

بهترین معاشرتی ناول



معاشرے کے جراح محی الدین نواب کے نشتر قلم سے ایك نوكیلی، كثیلی آب دار كهانی



(حصداوّل)

محى الدين نواب

UPLOAD BY SALIMSALKHAN@YAHOO.COM

upload by salimsalkhan

محی الدین نواب ایک نام ہے 'ایک بجیان ہے۔ امھی کمانیوں کی بھیان 'بلند پایہ تحریوں کی شناخت نواب کے بارے میں یہ بات بالکل ٹھیک کی گئی ہے کہ اس کی کمانیاں آنکھوں سے نمیں 'ول کی کمرائیوں سے پڑھی جاتی ہیں۔ حقیقاً وہ الفاظ کا جادو کر ہے گر اببا بھی نمیں ہے کہ لفظوں کی جادو گری میں وہ نفسِ مضمون کو فراموش کرونتا ہو۔ اگر دیکھا جائے تو اس کی ایک کمانی میں کئی کن داستانیں بھری نظر آتی ہیں۔ نواب کا تلم بلا شبہ معاشرے کے جم پر ایک تیز نشر کی حیثیت رکھتا ہے 'جو اپنے عمل جراتی سے انسیں کھون جلا جا آ ہے۔ پجرا یک وجود پر کئی چرے والیا جا گئی تر جمان کما جائے تو میں ہے باد اس کو اگر معاشرے کا جن تر جمان کما جائے تو میں ہے جا در اس کے تلم میں بے بناہ بچائی ہے۔ معاشرے کا کوئی بساواس کی آتکھ ہے اور اس کے تلم میں بے بناہ بچائی ہے۔ معاشرے کا کوئی بساواس کی آتکھ کے اور عمل نمیں ہے۔ کھنے کے معالمے میں وہ بڑی حمری نظرر کھتا ہے اور ایک عام می کمانی میں بھی بہت بڑی بات

نواب 'بمارے بنگد دیش (مابق مثرتی پاکتان) بجرانا بور اور لا بورے کراچی تک انتائی بنگار خیز طالات ے گزرا ہے۔ اس سفر میں اس نے بے شار صعوبتیں برداشت کیں 'بڑی کشن را بول کو ملے کیا ہے۔ آہم اس کے پائے استقلال میں مجمی لفزش نمیں آئی۔ نواب نے اپن آنکھوں سے مشرتی پاکتان کا ساگ ا بڑتے و کیما ہے۔ دہ آگ د خون کے دریا ہے گزر کر مغمل پاکتان بہنچا لیکن کراچی آکرا یک مظیم اور نہ قابلِ ملانی صد ساز بانکاہ

آدهاچره

مجیب بات ہے' جانور ہر حال میں جانور ہو آ ہے۔ ہم یہ نہیں کمہ سکتے' دیکھواس جانور میں کتنی انسانیت ہے۔ سوال ہی پیدا نہیں ہو آکہ جانور' انسان بن جائے لیکن ہم کسی آدی ہے بے دھڑک پوچھ لیتے ہیں"ا بے تو آدی ہے یا جانور؟"

یادشاہ جانی نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کما "جاجا! میں آدی ہوں آدی۔ بس جانوروں کی طرح زندگی گزار آ ہوں۔ تم ہی بولونا کیا کیا جائے؟ اگر آدی بیل کی طرح بل نہ چلائے "کدھے کی طرح بوجھ نہ اٹھائے" بکرے کی طرح پان نہ چبائے تواہے آدی کون بولے گا۔ ارے اے توکوئی اپنی لڑکی ہمی نہیں دے گا۔"

ستری چاچا ہے بادساہ ہے سائے پر ہ ھر سر ب سے بادساہ ہے ہادشاہ جابل ہے۔ آئر پورٹ کافٹن اور بندرگاہ ہے اگریزوں کی سواریاں اٹھا آ ہے۔ فرفر اگریزی بولتا ہے۔ کیوں رہے بادشاہ کتجے تو کوئی بھی اپنی لڑکی دے سکتا ہے 'اچھا کما آ ہے اور رہنے کے لیے ایک چھوٹا سا مکان بھی بنوالیا ہے۔ بھلا کس بات کی کی ہے 'بس ایک گھروالی کی ہے تا؟"

سے دد چار ہوتا پڑا۔ جب اس کا جوان اور باصلاحیت فرزیمر ایک سفاک اور بے رقم ڈرائیور کی ففلت کا شکار ہوکیا۔ عالباً بیخم فواب کی زیمر کی کا سب سے بڑا نم قوا۔

بعن حفزات کا خیال ہے کہ نواب مرف معاش آل کمانیوں کا مصنف ہے۔ اگر اس اعتراض کو دوست تسلیم
کرلیا جائے آباس میں بھی نواب کی ستائش کا پہلو موجود ہے۔ ناہر ہے معاشرہ انسانوں سے تعکیق پا آ ہے اور
کمانیاں انسانی اندار سے جنم لیتی ہیں کی وجہ ہے کہ نواب کی کمانیاں مجی 'معاف اورود نوک ہوتی ہیں۔ جو کمانیاں
نظرت سے ہٹ کر کئی جاتی ہیں' ان میں تقنیٰ اور فیر حقیق بن معاف محوس ہوتا ہے۔ بجند نواب اس دنیا اور
اس ونیا میں بحنے والوں کی کمانیاں تعکیق کرتا ہے 'معاشرے کو متدور ست کمول بطا جاتا ہے۔ لیکن نواب نے ہر
موموع پر طبع آزائی کی ہے۔ اس نے تاریخی کمانیاں بھی تکھی ہیں اور جرم و مزاکے موضوع کو بھی اپنایا ہے۔
مسینس ذا بجسٹ کی مشہور سلطے وار کمائی "دیو تا"کی مثال مدزِ موشن کی طرح ہم جود ہے۔ جس نے نہ مرف پزیمنی والوں میں بے پناہ مقبولیت حاصل کی بلکہ نواب کی اس تحکیق کو سے انفراویت بھی حاصل ہے کہ دودنیا کی طویل ترین
کمانی کملائی جاسکتی ہے۔ معامل کی بلکہ نواب کی اس تحکیق کو سے انفراویت بھی حاصل ہے کہ دودنیا کی طویل ترین
میں جیسنے اور بکنے والی کم بوں کے حمن میں ایک رائیا مثل میں شائع ہو کر جو متبولیت حاصل کی ہو کہ اس کی ایک رائیا مثل میں شائع ہو کر جو متبولیت حاصل کی ہے' دو پاکستان

برحتی مرکے ساتھ نواب کی تحریف پختلی پیدا ہوئی ہے لیکن اس کی تحریف مجمنجا ہا ہا ہے ہی اور تھکاوٹ کا شائبہ تک نمیں ہو آ۔ وہ قاری کو تحریک بحری جگز کراس تیزی ہے آگے برحتا ہے کہ بسااو قات پڑھے والا بھی اس کا ساتھ نمیں دے پا آجس کے نتیجے میں وہ کوئی صفحہ یا پیرا کراف دوبارہ پڑھنے پر مجور ہو جا آ ہے۔ اس حمن میں نواب کی ذیرِ نظر آمنیف" آوحا چرہ" کو چیش کیا جا سکتا ہے 'جو اس کی تحریر کی پختلی اور پااٹ کی نورت کے اختیار ہے ایک شاہ کارے۔

"آدها چرو" نواب کی ضنیم ترین تعنیف ب الاشبریه نواب کے ان شیاردن میں ایک ب اجس پروہ خور بھی بجا طور پر فخر کر سکا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اے اردد کے بادلوں میں ایک متاز مقام حاصل ہونا چاہیے۔ ہر چنو کہ یہ کوئی علامتی کمانی نمیں ہے در نہ اب عام قاری کا عزائ بدل کیا ہے 'مو تحریر کی نبجا ور زادیے میں بھی نمایاں تبدیلی آئی ہے۔ آخ کا دور حقیقت پسندی کا ہے اور "آدها چرو" میں یہ نن اپنے کوئی پر نظر آ آ ہے۔ "آرها چرو" ایک الیمی کمانی ہے جو عام آدی کے درمیان کردش کرتی ہوئی معاشرے کے کئی حماس پسلوؤں کو اجا کر کرتی ہے۔ در حقیقت آخ کا معروف اور تھکا ہوا قاری ہو جمل نشنوں اور البھی بوئی تحریروں ہے وابستی اجا کر کرتی ہوئی تحریروں ہے وابستی نئیں رکھتا۔ وہ سیدھے سادے 'عام ہم اور اثر پذیر زبان میں اپنی دنیا اور البھی بوئی تحریروں ہے میں بڑھون کر ۔ "آدھا چرو" میں یہ تمام خصوصات بدرجہ اتم موجود ہیں۔

کی الدین نواب کی یہ عظیم تکلی ان کتابوں میں ہے ایک ہے 'جے ایک مرتبہ شردع کرنے کے بعد وقت کے گزرنے کا احماس نیں ہو آ۔ امید ہے کہ اے، باربار پڑھا جائے گا اور یہ اُردو کی زندہ رہے والی کتابوں میں سے ایک ہوگ۔ ڈ مویڈنے کے بعد پارہی تھیں۔ وہ نیروزی رنگ کے شلوار سوٹ میں ملبوس ہیں۔ اوپر ے ایک سفید ڈاکٹری کوٹ بہنا ہوا تھا۔ ایک ہاتھ میں اسٹینٹ کو ب تھا۔ دوسرے ہاتھ میں اسٹینٹ کو ب تھا۔ دوسرے ہاتھ میں ایک کالی اور کتاب تھی۔ اس نے کما "میں ڈاؤ میڈیکل کالج جانا جاہتی ہوں۔" میں ایک کالی اور کتاب تھی۔ اس نے کما "میں ڈاؤ میڈیکل کالج جانا جاہتی ہوں۔" باوشاہ ہڑردا کر آگے بڑھا مجر ٹیکسی کا دروا زہ کھولتے ہوئے بولا۔" ہاں ہاں' ضرور

آئے' تشریف لائے۔"

تیکسی کی دو سری طرف سے چھوٹونے سراٹھا کر کما"استاد کیا کرتے ہو۔ کیا بغیر پہنے کی تیکسی میں لے جانے کا ارادہ ہے۔ارے پہیہ توبد لئے دو۔"

ں میں ہے۔ وہ غصے ہولا "اب کرمے! ایک ہیہ بدلنے میں اتن دیر لگادی- اپنے ہوئی بجول ایک امکان عرکامی

یہ کمہ کردہ لڑکی کی طرف پلٹ گیا بھربے بسی کا اظہار کرتے ہوئے بولا" یہ لوگ کام کم کرتے ہیں اور مسخری زیادہ۔ گمبرانے کی کوئی بات نہیں ہے 'ابھی ایک منٹ میں گاڑی بالکل فٹ فاٹ ہوجائے گی۔"

'لاک نے اپنی رسٹ واچ کو دیکھتے ہوئے پریشانی ہے کما"اود آئی ایم کیشک کیٹ۔"
بادشاہ جانی نے سر کھجاتے ہوئے اس کی بات کو غور سے سنا بچربولا "لیٹ ہاں لیٹ
میں سجھتا ہوں۔ میں اگریزی جانتا ہوں۔ میں آٹھ جماعت تک پڑھا ہوں۔ کوئی بھی
اگریزی سواری آتی ہے تو میں اس کو بولٹا ہوں کہ میٹرسے نہیں جاؤں گا۔ آٹا ہے تو
"کم" نہیں تو "گو"بی وہ چلا جا آ ہے۔"

اس کی انگریزی سنتے ہی لڑکی منہ پھیر کر مسکرانے گئی۔ وہ جلدی سے دوڑ آ ہوا مستری چاچا کے پاس آیا بھر آہنگئی سے بولا ''دیکھوچاچا'وہ مسکرا رہی ہے۔ ایک دم بھنس گئی ہے۔ بس میرا انظار کرنا۔ میں اسے لے جاؤں گا اور وابسی تک اس کے گھر کا'اس کے ماں باپ کا'اس کے بورے خاندان کا پاسلوم کرکے آؤں گا۔ تہیں اپنا وعدہ یا و ہے تا؟ بات کی ہے تا! میں ابھی آیا۔''

یہ کمہ کروہ دوڑتا ہوا نیکس کے پاس جلاگیا۔ وہاں سے جلا کر بولا ''اب او چھوٹو' کیوں میرا کام بگاڑ رہا ہے۔ میں تیری صورت بگاڑ دوں گا۔ جلدی کر۔'' دوسری طرف سے جھوٹو نے جلا کر کما ''بس آخری بولٹ کس رہا ہوں۔ اپنی بادشاہ نے ایک لبی سانس تھینچ کر کہا ''جاجا' میری ٹیکسی میں کتنی ہی لڑکیاں آگر میٹھتی میں گرکوئی ایمی نہیں ہو تی تھے میں گھر میں لاکر بٹھاسکوں۔ پتا نہیں یہ دل کیا ما نگتا ہے' آنجھیں کے ڈھوعڈتی میں' جب کسی کو ڈھوعڈلیں گی تو تہماری قتم اے بھگا کرلے آؤل گا۔''

"ارے ارے 'ایسے کام کے لیے میری نتم کھارہا ہے۔ مردود 'انچھی یا تیں سوچاکر ' برائی بہنوں اور بیٹیوں کی بھی عزت ہوتی ہے۔"

"هی جانتا ہوں۔ سب کی عزت ہوتی ہے۔ اس دنیا میں جتنی بھی بہنیں اور بیٹیاں
ہیں تا' میں سب کی عزت کر آ ہوں۔ پچپلی سیٹ کی طرف مزکر انہیں نہیں دیکھتا۔ وہ جو
سائڈ مرر ہو آ ہے تا' عقب نما آئینہ!اے بھی تھما کر دو سری طرف کرلیتا ہوں آگہ پرائی
بویٹیاں نظرنہ آئیں لیکن دیکھو تا چاچا'اتی بڑی دنیا میں ایک تولوگی ایسی ہوگی تا جے میں
بویٹیاں نظرنہ آئیں لیکن دیکھو تا چاچا'اتی بڑی دنیا میں ایک تولوگی ایسی ہوگی تا جے میں
بویٹیاک لے جانے کا حق رکھتا ہوں۔"

"ارے تو ای بات کو سیدھی طرح بول ناکہ نکاح پڑھائے گا اور شرافت ہے رخصت کرکے لائے گا۔ یہ بدمعاشوں جیسی باتس کیوں کر آ ہے۔"

"ہم نیکسی دالوں کو نہ کوئی شریف سمجھتا ہی نہیں ہے۔ اگر بجھے کوئی شریف گھرانے کالڑی نظر آجائے گی تو کیادہ لوگ بجھے داماد بنالیں ہے؟"

" بیٹے تم کی شریف گھرانے کا پا تو بتاؤ۔ میں تمهارا رشتہ لے کر جاؤں گا۔" بادشاہ نے کیراج کے مزدوروں کی طرف منہ کرکے کما "الی بات ہے یا رو تو پجرا بنی بھی شادی ہوجائے گی' دعا کرد سے ل کے۔"

سب لوگول نے ہاتھ اٹھا کر کما" آمین! اس کے ساتھ ہی ایک نمایت ہی سریلی ہی' میٹھی می آداز سالک دی" ٹیکسی خال ہے؟"

سبیک بیک چپ ہوگئے۔ سب کی نگاہیں اس آنے وال پر جم گئیں۔ بادشاہ توجیے پھر کا ہو کر رہ گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ او حردعا زبان سے نکلے گی 'او حر عرش پر پہنچ گا در او حرفرش پر ایک حسین لڑکی نگاہول کے سانے آجائے گی۔

لائی کیا بھی جگو گڑا آل ہوئی دعا کی قبولت تھی۔ ودالی بھی کہ دیکی اور نہیں ہو سکتی ہے۔ اس کی نگامیں اس کو سکتی ۔ بادشاہ جانی کا دل دھڑک دھڑک کر اس کو مانگ رہا تھا۔ اس کی نگامیں اس کو

"وہ بات درامل میں سہ ہے کہ وہ جو امارے مستری چاچا ہیں تا' وہی دہی' تم نے دہاں گیرج میں دیکھا ہوگا۔ ایک داڑھی دالے بزرگ بیٹے ہوئے تھے۔" لڑکی نے کما "ہاں' میں نے دیکھا تھا۔ آگے بولو۔" "آگے کیا بولوں تی۔ شرم آتی ہے۔"

دو تعجب بول "شرم آتی ہے! تم مرد ہوکر شرا رہے ہو- الی کیا بات ہے

"بات دراصل میں یہ ہے کہ میں اپنے آپ کو شکسی ڈرائیور سمجھتا ہوں اور وہ مستری چاچا ہولئے ہیں کہ میں انسان ہوں'شریف آدی ہوں۔ اگر کمی شریف گھرانے کی لؤکی پند کروں گاتو دولوگ جمھے داما دبتالیں ہے۔ "میں نے کہا" یہ نہیں ہوسکا۔ "مستری چاچا نے کہا" ہوسکتا ہے' بس دونوں میں شرط لگ گئ ہے اور اب دہ کمی شریف گھرانے کی لؤکی ہے میری شادی کرادیں ہے۔ اس کے ہاں دشتہ ما تکنے جا کمیں ہے۔ "

ایسین ابھی رشتہ نہیں ما نگا ہے۔ کیالؤکی کا گھرو کھے لیا ہے؟"

"شام تک دکھے لوں گا۔"

" دیعن گھر بھی نہیں دیکھا ہے۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ رشتہ قبول ہوگا یا نہیں ہوگا اور تم ہو کہ خوشی سے بھولے نہیں سا رہے ہو۔ خواہ مخواہ مجھے مفت کالج لے جاؤگ اور کالج سے گھر پہنچاؤ گے۔ کیا تمہارا دماغ ٹھیک ہے؟"

"ونت سے پہلے خوش ہونے والے کو پاگل بولتے ہیں گریہ جو امید ہوتی ہے تا'یہ ونت سے پہلے خواب د کھاتی ہے اور خوش کرتی رہتی ہے۔"

"تم نے بری اچھی بات کمی ہے۔ پڑھے لکھے ہوتے تو کتنا اچھا ہو ا۔" میں بہت پڑھا لکھا ہوں جی۔ یہ جو میری ٹیکسی ہے تا' یہ بہت بڑی انور سیٹی ہے۔" "بیہ انور سیٹی کیا چیز ہوتی ہے؟"

> "وہی جماں تمہاری جیسی لڑکیاں اور لڑکے پڑھنے جاتے ہیں۔" "او:' یونیور ٹی!"

"باں دی 'میں کمہ رہاتھا کہ یہ میری ٹیکسی بہت بڑی انور سٹی ہے۔ یہاں دنیا کی ہر قوم آکر بیٹھتی ہے ' ہرند ہب' ہرنسل کے لوگ اپن اپنی بول بولتے ہیں'اپ اپنے اپنے تجربے سواری کو بنماؤ ادر گاڑی اسٹارٹ کرد-"

باد شاہ جانی نے بچھل سیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کما ''ڈاکٹرنی صاحب' بیھے جائے 'گھرانے کی کوئی بات نہیں ہے 'ادھر میں اسکیلیٹر دباؤں گا'ادھر کالج آجائے گا' ایک دم ہوائی جماز کے موافق پشچاؤں گا۔"

وہ چھل میٹ پر جیٹے ہوئے بول "جھے تیزر فآری سے ڈر لگآ ہے۔ بیٹیا جھے جلدی ہے لیکن میں مرتا نہیں جاہتی اطمینان سے جلو۔ "

بادشاہ نے اسٹیر تک سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اشارٹ کرتے ہوئے کما "میں بھی ہی ا چاہتا ہوں 'اطمینان کی بات ہی کچھ ادر ہوتی ہے۔"

اس نے گاڑی آگے بڑھادی۔ تھو ٹری دور جانے کے بعد لڑک نے چو تک کر ہو چھا "کیا تم نے بیٹر آن نہیں کیا؟"

"نی نس اس کی کیا ضرورت ہے۔"

دہ ذرا بحت کیج میں بولی "تم ٹیکسی ڈرا ئیورلوگ سافروں کو اس طرح کیوں لونتے رہتے ہو؟ میٹرے کیوں نہیں چلتے؟"

"آب غلط مجھ رہی ہیں۔ دراصل آج میں میٹر آن نمیں کروں گا اور تا ہی آپ سے کرایہ لوں گا۔"

وہ حرانی سے بولی الکیا مطلب؟ کرایہ کوں نمیں لو مے؟"

"بس کیا بولوں" آج مجھے بڑی خوشی مل رہی ہے۔ میں انتا خوش ہوں" آغا خوش ہوں کہ اس دنت ارادہ کرلیا تھا کہ آپ کو مفت کا فج لے جاؤں گاادر کا لج سے مفت را پس گھر پیچاؤں گا۔ "

"تعجب ٢٠ " كچه معلوم تو ہوكہ ايس كيا خوشي مل گئى؟"

دہ دیڈاسکرین کے پار دیکھتے ہوئے سوچ میں پڑگیا کہ کیا جواب دے۔ اب دہ براہ راست یہ تو نہیں کمہ سکتا بھاکہ تم مل گئی ہو۔ ابھی اس بات کا بقین کرنا تھا کہ دہ مل بھی جائے گیا نہیں۔ دل قودیوانہ ہے 'ہراچھی چیزد کھ کر مجلنے لگتا ہے۔

کیلی سیٹ سے لاک نے پوچھا"م نے جواب نمیں دیا 'تمہیں ایسی کون ی خوشی مل ہے؟"

"اده'اچها میں عظم آباد میں عباسی اسپتال کے سامنے رہتی ہوں۔ مکان کا نمبر ج

بتیں ہے۔" "مگرابھی توتم جہا تگیرروڈ سے میری ٹیکسی میں بیٹھی ہو۔" "اپنی ایک سیلی کے گھر گئی تھی۔ جھے اس کے پاس سے اپنی کتاب اور نوٹس لینے تھے۔"

"نوط آراینے پاس مجی بہت ہوتے ہیں۔ پانچ کے 'وس کے 'بچاس کے 'سوکے ' ہروم جب میں رہتے ہیں۔"

وہ کھلکھلا کرہنے گلی۔اس نے کالج کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے کہا"میں ٹھیک ودبح يهال كيني آجاؤل كا-"

دہ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے بولی "نسیس یا توتم مجھ سے کرایہ لویا مجردوبارہ نہ

"و کھو جی میرا ول مت تو رو۔ میں نے کما ناکہ میں بہت خوش ہوں۔ مجھ کو خوش ہونے دو۔ تمہارا کیا گرتاہے؟"

''میرا کچھے نہیں گرنا لیکن بیہ اچھا نہیں لگتا۔ میں دو بجے اپنے کالج کی بس میں بیٹھ کر چلی جاؤں گی۔ تم یماں نہ آنا۔"

" دیکھو' بیاں کوئی انگریزی سواری ہوتی تو میں اس کو انگریزی میں کمیا بولتا۔ ہیر آئی دیننگ تواو کلاک' میں انگریزی بولنا جانتا ہوں۔ آئی ٹاکنگ گڈ گڈ انگش۔ کیوں ٹھیک ہے

وہ بھر کملکھلا کر بننے گی۔ اس کے بعد بولی "ہاں تم نیکسی ڈرا یور ہونا کام جلانے والی انگریزی بول لیتے ہو گریہ پڑھے لکھے لوگوں کی زبان نہیں ہے' اس کے لیے تعلیم عاصل كرنى موتى إ- اجيامي جاتى مول ' آج تم في مير عي بجادي- شكري-" یہ کمہ کردہ لیك من بحركالج كے كيك كى طرف الي جال جلتى ہوئى من جي بادشاہ جانی کے دل کی باط پر جال جل رہی ہو۔ وہ بے جارا اسے رکھتا ہی رہ گیا۔ تھوڑی دیر تک ای طرح قم صم بیٹیا رہا۔ بجرسیدھا ہو کر اسٹیئر تگ کی طرف گھوم گیا اور سامنے بیان کرتے ہیں اور جانے سے پہلے اس نیکس کے جھوٹے سے مگر میں 'چھوٹی کی انورسیٹی می جتی باتی چھوڑ جاتے ہیں ' دوسب میرے داغ میں فزانے کی طرح موجود رہتی

"كال ب" تم بت الحجى باتي كرلية مو- كى شريف محراف من تمهارا المونا بینصر رہا تو دہ لوگ حمیس ضردر اپنا دامان تالیں گے۔"

"ج؟"اس نے فوٹی سے چیخے ہو۔ ئے اجا تک ہی بریک لگادیے۔ لڑکی ایک دم سے جھٹا کھاکر اگل سیٹے کرائی۔اس کے طل سے چنے نکل گئ۔وہ جلدی سے سنبھل کر مِشْت ،وع بول "بريك حركت ب؟ تم ف اجاك كاثري كابريك كون لكاديا؟"

وولك كربولا "بى وه تم فى اتن الحيى بات كمه دى كه من خوشى سے گاڑى آكے

وہ پریشان ہو کر بولی ''پہا نہیں تم کس قتم کے آدمی ہو۔ ایسے تو تم جھے مار ڈالو حمر گاڑی کو کمیں لے جاکر کرا دو گے۔ خدا کے لیے ہوش وحواس میں رہ کر گاڑی چلاؤ۔" اس نے دوبارہ گاڑی اسنارٹ کرکے آگے بردھاتے ہوئے کما "مجھے افسوی ہے کہ آب کو چوٹ لگ گئی۔ میں اپ آپ میں نمیں تھا۔ میں الو کا پٹھا ہوں۔"

"اب كول ائ آب كو كال دے رہ مو- جب جاب جلو- عجب آدى مو ' نالاكى كأكرجائة بوئنه بى رشة كى بات بوئى ب اوريس خواه مخواه تمهار ساتھ بكواس كي

"الی بات مت بولو۔ کوئی خوش ہو آ ہے تو اس کو خوش کرنے وال بات بولنا چاہیے۔ تم نے ابھی ٹھیک کما کہ پہلے لاک کے گھر کا پتا معلوم کرنا چاہیے۔ کیوں ٹھیک

وہ کھڑکی ہے با ہرد کیھتے ہوئے بول" اِن ٹھیک ہے۔" "تمهارا گھر کماں ہے؟"

لڑکی نے ایک دم سے جونک کر اس کی طرف دیکھا' بھر پوچھا"تم میرے گھر کا پتا کول پوچھ رہے ہو؟"

"ده 'بس يو ننی- ميں نے كما تھا ناكه كالج سے واپسي پر گمرتك بہنچاؤں گا اس ليے

تھجاتے ہوئے کما ''کیوں نہ اُن کرتے ہو بھائی' نگسی تو خال ہے۔'' بادشاہ نے اس کی پیشانی پر انگلی رکھ کر کما ''تمہاری کھوپڑی خال ہے۔ تم اندھے ہو' ارے دہاں میری گھر دالی بیٹمی ہے۔ ٹھیک سے دیکھو۔''

اتے میں دہاں ہے گزرنے کا شکنل ہوگیا اور وہ نیسی کو آگے بڑھا یا چلا گیا۔ چوراہے کوکراس کرنے کے بعداس نے تبقیہ لگاتے ہوئے کما"دیکھا جان!اہے کچھ نظر نہیں آیا۔اصل بات یہ ہے کہ محبت کسی کو نظر نہیں آتی' وہ اندر ہوتی ہے تا۔"

آئے چل کر پچھ ٹرفیک پولیس والے نظر آئے۔ دہاں ایک موٹر سائیل کے پاس ٹرفیک پولیس کا سار جنٹ بھی کھڑا تھا۔ ہاتھ دکھا کراہے گاڑی روکنے کے لیے کہا جارہا تھا۔ اس نے سڑک کے کنارے گاڑی روک دی' بجرڈیش بورڈ کھول کر اپنا ڈرائیونگ لائسنس وغیرہ نکالنے لگا۔ سار جنٹ نے بچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھتے ہوئے کہا ''اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میری موٹر سائیکل خراب ہوگئ ہے۔ بچھے ناظم آباد چور آئی تک پنجادد۔''

وہ سندر کے جھاگ کی طرح بیٹے گیا۔اے اتا موقع نہیں ملاکہ وہ پولیس سار جنٹ کو بچھل سیٹ پر بیٹے نے روکنا۔ویے وہ اے روک کیے سکتا تھا؟ پانی میں رہ کر مگر بچھ سے بیر نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ٹرفنک پولیس والے تو شاہرا ہوں کے شمنشاہ ہوتے ہیں۔ ڈرائیوروں کو مرعا بناکر رکھ ویتے ہیں۔

دہ مجبورا گاڑی کو اشارٹ کرکے ڈرائیو کرنے لگا۔اس پر مردنی جھاگئی تھی۔وہ ایک دم اُداس ہو گیا تھا۔ اب بجپلی سیٹ کا تصور بالکل ہی مٹ گیا تھا۔ اس نے ذرا نظرا ٹھا کر عقب نما آئینے میں دیکھا۔ اس آئینے میں بچپلی سیٹ پر بیٹھا ہوا گول مٹول سا سار جنٹ نظر آیا جو مینڈک کی طرح پھولا ہوا تھا۔ کھڑک سے آنے دالی ہوا دُل کی روپر اس کی بردی بڑی مو چھول کے دونوں سرے بچڑپھڑا رہے تھے۔سارا تصور فتا ہو گیا تھا۔

سارجٹ نے ذرا بخت کیج میں کیا"اے!میٹر آن کردد۔"

اس نے فوران ہاتھ برماکر میٹر آن کردیا۔ بھر کنے لگا"جناب آپ پہلے آفیریں جو میٹر کے ساتھ جل رہے ہیں ورنہ یمال ٹریفک پولیس میں جتنے بھی لوگ ہوتے ہیں 'وہ گرما مجھ کر سواری کرتے ہیں۔ ہمارے دن بھر کا آدھا ہیٹردل جلا دیتے ہیں۔ آپ کی د تذاسکرین کے پار دیکھنے لگا۔ اپنے دل کو سمجھانے لگا کہ وہ اس سے دور نہیں گئی ہے' اس کے پاس بی ہے۔ پیچھے سیٹ پر بیٹی ہوئی ہے' اسے پلٹ کر نہیں دیکھنا چاہیے ورنہ دہ غائب ہوجائے گی۔ کتنا دلفریب خیال تھا' وہ اس خیال سے بسلنے لگا۔

اس نے گاڑی کو اشارٹ کرتے ہوئے سوچا کہ دہاں ہے اب سیدھا جما تگیرروؤ مستری چاچا کے پاس جائے گا اور دہاں تک کسی سواری کو نہیں بٹھائے گا۔ بچپلی سیٹ پر تو کسی کو بٹھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہو تا کیونکہ ابھی اس کی جانِ تمنّا وہاں بیٹھی ہوئی تھی' دواس خیال کو اس سیٹ پر سے نہیں مٹانا چاہتا تھا۔

رائے میں کتے ہی ضرورت مندوں نے ہاتھ دکھا کرائے رکنے کا اشارہ کیا لیکن دہ شکسی بھگا نا دہا۔ اس نے کسی کی روا نئیس کی۔ ویڈ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے اپنی دہا تی گئی ہوگا تھوں سے بچیلی سیٹ پر اسے دیکھتا رہا بھراس نے مسکرا کر کما "میں دو بجے تہمارے پاس آؤل گا۔ ابھی یہ تو بتادہ کہ میں تیمیں کیما لگتا ہوں۔ ارب تم تو شرہا رہی ہو۔ دیکھو اس میں شرانے کی کیا بات ہے۔ یہ تو ساری زندگی کا سوال ہے۔ شرمانا نئیس چاہیے۔ اس میں شرانے کی کیا بات ہے۔ یہ تو ساری زندگی کا سوال ہے۔ شرمانا نئیس چاہیے۔ ایک دم صاف صاف بول دینا چاہیے۔ اگر بھے میں کوئی برائی ہے 'اگر میں اچھا نئیس لگتا تو ایک دم صاف صاف بول دینا چاہیے۔ اگر بھے میں کوئی برائی ہے 'اگر میں اچھا نئیس لگتا تو بھرمیں تم کو اچھا بن کر دکھاؤں گا۔ یہ ذرا سا شیو بڑھا ہوا ہے ' دو بجے تک سب ٹھیک نے کہ میں ایبا فٹ فاٹ بن کر آؤں گاکہ تم دیکھتی رہ جاؤگی۔ "

ایک سکنل کے پاس گاڑی کو رکنا پڑا۔ ایک محض دوڑ آ ہوا آیا بھرہانیتے ہوئے بولا "ارے بھی'اتنے اشارے کر مہاہوں' ذرا گاڑی تو ردک دیا کرو۔ مجھے صدر جانا ہے۔" بادشاہ نے کما" مجھے کمیں نہیں جانا۔"

"مي تميسٍ ميرس بح زياده دول كا بجھ لے جلو_"

"بولایا ۱۱۰ کیوں خالی پلی مغز خراب کرتے ہو'ہم نمیں جائے گا۔"

"تم نیکسی دالے اتنا ظلم کیوں کرتے ہو' خال نیکسی لے جاتے ہو اور سواری نہیں ائے۔"

باد شاہ نے ہاتھ نچا کر کما "اے خروار! خال نیکسی مت بولنا متم اندھے ہو 'دیکھتے ہی نہیں پیچیے سواری بیٹھی ہے۔"

"ایں!" اس مخف نے آئیس پیاڑ پھاڑ کر بچیلی سیٹ کی طرف دیکھا' پھر سر

بری مرمانی۔"

ناظم آباد چور گل بہنچ کراس نے گاڑی ردک دی۔ سارجٹ بیچھے بیشا ہوااے گھور گھور کر دیکھ رہا تھا بھروروازہ کھول کراتر گیا۔ ایک دھڑاکے سے دروازے کو دوبارہ بند کرتے ہوئے بولا ''میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تہمارا میٹر ضیح چل رہاہے یا نہیں۔ ٹھیک ہے تم ایماندار لگتے ہو'جاؤ۔''

یہ کمہ کروہ خود دہاں ہے چلا گیا۔ بادشاہ جانی اپنے ہونوں کو تخی ہے جھیجے کراسے غصے ہے دیکھا رہا۔ غصہ کرنے ہے کیا ہو تا ہے۔ دہ اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا تھا۔ اس نے لمیٹ کر میٹر آف کرویا کھر دانت ہیں کر بولا ''ٹھیک ہے بیٹا' میں ڈبل کرایہ تمہارے باپ لوگوں سے وصول کروں گا۔ آنے دو کسی سواری کو۔ خواہ مخواہ نجوہ میں ہم بدنام ہوتے ہیں۔ پبک بولتی ہے 'ہم بدمعاش ہیں۔ میٹر سے نہیں چلتے 'کرایہ زیادہ مانگتے ہیں۔ ارے اگر نہ مانگیں گے تو بولیس والوں کا بھتا کماں سے دیں گے۔ مهاجن کا بیٹ کماں سے بھریں گے۔ کوئی نہیں سمجھتا۔ بس زبان آلوے لگائی اور بدمعاش بول دیا۔''

ای وقت ایک بوڑھی عورت کی آواز سائی دی "بیٹا" دھوپ ہے" میرے بچے پریشان ہورہے ہیں۔ سورج سوانیزے پر آگیا ہے۔ ہمیں ناگن چور گلی پنچادو۔ ایک گھنے سے کوئی گاڑی نمیں مل رہی ہے۔"

بادشاہ جانی نے اس کے بچوں کو اور اسے دیکھا' بھر کہا "ماں جی تم جہاں کہو گی پنچادوں گا گرمیٹرسے نہیں جاؤں گا۔ تا گن چور تگی کے پندرہ روپے لوں گا۔" "بیٹا'اییا ظلم نہ کرد۔ میٹرسے جلو۔"

"مٹر خراب ہے۔ بند رہ رویے دے سکتی ہو تو بیٹھ جاؤے"

وہ بچیکی سیٹ کا دروازہ کھول کر اپنے جھوٹے جھوٹے بچوں کے ساتھ بیٹے گئ۔ وہ بو ڑھی تھی' مجبوری تھی جھوٹے جھوٹے بچوں کو لے کر دھوپ میں نکلی تھی لیکن بادشاہ جانی کو اس پر ترس نہیں آیا کیونکہ ابھی وہ اپنی چوٹ سلا رہا تھا۔

پہلے اس نے سوچا کہ ناگن چور گئ ہے جہا تگیرروڈ جائے اور مستری جاجا کو خوش خبری سائے گا۔ اے اس لڑک کے گھر کا بتا بتائے گا لیکن ناگن چور گئی کی سواری ملی تو ارادہ بدل گیا۔ اے کمانے کی دھن نہیں تھی۔ وہ اپنا حلیہ بدلنا جاہتا تھا۔ اپنے آپ کو

اس لؤ کی کے شایان شان بنانا جاہتا تھا۔ ناکن چور تکی میں اس کا اپنا مکان تھا اس لیے وہان جانے کے لیے راضی ہو کمیا تھا۔

میں بردھیا اور بچوں کو اتار کر'ان سے پندرہ روپے وصول کرکے وہ اپنے گھر آیا۔
اس کا مکان اس گڑکے بلاٹ پر تھا۔ ایک کمرہ'ایک باور چی خانہ اور ایک باتھ روم۔ کو
کہ چھوٹا سا مکان تھا گراچھا خوب صورت تھا۔ با بینچ کے لیے کانی جگہ بچی ہوئی تھی
لیکن مجمی پھول کھلانے کا خیال تک نہیں آیا تھا۔ جب وہ اپنے بلاٹ پر پہنچاتو پہلے ویرانی
ہی نظر آئی۔ ول نے کما کہ اگر وہ یمال آگ گی تو اس کے جوڑے کے لیے پھول کمال
سے لائے گا۔

اس کے مکان کے ساتھ ہی ایک خالی بلاٹ پڑا تھا۔ اسٹیٹ ایجنسی والوں نے اس سے کی بار کھا کہ وہ پانچ ہزار میں یہ بلاٹ خرید لے۔ نیوکرا چی بہت دور تک محیلنے والا ہے اور یہ اتن بڑی آبادی ہوجائے گی کہ کل کو یہ بلاٹ لا کھوں روپے میں فروخت ہوگا لیکن اے بلاٹ حاصل کرنے ' مکانات بنانے اور دولت جمع کرنے کا لالچ نہیں تھا۔ وہ کما آتھا' کھا آتھا اور خوب عیش کر آتھا۔ اس روز اے پہلی بار خیال آیا کہ وہ ڈاکٹرنی دلسن بن کریماں آئے گی تواہے ایک چموٹا سا اسپتال کھولنا ہوگا لذرا آنے والی کے لیے دوسرا بلاث خرید نابست ضروری ہے۔

آب وہ دُھیرساری باتمی سوچ رہا تھا جو پہلے بھی اس کے دماغ میں نہیں آئی تھیں۔
اس کے مکان کی دو سری طرف ایک اور مکان بنا ہوا تھا۔ پڑدین نے دروازہ کھول کر
اے دیکھتے ہوئے کما ''بھائی صاحب' اچھا ہوا آپ آگئے۔ میری بیٹی کی طبیعت خراب ہے۔۔۔۔۔۔ شام کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہے۔ کیا تم تھوڑی دیر کے لیے گاڑی لے آؤ گڑے۔"

اس نے کما "اگر شام تک اوھر کی کوئی سواری لمی تو تساری بٹی کو ضرور لے جاؤں گا۔ ہاں یاد آیا۔ یہ تسارے یماں جو مالی آیا کر آئے "کیا وہ میرے یماں باغیچے لگادے گائ"

''کیول نمیں لگائے گا'جہاں اے چار پیے ملیں گے' وہاں کام کرے گا۔'' ''تو ٹھیک ہے بمن جی' آپ میرا پیہ کام کردیں۔ مالی سے کمیں کہ وہ آج ہی ہے کام

شروع كروب يهال بهت خوب صورت سابا غيچ لكاد، ميس آپ كى بيني كو كمى وقت بهى آكر دُاكْرُك پاس لے جاؤں گا۔ "

وہ مکن تھا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے اس کے بولتے ہی الی نے آکریا غیجہ لگادیا ہے۔ وہ خوش ہے جموعتا ہوا اپنے مکان کے اندر داخل ہوا۔ کرے میں ایک پرانی می چارپائی می تحق جم پر میلا بستر پڑا ہوا تھا۔ ایک طرف چھوٹی می میزر پوری بھاجی اور تھوڑا ما حلوہ رکھا ہوا تھا جے وہ مج ناشتا کرنے کے بعد چھوڑ گیا تھا۔ اب وہاں کھیاں بھنجمنا رہی تھیں۔ اس نے مربر ہاتھ رکھتے ہوئے کما "ارے باپ رے۔ وہ گھ ھی یماں آئے تو الے ہاؤں بھاگ جائےگ۔"

یہ کتے ہی اس نے اپ منہ پر ایک تھٹر مارا۔ اے گدھی کیوں کمہ دیا۔ نیکسی ڈرائیوروں والی بولی اس کے ساتھ نہیں ہوئی چاہیے۔ وہ تو الی خیزے کہ اس جان کمنا چاہیے 'ایمان کمنا چاہیے اور کیا کیا کمنا چاہیے۔ اب وہ ناولیں لے کر پڑھے گا اور ان ، میں انجی المجھی یا تیں کاغذیر لکھے کریا دکرے گا۔

اب لکھنے اور یاد رکھنے کی بہت تی باتیں جمع ہوری تھیں۔ بہ آباد گھر کا حلیہ بدلنا تھا۔ اچھاسا ایک بلنگ لانا تھا۔ صاف ستمرا سابستر 'اجل اجل می چاوریں 'نے نے لحاف ' ایک ایک تکا ایجھے غلاف والے تکے۔ صوفے یا کرسیاں اور پتا نہیں گیا کچھ خرید نا تھا۔ ایک ایک تک جمع کرے اس ڈاکٹرنی کے شایان شان ایک خوب صورت سا آشیانہ بنانا تھا۔ اس نے گھڑی دیکھی تو ساڑھے گیارہ ہو پچکے تھے۔ وہ ہو کھلا گیا۔ اب اس کے پاس پہنچنے کے لیے مرف ڈھائی گھنٹے رہ گئے تھے۔ ان ڈھائی گھنٹوں میں بہت سارا کام کرنا تھا۔ اس نے جلائ سے بیلن والے سوٹ کیس کو کھولا اور اپنا بہت ہی پندیدہ لباس نکالا۔ ایک پتلون ' ایک شرٹ اور ایک واسک ۔ بتلون اور شرٹ کا کپڑا اس نے سرمائی وے کی با ڈہ مارکٹ کے خوب وہ اے بہتما تھا تو ایک شرٹ اور ایک واسک۔ بتلون اور بہت انجی سلائی تھی۔ جب وہ اے بہتما تھا تو در سرے نکسی ڈوا ئیور اور کراج والے اے دیکھ کریوں چران ہوجاتے تھے جسے ان کے سامنے بادشاہ جائی نکسی ڈوا ئیور نہ ہو کوئی بادشاہ سلامت کھڑا ہو۔

اس نے لباس نکالنے کے بعد سوٹ کیس کی تہ میں ہاتھ ڈال کربوے نونوں کی ایک گڈی نکال۔ وہ پونے دد ہزار روپے تھے۔ بینک میں اس نے اکاؤنٹ کھولا تھا 'وہاں

مرف پچاس روپے جمع سے البتہ پانچ برس کے عرصے میں اس نے مستری چانچا کے پاس
ساڑھے بارہ ہزار جمع کئے سے۔ وہ بھی مستری چانچا نے زبردس کی ہتی۔ اس ہے کہا تھا کہ
وہ بینک کی طرف نہیں جائے گا اور نہ ہی اُرحر پہنے جمع کرے گا اندا جب بھی وہ شام کو
شکسی لے کر کیراج پہنچتا تو مستری چانچا اس کی جیب میں ہاتھ ڈال کر بھی دوسوا ور بھی
تین سو ڈکال کر اپنچ ہاس رکھ لیا کرتے ہے۔ ایک کا پی میں حساب لکھ کراہے بتادیت سے۔ وکھے اتن آرج کو است پہنے لیے ہیں۔ اپنا حساب رکھا کر' یہ پہنے کام آتے ہیں۔ تو
اکیلا سی لیکن برے وقت کے لیے بچانا چاہیے۔

یہ گئے مزے کی بات تھی۔ لوگ برے دقت کے لیے بچاتے ہیں لیکن اس کی جمع پونٹی اچھے دقت کام آرہی ہے۔ اس نے کپڑے اور نوٹوں کی گڈی اٹھال۔ پچپلی عمد اس نے سے جوتے اور موزے خریدے تھے جو بہت کم استعال ہوئے تھے۔ انہیں بھی اس نے ساتھ رکھ لیا' پھر ٹیکسی میں آگر بیٹھ گیا۔

اہمی ناگن چور گئی کا علاقہ بوری طرح آباد نہیں ہوا تھا۔ دکا نیں نہیں تحیں۔ خاص طور پر کسی ایسے تجام کی دکان نہیں تھی جہاں حمام ہو' وہ شید کرنے ادر منسل کرنے کے لیے کریم آباد جایا کر آتھا۔ میتا بازار کے سامنے اس نے نیکسی روک دی۔ ایک چھوٹا سالڑکا ہتے میں صافی لیے دوڑ تا ہوا آیا۔ بادشاہ نے کما" نبٹے 'گاڑی کو با ہرسے خوب چیکا دو۔ بورا ایک روبیہ دوں گا۔ شاباش۔"

یہ کمہ کردہ سلون میں داخل ہوا۔ تمام فجام اے بچانے تنے ادر اس کے آنے ہے خوش ہوتے تنے۔ دہ بخشش دے کر جایا کر تا تھا۔ اس نے کری پر بیٹھتے ہوئے کما ''یار آج المی شیو کرد کمے دیکھنے والی آئی میں میرے چرے پر مجھ دُھونڈ تی رہ جا کیں۔''

قام نے کما "فکرنہ کرواستاد'اتن فسٹ کلاس شیوبتاؤں گا کہ صورت کھر آئے گ۔معلوم ہوگا بھی پیدا ہوئے ہو۔"

"ا بُ جا' پیدا کرکے مجھے بچہ بنا یا ہے۔ الٹی کھوپڑی کے ' میں کمیں دودھ پینے نہیں دددھ کی نسرنکا لنے جارہا ہوں۔ کچھ سمجھا؟"

اس نے انکار میں سملا کر سوالیہ نظروں ہے دیکھتے ہوئے کما "استاد سمجھ میں نہیں آئی گیا بول رہے ہو۔" نے اسرا چل رہا تھا۔ جمورے نے کما "استاد عمی مند دیکھی بات نہیں کتا۔ ایمان کی کتا ہوں 'تم ہو ہی ایسے کہ تم پر بڑے بڑے فاندان کی لڑکیاں مرنے کے لیے تیار ہوجا کیں گی۔ ہاں تو بات کمال تک مہنی ہے؟"

باربر کا ہاتھ رک کیا تھا۔ بادشاہ نے کما "آج بسلا دن ہے" مجھ میں نہیں آ آکہ بات کماں تک بینے گ۔"

جمورے نے بوچھا"کیا وہ تم سے بات کرتی ہے؟" "ہاں کرتی ہے۔"

"كياده مسكراتي ہے؟"

"بنتی تھی ہے۔"

"ارے تو پخربات ہی کیا رہ حمی۔ اب کیا وہ تمہارے سامنے سر پھوڑے گی تب حمیں اس کی محبت کا پہا چلے گا۔"

"بیہ بات تہیں ہے جھورے۔ وہ پڑھی تکھی ہے۔ ڈاکٹرنی بننے والی ہے۔ زیادہ پڑھنے والیاں بڑی ممری ہوتی ہیں۔ اب اس ممرائی کو کیے معلوم کروں۔ یہ میری سمجھ میں تنیں آیا۔"

"بے کون می بڑی بات ہے۔ اس پر یہ ظاہر کردو کہ تم اس سے محبت کرنے تھے ہو۔ اس کی طرف سے ہاں یا نامیں جواب تو لے گا۔"

''جوتے کھانے والا مٹورہ نہ دو۔ میں جاہتا ہوں' زبان نہ کھولوں ا در اسے میرے دل کی بات معلوم ہوجائے۔"

جھورے بینیٹرنے ہاتھ اٹھاکر داردیتے ہوئے کما ''داہ' کھے بھی نہ کما ادر کہ بھی گئے' کچھ کتے کتے رہ بھی گئے۔استاداپ دل کی بات تم شاعری کے ذریعے ہی کرسکتے ہو۔ ادھر بدول او رسمی بدول میں بہت ہے جو شعر لکھے رہتے ہیں تا' دہ میرے لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہی پانچ ردپے ایک شعر کے حیاب ہے لکھ دیتا ہوں۔ یہ دد سمرے ڈرائیور بھی تو تہماری طرح دل والے ہوتے ہیں بلکہ تم ہے زیادہ ہی دل دالے ہوتے ہیں کیونکہ بول اور منی بدول می عورتوں کا کلاس آگے ہوتا ہے۔ڈرائیور کے آس پاس پریوں کا مسلالگارہتاہے۔"

"اب اپن بات سجھنے کے لیے انورسٹی میں پڑھنا بہت ضردری ہے۔ چل تو چلا اسرا۔"

ُ دہ اسرّے کی دھاریتاتے ہوئے بولا ''پہلے عشل کرلو تو اچھا ہوگا۔ اس سے بال نرم وجاتے ہیں۔''

" کھ زم درم نیں ہوتے 'بیے بھی ہں جلدی سے شیو کردے میں عسل کرنے کے بعد بوکڑے پہنوں گا اس کے بعد بھریمال تنمیں بیٹھوں گا۔"

اتے میں جمورا پینٹر سلون میں داخل ہوا۔ اس نے بادشاہ کو دیکھتے ہی سلام کرتے ہوئے کا دیار میں جمورا پینٹر سلون میں بھی پھول ہے نہیں بنواتے ہو۔ اس شہر کی گاڑیوں میں جمورا پینٹر کا نام لکھا ہوا ہے۔"

باربر شيو كرفى سي بلے مابن لگارہا تھا۔ بادشاہ نے آئينے میں جھورا بينٹركو ديكھتے ہوئ مابن لگارہا تھا۔ بادشاہ نے آئينے میں جھورا بينٹركو ديكھتے ہوئ كما "تم ٹركوں اور آئل فينكروں كے بيتھے جو دريا "پہاڑ" جنگل اور شريعيتے وغيرہ بنائے ہو دہ ہارى نيكيوں پر نہيں جلتے۔ منى بسوں میں جو پھول پتياں بنتى ہيں انہيں بھى ہارى نيكيوں من بينے والے اچھا نہيں سيحتے ہیں۔ يوں معلوم ہو تا ہے "بچوں كو خوش مارى نيكيوں من برنگ بھول بناديد گئے ہوں۔ جمورے "توكيا پھول بنائے گا۔ مرى نيكى من توايدا پھول ركھل رہا ہے۔ "

وہ مرملا ہلا کر کمہ رہا تھا۔ باربرنے کما ''استاد سر کو ایک جگہ رکھو۔ میں اسرا چلا رہا ہوں' نہیں تو چرے پر اتنے بھول کھلیں گے کہ کمی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گے۔''

تھوڑی دیر تک خاموثی رہی۔ بادشاہ کے چرے کی صفائی ہوتی رہی بھریار برنے کہا "جھورے! معلوم ہو آ ہے کہ استاد نے کسی کو پھانسا ہے۔"

بادشا، نے کما "ذرا منہ سنجال کر بات کرد۔ وہ کوئی ایسی ویسی لڑکی نمیں ہے جے پھانسا جائے۔ وہ بہت شریف خاندان کی لڑکی ہے۔ ڈاکٹرنی بننے وال ہے۔"

"مبارک ہو 'مبارک ہو۔ بہت لمبا ہاتھ مار رہے ہو۔ بہت او نچے جارہے ہو 'کمال اللہ منخی۔"

باد شاہ جانی نے جواب دینے کے لیے ہونٹ کھولے پھر برند کرلیے کیونکہ ٹھوڑی کے

ہے 'جالکھ دے ایک شعر۔ "

"استاد کھ عال جال تو بتاؤ کہ تم اس سے کیا کمتا کیا جا ہے ہو؟"

تھوڑی دیر تک فاموٹی رہی مجراندرے آداز آئی ''دبھی کمناکیا ہے' اس سے مجت
ہوگئی ہے۔ بچھے اتن اچھی گلتی ہے کہ اب میں اپنے آپ کو بھی اچھا نہیں لگا۔ بس ددی
دہ نظر آتی ہے لیکن اتن ہوی دنیا میں بچھ جیسا نیکسی ڈرائیور اس سے عشق کیے کرے۔
اپنی حیثیت کو یا در کھنا پڑتا ہے۔ نیکسی چلانے کے وقت عشق کیے ہو؟ سامنے رہتے کا بھی
خیال ہے کہ ا کیسیڈنٹ نہ ہوجائے۔ ٹریفک پولیس کا بھی ڈرنگا رہتا ہے' استے خوف اور
یریشانیوں میں بھلا کیے عشق ہوسکتا ہے۔ یمی مجبوریاں ذرابیان کردد۔"

«بس ابھی لواستاد۔ تھو ژا ساسوچوں گا۔ سگریٹ کا کش نگاؤں گا اور شعرنکل آتے

اور ایبا ہی ہوا تھوڑی ہی دیر میں اس نے اپنے دماغ سے شعر نکال کر کما "اوہ کیا پھڑکتا ہوا شعرہے ذرا سنو استاد۔ وہ آئی ٹیکسی میں ہماری خدا کی قدرت ہے۔ بھی ہم ان کو 'مجھی راہتے کو 'مجھی پولیس والے کو دیکھتے ہیں۔"

اندرے آواز آئی "جالان کرائے گا کیا۔ میں نے جیسی بات کمی تھی ویا ہی شعر کما ویا ہی شعر کمال ہوا۔ یہ تو میری ہی بات ہوئی تا۔ ارے جیسا شاعر بولتے ہیں تا ' بس ولک ہی کوئی پجڑ تی ہوئی چڑ چیش کر۔ "

جھورے نے کہا "استاد جو دل کی بات ہوتی ہے وہی شاعری کملاتی ہے۔ میں ایک اور شعر سنا تا ہوں۔ میں نے دوچار بس ڈرا ئیوروں اور منی بس والوں کو یہ شعر لکھ کر دیے 'بڑے کارگر ہوئے۔ ویکھو گاڑیوں میں لڑکیاں آگر مبٹھتی ہیں تا' تو ان کے سر جھکے رہتے ہیں۔ آنکھیں بھی جھکی رہتی ہیں۔ بڑی معصوم لگتی ہیں مگر اس معصومیت سے دل ح التی ہیں۔"

اندرے آداز آئی "ہاں ہاں' بالکل ایمی ہی بات ہے۔ وہ بالکل ایمی ہی ہے اور اس نے الیمی معصومیت سے میرا دل چرالیا ہے۔ بس اسی پر کوئی شعر پول دو۔ " جھورے نے کہا "شعر عاضر ہے سنو۔ وہ نیجی نظر کرکے "مرچھکا کے بیٹھی ہے "وہی تو ہے جو میرا دل چرا کے بیٹھی ہے۔ " بادشاہ جانی نے کما "ابے "کیوں جیچوری یا تیں کر ماہے۔ وہ دو سروں کی مائیں بہنیں ہوتی ہیں۔"

" فیک ہے ' دہ دد سرول کی ہوتی ہیں ' ڈرائیور کی نہیں ہوتیں تا؟ دہ ہے چارا میح
سے شام سک بریوں میں گھرا رہتا ہے۔ کوئی نہ کوئی تو اسے پند رآئے گی۔ ایک نہیں
در جنوں پند آئیں گی۔ ان در جنوں میں سے کمی نہ کمی کوشکار کرنے کے لیے شاعری کا
سمارا لیما پڑتا ہے اس لیے ہمارے شرکی ہر منی بس میں دیکھ لو' کیے شعروں کے تیم
چھوڑے جاتے ہیں اور جگر کے پار کے جاتے ہیں۔ بس تم بھی ایسا ہی ایک پھڑ کما ہوا شعر
سیکی کے ڈیش بورڈ کے ادبر تکھوالو۔ وہ پڑھے گی تو تممارے دل کی بات سمجھ جاتے

بادشاہ اس مثورے پر غور کرنے لگا۔ باربر نے کما "پیہ مثورہ بہت اچھا ہے۔ کیا حن ہے 'اگر ایک ایسا شعر لکھوالیا جائے جس سے تمہارے دل کی بات ظاہر ہوجائے ' اے معلوم ہوجائے گا'اس سے اچھار استہ اور کوئی نہیں ہو سکیا۔ "

باد شاہ نے کما "بجھے پہلے بھی آیک پینٹرنے کما تھا کہ ڈیش بورڈ پر ایک شعر لکھوالو۔ گریہ بات بجھے بہت گندی گئی۔ میرے پیچھے والی سیٹ پر کتنی ہی مائیں اور بیٹیاں بیٹھتی ہیں۔ ان کے مرد بھی بیٹھتے ہیں۔ اگر وہ ایسے شعر پڑھیں گے تو ان کے دلوں پر کیا گزرے گی؟ شاعری انچھی چیز ہے۔ کمابول میں پڑھائی جاتی ہے لیکن وہی شاعری ڈیش بورڈ پر آجائے تو گالی بن جاتی ہے۔"

ده کری پر سے اٹھ گیا۔ آئینے میں دیکھنے لگا۔ چرہ صاف ہو گیا تھا۔ نکھر آیا تھا۔ بہت بی خوبرد لگ رہا تھا۔ وہ آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ کر مسکرایا۔ پھراپنے کپڑے وغیرہ لے کر عشل خانے کی طرف جانے لگا۔ شبھی سوابارہ ہوگئے۔ ''دو بجے سے پہلے اس کے پاس پنچنا تھا۔'' یہ کہتے ہی دہ دوڑ آ ہوا عشل خانے کے اندر جلا گیا۔ جھورے آہستہ آہستہ جاتی ہوا عشل خانے کے دروازے پر آیا پھر بلند آواز میں بولا ''استاد' ایسا کو کہ ایک دو کھنے کے لیے ڈیش بورڈ پر شعر لکھوالو۔ وہ پڑھ لے گی اور جب وہ ٹیکسی سے اتر کر جلی جائے گی تواں شعر کو مناوعا۔''

باتھ ردم سے پان کرنے کی آواز کے ساتھ باوشاہ جانی نے کما" ہاں یہ آئیڈیا اچھا

ک کمی عورت کو بچپلی سیٹ پر لا کر بٹھادے گا۔ بول منظور ہے۔" وہ ایک دم سے بحوُک گیا ''استاد تم میرے گھر تک پہنچ رہے ہو' یہ انجھی بات نہیں "

''ابے جا'اپ گرکی بات آتی ہے تو شریف بن جاتے ہو۔ کینے اتا نہیں سجھتے کہ محبت میں بھانسانہیں جا آ'ا ہا باجا یا جا آ ہے۔ چل بھاگ یمال ہے۔''

اس نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ اے بیک کیا۔ پھرڈاؤ میڈیکل کالج کی طرف جانے
لگا۔ وہ بار بار عقب نما آئینے میں خود کو دیکھا اور خوش ہو کر سوچتا تھا کہ وہ اسے دیکھ کر
ضرور متاثر ہوگی گراسے اور زیادہ کس طرح متاثر کرنا چاہیے 'وہ سوچنے لگا۔ارادہ تھا کہ
میڈیکل کالج کے قریب پہنچ کراپ کپڑوں پر تھوڑی می خوشبو چھڑک لے گا۔ ول نے
کما' کچھ اور بھی کرنا چاہیے۔ بعد میں افسوس نہ ہو کہ اسے اپنا بنانے کے لیے' اس پر
اپنی شخصیت کی چھاپ ڈالنے کے لیے اس نے پچھ نمیں کیا تھا' اسے اور پچھ

آگے ہوھتے ہوھتے 'موجتے موجتے اسنے ایک پھول والے کی دکان کے پاس ٹیکسی روگ دی۔ اس نے ڈھیر ساری گلاب کی بتیاں خریدیں اور پتیوں کے بیک کو اپنے پاس رکھ کرگاڑی کو آگے ہوھادیا۔ بت دور جانے کے بعد اس نے سڑک کے کنارے گاڑی روگ ۔ بھر گلاب کی پتیوں کو لے کر بچیلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ بچیلی سیٹ کو انجھی طرح صاف کیا۔ بھراس سیٹ پر ترو آزہ خوشبو دار بتیاں چھڑ کئے لگا جیسے دلمن کی سے پر بھول بھمیر صاف کیا۔ بھراس سیٹ پر ترو آزہ خوشبو دار بتیاں چھڑ کئے لگا جیسے دلمن کی سے پر بھول بھمیر مان ۔

وہ آدھا گھنا پہلے ہی منزل کے قریب پہنچ گیا۔ سول اسپتال کے پاس پہنچ کراس نے
گاڑی روک۔ کھڑی کے شیشے چڑھائے ہوئے تھے۔ اس نے پرفیوم کی شیشی نکال کراسے
کیجیل سیٹ کی طرف اسپرے کیا۔ تھوڑی می خوشبو اپ لباس پر بھی اسپرے کی۔ اس
کے بعد ڈلیش بورڈ کھول کر شیشی رکھنے لگا تو دہاں چرس بحرا ہوا سگریٹ دکھائی دیا۔ اس
نے جلدی سے سگریٹ نکال کر دیکھا اور سوچا' اگر لڑی نے اس سگریٹ کو دکھ لیا توکیا
رائے قائم کرے گی۔ یہ سوچے ہی اس نے کھڑی کے شیشے کو ذرا نیچ کرکے سگریٹ باہر
رائے قائم کرے گی۔ یہ سوچے ہی اس کے بعد نیکسی آگے بوھا کر ڈاؤ میڈیکل کالج کے
۔ پھینک دیا بچر شیشے چڑھائے۔ اس کے بعد نیکسی آگے بوھا کر ڈاؤ میڈیکل کالج کے

"یہ تو تھلم کھلا بات ہوگئی۔ ٹیکس کے اندر لکھانے سے تو اچھا ہے کہ میں حود ہی زبان سے بول دوں۔ مجھے ایس شاعری نہیں چاہیے۔" "استاد کیوں میرے بانج روپے کھوٹے کرتے ہو "کوئی شعریسند کرلو۔ میں فائٹ لکھ

دوں گا۔ چلواس سے بھی انچھا شعر سوچ کرتا تا ہوں۔"

وہ عنسل خانے سے باہر آگیا۔ موزے اور جوتے پہننے کے بعد اس نے آئینے کے مائے کھڑے ہوکر اپنا جائزہ لیا۔ خوب کھل رہا تھا۔ کسی پہلوسے ٹیکسی ڈرائیور نہیں لگآ تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بہت ہی پڑھا گھا' اسارٹ نوجوان ہے۔ باربر نے اسے دیکھ کر کما"ایک دم فسلو چھڑک لو۔ مزہ آجائے گا۔"

کما"ایک دم فسل کلاس لگ رہے ہو۔ بس ذراس خوشبو چھڑک لو۔ مزہ آجائے گا۔"

وہ باربر کے ہاتھ میں دس روپے کا ایک نوٹ رکھ کر باہر آگیا۔ پاس ہی ایک جزل اسٹور تھا' دہاں جاکراس نے یوچھا دوکوئی انچی خوشبو ہو تو بتاؤ۔"

د کان دار نے اس کے آگے پر نیوم کی کئی شیشیاں لاکر رکھ دیں۔ انچھی خوب صورت ڈیزائن کی بہت می شیشیال تھیں۔ بادشاہ نے بوچھا ''ان میں سے کون می خوشبو الیم ہے جولاکیوں کو پسندہے؟''

دکان دارنے کما ''خوشبوس ہی ایک سے بردھ کرایک ہیں اور لؤکیاں تو ہر طرح کی خوشبو پسند کرتی ہیں۔ ویسے زیادہ تر لؤکیاں وائٹ روز لے جاتی ہیں۔ یہ ستا بھی ہے' مرف ڈھائی سورویے کی ایک شیشی ہے۔''

اس نے مجھی ڈھائی روپے کا عطر نہیں خریدا تھا لیکن ڈھائی سوروپے کی وہ شیشی بلا آئل خریدل۔ اے لے کر ٹیکسی کی طرف آیا۔ بچے نے ٹیکسی کو صاف کرکے چیکا دیا تھا۔ اس نے لڑکے کو دوروپ وید بجردروازہ کھول کر بینسنا چاہتا تھا کہ جھورا بینٹردوڑ آ ہوا آیا۔ استاد ہوگیا۔ بالکل پکا سچا شعر ہوگیا۔ تہمیں ببند آئے گا۔ من او عرض کر آ ہول۔"

باد شاہ جانی نے ہاتھ اٹھاکر اے روکتے ہوئے کما "شعر سنانے سے پہلے میری ایک شرط من لو۔"

"سنادُ استار_"

" شرط یہ ہے کہ یمال ڈکٹ بورڈ پر جو بھی شعر لکھے گا' وہ شعر لکھنے کے بعد توایے گھر

دروازے کے سامنے پہنچ گیا۔ اب اس کا ول رہ رہ کرا بی رفتارے زیادہ دھڑ کئے لگا تھا۔ وہ موچ رہا تھا' وہ آئے گی اور میں نوراً ہی ٹیکسی ہے اتر کر اس کے لیے بچیل سیٹ کا دردازہ کھول ددل کا مجروہ مجھلی میٹ پر بیٹھے گی تو مچولوں کی پتیاں دیکھ کر اور خوشبووار ماحول میں پہنے کر جران رہ جائے گی۔ مجھے خوش موکر دیکھے گی پھر ہو چھے گی کیا ہے جنت

> وه سوج رہا تھا اور خوش ہورہا تھا۔ اندر سے گھراہٹ بھی تھی۔ بسینا بسینا ہورہا تھا۔ كمرك كے شينے چراهائے ہوئے تھ "كس سے ہوا نہيں آرہى تھى۔ كرى سے براحال تھا۔ اگر وہ شیشے نیجے ایار یا تو اسرے کی ہوئی خوشبو ہوا میں تحلیل ہو کر معدوم ہوجاتی۔ تحورثی ویر تک وہ مری برداشت کرنا رہا بھراس نے سوچا کینے سے اپنا علیہ خراب موجائے گا اندا باہر کھلی ہوا میں کھڑے رہنا چاہیے۔وہ دروازہ کھول کربا ہر نکلا مجر فور آبی اسے بند كرديا باكر خوشبوقيدرے۔

مرے کے بنائی ہے؟

ود بج گئے 'وہ نظر نمیں آئی۔ دو سری لؤکیاں اور لڑکے دوود 'چار چار کی ٹولی میں نکل رہے تھے اور اپنے اپنے رہتے جارہے تھے۔ کچھ طلبا اور طالبات وہاں کھڑی ہوئی کالج کی ایک بس کے اندر بیٹھ رہے تھے۔ ددنج کردس منٹ ہوگئے 'مچرپندرہ منٹ ہوگئے۔ وہ نظر نمیں آربی بھی کیا دہ جل گئ؟ اس کا دل ڈوب نگا کیا مبحے اب تک وہ جو سینے رکھے رہا تھا'وہ بچ بچ سینے ہی بن کر زہ جائیں گے یا وہ تعییر بن کر سامنے آئے گی؟ووزی کر بیس منك یروه گیٹ کے پاس نظر آی گئی۔

اس کا سرچھکا ہوا تھا۔ وہ بہت آہتگی سے جل رہی تھی۔ گیٹ کے پاس بہنچ کر اس نے دیوار کا سمارالیا۔ جیسے چلنے سے معذور ہو۔ تھک گئ ہواور بہت پریشان ہو۔ اس کی زلفیں کمیں کمیں سے بھری ہوئی تھیں۔ چرو بسنے سے تر تھا۔ اس نے ابھی تک بادشاہ جانی کو نمیں دیکھا تھا۔ وہ دیوار کا سمارا لیے گمری گمری سانسیں لے رہی تھی۔

بادشاه نے سوچا "کیا کمی نے اسے چھٹرا ہے؟ کمی نے بریشان کیا ہے؟ ضرور کوئی بات ب- اے سمایا گیا ہے۔ دہ بہت بے حال نظر آرہی ہے۔"

دہ چکچاتے ہوئے ددچار قدم آگے بڑھا پھررک گیا۔ ای وقت لڑکی نے سراٹھاکر دیکھا۔ باد شاہ کو دیکھتے ہی جیسے وہ جو تک گئے۔ اس نے نیوی بلو کلر کی بتلون اور گلالی رنگ

کی شرف پنی ہوئی متی۔ اس پر ساہ رتک کی داسک متی۔ آگرچہ کار میچنگ ب ڈمٹنی تھی لیکن رمگوں کے تضاویس بھی وہ بڑا ہی دلکش اور بہت ہی خوبرو دکھا کی وے رہا تھا یا شایدوہ حران حران می موکر سوچ رہی تھی کہ بیہ کون ہے؟ ڈرائیور نہیں ہے کوئی شنرادہ ہے جو بھیں برل کررعایا کا حال معلوم کرنے فکا ہے چرشزاوے کے روپ میں آجا آ

وہ جلدی سے سنبھل کربولی "میں نے جھوٹ مجھا تھا۔ تم بچ بچ آمجے۔" " یہ مرد کی زبان ہے۔ گاڑی کا بریک فیل ہوسکتا ہے ، مرد کی زبان فیل سیں

وہ اس ہے کترا کر ٹیکس کی طرف بڑھنے گئی۔ اس کی جال ہے بتا چل رہا تھا کہ وہ بری طرح تھک من ہے۔ اندرے کزور ہو می ہے۔اس نے بوچھا "تم بت پریشان ہو۔ كياكسى نے تم ہے کچھ كما ہے؟ أگر كما ہے تو بتاؤ ميں ايك ايك كالحجوم زكال دوں گا۔" وہ جیلی سیٹ کے دروا زے کی طرف پہنچ کربول 'دنسیں ایسی کوئی بات نہیں ہے مجلا بجھے کوئی کیا کمہ سکتا ہے۔"

یہ کہ کراس نے دروا زہ کھولا۔ بھراندر جانے سے پہلے ہی تعنی عنی۔ خوشبوکا ایک جمونکا اندرے آیا تھا۔ اے ایما لگا جیے وہ دھوپ میں چلتے چلتے ایک دم سے محنڈی چھاؤں میں بہنچ حمی ہو۔اس نے حیرانی سے بادشاہ کی طرف دیکھا بحرگاڑی کے اندر بیٹے کر دروا زے کو بند کردیا۔ وہ تیزی سے جاتا ہوا دوسری طرف سے اسٹیئرنگ سیٹ پر پنجا- اس وقت وہ مچھلی سیٹ پر بھری ہوئی بھولوں کی پتوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی ا تکھیں ذرا خواب ناک ہو گئ تھیں 'جیسے سوچ رہی ہوں کہ مچولوں کی بتیاں میرے خوابوں سے ٹوٹ ٹوٹ کریمال کیے جھر حمی ہیں۔ ہائے ان پتیوں کی بارات میں دولها کی خوشبو آرای ہے۔

اس نے نظرا ٹھاکر کر بادشاہ کو دیکھا۔ وہ اس سے نظریں : ملا سکا۔ جلدی سے سیدھا ہوکر اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ دھڑ کتے ہوئے دل سے سوچنے لگا' میں نظریں کیے ملاؤل۔ یوں لگتا ہے اس کی آنکھیں میرے چیرے پر کچھ لکھ رہی ہیں۔ میں ان پڑھ ہوں' پڑھ نہیں سکتا۔ نظروں کی زبان کس کمتب میں سیھوں؟ مگر لڑکی تو بس لڑکی ہوتی ہے تا تگر "داہ 'الی کیا بات ہے جو میں نمیں سمجھ سکتا۔ میں اسنے بوے شمر کے ایک طرف سے لے کر دوسری طرف تک ٹیکسی دوڑا تا ہوں۔ ہر طرح کے آدمیوں کو سمجھتا ہوں۔ ان کی بولیاں بھی سمجھ لیتا ہوں۔"

من ما بریان می منده میری دس سیکش کی کلاس مقی- دس سیکش سیحیتے ہو۔ لیعنی میں ابھی ایک لاش کے مطرف کرکے آرہی ہوں۔" ابھی ایک لاش کے مکڑے کرکے آرہی ہوں۔"

"ایں؟" بادشاہ جانی نے اچا تک ہی کار کی رفتار ست کردی' پھر حیرانی سے بوچھا 'کیا تم لاش کے کلڑے کرتی ہو؟"

"بان ہم اناثوی کے لیے ایسا کرتے ہیں۔ اب تہیں اناثوی کا مطب سمجمانا روما۔"

وہ جلدی سے بولا ''ارے نہیں' میں بچہ نہیں ہوں۔سب سجھتا ہوں۔ تم ڈاکٹرنی ہو'لاشوں کو چیر تی بچاڑتی ہو بھر پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟''

"ال اس سے بہلے بھی میں ڈس سیکش کلاس اٹینڈ کر پھی ہوں مگر آج ہوا ہوں کہ میرا ایک ساتھی لاش کے چرے کو ڈس سیکٹ کررہا تھا۔ جب اس نے آدھے چرے کی جلد کاٹ کر الگ کردی تو میرا سرچکرانے لگا۔"

"كيول؟ مركيول چكرانے لگا؟"

"اس لیے کہ وہ ایک بہت حسین لڑی کی لاش تھی۔ بہت خوب صورت تھی۔ جب
اس کا آدھا چرہ کٹ گیا تو اچانک میرے اندر کچھ ہونے لگا۔ مجھے خوب صورتی اور
برصورتی کا سنگم دکھائی دیا۔ اس لیح احساس ہوا کہ ہم سب کمل نمیں ہیں۔ ہم سانے
بی اپنا آدھا چرہ رکھتے ہیں اور باتی آذھے چرے کو چھپاتے ہیں کیونکہ وہ آدھا چرہ بہت
ہی بھیا تک ہوتا ہے ہم کسی کو دکھانے کے قابل نمیں رہتے۔ ونیا والوں سے اسے چھپاتے
ہیں۔ صرف اپنی خوب صورتی کا پر چار کرتے ہیں۔ اوہ 'مجھے پیاس لگ رہی ہے۔"
بیں۔ صرف اپنی خوب صورتی کا پر چار کرتے ہیں۔ اوہ 'مجھے پیاس لگ رہی ہے۔"
بادشاہ جانی نے ایک جوس والے کے قریب گاڑی روک دی۔ گاڑی سے اترتے
ہوئے بولا "میں ابھی النے کا جوس پلاتا ہوں۔"

یہ کمہ کروہ جوس والے کے پاس گیا۔ اے دوگلاس کا آرڈر دیا۔ وہیں ایک ٹریفک کانٹیبل کھڑا ہوا تھا۔ اس نے انگل کے اشارے سے بادشاہ جانی کو اپنے قریب بلایا بھر ایے وقت بھی بن جاتی ہے بوجھنا مشکل ہوجا تا ہے۔
دہ تعوزی دیر کم صم بیٹھا رہا۔ گاڑی اشارٹ کرنا بھول گیاا ور انظار میں رہا کہ پچھ
بولے گی مردر بوجھے گی کہ یہ سب کیا ہے؟ یمال پھولوں کی پتیاں کیوں بھری ہوئی ہیں؟
گاڑی میں اتن خوشبو کماں ہے آئی ہے؟ پہلے تم بجیب سے طئے میں تھ 'واپس آئے تو شزادے لگ رہے ہو۔ یہ سب پکھ کس کے لیے ہے؟ وہ ضرور پکھے بوجھے گی اور وہ ای

آ خراس نے گاڑی اشارٹ کی۔ بندرروڈ کو کراس کرنے کے بعد اس کی بے چینی اور برسے گئے۔ وہاغ اندر ہی اندر موالات کررہا تھا۔ وہ چپ کیوں ہے ؟ کیا بہت ہی مخاط ہے؟ خدایا اس کے جذبے کو ایک جھڑکا گئے اور وہ بھول کر مسکرا دے اور مسکرا کر بھول جائے 'اس کا بھی مان رہے کہ میں نے چوری نہیں پکڑی۔

گاڑی آرام باغ کی طرف ہے گومتی ہوئی پھر بندرردڈ پر پہنچ گئے۔ تب پچپلی سیٹ
سے ایک گمری سائس لینے کی آواز سنائی دی۔ باوشاہ جانی ہے رہانہ گیا۔ اس نے عقب نما
آئینے کا رخ بدل کرو کھا۔ وہ پچپل سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے تڈھال می بیٹی تھی۔
اس کا سرایک طرف کو ڈھلکا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا ''تم بھے سے پچھ چھپارہی ہو۔ میں
تہیں خدا کا واسطہ رہتا ہوں' بچھے بتاؤ کیا پریشان ہے؟ میں ہر طرح سے تہمارے کام آؤل

گا۔ تہمیں یقین دلا تا ہوں کہ تمہاری پریشانی اپنی جان دے کر دور کردوں گا۔"
لڑکی نے بٹ سے آئکھیں کھول کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس کی نظریں
بوچھ رہی تھیں کہ تم جان دے کر میری پریشانی کیوں دور کردو گے؟ میں تمہاری کیا لگتی
ہوں؟ تم میرے کون ہو؟

دہ چپ چپ ڈرائیو کرنا رہا۔ بھی بھی کن اکھیوں سے عقب نما آئینے میں دیکھا رہا۔ اب اس کی سوچ کمہ ربی تھی "اے لاک اکیا تو میری پکھ نمیں لگتی؟ دیکھ ان آکھوں کا دیکھنا تجھ سے ہے۔ یہ کان تیری آہٹ کے لیے ہیں۔ میری جان تجھ سے ہے۔ یہ کان تیری آہٹ کے لیے ہیں۔ میری جان تجھ سے ہے۔ آج مجے میری ایک ایک سانس کا رشتہ تجھ سے ہے "کیا اب بھی تو میری کوئی نمیں لگتی؟"

وه بول" میں پریشان نہیں ہوں۔ بس کیا کموں؟ تم نہیں سمجھ سکو گے۔"

تم ہے کہوں گی کہ بھوک لگ رہی ہے تو کھانا بھی اپنی جیب سے کھلاؤ گے۔" "یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ میں ضرور کھلاؤں گا۔" " تک علمہ میں منہ منہ ساتا ہاتہ تا کہا تھ بچھے سین سرکزاں میں لے جاؤ ممیہ

مِن مُعندُی ہوا کھانا جاہتی ہوں۔"

وہ خوش ہو کربولا ''یہ تو میرے دل کی بات ہے' میں ابھی لے چتنا ہوں۔'' وہ خوش میں کمہ گیا تھا کہ یہ اس کے دل کی بات ہے اور اس بات نے بہت کچھ ظاہر کردیا۔ دیسے بھی وہ بیچھے جیٹنے والی نادان نہیں تھی۔ بہت دیر سے بہت کچھ سمجھتی جاری تھی۔اس نے یو چھا۔

"بيتم في محول كى بتيال كول بميري بيع؟"

"ووبات میہ ہے کہ ایک بارات کی سواری تقی۔ دلمن کو لے گیا تھا۔" "جموٹ بولتے ہو' اگر ان پتیوں پر دولها' دلمن یا کوئی بھی بیٹھتا تو ان میں سے مجھے

''بھوٹ بوسے ہو اس ان چیوں پر دوس رہ ن یہ رس سے ۔ ۔ ۔ ۔ مسلی ہوئی ہو تیں۔ پچھ مرجمائی ہو تیں لیکنِ سب کی سب ترو آزوہیں۔''

وہ چپ رہا۔ جواب میں کمہ بھی کیا سکتا تھا۔ وہ کمنے گلی "میں ناوان نہیں ہوں اور الی بھی نہیں ہوں کہ کمی اجنبی کے ساتھ سمندر کے کنارے ہوا کھانے تنا جلی جاؤں۔ یہ بے حیائی نہیں ہے بلکہ میری خود اعمادی ہے۔ جھے اپنے آپ پر بہت اعمار ہے۔ میں

شمجھتی ہوں کہ جب میں کمزور نہیں ہوں تو دنیا کی کوئی طاقت مجھے کمزور نہیں بناسکتی۔" "میں کیا بولوں۔ بس تمہاری باقیں سن کر دل خوش ہوجا آ ہے۔"

" بجھے بتاؤ تم کون ہو؟"

"ونى مول جوتم دىكي ربى مو-ايك ئىكسى درائيور-"

"تم مجھے ایسے نہیں لگتے۔ یوں لگتائے جیسے کمی بردے خاندان کے یا بہت اچھے خاندان کے فرد ہو اور بہت پوھے خاندان کے فرد ہو اور بہت پوھے کھے ہو۔ حالات سے مجبور ہو کر ٹیکسی چلا رہے ہو۔
"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ حالات تو ہر آدی کو مجبور کرتے ہیں۔ میں ادھر دو برس تک سعودی عرب میں کام کر تا رہا۔ وہاں ہے اس ہزار روپے لے کر آیا۔ ادھر میں ہزار میں ایک جھوٹا سا مکان بتایا۔ پچاس ہزار میں سے ٹیکسی خریدی۔ پانچ برس سے یہ ٹیکسی چلا مرا ہوں۔"

بوچھا" یہ گاڈی میں کے بٹھاکرلے جارہے ہو؟" اس نے ذرا قریب ہوکر کانشیل کے کان کے پاس کما" یہ بہت بڑی ڈاکٹرن ہے۔ ابھی ایک لاش کو چرپھاڈ کر آرہی ہیں۔ کوئی تصائی بھی اس کامقابلہ نمیں کر سکتا۔" "اچھا؟" کانشیبل نے چرانی سے بوچھا۔

''بال''ابھی جوس کی کردد سری لاش کی بوٹی کرنے جائے گا۔'' کانٹیبل نے بو کھلا کر منہ کھولتے ہوئے ٹیکس کی بچھیل سیٹ کی طرف ایسے ریکھا جیسے آ ٹکھوں کے بجائے منہ سے اس لڑکی کو دیکھ رہا ہو۔ بادشاہ جانی نے کہا''اوُھر کیا ریکھ رہے ہو'إدھرد بکھو۔ جانے ہو ایناٹوی کے کہتے ہیں؟''

رد ررید و عبار بساری سام این میں اسلامی میں اسلامی میں۔" کانشیل نے مرعوب ہو کرانکار میں سملاتے ہوئے کما"نہیں۔" "بچھ سے سنو!ایناٹوی کتے ہیں آدھے چرے کو' آدھا چرہ سیجتے ہو؟"

اس نے پھرانکار میں سلا کر کما "نمیں۔"

بادشاه نے کما "بڑھ سے سنو و کھو ابھی تم ظمری نماز پڑھ کر آرہے ہونا؟"

"إن الجي نماز پڙھ كر آر ٻا ہوں_"

"اجِمَا" بمان اس آک میں کھڑے ہو کہ کوئی غلط جگہ گاڑی کھڑی کرے گاتواں سے پچھ لے گاڑی کھڑی کرے گاتواں سے پچھ لے کر قانون اپنا ہاتھ میں لے لوگے اور غلط جگہ کو صحح جگہ بنادو گے۔"
کانشیل نے ڈھیٹ بن کر مسکراتے ہوئے کما" بادشاہ تو بردا سمجھ دار ہے " ذکال دو

اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کردو روپے نکالے بھراہے دیتے ہوئے کما "اس کو آدھا چرہ کتے ہیں۔"

جوس پینے کے بعد دہ پیے اوا کرنا چاہتی تھی لیکن بادشاہ نے بل اوا کردیا۔ جب گاڑی دوبارہ اسٹارٹ ہوکر آگے بردھی تو اچا تک لڑی نے پوچھا"تم نے مجھ سے پیمے کیوں نیس لیے؟"

"بی ایے ہی۔"

"ایے ہی کیا مطلب؟ کیا تم اس قدر خوش ہو کہ آج میرے لیے کی سواری کو منیں اٹھارے ہو۔ کمائی نہیں کررہے ہو۔ اتنے خوش ہو کہ جوس بلا رہے ہو۔ اب میں

برابر لے آؤ۔ کیا کتابوں والی انور سیٹی میں سیس تنہیں پڑھایا جا آ۔"

وہ ویڈاسکرین کے پار دیکھنا ہوا اپنے جواب کا انظار کرنے لگا۔ پیچیے خاموثی رہی۔ گاڑی این رفتارے دوڑتی رہی۔وہ انظار کرتا رہا۔ بہت در بعد آواز آئی۔ "تم مجھے ان رور نیس کتے۔ میری بات کو بڑی سادگی سے کاث رہے ہو۔"

وہ بولا "مارے مستری جاجا ہیں تا 'وہ کتے ہیں مارے رسول اللہ نے کچے منیں برھا تھا گر ساری دنیا کو پڑھادیا۔ ان پڑھ ہونا ایک مجبوری بھی ہوسکتی ہے مگر جاہل ہونا سب ے بری بات ہے اور جاجا کتے ہیں کہ میں جابل نہیں ہوں' صرف ان پڑھ ہوں۔" اس نے کافش کے پارکنگ اریا میں گاڑی کوروکتے ہوئے کما "تم نے دو سر کا کھاتا

وه بولی "کیاتم نے کھالیا ہے؟"

وہ مسکراتے ہوئے بولا '' آج پہلی بار میں نے دن کا کھانا نہیں کھایا؟'' ''کیوں نہیں کھایا؟''

"بس كيا بتاؤل- من سے اتنا خوش ہول اتنا خوش ہوں كه اين آب كو بحولا ہوا موں کھانا کمان یا درہے گا۔"

لڑکی کی نظریں جھک محکی پھروہ بولی "اگر تہیں بھوک ملی ہے تو چل کر کھانو۔"

"میں تھر کر کھاؤں گی۔ میں نے بتایا تا کہ ایک لاش کے ساتھ وتت گزار کر آرہی ہوں۔اے اپنے ہاتھوں سے چرا ہے [،] کاٹا ہے اس کی اناٹوی کی ہے۔اس لیے ابھی میرا دل کھانے کو نہیں جاہ رہا۔"

"كوئى بات نهيں ميں بھى تھمركر كھالوں كا۔ ابھى بھوك نهيں ہے۔"

اس نے گاڑی کو اشارٹ کرتے بیک کیا مجراہے ساحل کی طرف لے جانے لگا۔ کھڑی کے شینے اتر گئے تھے۔ تھنڈی ٹھنڈی ہوا آرہی تھی۔ اس نے عقب نما آئینے میں دیکھا۔ لڑکی کی سیاہ زلفیں ہوا کی زد میں اڑر ہی تھیں۔ سیاء بالوں کے پیش منظر میں اس کا موراگورا چرہ بہت اچھالگ رہا تھا۔ آئینے سے نظریں ہٹانے کوجی نمیں جاہتا تھا۔ اس کی آ تکھوں'اس کی ناک'اس کے ہونٹ اور اس کے چرے کی فن کارانہ تراش کو دیکھ کروہ

ونس ، جھے بھی بھی ایا لگا ہے جیے میں آدی نمیں ہول مرف ڈرائور ہول۔ اگر ہوں تو بورا آدی نہیں ہوں۔ ابھی تم نے بت اچھی بات کی تھی کہ مارے پاس آرها چرہ ہو باہے اور ہم باتی آدھے کو چھپاتے ہیں۔ جو میرا ٹیکسی ڈرائے روالا چرہ ہے' اے میں چمپانا جابتا ہوں مرچھتا نہیں ہے۔ اگریہ کمیں چھپ جاتا ہے تو میری بہت بدی خواہش پوری ہو جاتی کہ مجھے کسی اجھے شریف گھرانے میں لڑی کے۔"

وه ذراحي رما مجربولا "آج مجھے جنٹلمين بن كرنيكسي ميں بيٹھنا اچھالگا۔خوشبوبہت پاری کی۔ اپی سیسی می محواول کی بارش کرنے کوجی چاہا۔ اب اگروہ نہ لی تو میں ایمان ے کتا ہوں مرجاؤں گا۔"

بچیل سیٹ کی طرف خاموش رہی۔ نیکس اپن مخصوص رفتار کے ساتھ بری س شاہراہ پر دو ڑتے ہوئے کلفٹن کی طرف جارہی تھی۔ تھوڑی در بعد پچیلی سیٹ سے ایک موال ابحرا "كيا مخل من الث كاپوندلك سكتاب؟"

وه ذراحي رما ورا سوچار ما مجربولا "ش اي بات كو زرا الناكر بولا مول من گر ژي مول مجھ جن لعل لگ سکتے ہيں۔"

بڑی ہی جو ژنو رُ کرنے والی باتیں ہورہی تھیں۔ وہ سوچنے کی پھر سوچ کر بولی "تم اس لڑک کے دماغ میں بیٹھ کر سوچو جو کو تھی میں رہتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرتی ہے جس کا اونجی سوسائی میں اٹھنا بیٹھنا ہے کیا وہ لڑکی اپنے لوگوں سے یہ بول سکے گی کہ اس نے ا یک منکسی ڈرائور کو اپنا جیون سائھی بنایا ہے۔ کیا ہارے ساج میں الگ الگ مرتبے

وہ ایک محری سانس لے کربولا ''ای لیے تو میں اپنے آپ کو پورا آدی نہیں سمجھتا۔ آدها آدى بوں اگر پورا آدى بو يا تو نيكسى من نه بو يا۔ ايك ائر كنڈيشنڈ كار ميں بيٹھ كر اس الرك كے دردازے ير رشته الكنے جاتا۔"

ا "تم ایے نیں ہو پھر کیا ہو شکتا ہے؟"

"مِن نے آئی انور سی میں سے ساتھا ہے کہ جھک کر کسی کو پنچے سے اٹھالو اور اپنے

ب جین ہے سوچا تماکہ شاعر کیے اپی محبوبہ کی ایک ایک چیز کی تعریف کرتے ہیں۔ میں تو کے بول بھی نیں سکا۔ شاید اس کی تعریف بی ہے کہ اس کے حسن کے بارے میں کوئی

ماعل پر مرد عور تیں اور بچے دور دور تک نظر آرہے تھے۔ وہ ساحل کے ساتھ ڈرائیو کر با چلائما۔ لوگوں کی بھیڑے دور نکل گیا۔ ساعل کے ایک ویران جھے میں پہنچ کر اس نے بھی روک دی۔ لڑی نے یہ سوال نہیں کیا کہ وہ اتن دور ویرانے میں کیول کے آیا ہے؟ نیکسی میں کوئی اور ہوتی تو باوشاہ جانی اس کے متعلق اچھی رائے قائم نہ کر آ۔ اں کا تجزیہ میں تھا۔ دن رات عیسی جلاتے جلاتے اس نے المی بے حیا عورتوں کو دیکھا تھا جو تناکسی مرد کے ساتھ تیکسی میں بیٹھ کرویران علاقوں کی طرف جاتی تھیں۔ یہ سمندر کے ساحل پر بھی آتی تھیں لیکن اس لڑک کے متعلق وہ کوئی غلط بات سوچنا بھی نہیں جاہتا تفابلکہ محبت کا زورو شور ایسا تھا کہ کسی کمزور پہلوے لؤکی کے متعلق سوچنے کی فرصت ہی

وہ دونوں نیکسی کا دروا زہ کھول کر باہر آگئے۔ کِی سڑک کو چھوڑ کر ساحل کی ریت پر بنج محے۔ آستہ آستہ چلتے ہوئے اس جگہ آئے جہاں سمندر کی امریں ذورے آتی تھیں ادر ان کے تدموں تک پہنچ کرست پڑجاتی تھیں چروہ ایک طرف جلنے تھے۔ بادشاہ جانی

نے کما"تم اپن کوئی بات بولو؟"

" مِن كَيَا بِولُوں 'مِن تمهاري ثيكسي مِن بيٹھ كر كالج حمي تو تمهاري باتيں بہت دلجيپ لگیں۔ تم ایسے انداز میں گفتگو کررہے تھے کہ آج تک میں نے کمی ٹیکسی ڈرائیور کو اتنی سادگی اور اتن نادانی سے باتی کرتے ہوئے نہیں سنا چرکا کے جاکر میں تہیں بھول می۔ ڈی سیشن کے بعد میری طبیعت مجڑی حمی تھی۔ مجھے اندرے تھراہٹ محسوس ہورہی میں تھوڑی در علمے کے نیچ بیٹی رہی مجردہاں سے اڑ کھڑاتے ہوئے قدموں کے ساتھ باہر کیٹ پر آگئ۔ میراتی چاہتا تھا کہ کوئی آرام دہ گاڑی ہواور میں اطمینان سے بینے کراپے گھر بہتے جاؤں۔ کالج کی گاڑی میں لڑکے لڑکیاں بہت شور مچاتے ہیں اور پیلک بس من جگه نیس متی- ایسے ہی دفت تم نگاہوں کے سامنے آگئے۔ میں تمهاری شیسی کا دردازہ کھولا تو ایسی خوشبو'الی جنت لمی جس کی جھے تلاش تھی۔ایک لاش کے پاس سے

مرر کر آنے کے بعد جمعے ایبالگا جیے میں کسی مرمان کی بناہ میں آگئ ہوں اوروہ انجی جمعے تفیک تھیک کرسلادے گا۔"

اس نے اپی سینڈلیں ا مار کر ہاتھ میں پکڑلیں اور نگلے پاؤل ریت پر چلتے ہوئے بولی "جب من كالج سے آرہی تھی اس وقت ميرے پاس مرف بندرہ روبے تھے۔ زيادہ رقم ہوتی اور ایسے میں تم کرایہ لینے سے انکار کرتے 'خواہ تم کتنے بی خوش ہوتے 'تو جھے دو بات بری لکتی۔ میں غصے ہو کر ہو جھتی کہ کرایہ کوں نمیں لو مے ؟ تم نے جھے الی دلی لاکی سمجا ہے لیکن اس وقت میں نے تمہیں ایک احمق سمجھ کر میے بچالیے۔ میری ای ایک اسكول ميجرين-بهت محدود آماني ہے۔ جھے بهت سوچ سمجھ كر خرچ كرنا پر تا ہے۔ ميں اى پر بوجھ نمیں بنا جاہتی۔ سوچتی موں جلدی سے بیہ آخری سال ختم موجائے تو پر عیش شروع كرول- مجمه آمرني كا ذريعه مو-"

و ایک دم چونک کربولی"او و میں کیا گئے جارہی تھی اور کیا گئے تھی۔ درامل میں یہ کمنا جاہتی ہوں کہ جھے تمہاری ٹیسی میں ایک بار مفت سنر کرنے کے بعد دو سری بار نہیں بیٹھنا چاہیے تھا گر حالات نے مجبور کردیا۔ ایک تو میں بت زیادہ تھی ہوئی تھی' پریشان تقی' آرام ده گاژی پس سفر کرنا چاہتی تقی۔ دد سری بات سے کہ'

اس نے بات اوموری جھوڑ دی۔ سراٹھاکر بادشاہ جانی کو دیکھا مجر کما "تہمارے بدلے ہوئے ملئے کو دکھ کر ہی ساری باتیں مجھ پر روشن ہو گئیں۔ تم نے یہ حلیہ میرے لیے بدلا ہے۔ نیسی کی بچیلی سیٹ پر پھولول کی جنگم ایال میرے لیے بھیری ہیں۔ نیسی میں محدود خوشبو بھی میرے لیے ہی ہے۔ میں تھوڑی دریم مصم رہی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ تہیں کیا کہوں؟ تہارے خوابوں کو کیے چکنا چور کرددں؟ مجرمیرے اندر کسی نے کما کہ تم کوئی برے آدی نہیں ہو۔ تمہارے اندر چمچھوراین نہیں ہے۔اجھے بڑھے لکھے لوگ بھی بہت ہی جمیجھورے اور بے ڈھنگے انداز میں اپنی پند' اپنی محبت اور اپنی طلب پٹی کرتے ہیں۔ تم ایک ان پڑھ ٹیسی ڈرائیور ہو مگر پھولوں اور خوشبوؤں کی زبان سے ا ہے دل کی بات ظاہر کردی' اپنی زبان ہے کچھ نہیں کما۔ تمهارا یہ شاعرانہ انداز جمعے بت اچھالگا۔ میں اتن دور ویران ساحل تک اس اعتادے آگئ ہوں کہ تم کوئی مستی طبیعت کے آدمی نمیں ہو۔"

"میں تہیں جاہتا ہوں کم جس صورت میں بھی ملوگی میں تہیں اپنا بنالوں گا۔"

"سوچ سمجھ کر جواب دو۔ تم نے مجھے کوں پند کیا؟ پہلے میرا چرہ ہی دیکھا تھا۔ لوگ
پہلے ظاہری حسن کو دیکھتے ہیں۔ اس حسن کے اندر جو خوب صورت ہوتی ہے اے بعد
میں پچپانا جا آ ہے۔ کتنی ہی بد صورت لؤکیاں ہوتی ہیں جو اندر سے خوب صورت ہوتی
ہیں لیکن کوئی انہیں پند نہیں کر آگے کو نکہ ان میں بظاہر متاثر کرنے والی کوئی بات نہیں
ہوتی۔"

"میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ زندگی میں پہلی بار حمیس پند کیا ہے۔ حمیس ہی مج سے اب تک بار بار دیکھا ہے درنہ میں کسی کی طرف نظرا ٹھاکر نمیں دیکھا۔ اب تم جیسی بھی صورت لے کر جمھے ملوگ'تم ہی رہوگ۔ کوئی دو سری لڑکی نمیس بن جاؤگ پھر میں تم سے منہ کیے پھیرسکوں گا۔"

وہ باتیں کرتے کرتے نکسی کے پاس آگئے۔ بادشاہ جانی نے آگے بردھ کر نکسی کا پچھلا وروا زہ کھولا۔ لڑکی نے کھلے ہوئے وروا زے کو دیکھا پہلے تو آگے نہیں بڑھی مجراس نے آگے بڑھ کر دروا زے کو بند کردیا۔ نکسی کے دوسری طرف گھوم کر گئی اور آگے، والے وروا زے کو کھول کرسامنے کی طرف بیٹھ گئی۔ بادشاہ جانی خوش سے کچل گیا۔ اس نے اسٹیر نگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کار کو اشارٹ کیا مجراسے واپس موڑ کر کلفش کے ریستوران کے سامنے بہنچ گیا۔ "اب تو بہت زور کی بھوک گئی ہے۔ تمہیں میرا ساتھ وسامی ہوگا۔"

وہ گاڑی ہے اتر گئی۔ اس نے گاڑی کولاک کیا بجروہ ریستوران میں آگر بیٹھ گئے۔ اس نے کما '' کچی بات بتادوں کہ میں نے بڑے ہوٹلوں میں بھی نہیں کھایا۔ تم خود ہی کھانے کا آرڈر دے دو۔''

جب بیرا آیا لؤک نے کھانے کا آرڈر دیا۔ بیرے کے جانے کے بعد بادشاہ جانی نے پوچھا "تم کالج سے نکل کر میرے ساتھ چلی آئی ہو۔ تمہارے گھروالے پریشان نہیں ہوں گے۔جب تم جاؤگی تومعلوم نہیں وہ لوگ کیا کیا بوچھیں گے؟"

دہ بڑے اعمادے بولی''میری ای کو مجھ پر بھروسا ہے۔ میں یمان سے جاکر بتاؤں گی کہ ان سارے ساتھ وقت گزار رہی تھی۔ میری ای نے بچین ان ۔ تے بولنے کی تعلیم۔ دو چلتے چلتے رک کئی پھر سندر کو دور تک دیکھنے گل۔ وہ جس جگہ کھڑی ہوئی تھی، دہاں تک سندر کی لریں بہنچ رہی تھی۔ ا دہاں تک سندر کی لریں بہنچ رہی تھیں۔ بادشاہ جانی کے جوتے بھیگ رہے تھے۔ وہ ذرا یکھیے ہٹ کر بیٹے گیا اور اپنے جوتے ا آ رنے لگا۔ وہ بولی "ہم باتوں بی باتوں میں بہت دور نکل آئے ہیں۔ داہی چلیں؟"

دہ اپنے ایک ہاتھ میں جوتے اور موزے اٹھاکر کھڑا ہوگیا پھراس کے ساتھ دالیں چلتے ہوئے بولا "اپنی بات کچھ تو بولو۔"

"اور کیا بولوں بھے شرمندگی ہے کہ میری وجہ سے تمماری گاڑی کا پیرول جل رہا ہے۔ تم میرے لیے اپنی سواریاں چھوڑ کر نقصان اٹھارہے ہو اور میں تفریح کررہی موں۔"

"الى بات نە بولو-تى بىزدل جلنے كى بات كرتى ہو-يى تىمارے ليے اپنا گھر پھوتك ملكا ہول- اپنى المركا جاؤ - يى سكتا ہول- اپنى دندگى كو داؤ پر لگا سكتا ہول- بس تم اپنى المجھى المجھى باتيں بولتى جاؤ - يى سكتا ہول- بست اچھا لگ رہا ہے 'جب تم گھر چلى جاؤگى تو يى اننى باتوں ہے آج كا دن 'آخ كى رات گزار لول گا- كل صبح تمهارى باتيں پھر سنوں گا- يى دعا كرتا ہول كە اكى طرح ميرى دندگى گزر جائے - يى آگے بيچھے 'دائيں بائيں دنيا كو بالكل نه ديكھوں - ديكھوں تو تمہيں ہى ديكھوں - "

"کیا میں بہت انچمی لگتی ہوں؟" "بہت اور بہت انچمی لگتی ہو۔"

"دهی تهیں ایک بات بتادوں کہ جیسی میں نظر آرہی ہوں وری خوب صورت نیس ہوں۔ می خوب صورت نہیں ہوں۔ تم جھے ممل دیکھ رہے ہوادر میں آدھی ہوں۔ میرا آدھا چرہ بہت رہے ہیا تک ہے۔"

وہ اے دیکھ کر بننے لگا مجربولا "ابھی تک تہیں اس لاش کا چرو نظر آرہا ہے۔ تم نے بتایا تھا کہ وہ ایک حسین اڑک کی لاش تھی۔"

"بان میں نے اس کا آدھا خوب صورت اور آدھا بدصورت جرہ دیکھنے کے بعد ہی رائے قائم کی ہے کہ حسن یانی کا لمبلہ ہو آ ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہوجا آ ہے۔ اگر میرے پال یہ حسن نہ رہ میرا چرہ گرجائے تو کیا تمہاری طلب دیسی ہی رہے گی۔"

"نیں ہو آلین مارا معالمہ الگ ہے۔ مارے درمیان سامی مرتبے کی جواد فج نج ہے"اے کیے برابر کیا جائے۔ اس مسللے پر ذرا غور کرنا ہوگا۔"

وہ کھاناً کھانے گئے۔ دونوں چپ تھے۔ جیسے اپن اپی جگد سوج رہے ہول۔ تموری درے بول۔ تموری درے بول۔ تموری درے بعد بادشاہ جانی نے بوچھا"تم غور کرری ہونا؟"

ر ایک ہیں۔ "ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے کہ نیکسی چلانا چھوڑ دوں ماکہ بیہ نیکسی ڈرائیور والا جو سائن بورڈ میرے ادیر لگا ہوا ہے " بیہ ہٹ جائے۔"

"تو چرکیال کردل؟"

رہ ریاں روں ۔ "کچھ ایبا کرد کہ ٹیکسی بھی چلتی رہ اور تم ٹیکسی ڈرا ئیور بھی نہ کملائ مثلاً ہے کہ تم کمی اور سے ٹیکسی جلوایا کرواور خود مماجن بن کر رہو۔" وہ ذرا چپ رہا بچرنے دلی سے بولا" ہاں 'ایبا ہوسکتا ہے۔"

وہ سرچھکائے کھانے میں مصروف تھی۔ ایک لقمہ چہاتے ہوئے بولی"اوراس میں جھوٹ بھی کیا ہے۔ تیکسی تمہاری ہے اور تم مالک ہوا میں اپنے گھروالوں سے بے دھڑک کمہ عتی ہوں کہ تم تیکسی ڈرائیور نہیں ہو۔"

 دی ہے 'جال جائی ہوتی ہے 'دہاں ہے احادی نیس ہوتی۔ ال کو بٹی پر احاد ہے اور بٹی کو ال پر فخر ہے۔ " "نیہ تو بڑی اچمی بات ہے گر سوچ کے دیکمو تو خون کے رشتوں میں اتنا احاد نمیں ہوتا جتنا کہ ایک نیسی ڈرائیور پر ہوتا ہے۔ کوئی بھی اکملی عورت نیسی میں سنر کرتے وقت ڈرائیور پر بحرو ساکرتی ہے کہ وہ اس بھاکر نمیں لے جائے گا۔جو سزل بنادی ہے '

وقت ذرا میور پر جموما تراب به دوات به ما تر میں نے جائے کا۔ جو مزل بتادی ہے ؟
ای مزل پر پنچائے گا۔ اس سے برااعتاد اور کمی پر نمیں ہوسکا۔ تمارا نام کیا ہے ؟ "
اس نے بلکیں اٹھاکر دیکھا۔ نظریں نکرائیں تو اس نے نظریں جھکالیں۔ کری پر

ذرابے جین سے پہلوبدلا۔ یوں لگتا تھا جیسے دونام بتانا نہیں چاہتی ہویا اپنانام بھول گئی ہو اور یاد کردہی ہو مجراس نے بتادیا "رخمانہ فرید۔"

میزر کمانا چن را کیا۔ کمانے کے دور آن بادشاہ نے پوچھا "تمہارے ابا کیا کرتے ہا؟"

"آش کھیلتے ہیں 'شعروشاعری کرتے ہیں۔ ان سے محنت نہیں ہوتی۔ کبھی ایک ملازمت کرتے ہیں۔ ان سے محنت نہیں ہوتی۔ کبھی ایک ملازمت کرتے ہیں 'چھوڑ دیتے ہیں۔ اکر بے کار رہتے ہیں۔ گر کا زیادہ بو تبھ ای کے کاندھوں پر ہے۔ وہ اسکول ٹیچر ہیں۔ میرے تعلیم افزاجات پورے کرنے کے لیے شوش بھی پڑھاتی ہیں۔ میری ای بہت اچھی ہیں۔ "
میں تماری ای کا بوجھ تھوڑا ایکا کرنا جاہتا ہوں۔ اگر تم کمو تو میں مستری جانچا کو شعبی تماری ای کا بوجھ تھوڑا ایکا کرنا جاہتا ہوں۔ اگر تم کمو تو میں مستری جانچا کو

رشتے کی بات کرنے کے لیے تمارے کھر بھیج دوں۔" اس نے ایک دم جران ہو کر دیکھا جسے کوئی انونی بات کی گئی ہو پھردہ مرجھکا کر بولی "یہ کیا کمہ رہے ہو؟ ہم آج ہی لے ہیں اور آج ہی تم اس حد تک بردھنا چاہتے ہو۔ پہلے

ایک دد مرے کواچی طرح سجھنا ضروری ہو آ ہے۔ تھیک ہے کہ ہم آپس میں اس طرح این جلدی مل بیٹے ہیں۔ یہ ابتدائی اعتاد کی بات ہے اس اعتاد کے ذریعے آگے ایک دد مرے کو بچھنے کاموقع ملاہے۔"

"تم ای جگد نمک کمتی ہو لیکن میں اپنے چاروں طرف یی دیکھا ہوں کہ شادی بیاہ کے معاصف میں دیکھا ہوں کہ شادی بیاہ ک معاصف میں اور لڑکا ایک دو سرے کو دیکھتے بھی نمیں ہیں۔ سیحف کی بات تو دور کی ب آم پواوٹا ایمان میں ایسا ہو تا ہے گئا؟"

وہ ایک مری سانس لے کر بولا "میں نے ابھی کما تھا کہ میرے اوپر سے نیکسی

ڈرائیور کا سائن بورڈ کیے ہٹ سکتا ہے۔ تم پنے طریقہ بتادیا۔ اچھا طریقہ ہے۔ اس سے میں تمہارے گھرانے میں اپنی عرت بناسکتا ہوں گراندرے میرا دل کہتا ہے کہ بیا چھی بات نہیں ہے۔ میں ٹیکسی ڈرائیور ہوں۔ اس میں برائی کیا ہے 'کیا میں محنت نہیں کر آ ہوں کہ لوگ میری طرف انگی اٹھا کر کمیں کہ یہ بد معاش ہے 'مجرم ہے 'گناہ گار ہے۔ اگر میں یہ سب نہیں ہوں تو ٹیکسی ڈرائیور ہونا بری بات کیوں ہے۔ "

"تم ایسے نہیں ہو' دو سرے تو ایسے ہیں۔ مسافردں کو لوٹے ہیں۔ ٹیکسی کا میٹر تیز - بر

"تم لوٹے کی بات نہ کد- ہارے شریس کون کا ایک جگہ ہے جمال ایک آوی
دوسرے کو نہیں لوٹا ہے۔ یہ ڈاکٹرلوگ جنوں نے بڑی بڑی بڑی بلڈ گوں میں اپنی اپنی وکان
کھول رکھی ہے اور ایک مریض سے سوروپے فیس لیتے ہیں تو ان کے میٹر کتنے تیز ہیں۔
میں نے سا ہے یہ اسپیش ڈاکٹرلوگ ایک دن میں وو تین بڑار روپ کماتے ہیں۔ یہ
اند کمی کمائی 'یہ اندھامیٹر کتنی تیز رفاری سے چل رہا ہے لیکن انہیں کوئی یہ نہیں کہتا کہ
یہ لوٹ رہے ہیں۔ ایک غریب آدی کیا سوروپے دے کر ان سے علاج کراسکتا ہے۔ کیا
بڑے آدمیوں کو ہی اسپیشل مرض ہو تا ہے کہ وو اسپیشل ڈاکٹر بنتے ہیں۔ لوٹ کھوٹ
بڑے آدمیوں کو ہی اسپیشل مرض ہو تا ہے کہ وو اسپیشل ڈاکٹر بنتے ہیں۔ لوٹ کھوٹ

"دد سردل کو برا کئے ہے اپنی برائی ختم نہیں ہوتی۔"

"کیادولت کمانے والے لوگ نگی ڈرائیوروں کو برمعاش کہ کربرائی خم کردیے
ہیں؟اصل بات ہے ہی کہ ہم سب لوگوں نے مل کراپی اپی ایک جماعت بنائی ہے اور
ہم اپنی اپنی جماعت میں پیٹے کر اپنے اپ کو شریف بولتے ہیں۔ نم سفید بوش لوگ اپنے
گن گاتے ہو۔ اپنی شرافت کا ڈھنڈورا پیٹے ہو۔ دولت والے کی کو منہ نمیں لگاتے
کیونکہ ان کی نظر میں ہم سب لوگ پنی ہیں۔ اس طرح ہم نگی ڈرائیور ہجی اپنا بارے
میں کی سجھتے ہیں کہ ہم جو کرتے ہیں 'اچھا کرتے ہیں۔ جو پچھے ہمیں دنیا والوں سے لما
ہے 'وہ ہم انہیں واپس لوٹا دیتے ہیں۔ کوئی پولیس افر ہماری کا ڈی میں منت بیٹے کر
ہیڑول جاتا ہے تو ہم مسافروں کو جاتے ہیں۔ اڑپورٹ اور ریلوے اسٹیش کے
ہیڑول جاتا ہے تو ہم مسافروں کو جاتے ہیں۔ اڑپورٹ اور ریلوے اسٹیش کے

ما فروں ہے ہم تین گنا و صول کرتے ہیں کیونکہ وہاں کے نیکسی اسٹیڈ میں گاڑی کھڑی

کرنے کے لیے پولیس والوں کو روزانہ بھتا رہتا پڑتا ہے بھر ہم یہ چیے کماں ہے لا تیں

گری ہمارے پاس ایک ہی راستہ ہوتا ہے اور وہ ہے 'سافروں کی جیب جب ود چار
ممافر نیکسی میں پیٹے کر نفرت ہے بولتے ہیں "اب اوھر کماں جاتا ہے 'اوھر چل۔" تو ہم
مافر نیکسی میں پیٹے کر نفرت ہے بولتے ہیں۔ان ود چار آدمیوں کا اسلے بچر دگا ڈرنمیں سکتے اس
ائدر ہی اندر نی اندر غصے ہے کھولنے لگتے ہیں۔ان ود چار آدمیوں کا اسلے بچر دگا ڈرنمیں سکتے اس
لے دو سرے سافروں ہے انتقام لینے کے لیے ہم بھی نفرت اور بد تمیزی ہے با تیں کرتے
ہیں' پھر ہم یہ نمیں ویکھتے کہ جن ہے ہم بھر تمیزی کررہے ہیں' وہ بد سمانی ہیں یا شریف ؟
ہمارے یماں الی کوئی کموٹی نمیں ہے جس ہے ہم شریفوں اور بد معاشوں میں تمیز
کرسکیں۔اگر ہے تو مجھے تا وہ۔"

وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ ویڈاسکرین کے پار دیمیتی رہی۔ راستہ خاموثی ہے کٹ رہا تھا۔ کچھے فاصلہ طے کرنے کے بعد بادشاہ جانی نے کن انجھیوں سے اس کی طرف دیمیما پھر پوچھا ''معلوم ہو آہے کہ تم ناراض ہوگئی ہو؟''

ده چونک کربولی " نمان کیا کیا؟ نهیں تو ناراض کیوں ہو عتی ہوں۔"

"اس لیے کہ میں نے تمہاری جناعت کے لوگوں کو براکھا ہے۔ دیکھو تا برائی تو ہر جگہ ہے جہاں انسان ہوں گے 'دہاں برائی ہوگی تم خود ہی تو کمہ رہی تھیں تاکہ ہم سب کے آوھے آدھے چرے ہیں اور ہم سب اپنے آدھے چرے کو دو سروں سے چھپا کر رکھتے ہیں نچر ہم سب بورے شریف تو نہ ہوئے تا؟ آدھے برمعاش' آوھے شریف ہیں۔" وہ مسکراتے ہوئے بولی "واقعی ہم دو سروں کو نیچا دکھانے میں استے مصروف رہتے ہیں کہ ہمیں اپنی گری ہوئی حیثیت یا د نہیں رہتی۔"

"تو بحراماري بات كمال تك بيني؟"

وہ سوچنے گئی ' مجربول ''ہم ایک دد سرے کی مجی ادر کھری باتوں کو مان لیں گے گر ہمارے گھردالے نہیں مانیں گے۔ یماں بات بات پر پردہ پوشی ہوتی ہے ' یماں ہر لمحہ سے سوچاجا آئے کہ ہم دد سردل سے کیے برتر رہیں اور برتری قائم رکھنے کا سب سے آسان طریقہ یمی ہے کہ دد سردل کو کمتر ظا ہر کریں۔ میرے گھردالے تم کو کمتر سمجھیں گے۔ ہاں اگر تم نیکسی کے مالک بن جاؤگے تو تمماری حیثیت بدل جائے گی۔"

بوے کمرانوں سے اس کے رشت آرہے ہیں۔ وہ بہت بڑی ڈاکٹرنی بن کرسیٹروں مزاروں اور لا کھوں روپے کمائے گی۔ تم نے اپنی حیثیت دیکھی ہے ' تب دہ کیا جواب دے گا؟ اكر مرف داباد بنے والى بات موتى تو ده دہاں سے بھاگ جاتا ليكن رضانه كى كشش نے اے بھائے رکھا۔ تھوڑی در بعد دہ آئی اور مکراتے ہوئے بولی"اندر آجاؤ میں نے ای ہے تمہارا غائبانہ نغارف کراویا ہے۔"

اس نے ٹیکسی کولاک کیا' پھرسہے ہوئے انداز میں اس کے بیجیے چتما ہوا اس مکان کے پہلے کرے میں داخل ہوا۔ وہ ایک جھوٹا سا ڈرا ننگ ردم تھا۔ پرانے فرنیچر تھے اور ایک پرانا أن دی رکھا موا تھا۔ اس مرے کو ڈرا ننگ روم بنانے کی ایک ناکام کوشش کی گئ تھی۔ فرش پر قالین کی جگہ دری بچھی ہوئی تھی پھر بھی ڈرا ٹنگ روم بادشاہ جانی کو متاثر كرنے كے ليے كانى تفاكيونكه وہاں جو بھى پرانى اور مستى چزىں ركھى ہوئى تھيں'وہ بوے سلیقے سے رکھی ہوئی تھیں اور ایسا سلقہ بادشاہ جانی کی زندگی میں نہیں تھا۔اس کے لیے ایک گھروالی کی ضرورت ہوتی ہے۔

ا یک معمر خاتون کرے میں داخل ہو کیں۔ انہیں دیکھتے ہی بادشاہ ہر بردا کر کھڑا ہو گیا۔ جلدی سے ہاتھ اٹھاکر سلام کیا۔ خاتون نے مسکرا کر جواب دیا اور اسے بیٹنے کے لیے کتے ہوئے خود سامنے والے صوفے پر بیٹے گئیں۔اس کا نام پوچھا۔ نام کے بعد مقام کا يوجها- "كمال رہتے ہو- تهمارے كون كون رشتے دار بي؟"

"میرا کوئی نمیں ہے۔ دور کے رشتے دار بنگلہ دلیش میں ہیں۔" "تمهاري تعليم كياب؟"

" آٹھ جماعتیں پاس کرچکا ہوں۔" "آگے تعلیم جاری کیوں نہیں رکھی؟"

"كوئى كمانے والا ہوتا ' مجھے كھلانے اور يرصانے والا ہوتا توميں آگے يرم ليتا۔ اپني زندگ گزارنے کے لیے بیٹ بھرنے کے لیے مزدوری کرنانیوی۔"

"کیا نکسی چلاتے ہو؟"

"مجھی ڈرائیور نہیں ہو آتو مجبورا چلانی پڑتی ہے۔ نہیں تو ڈرائیور چلاتے ہیں۔" "تمهارے پاس کتنی ٹیکسیاں ہیں؟"

متوبات یمال تک پنجی که میں اپن حیثیت بدل دول گا'اس کے بعد اور کوئی بات غور كرنے كے ليے رہ كئے ہے۔" "كياتم نشركتهو؟"

"الیکی باتیں پوچنے کا کیا فائدہ ہے؟ جب ہم اس بات کو مان گئے ہیں کہ ہر آدی اپنا آدھا چرہ چھیا آ ہے معلوم نہیں ہم دونوں بھی کیا چھیا رہے ہیں 'جوبات چھی ہوئی ہے اے چیمی ہی رہے دو۔"

وہ چپ رہی 'جیسے اس نے بھی کوئی بات چھپا رکھی ہواور اسے چھپائے رکھنا جاہتی ہو۔ بادشاہ جانی نے کما "دیے میں یہ جادوں کہ کل تک نشر کرنا تھا لیکن آج میں نے ا ہے ذیش بورڈ سے چرس کا سگریٹ نکال کر پھینک دیا۔ اب مجھی نشتے کو مند نہیں نگاؤں

وہ ایک ممری سانس لے کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی "متماری سچائی نے جھے بت متاثر کیا ہے۔ میں جانی ہوں کہ تم جو کھ کمہ رہے ہو 'وہ پچ ہوگا۔ تم آئندہ مجمی نشہ نیں کد گے۔ مجے میں نے تہاری بت ساری سیدھی سادی باتیں کن ہیں۔ شاید میں وجہ ہے کہ میں "

وہ بات بوری نہ کر سکی سرچھکا کر چپ ہو گئے۔ اس کے چرے بر حیا کی لالی تھی۔ عبای استال کے قریب پہنچ کر اس نے رہنمائی ک۔ بادشاہ جانی نے اس کے گھرے سامنے گاڑی ردک دی۔ وہ دروازہ کھولتے ہوئی بولی "میں ابھی تہیں بلاؤں گی' انتظار

وه ذرا گھبرا کربولا "تت.... تم مجھے گھر ہلاؤگ- تمهارے گھردالے کیا بولیں گے؟" وہ مکراتے ہوئے بولی "میں نے کما تاکہ ای صرف میری ای ہی نہیں میری سیلی بھی ہیں۔ میں ابھی آتی ہوں۔"

وہ چلی گئ-باوشاہ جانی سیٹ پربے چینی سے پہلوبد لنے لگا۔وہ سوچ بھی نہیں سکیا تھا کہ اے اس طرح کی گرمیں ہونے والے والموکی حیثیت سے جانا ہو گا اور جب جاناہی ہوگاتووہ وہاں کیے بیٹے گا۔ کس طرح باتیں کرے گا'اگر اس کے ماں باپ نے کہ دیا کہ میاں ہاری لڑکی بے صدحین ہے ' بے حد ذہین ہے۔ لیڈی ڈاکٹر بننے والی ہے۔ بڑے · پھراس نے چاہے کی پالی اٹھاتے ہوئے کہا "جھے کو مجھی کمی کی محبت نہیں لمی ۔ میں اتنی بردی دنیا میں ہیں۔ آپ اتنی بردی دنیا میں ہیئے۔ آب ایک دت کے بعد کمی کھر میں آیا ہوں۔ آپ عمبت چاہتا ہوں' آپ جھے بیٹا بتالیں گی تو میراسب کھی آپ ہی لوگوں کے لیے ہوگا۔ میں بہت زیادہ پسے والا نہیں ہوں گراتا کمالیتا ہوں کہ مجھی سطی نہیں ہوئی' آرام ہے گزر بسر ہوجاتی ہے۔"

روہ براد براد ہوں ہے۔

دہ چائے پینے لگا۔ اے خاطر خواہ جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ خاموشی ہے جیٹی ہوئی

اسے دیکھیے جارہی تھیں اور وہ نظریں جھکائے ہوئے تھا۔ چائے حلق سے نہیں اتر رہی تھی۔ وہ جبڑا زہر مار کر رہا تھا' پھر پیالی خالی ہوگئی۔ اس نے ٹرے پر پیالی رکھ دی اور جواب کے انتظار میں اسی طرح سر جھکائے بیٹھا رہا۔ خاتون نے بہت دیر بعد کما'' ٹھیک ہے' میں رخسانہ کے ابو سے بات کرول گی' پھر تم سے باتیں ہول گی۔ میں اکملی عورت آئی جلدی انتا بردا فیصلہ نہیں کر سکتی۔ تم ابھی جاؤ۔''

دہ اٹھ کر گڑا ہوگیا' پھرسلام کرنے کے بعد سرچھکا کر کمرے سے نکل گیا۔ جب وہ باہر ٹیکسی کے پاس پہنچا تو دہاں رخسانہ کھڑی ہوئی تھی۔ دہ دروازہ کھولتے ہوئے بولا "معلوم نہیں تمہاری ای کب جواب دیں؟ کیا جواب دیں؟ میرا دل اندر سے گھبرا رہا " ہے۔ بڑے بڑے دشتے تمہارے لیے آئے ہوئے ہیں۔"

یہ کتے ہوئے وہ اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ رخسانہ نے کما "اللہ نے جاہا توسب ٹھیک ہوجائے گا۔ میں کل بتاؤں گی کہ ای کا فیصلہ کیا ہے؟ تم بالکل اطمینان رکھو۔" "میں کل تمہارے کالج جانے کے وقت گاڑی لے کر آؤں گا۔"

''یماں گھرکے پاس مت آنا۔ای ثنایہ پند نہ کریں۔عباس اسپتال کے پاس انتظار کرنا۔ میں ٹھیک نو بجے وہاں بینچ جاؤں گی۔''

اس کی ای کی آواز سال کی دی "رخسانه! یمان آؤ-"

وہ جلدی سے سربر آنجل رکھ کر دہاں سے لمٹ کر جانے گئی۔ بادشاہ جانی نے ایک سرد آہ بھر کر بڑی حسرت سے دیکھا بھر گاڑی اشارٹ کرکے آگے بڑھادی۔ جہا تگیرروڈ پر کیراج ابھی کھلا ہوا تھا۔ مزددراسے دیکھ کر مسکرائے۔ مستری چاچانے پوچھا "کیا بات ہے' بڑی جلدی ٹیکسی لے آیا۔ کیا گاڑی بند کرنے کا ارادہ ہے؟" "ابھی تو ایک ہے۔انشاء اللہ جلدی در سری خریدلوں گا۔" "کیا تمہارا مکان اپنا ہے۔" "تی ہاں' اپنا ہی ہے۔" " کتے گزکے پلاٹ پر ہے؟" "ابھی قداری کن کا بلا عمد سر کا باری سر کرمانتہ ایک ان ای

المجى تواى كز كاللائے ہے۔ كل اس كے ساتھ ايك ادر اس كز كاللاث تريدلوں

وہ تحوڑی دیر سرجمکا کر سوچتی رہیں پھرپولیں "رخسانہ کو تم نے دیکھا ہے "وہ ایسی ہے کہ اس کے لیے برے برے گھروں سے رشتے آتے ہیں۔ لاکے والے میری بیٹی کے نام اپنا مکان لکھنے کو تیار ہیں۔ کچے کاغذ پر یہ بھی لکھنا چاہتے ہیں کہ وہ ہر مہینے دو ہزار ردپے لاکی کو خرج کے لیے دیا کریں گے۔ کتنے ہی ایسے ہیں جو مرکی رقم ایک لاکھ روپے تک مترد کرنے کو تیار ہیں۔"

وہ مرجھکا کر من رہا تھا اور احساس کمتری میں مبتلا ہورہا تھا۔ اس نے آہتگی ہے کہا "میں جو کچھ بھی ہوں' آپ کے سامنے ہوں' اپنے سے جو کچھ بھی ہوسکے گا' میں کروں میں "

رخمانہ ایک ٹرے میں چائے اور ناشتا لے کر کرے میں داخل ہوئی۔ ہولے۔ مرکز آئیل درست کیا۔ سرکو جھکایا اور اپنی ای طرف دیکھا بجرایک ہاتھ ہے اپنی سربر آئیل درست کیا۔ سرکو جھکایا اور اپنی ای کے سامنے بڑے ادب ہے چلتے ہوئے آئی۔ ایک تیابی بیا ناشتے کی ٹرے رکھی پر اس بیائی کو باد شاہ جانی کے قریب کردیا۔ ایسا کرنے کے دور ان میں جب بھی دو باد شاہ جانی کی طرف رخ کرتی تھی و بلکیں اٹھا کر بڑے ہی میٹھے انداز میں دیکھتی تھی۔ اس کی فظری سیدھی دل میں اتر جاتی تھیں۔ وہ اتن بھولی بھائی 'اتن پیاری بیاری کی لگ رہی تھی۔ اس کی اداؤں میں ایسی اپنیائیت تھی کہ اس کے لیے وہ اپنا سب بچھے قربان کر سکیا تھا'اپنا میں اداؤں میں ایسی اپنیائیت تھی کہ اس کے لیے وہ اپنا سب بچھے قربان کر سکیا تھا'اپنا کھر'اپنی نیکسی اور اپنی جان بھی۔ بشرطیکہ اس کی ای سی سب بچھے قبول کر گیتیں۔ وہ ناشتار کھ کرجلی گئی۔ خاتون نے کہا ''ناشتا کرد۔ "

وہ بولا "میں نے اہمی تحوزی در پہلے دو پسر کا کھانا کھایا ہے اس لیے صرف جائے پوں گا۔" ہیں۔ لا کھوں روپے مرکی رقم ویتا چاہتے ہیں۔ اس کے مالانہ خرج کے لیے کاننڈ پر کھنے کو جارج ہے۔ "

میار ہیں۔ "اس کی اتنی اونچی بولیاں لگ رہی ہیں کیا وہاں تیری بولی تبول ہوجائے گی؟ کیا تو گھاس کھاکیا ہے۔ کچھ عقل سے کام لے۔"

" چاچا" آئج مبح سے عقل میرے ساتھ نہیں ہے۔ بس وہی سامنے رہتی ہے۔ میں کچھ نہیں جانا 'بس اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

"فدا تیرے حال پر رحم کرے۔ پانہیں کمال جاکر مینے والا ہے۔"

اس نے مستری جاجا کا ہاتھ کو کر عاجزی ہے کما "ایسا مت بولو۔ میرا دل جمونا مت کرد۔ میری ہمت بندھاؤ۔ تم نے وعدہ کیا تھاکہ کوئی شریف لڑکی پیند آجائے گی' تو اس کے گھرجاکر میرا رشتہ ما گلو گے۔ میں شروع میں ہونے والی ساری باتیں اس کی ماں ہے کرچکا ہوں۔اب آگے کی بات ہوگی' تم ضرور جاؤ گے جاجا۔"

"جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ یہ بات ہم بوڑھے اچھی طرح جانتے ہیں اس لیے اپنی اولاد کا رشتہ خوب چھان بین کے بعدر طے کرتے ہیں۔ اگر تو مجھے اس کے متعلق اچھی طرح چھان بین کا موقع دے گا تو میں تیرے رشتے کی بات کروں گا۔ اگر دیوانہ ہوکر ' اسمیس بند کرکے اس لڑکی کو تبول کرنا چاہے گا ' تو میں پہلے ہے کیے دینا ہوں کہ جھھے جھے جھے ہے۔

'' چاچا' میں چاہتا ہوں کہ تم میرے بوے بن کروہاں جاؤ تگر کوئی ایسی بات نہ کروجو ان اوگوں کو بسند نہ آئے۔ نہیں توبات گرجائے گی۔''

''بیٹا' میں دہی بات کروں گا جو عقل سمجھاتی ہے اور تجربہ سکھا تا ہے۔ اگر دہ اصول کے خلاف کوئی بات کریں گے 'مجتمے لوٹنا چاہیں گے تو میں کیسے برداشت کرسکوں گا۔'' ''چاچا' لوٹنے کی بات نہیں ہے۔ میں نے بتایا تاکہ ان کے ہاں بزے برے گھرانوں سے رشتے آرہے ہیں جواس کے تام کو تھی بھی لکھتا چاہتے ہیں۔''

"اس کامطلب یہ ہواکہ وہ لوگ تیرا وہ مکان اپنی لڑی کے نام لکھوا کیں گے۔ دکھیے ٹی بیٹن گوئی کر آ ہوں کہ وہ اچھی طرح کچے کاغذ پر لکھا پڑھی کریں گے اور تیری ساری چزیں ہتھیا لینے کے بعد تجھے اپنی لڑکی دیں گے۔ تو اپنا سب کچھ ارنے کے لیے تیارے تو "چاچا" آج میں نے کوئی سواری نہیں اٹھائی۔ اس لڑی کے ساتھ تمام دن گھومتا رہا۔" یہ سنتے ہی تمام مزدور الحجل پڑے۔ سب اس کے قریب آنے گئے۔ دہاں دو ٹیکسی والے بھی تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا "ہاں بھٹی' سنا ہے کوئی سونے کی چڑیا بچانی

بادشاہ نے غراکر کما "منہ سنبیال کربات کرد۔ دہ میری گھردالی بننے والی ہے۔" اس نے کما "ارے تو بادشاہ جانی ناراض کیوں ہوتے ہو۔ ایسی بات ہے تو ہم اپنی ہونے والی بھالی کا نام عزت سے لیں مجے مگرنام کیا ہے؟"

دہ اکڑ کر بولا "رخسانہ 'لیڈی ڈاکٹر رخسانہ ہے۔ دہ بہت بوی ڈاکٹرنی ہے۔ معلوم ہے 'د؛ لاشوں کی چربچا ڈتی ہے۔ "

سب لوگ اور قریب آگئے۔ جرانی ہے اس کی باتیں سننے لگے۔ مستری چاہا بھی اس کی طرف متوجہ تھا۔ بادشاہ جانی کو خیال آیا کہ وہ ریسٹورنٹ میں کیے کھا رہی تھی۔ اس نے کہا "معلوم ہے'وہ چھری کانٹے ہے کھاتی ہے۔"

کتے ہی لوگوں کے حلق سے حرت بحری جیخ نکی پھرایک نے کما 'کیا مطلب! وہ لاشوں کو چیرتی بھاڑتی ہے؟ اور چھری کانے سے کھاتی ہے؟"

دہ ایک دم سے بھڑک کر بولا "ابے گدھے کماں کی بات کماں للا تا ہے۔ میں نے کب کما کہ دہ لا تاوں کو کھاتی ہے۔ کوئی انسان ایسا کر سکتا ہے کیا؟ کیننے بات ہی نہیں سجھتے 'جامل کے جامل ہو۔ بھی کسی پڑھی لکھی لڑکی کے ساتھ وقت گزارا ہوتو میری بات سجھے میں آئے۔ "

مستری چاچانے کما "ارے تم لوگ اپنا کام کرد۔ کیوں اسے پریشان کررہے ہو۔ باد شاہ ادھر آ۔ جھ سے بات کر۔ دہ لڑکی آج پھر تجھے کی۔ سارا دن تیرے ساتھ گھومتی رہی ادر تیری گھردالی بنے کے لیے راضی ہوگی۔ دیکھ جھے گڑ برد لگتی ہے۔ تجھے اس کے بزرگوں سے لمنا چاہیے۔"

"جاجا اس کے سارے خاندان سے مل کر آرہا ہوں۔ معلوم ہے اس کے لیے برے برے گرانوں سے رشتے آئے ہیں۔ اس کے نام کتنے ہی لوگ کو تھی لکھنا جاہتے

بحر ہماری کیا ضرورت ہے؟ خود جاکے بات کرلے اور ولمن بناکر لے آ۔ ہم اپنے اوپریہ الزام کیوں لیس کہ ہمارے ہوتے ہوئے تولث گیا۔"

''جاجا' تم تو پہلے ہی دل تو ڑنے والی بات کرنے لگے ہو۔ ٹھیک ہے کل میں اس سے ملوں گا۔ دیکھوں گاکہ بات کماں تک پہنچتی ہے۔''

وہ پلٹ کراپی ٹیکسی کے پاس جانے لگا۔ ٹیکسی کا دروا زہ کھولتے ہوئے اس نے کما "خاچا او آیا۔ جھے آٹھ ہزار ردپے کی ضردرت ہے۔ میں اپنے بازو والا پلاٹ خرید تا چاہتا ہوں۔ کیا تم دے دوگے؟"

"فیک ہے 'کل بینک کطے گاتو میں پیے نکال کردے دوں گا گریاد رکھنا' اپ نام پااٹ خرید تا۔ لڑی کے نام جو کچھ بھی خرید تا ہے 'وہ شادی کے بعد کرنا' میری نصیحت پر ممل نمیں کرد گے تو پچھتاؤ کے۔"

ایک نیکسی ڈرائیورنے کما "بادشاہ' تیری زندگی میں بڑی خوشی آئی ہے۔اس خوشی میں بوئل کھول لی جائے۔"

دہ انکار میں ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا "بجھ سے ایسی بات مت بولو۔ میں نے نشہ جھوڑ ہے۔"

یہ کمہ کردہ گاڑی میں بیٹے گیا بھراے اسٹارٹ کرکے آگے بڑھادیا۔ ٹیکسی ڈرائیور ز کما ''یہ تو بالکل ہی دیوانہ ہو گیا ہے۔ عورت بھی کیا چیز ہوتی ہے۔ اس کے لیے نشہ چھوڑ دیا ہے 'گیا کام ہے۔''

ویوانہ اپنی دیوانگی کو سمجھ نہیں سکنا کوئی سمجھائے تب ہمی بات سمجھ میں نہیں آئی۔
آج باد شاہ نے انتا خوب صورت دن گزارا تھا۔ انتا خوب صورت کہ اے اپنی ساری
گزشتہ زندگی بیکار معلوم ہوئی۔ یہ دن اس کی تقدیر سے زیادہ خوب صورت تھا۔ آج
اے اتن مسرتیں کی تھیں جواس کی جھول سے زیادہ تھیں۔ اسے رخسانہ کے سوا پچھ نظر
نہیں آدہا تھا۔ دنڈ اسکرین پر گزرے ہوئے حسین لمحات کی فلم چل رہی تھی۔ رخسانہ کی
ایک ایک اوا یاد آرہی تھی۔ اب رات کیے گزرے گی اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔
آج سے دہ رت جگے کا سبق شرد کا کرنے والا تھا۔

اس نے اسٹیٹ ایجنسی میں جاکرپانچ سوروپے ایڈوانس دیے اور ان سے کمہ دیا کہ

وہ كل كاغذات تيار رتھيں۔ وہ بازو والے پلاٹ كى رقم اداكر كے كاغذات اپ تام سے
لے جائے گا۔ وہاں سے وہ گھر آئيا۔ شام كو كھانا كھا چكا تھا۔ بھوك نہيں لگ رہى تھی۔
رات كزرنے لكى تو پا چلا كہ نيز نہيں آئے گی۔ وہ تمام رات چاربائى پر كو ثيں بداتا رہا۔
اپ گھر كا نقشہ بدلنے كے متعلق سوچا رہا۔ وہ اس كمرے كو رضانہ كے ڈرائك روم
كے مطابق بنانا چاہتا تھا۔ وہ سوچا رہا اور رات گزرتى رہى۔ تين بجے كے قريب اسے نيند
آنے لكى۔ وہ بڑرداكر الحمد جيشا۔ يہ خيال آياكہ اب سوئے گا تو من چا نہيں كس وقت آكھے
كھلے گی۔ وہ سونے كا مطلب تو بي ہو آئے كہ وہر تك سوتا رہے گا۔

وہ پریشان ہوکر کمرے میں شکنے لگا۔ اب نیند دشمن بن رہی نتھی۔ اسے تحکیک کر سلادینا چاہتی تھی۔ اگر الارم دالی گھڑی ہوتی تووہ اطمینان سے سوسکنا تھایا بجرا ہے پڑدی نے کمہ دے کہ اسے مسج جگا دیا جائے تو؟

لیکن اتن رات کو وہ پڑدی کے دروازے پر دستگ دے کریہ نہیں کہ سکنا تھا۔وہ گھرے باہر نکل گیا۔ باہر چاندنی بھیلی ہوئی تھی۔ چاند کو دیکھتے ہی وہ مسکرانے لگا۔ول نے پوچھا' دہ کیا کررہی ہوگی۔ رات اتن زیا وہ گزر پچک ہے۔ سورہی ہوگی۔ نہیں اس کی طرح جاگ رہی ہوگی۔ کیا دونون طرف برابر کی آگ گئی ہوئی ہے؟

عاندنی ستارہ می تھی۔ اس لیے نیند پھراؤگئ۔ وہ بازد والے خالی بلاث کو دکھ کراس کے لیے کل بنانے لگا۔ جار بجے کے قریب پڑدی کا دروا زہ کھلا۔ روشن باہر آئی۔ اس نے گھوم کردیکیا اس کا پڑوی تیزی ہے جاتا ہوا اس کی طرف آرہا تھا۔ وہ بہت پریشان تھا۔ اس نے کما "بادشاہ جانی اچھا ہوا آپ جاگ رہے ہیں۔ میری بجی کی طبیعت بہت خراب ہے۔ اسے اسپتال لے جانا بہت ضروری ہے۔ "

بادشاہ نے کما "اوہ میں تو بھول ہی گیا۔ ہاری بھابی صاحبہ نے کما تھا کہ شام کے وقت بچی کو ڈاکٹر کے باس لے جاؤں گرمیں دریہ والیس آیا۔ کوئی بات نہیں 'ابھی لے چانا ہوں۔"

دہ گھرکے اندر آگیا۔ دہاں ہے گاڑی کی چابی ان باہر آگر گھرکے دروازے کو متفل کیا' پھر گاڑی میں بیٹھ کراہے آگے بڑھاتے ہوئے پڑدی کے دروازے کے سامنے اسے روک دیا۔ بڑدی ادر پڑدی این دس سالہ بچی کو سارا دے کر آہستہ آہستہ چلاتے ہوئے دوک دیا۔ بڑدی ادر پڑدی این دس سالہ بچی کو سارا دے کر آہستہ آہستہ چلاتے ہوئے

اس نے اس کی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے کہا "تمہاری آنکھیں بھی پچھے ایسی لگ رہی میں گر کیا تم رد رہی تھیں؟"

یں تریع ہوروں میں . وہ ایک دی سے چونک ممنی بھر نظریں جھکا کریول "منیں تو" میں بھلا کیوں ردؤں گی؟" سے کہتے ہوئے دہ ٹیکسی کی بچھلی سیٹ پر بیٹھ ممنی۔ بادشاہ جانی اشیئر تگ سیٹ پر آکر بیٹھتے ہوئے بولا "کیا بات ہے" تم بیچھے بیٹھ ممنی ہو؟"

"دیے مارا کلے ہے 'بت ہے جان پھان کے لوگ ہیں۔ آگے جاکر گاڑی روک دیا

مِن اگلی سیٹ پر آجاؤں گ۔"

دوگاڑی آگے بردھاتے ہوئے بولا "میرا دل تھبرا رہا ہے 'کوئی خوش خبری سناؤ۔"
"گھبرانے سے کام نمیں چلنا۔ تم مرد ہو' ہمت سے کام لینا جانے ہو۔ بھی رائے میں رکاوٹیں بھی پیدا ہوتی ہیں اور پھردہ رکاوٹیں دور ہوجاتی ہیں' حوصلے سے کام لینا ما ۔۔"

أيك بات يج يج جاوُ گ؟"

" إل بوجيمو-"

"دم كول رور بى تحيس؟"

"بے تمهارا خیال ہے میں بالکل نمیں رورای متی ۔"

"جھوٹ بول رہی ہو' تمہاری آئیسیں بتارہی ہیں۔"

"وہ تو میں جاگ رہی تھی۔ سونئیں سکی اس کیے ذرا سرخ پڑگئیں ہیں۔ میری ایک بات انو گے۔"

"إل بولو-"

و المرضى چیز کی تمنا بهت شدت سے نه کرد- تمهی ده چیز حاصل نه ہو تو دل کو سنبھالنا مشکل ہوجا تا ہے۔"

" میں نے مبھی کسی کی تمنا نہیں گی۔ پہلی بات تم کو جاہتا ہوں۔ تہمارے بعد اور کسی کو نہیں جاہوں گا۔ تہماری باتوں سے بچھے ڈر لگ رہا ہے۔ صاف صاف بولو کیا بات ہے کیا تہماری ای نے مجھ کو پسند نہیں کیا ہے؟" بچیلی سیٹ پر آگز بیٹھ گئے۔ ان لوگوں نے کما کہ قریبی اسپتال میں لے جانا چاہیے۔ بادشاہ نے مشورہ ریا کہ عمبای شہید اسپتال چلا جائے' اگرچہ وہ دور ہے لیکن ٹیکسی میں جلدی پہنچ جائیں گے۔

اس نے گاڑی کو عباس استال کی طرف بردھادیا۔ اسے خوشی ہورہی تھی کہ وہ اپنی محبوبہ کی گئی کی طرف جارہا تھا۔ بچھلی سیٹ پر لؤکی تکلیف سے کراہ رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ بھی بات ہے ' بھر پڑوس میں ایک اسپتال کھل جائے گا۔ لیڈی ڈاکٹر مضانہ علاج کیا کرے گئی ' بھرا تی دور عباس اسپتال جانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ رضانہ علاج کیا کرے گئی ' بھرا تی دور عباس اسپتال جانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ایک اس نے پڑوسیوں کو ایمر جنسی دار ڈیمی بہنچادیا۔ اس دفت پانچ نج رہے تھے۔ ایک گھنے بعد پتا چلا کہ لڑی کو اسپتال میں داخل کردیا گیا ہے۔ وہ اسپتال کے اربیا ہے نیکسی

ھے بعد پتا چلا کہ نزلی ہو استال ہیں واسی رویا میا ہے۔ وہ است میں ہے میں ہے۔ یہ فکال کرلے آیا۔ اب دن کا اجالا کھیل رہا تھا۔ اس نے اسپتال کے سامنے ہی ایک طرف گاڑی روک دی' پھر بچیلی سیٹ پر آکر لیٹ گیا۔ وہاں سے وہ گلی دکھائی دے رہی تھی

جمال رضانہ کا گھرتھا۔ اس نے سوچا' جب دہ گل سے نکلے گی تواسے دیکھتے ہی گاڑی آگے بڑھادے گا۔ جب تک نہیں آئے گی۔ اس دنت تک اس کی گلی کی طرف دیکھا رہے گا۔

رحادے 6۔ جب میں اے 0۔ اس دت میں میں مرت دیا ہے ہے۔ بحروہ إدھراوُھر دیکھتے دیکھتے سوگیا۔ اتن گمری منیند آئی کہ اپن بھی خرنہیں رہی۔

ا جاتک ہی اس کی آ نکھ کھلی تو کوئی کھڑی کے شیٹے پر دستک دے رہا تھا۔ وہ بزبردا کر اٹھ بیٹا۔ شیٹے کے باہر رخسانہ کا چرہ نظر آرہا تھا۔ وہ دردازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے بولا

"میری آگھ لگ گئی تھی۔ پانسیں چلا کہ نوج گئے۔"

وہ بولی"ساڑھے نو ہو بچکے ہیں۔ میں آدھے کھنے سے ادھر کھڑی ہوئی تھی۔ادھر آگر دیکھا تو تم سوتے ہوئے نظر آئے۔کیا رات بحریمیں تھے۔ گھر نہیں گئے؟"

''تمیا تھا' مگردہاں ڈر لگ رہا تھا کہ میح آگھ نہیں کھلے گی۔ اس لیے رات بحرجا گنا رہا۔ میج چار بجے پڑدس کی ایک لڑکی بیار پڑگئ۔ اے یماں اسپتال لے کر آیا۔ یماں بہنچ کردن نکل گیا۔ میں نے سوچا' بہیں تھوڑی دیر آرام کرلیتا ہوں۔ تم آؤگ تو تنہیں بہیں ے لے کرچلوں گا۔"

و. بدا رہا تما اور وہ یک تک اس کے جرے کو دیکھتی حارہی تھی' پھر برے جذباتی

"کوئی بات نہیں۔ ٹھنڈی بوٹل کی لیں۔" اس کے لیے ٹھنڈی بوٹل مٹکوائی گئے۔ پاس والی دکان سے ایک کری مٹکواکر! سے بھایا گیا' پھر مستری چاچا کسی کام کے بمانے بادشاہ جانی کو ذرا دور لے کمیا اور بولا" بیٹے سے بھایا گیا' پھر مستری چاچا کسی کام کے بمانے بادشاہ جانی کو ذرا دور لے کمیا اور بولا" بیٹے سے

کیا معالمہ ہے۔ لؤکی کا باپ تمہارے ساتھ کوں تھوم رہا ہے؟"

"دیکھوٹا جاجا" ایک ٹیکسی ڈرائیور ہوں اور شریف گھرانے میں جارہا ہوں۔ دہ
انگریزی میں کیا کتے ہیں۔ ہاں انکوائری 'یہ لوگ میرے بارے میں انکوائری کررہے ہیں
کہ میں اچھا آدی ہوں یا برا آدی ہوں۔ میرے پاس اپنی کچھ جا تدادہے یا میں نگوں کی
طرح فٹ پاتھ پر رہتا ہوں۔ یہ توان کا فرض ہے تا؟"

مستری جاجانے دور میٹھے فرید احمد کو دیکھا بجرابوی سے سرملا کر کما "و کیمو بیٹا افر ش تو ہے گر بچھے یہ لاکی کا باپ نہیں گلتا۔ وہ لڑکی کل کتنی صاف ستھری 'پیا ری بیا ری اور معصوم سی لگ رہی تھی۔ یہ آدی اس کے برعکس ہے جو بغیراستری کئے ہوئے کیڑے بہنتا ہواور گولڈ لیف جیسا منگا سگریٹ پیتا ہو تو یہ بالکل کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ وہ اپنی شرم نے کرا پنا منگا سگریٹ بیتا ہوگا۔ میرے تجربے کو تم جھٹلا نہیں سکتے۔"

بادشاہ جانی جھٹا نہیں سکتا تھا کہ اس نے منگا پاک فرید کردیا تھا۔ یہ بات آگر چاچا کو معلوم ہوجاتی تو دہ اے اور آڑے ہاتھوں لیما شردع کردیتے۔ اس نے کما ''چاچا' آپ نہیں جانے' یہ شاعر لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ان کو اپنے پہننے اوڑھنے کا خیال نہیں رہتا۔ یہ بہت برے شاعر ہیں۔''

"جو بھی ہوں میں بھر کہتا ہوں جس طرح لڑی کے بزرگ تمہارے متعلق چھان بین کردہے ہیں اس طرح ججھے تم لڑی والوں کے متعلق چھان بین کرنے کا موقع وو۔اگر تم چھیاؤ گے اور صرف لڑی کی تمنا کرتے رہو گے تو کمیں نہ کمیں ٹھوکر کھاؤ گے۔ بجھے حالات سے بتا چل دہا ہے۔ بیٹا میں بوڑھا ہوں میرے تجربے کو سجھنے کی کوشش کرو۔" باوشاہ جانی اس کے آگے ہاتمیں بنا تا رہا بھرجلدی سے فرید احمد کو نیکسی میں بٹھاکر وہاں سے ناگن چور گئی کی طرف گیا۔ اسٹیٹ ایجنسی میں اس کے کاغذات تیار ہورہے تھے۔ بازو والے پلاٹ کی قیمت ساڑھے بانچ ہزار نکال کر اس نے ان کے آگے رکھ دی۔ تھوڑی دیر میں وہ کاغذات مکمل ہوگئے بھروہ وہاں سے فرید احمد کو لے کراپے بلاٹ

انظار کررہے ہیں۔ تم مجھے کالج تَف ہنچا کر میرے کھرچلے جاؤ' بھرابو تمہارے گھرجا ئیں گے۔ وہ تمہارے مکان اور ٹیکس کے کاغذات دیکھنا چاہتے ہیں۔ میں کالج میں دو بجے تمہارا انظار کروں گی۔"

اس کی باتوں ہے کچھ ڈھاری بندھی۔ جانداد کی انکوائری کرنے کا مقصد ہی تھا کہ
اے پند کیا جارہا ہے۔ وہ رخسانہ کو کالج تک پنچانے کے بعد اس کے گھر پنچا۔ وہاں
اننی معمر خاتون نے جو رخسانہ کی ای تھیں'ایک فض سے اس کا تعارف کرایا جو رخسانہ
کے ابو تھے۔ ان کا تام فرید احمہ تھا۔ فرید احمہ ایک چھوٹے ہے قد کا آوی تھا۔ چہرے پر
کس کسی کمیں جھریاں تھیں' آنکھیں کی قدر دھنی ہوئی تھیں۔ اس نے بغیر استری کے
ہوئے شکن آلود کپڑے بنے ہوئے تھے۔ ان کپڑوں میں اس کی شخصیت بھی سکڑی ہوئی
تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ دہ دیو قتم کا آدی ہے اور اس گھر میں اس کی زیادہ ابمیت نہیں ہے۔
وہ انکوائری کے لیے بادشاہ جانی کے ساتھ آکر فیکسی میں بیٹھ گیا۔ گاڑی آگے بودھ
گئی۔ پکھ فاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے کما ''اوہو' میں تو اپنا سگریٹ گھر میں بحول آیا

۔ باد شاہ جانی نے ایک پان کی رکان کے سامنے ٹیکسی ردکتے ہوئے پوچھا "آپ کون سا اعربیتے ہیں؟"

"بیناتم کول تکیف کرتے ہو میں گھرجا کرسٹریٹ پی لوں گا۔" "آپ نے مجھے بیٹا کہا ہے تو پھر جمجکنے کی کیا بات ہے۔ آپ مجھے بیٹا سمجھ کر تھم دیں 'کون سابرائڈ پیتے ہیں۔"

وہ دانت نکال کر بی بی کرتے ہوئے ' ذرا شراتے ہوئے بولا ''کولڈ لف پیتا ہوں۔''
دہ گولڈ لف کا منگا پاک اور ایک ماچس خرید کرلے آیا بھر نمیسی آگے بڑھ گئے۔
فرید احمد منظے سکریٹ کا کش لگانے لگا۔ باد شاہ جانی سب پہلے کیرج میں پنجا۔ وہاں
مستری چاچا اس کے لیے بینک سے آٹھ ہزار روپے نکال کرلے آیا تھا۔ اس نے مستری
چاچا اور فرید احمد کا تعارف کرایا۔ مستری چاچا نے خوش ہوکر اس سے مصافحہ کیا۔ پھر
چائے بینے کی پیش کش کی۔ فرید احمد نے اپنے کالرکو درست کرتے ہوئے کما "بہت گری

ہوں۔ جب کوئی تہمارا اپنا نہیں ہے تو کوئی غیر بھی تمہارے معالمے میں نہ ہو' ہمیں اپنا بزرگ سمجھواور خودی ہم ہے معالمات طے کرد۔" وہ سملا کر بولا "جیسے آپ کمیں گی' دیسے ہی کروں گا۔ آپ فرائے جھے کیا کرنا

چاہیے۔"

الاسب سے پہلے ہمیں سطمئن کرو کہ شادی کے بعد ہماری بیٹی کو کوئی دھوکا نہیں موگا۔ تم اے چھوڑ کر نہیں جاؤ ہے۔ اے پریشان نہیں کرو ہے۔ اے تکلیف نہیں ہوگا۔ تم اے چھوڑ کر نہیں جاؤ ہے۔ اے پریشان نہیں کرو ہے۔ اے تکلیف نہیں پہنچاؤ ہے۔ ہوگا نہیں رکھو ہے ... فٹ پاتھ پر نہیں سلاؤ ہے۔"

الاست کے بعوکا نہیں رکھو ہے ... فٹ پاتھ پر نہیں سلاؤ ہے۔"

الاست کے بعد الذی ہے میں میں الدائم موج بھی نہیں سکنا۔"

"آپ کیسی باتیں کر دہی ہیں۔ میں ایسا کبھی سوچ بھی نہیں سکتا۔"

"شھیک ہے " تم بہت اچھے لاکے ہو مگر کوئی کسی کے دل میں جھانک کر تو نہیں دیکھ
سکتا۔ میں کیا جانوں کہ تم آگے چل کر کیا روپ دکھاؤ محے اس لیے ہمیں شانت چاہیے
اور ضانت اس طرح ہو سکتی ہے کہ تم شادی ہے پہلے ہماری بٹی کے تام دہ دونوں بلاٹ
اور اس پر بنا ہوا مکان لکیھ دو بھر کمچے کاغذ پر سے لکھنا ہوگا کہ تم ہماری بٹی کو ہراہ"

یہ کہ کر وہ ذرا رکیں بھر پولیس "ہاں ' سے تو بوچھنا ہی بھول گئی کہ تمساری آ ہم نی کیا

ے!"

«کوئی ٹھیک نمیں ہے۔ بھی کم بھی زیادہ ہوتی ہے۔ مسنے میں کم از کم پانچ ہزار

روپے کمالیتا ہوں۔ اس میں سے گاڑی خراب ہوئی تو دو تین ہزار نکل جاتے ہیں۔ بس

یوں مجھے لیں کہ میرے پاس مینے میں دو ہزار ضرور ہوتے ہیں۔"

"اتے ہے تم کیا کرتے ہو؟"

"دوستوں میں اڑا تا تھا۔ مجھی بچانے کے متعلق نہیں سوجا مستری جاجا نے زبرد تی بھے ہے رویے لے لے کربارہ ہزار بچالیے تھے۔ اس میں سے آٹھ ہزار آج لے لیے۔ آپ کے شوہر کے سامنے پلاٹ خریدا ہے۔"

وہ تائید میں مرکلا کربولیں "ہاں میں نے سب س لیا ہے۔ تم کچے کاغذ پر کیا یہ لکھ کر دوگے کہ تم ہراہ میری بٹی کو دو ہزار روپے گھرکے اخراجات کے لیے دیا کردگے۔" "جی ہاں' میں لکھ دول گا۔"

"دیکھوسٹے" ہم تمهارے ساتھ سودے بازی نمیں کردے ہیں۔ ہم بینی دالے ہیں۔

پر آلیا۔ اس نے کما "ابھی میرایہ مکان خال سا ہے۔ بس ایک چارپائی اور ایک میز ہے
کوئی رہتا نہیں ہے اس لیے میں نے سامان نہیں رکھا ہے۔ بہت جلدی نے فرنیچراور
مزورت کا سارا سامان لے آؤں گا۔ ابھی مرف مکان کو دیکھیں باتی کی بعد میں پوری
کردوں گا۔"

فرید احمہ نے کما 'کوئی بات نمیں۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ میں نے ویکے لیا ہے۔ تم نے میرے سامنے ہی بازو والا پلاٹ بھی خریدا ہے۔ اب اس مکان کے اور ٹیکسی کے کاغذات بھی جھے وکھا دو۔"

دہ مکان کے اندر آکر بیٹھ گئے۔ بادشاہ جانی نے اپنے سوٹ کیس سے وہ تمام کاغذات نکال کراہے دکھا دیے۔ فرید احمر انہیں اچھی طرح دیکھنے کے بعد مطمئن ہوگیا پجڑبولا ''اب گھرچلیں گے' دہاں یا تمی ہوں گی۔''

نیکسی تو جیسے ہوائی جہاز تھی۔ دہ دونوں گھر بہنچ گئے۔ دہ تھوڑی دیرِ تک نیکسی میں بیٹھا رہا۔ فرید احمد گھرکے اندر جلا گیا تھا۔ شاید اپنی بیٹم کو اس کے متعلق تفصیلات بہارہا تھا بھرات گھرکے اندر بلایا گیا۔ دہی کمرا تھا جہاں دہ پچھلے دن بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے دہی معمر خاتون جیٹی ہوئی تھیں۔ فرید احمد نظر نہیں آرہا تھا۔ شاید اس کا کام ختم ہوگیا تھا۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ معمر خاتون نے کہا "میرے شوہر نے تمہارے تھا۔ اب اس کی ضرورت نہیں دہی تھی۔ معمر خاتون نے کہا "میرے شوہر نے تمہارے تو ہی اور ہم ان کانذات سے مطمئن ہیں۔ تمہارا جو رشتہ یماں ہوگا تو کیا اس مللے میں تمہاری طرف سے پچھے لوگ آئیں گے؟ دہ رشتے وار ہوں گی یا یو نمی جان پچان دالے؟"

"میں تو پہلے ہی بول چکا ہوں۔ میرایماں اپنا کوئی نہیں ہے۔ ایک مستری چاچاہیں۔ وہ کرج کے مالک ہیں۔ وہی میرے بزرگ ہیں۔ آپ کمیں تو میں انہیں بات کرنے کے لیے بھیج دوں گا۔"

فاتون نے کما "دیکھوجب تہمارا کوئی رشتے دار نہیں تو غیر آدی تہماری ضائت کیے کے سکتا ہے اور ہم الی ضائت کیے بول کرسکتے ہیں۔ اپنے خون کے رشتے دار ہوں ' پورا ایک خاندان ہو تو اس خاندان کو دیکھ کر کوئی ہمی اپنی بٹی دیتا ہے۔ میرے کہنے کا مطلب سے نہیں کہ میں تہمیں مایوس کرنا چاہتی ہوں۔ میں ایک اصول بات کہ رہی مگروہ پریشان نظر آرہی تھی۔ پچھلے دن بھی جب وہ کالج سے نکل رہی تھی تو اس طرح پریشان ادر 'شکی تھی سی لگ رہی تھی۔ بادشاہ جانی نے اسے دیکھتے ہی پوچھا ''کیا آج بھی لاش کے پاس سے آرہی ہو؟''

دہ انکار میں سربلا کربولی"بس میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

ر با ترکت ہوئے وہ نیکسی کا اگلا وروازہ کھول کر بیٹھ گئ۔ باوشاہ جانی دو سری طرف سے گھوم کر اسٹیئر تک سیٹ پر آگیا' مجر بیٹھتے ہوئے بولا ''هیں فورا ہی تمہیں یہ خوش خبری سادوں کہ تمہاری ای راضی ہوگئ ہیں۔ انشاء اللہ ایک ہنتے کے اندر ہماری شادی سے ایک ہے۔''

ر جہات رہ ہے۔ رخیانہ اس کی بات من رہی تھی اور یک ٹک اس کود کمیے رہی تھی۔اس وقت اے شربانا چاہیے تھا۔ ذرا مسکرانا چاہیے تھا۔ اپنا منہ چھپانا چاہیے تھا'یا کچھے نہیں تو اپنی شادی کی بات من کر خوش ہونا چاہیے تھا گر اس کا چرو آپٹر ات سے خالی تھا۔ اگر کوئی آپٹر ہوگا بھی تو اے بادشاہ جانی سمجھ نہیں سکتا تھا۔

اس نے حیرانی سے پوچھا"کیا تہیں خوشی نہیں ہوئی؟"

"آن!" وہ جیسے خیالات سے جو تک گئی۔ فور آئ اس نے نظریں جھکالیں بجر گھوم کر دعر اسکرین کے پار دیکھنے گئی۔ ذرا توقف کے بعد آسٹگی سے بولی" جھے بتاؤ'ای سے کیا باتیں ہوئی ہیں؟"

اس نے گاڑی اشارٹ کی بجراہے آگے بڑھاتے ہوئے بتانے لگا کہ اس کے ابو کس طرح اس کے ساتھ گئے تھے بچرواہی میں اس کی ای نے اس کے ساتھ کس طرح معالمات طے کئے ہیں اوروہ راضی ہوگیاہے۔

"تم راضی ہوگئے۔" وہ گمری سانس لے کر بولی "کیوں راضی ہوگئے؟ تم اتنا منگا سودا کیوں کررہے ہو۔ جمھے اتنا کیوں چاہتے ہو؟"

"تم ایسے بات پوچھ رہی ہو جیسے کوئی بچہ پوچستا ہے کہ میں سانس کیوں لیتا ہوں؟ یہ بننے کی بات ہے۔ میں محبت کرتا ہوں' تمہارے لیے سب بچھ قربان کیوں کرتا چاہتا ہوں اس لیے کہ میں تمہارے لیے ہیدا ہوا ہوں اور آج تک جو بھی میں نے کیا ہے' وہ تمہارے ہی جا تمہارے نام کردہا ہوں تو یہ کوئی نئ اور انو کھی بات نہیں

بنی کا تحفظ چاہتے ہیں۔ شادی کے بعد تہماری بیوی ہنوگی' تہمارا نقصان' تہمارا منافع' سب کچھ اس کا ہوگا۔ وہ تہمارے عظم کی پابند ہوگی۔ جیسا تم رکھو گے 'ویے رہے گی۔ کچ کاغذ پر مرف انتالکھنا ہوگا کہ اس آگے پڑھنے سے نہیں روکو گے۔ یہ آخری سال ہے اگر وہ ڈاکٹر بن جائے گی تو تہمارا ہی فائدہ ہوگا۔ آمانی کا ذرابعہ ہوجائے گا'کیوں تھیک سے تا؟"

"من بنی کو جلدی بهال سے رخصت کرنا جاہتی ہوں۔ تم سے مارے معاملات
طے ہورہ میں اس لیے میں اپ گھر کی سہ بات تم سے نہیں جھپاؤں گی کہ ہمارے مال
طالات بہت خراب ہیں۔ بنی کا یہ آخری سال ہم پر بھاری ہے۔ اس کے کالج کی فیس سر
پر چڑھی ہوئی ہے اور آگے پڑھانا ہمارے لیے ممکن نہیں رہا ہے 'ہم نے سوچا کہ بیاہ وی
جائے گی تو اپ شو ہرکی کمائی سے پڑھ لے گی اس لیے ہم جلدسے جلد شادی کردیتا جائے۔

"آپ تو میرے دل کی بات کمہ رہی ہیں۔ آپ جب کمیں گی میں بارات لے کر آجاؤں گا۔"

"میں بارات پیند نہیں کرتی۔ یماں تمہارا کوئی اپنا نہیں ہے۔ ہاں تمہاری خوشی میں دوست ہوں تو انہیں ماتھ لے آنا کا کہ وہ اس شادی کے گوا، رہیں اور تمہاری خوشی میں شریک ہو سکیں۔ نکاح نمایت مادگی سے بڑھایا جائے گا اور ہم رخمانہ کو دلمن بناکر تمہارے ماتھ رخصت کردیں گے گردو ایک روز میں مکان کے کاغذات تم رخمانہ کے تام نشل کردوگے۔ جب یہ مارا کام ہوجائے گاتوا یک ہفتے بعد ہی شادی ہوجائے گا۔" بادشاہ جانی خوشی سے پھولا نہیں سارہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ ابھی دہاں سے اڑ کر رخمانہ کے پاس پہنچ جائے اور اسے یہ خوش خبری سائے۔ تھوڑی دیر بعد دہ وہاں سے رخصت ہوکہ کالج بہنچ گیا۔ ابھی دو نہیں بجے تھے اس لیے وہ بے جینی سے گیٹ کے با ہم رخمانہ کے با ہم آگئی شملنے لگا۔ دو سری طرف بھی بے جینی سے گیٹ کے با ہم آگئی شملنے لگا۔ دو سری طرف بھی بے جینی تھی۔ وہ دو دو بے جینی سے گیٹ سے باہم آگئی

"تم بہت اچھی ہاتیں کرتی ہو۔ تج بج جمک کر سودا نمیں کرنا جا ہے محر میں تم کو یقین دلا آ ہوں کہ زندگی میں بہلی ہار محبت کے لیے جمک کمیا ہوں درنہ کوئی بجھے جھکا نمیں سکتا۔ اب جو بچھ ہوگیا'وہ ایک مردکی زبان سے ہوگیا۔ میں اپنی بات سے بجر نمیں سکتا اور پھرنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ جو بچھ بھی کیا ہے' تمہارے لیے کیا ہے۔ شادی کے بعد اگرچہ میرا سب بچھ تمہارے نام ہوگا لیکن تم تو میرے نام ہوگی مجمراس میں نتصان اگرچہ میرا سب بچھ تمہارے نام ہوگا لیکن تم تو میرے نام ہوگی مجمراس میں نتصان

اٹھانے یا دھوکا دیے والی بات کیا ہے؟"

دہ موضوع بدل کر باتی کرنے گئی۔ تھوڑی دیر بعد بادشاہ جانی ان باتوں میں جمل گیا۔ وہ موضوع بدل کر باتی کرنے گئی۔ تھوڑی دیر بعد بادشاہ جانی ان باتوں میں جمل گیا۔ وہ نکیسی میں جیٹے سرکوں پر گھوتے رہے۔ بھی پارک میں گئے" بھی اوبن ریٹورٹ میں۔ بادشاہ جانی نے اے کھانے کے لیے مجبور کیا تو اس نے طبیعت خراب ہونے کا بمانہ کرکے انگار کردیا۔ شام تک اس نے ضد کرکے ایک جگہ اے دہی ہوئے کہلاتے اور مسئری بوتل پلائی۔ آخر پانچ بجے دہ ناظم آباد کی طرف وابس جانے گئے۔ جب نکیسی ناظم آباد کی صدود میں پنچی تو اچا تک بی وہ دو پٹے میں منہ چھپا کر رونے گی۔ بادشاہ جانی نے پریشان ہوکر بوچھا 'کیا ہوا'کیا بات ہے۔ تم کیوں رو رہی ہو؟"

وہ برستور منہ چھیائے انکار میں سرملاتے ہوئے بول "کیچھ نہیں۔" "کیے کچھ نہیں کچھ تو ہے۔ایس کیا بات ہے جو تہیں رلا رہی ہے؟"

ہے چیو کی چھو ہوئے۔ ای جا بات ہے ہوں کے جات ہے ہو ''سال میں ہے۔ ''بس یو نمی' تم اتنے اجھے ہو کہ میں خود کو بھلا کر بھی بمیشہ تمہیں یا در کھوں گی۔'' ''تم دل جموٹا کرر ہی ہو' بھٹی ایک ہفتے کی بات ہے اس کے بعد تو ہم بمیشہ کے لیے

رن بھوما کررہی ہ ایک ہوجا میں گے۔"

دویٹے میں منہ چھپا ہوا تھا۔ اس دویٹے میں سے چھپی چھپی '' آو'' نکلی بھردہ آہ دہیں گفٹ کر رہ گئی۔

O\$(

وہ ایک ہفتہ بڑی معروفیت میں گزرا۔ اس دوران میں بادشاہ جانی نے اپنے دونوں بلاٹ اور اس پر بنا ہوا مکان رخسانہ کے نام کچے کاغذ پر نشتل کردیا اور کچے کاغذ پر یہ بھی ، لکھ دیا کہ وہ رخسانہ کو ہر ماہ دو ہزار روپے گھر پلوا خراجات کے لیے دیا کرے گا۔ اس کو آگے پڑھنے سے نہیں روکے گا۔ وہ ان معروفیات کے بعد رخسانہ کو ایک نظرد یکھنے کے ے۔ بولو کمال چلول۔" "بہت دور۔ "وہ دیڑا سکرین کے پار بہت دور تک دیکھتے ہوئے بول" اتن دور چلو کر آج کی یہ لما قات ختم نہ ہو۔"

" فتم ہو گی تو کیا ہوگا۔" بادشاہ نے مسکرا کر کہا" کل ہم پر ملیں گے۔"

وہ انکار میں سربلا کر بولی "نمیں کل ہے ہم نمیں ملیں گے۔ ای نے کمہ دیا تھاکہ باغی طے ہوجائیں گی تو میں کالج جانا چھوڑ دول گی اور تم جھے نمیں و کیھ سکو گے 'ان کے پاس بھی نمیں آسکو گے۔ آج بھی "وہ کہتے کہتے رک گئی پھر بڑے کرب سے بولی "آخری ملاقات ہے۔"

"ان" آج آخری ہو سکت ہے ایک ہفتے کے بعد تو ہم ہمیشہ کے لیے مل جائیں گے۔" رخیانہ نے آئیس بند کرلیں۔ جیسے حقیقت سے منہ چھپارہی ہو۔ جب اس نے آئیس کھولیں تو ان میں پانی بحر آیا تھا۔ اس نے آہتگی سے بوچھا"تم نے اپنے مستری جاچا کاذکر کیا تھا 'کیاوہ تجربہ کار بزرگ ہیں؟"

"إن بت تجرب والے بن 'بری مری مری یا تمی بولتے بیں-"

"ایسے بزرگ کے ہوتے ہوئے تم نے اکیلے ای سے معاملہ کیوں طے کیا؟ ہم جوان ہیں 'اپنے آپ کو بہت سمجھ دار سمجھتے ہیں لیکن ہم سے کیس نہ کمیں غلطی ہو سکتی ہے۔ اگر تم اپنے مستری چاچا کو بھی ان باتوں میں شریک کزلیتے تو کیا برا تھا؟"

"میں چاہتا تھا گر تمہاری ای نے کہا جب میرا کوئی خون کا رشتہ یماں موجود نمیں ہے' اپنا کوئی سگا بھی نمیں ہے تو بجرالیے لوگوں کو شریک کرنے کا کیا فائدہ جن سے صرف زبان کا رشتہ ہے' میں تمہاری ای ہے بحث نمیں کرنا چاہتا تھا۔ اب دہ تمہاری ہی نمیں' میری بھی ای چی اس کے ایک تمہولو کیا میں ان کی بات مان کر غلطی کردہا ہوں۔"

دہ تھوڑی دیر تک سوچتی رہی مجمر پولی '' زندگی میں کوئی ساہمی سودا کرد' تو بہت زیادہ بھک کر نہ کرد۔ بہت زیادہ منگا نہ کرد اور بہت زیادہ اپنے اوپر اعتاد نہ کرد۔ اپنے آس پاس کچھ تجربہ کار لوگ ہوں' اپنے بزرگ ہوں تو انہیں ضرور شریک کرنا چاہیے۔ میں ایک اصول بات کمیں تم ای کے ساننے نہ کرنا ورنہ وہ بچھ ایک اصول بات کمیں تم ای کے ساننے نہ کرنا ورنہ وہ بچھ ۔ سے ناراض ہوجا کمیں گے۔''

عورتیں ادریجے نہ ہوں'اس دقت تک شادی بیاہ کا ہٹکامہ کمل نہیں ہو آ۔ان کے بغیر شادی کی خوشیاں ادھوری رہتی ہیں۔ جب وہ بارات لے کر چلا تو اس کے ساتھ بانچ ساتھ میں تتے۔ بزرگوں میں ایک مستری چاچا' دو ٹیکسی ڈرائیور' ایک بس کنڈیکٹر اور ایک بولیس دالا تھا جس سے بہت پرانی دوئی تھی۔
پولیس دالا تھا جس سے بہت پرانی دوئی تھی۔

ہو۔ ان ساب است کی ماروں کا اور بادشاہ جانی کے نام اور ولدیت لکھنے کا حدید کھنے ہوگا۔ " کے بعد پوچھا" مرکی رقم کتنی ہوگ۔"

لزی کے باپ نے کما "بچاس ہزار روپے۔"

مستری چاچا یہ سنتے ہی ایک دم بحرک کھے۔ "صاحب آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ بری بری کو تھیوں میں بھی بچاس ہزار مرکی رقم نہیں ہوتی۔ آپ ہمارے لاکے کی حیثیت اور آمدنی دیکھیں۔ اس کے پاس جو ٹیکسی ہے 'وہ بھی بچاس ہزار کی نہیں ہوگا۔ آپ زیادہ سے زیادہ دس ہزار کھوائیں۔"

وہاں لڑی دالے بھی نیادہ نہیں تھے۔ مرددل کی تعداد نیادہ سے زیادہ بچاس ہوگی البتہ عور تیں کی نیادہ بھیر تھی۔ گھرکے اندر عور توں اور بچوں کا شور سائی دے رہا تھا۔
اسی شور میں رضانہ کی ای کی آواز سائی دی ''یہ کیا ہے ہودگ ہے' جب پہلے ہے تمام باتمی طے ہو چکی ہیں تو پھر نکاح کے وقت بحث کرنے کا کیا فائدہ ہے۔ مہر کی رقم بچاس ہزار ہویا بچاس لا کھ ہو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دینے والوں کے لیے اس وقت رقم نیادہ ہوتی ہے جب لڑکی کو جھو ڑنے کا ارادہ ہو۔ جب شرافت سے نباہ کرتا ہے تو ممر کی ، قرکم کی ا، کھنا؟''

بات بڑھنے گئی۔ بادشاہ جانی نے خوشا مدانہ انداز میں مستری جاجا کا ہاتھ تھام کر کما "جاجا جو بھی ہورہا ہے ' ہونے دو۔ میں پہلے ہی زبان ہارچکا ہوں۔ اب بچاس ہزار لکھانے سے کیا ہوتا ہے۔ دیکھوٹا' میں لڑکی کو چھوڑنے کے لیے تو شادی نہیں کررہا تا۔ اس کے ساتھ ساری زندگی نباء کروں گاتو بچاس ہزار روپے دینے کی نوبت ہی نہیں آئے ای۔"

مستری چاچا اس کے ہاتھ ہے اپنا ہاتھ چھڑا کر کھڑے ہوگئے بھربولے "میاں جہاں لڑکے کے بزرگوں کی کوئی عزت نہ ہو' دہاں ہمارا کیا کام؟ یماں مردوں کی نہیں عورتوں کی کے لیے بھی عبای استال کی طرف جاتا تھا۔ بھی کالج کی طرف پہنچ جاتا تھا گر صبح کالج آ آنے اور دو بج کالج سے وابس جانے کے دفت دہ بھی نظر نہیں آئی۔ شاید اس کے دالدین نے اسے کالج جانے سے دوک دیا تھا کیونکہ ایک ہفتے ہی میں دہ دلمن بنے والی تھی۔ ایسے موقع پر لاکوں کو گھرے نگلنے کی اجازت نہیں ملتی۔

اس نے اپنے گھر کو سجا بناکر رکھنا شروع کرویا تھا۔ کم قیمت کے فرنیچر' پلنگ اور و مری ضروریات کے سامان فرید لیے تھے۔ ایک گھرگر ہتی کے لیے جو پچھ بھی ضروری ہوتا ہے 'وہ سب پچھ جمع کرلیا تھا۔ ویواروں پر چونا قلعی کرائی تھی لیکن مستری چاچااس کے خلاف تھے۔ جب بھی ملا قات ہوتی تو وہ نارا نسکی خلا ہر کرتے تھے۔ کہتے تھے ''تم نے بھے اس معالمے سے الگ رکھ کر اچھا نہیں کیا۔ جھ پر بھروسا نہیں تھا تو کسی وو سرے بررگ کو اس معالمے میں شریک کرلیتے یا اپنے کسی اچھے سمجھ دار دوست کو ساتھ لے جاتے۔''

بادشاہ جانی ایسے دفت ان کے ہاتھ پاؤں دبا آ ان کی خوشار کر آ تھا ''چا جا' غصہ تموک دو۔ سمجھ لو کہ میں اندھا ہوں' دیوانہ ہوں' بھے کچھ دکھائی شیں دیتا' کچھ سمجھ میں شیں آ آ۔ بھھ رخسانہ چاہیے۔اس کے لیے میں اپناسب کچھ داؤ پر لگارہا ہوں۔ تم جھے ناوان سمجھ کر ہی میراساتھ دو ادر شادی کے دن ضردر میرے ساتھ جلو' چجی اور بچوں کو بھی ضرور لے آؤ۔''

" نئیں بیٹے 'تمہارے سرال دانوں نے تم پر پابندی لگائی ہے کہ تم ددچار ددستوں کے ساتھ آسکتے ہواس لیے ہم میں سے کوئی اپنی عورتوں کو تمہاری شادی میں نئیں لے جائے گا۔ ہاں دد سرے دن تم دلیمہ کردگے تو ہم پورے خاندان کے ساتھ تمہارے گر آئیں گے اور تمہاری دلمن کو اپنے ہاتھوں سے تحفے اور اپنے دل سے دعائیں دیں گے۔ "

nứC

شادی کے دن اس کے گھر میں بڑی دیرانی می بھی حالا نکہ کرے کو پھولوں سے سجایا گیا تھا۔ دلمن کی سے کو بھی بھولوں سے ممکایا گیا تھا۔ باہر ٹیکسی کو بھی بھولوں کی لڑیوں سے دلمن بنادیا گیا تھا۔ اس کے باوجود کچھ دیرانی می تھی۔ شادی بیاہ کے گھروں میں جب تک

ہے چالی کے کروردازہ کھولا اور لائٹ آن کردی۔ اس کے ساتھ ہی باہرر تک برنگے متع جلنے بہتنے لگے۔ بادشاہ جانی خوش ہوکر متموں اور گھو مکٹ میں لیٹی ولین کو دیکیے کر بولا "میراسارالے کر نکی سے باہر آجاؤ۔ بھے انسوس ہے کہ میراکوئی خاندان نمیں ے۔ میرے محرمیں کوئی عورت نہیں ہے جو تنہیں سمارا دے کر محرکے اندر لے جائے'

سال مين عي سب مجه مول-" وہ اے سارا دے کر نیسی سے باہر لے آیا۔ اس کے ساتھ آہت آہت مکان کے اندر پنچا۔ سیج دلمن کی طرح تجی ہوئی تھی۔ وہاں اس نے دلمن کو آرام سے بٹھادیا اس کے بعد باہر آکراپے ساتھیوں سے بولا "تم سب یماں سے نہ جاتا" پا نہیں ہمیں کس چزی ضرورت یز جائے۔"

ایک ساتھی نے کما "استاد دودھ اور مٹھائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ تو ہم لاتا ہی بھول گئے۔ تمهاری نکیس لے کرجاتے ہیں ادر ابھی لے آتے ہیں۔" دو سرے نے کما "تم دلس کے پاس جاؤ وہ اکملی ہے۔"

بادشاہ جانی نے ذرا جمینب کر مسکراتے ہوئے کما " ایر میرے دل میں مجھے عجیب سا مورہا ہے۔ کیے جاوں کیا بواوں؟اسے کیے باتی کرول گا؟"

"یار جاکر دروازے کو اندرے بند کرلو۔ اس کے بعد خود ہی بولنا آجا آ ہے۔تم جاؤ

رہ ان کے پاس سے لیٹ کر کمرے میں داخل ہوا بجر کانیتے ہوئے ہاتھوں سے وروازے کو اندرے بند کرنے لگا۔ کھڑکیاں پہلے سے بند تھیں۔ ان پر بردے بزے ہوئے تھے۔اے اپن حماقت کا احساس ہوا کہ دلمن کو بٹھاکر چلا گیا اور پٹکھا چلانا بھول کیا' بے چاری گھو تگٹ کے بیچھے کیلئے میں نہارہی ہوگ۔اس نے فورا ہی جست کے سیکھے كو آن كرتے ہوئے كما "ميں بھى عجيب ہوں بيكھا جلانا بحول كميا تھا اب جل رہا ہے۔ ہوا لگ رہی ہے تا۔"

وہ تھوڑے فاصلے پر کھڑا دلهن کو بھنے لگا۔ اس کے بعد بولا "میں بھی عجیب ہوں۔ تمهارے بولنے کا انتظار کررہا ہوں بمجلا دلهن بھی تبھی بولتی ہے۔" بجر رہے برگیا۔ ایک قدم آھے رہ کر قربہ آیا الاگر تم اجازے اور ترمیں

باتیں چلتی ہیں۔ اب تم عورت بی کے غلام بے رہو۔ میں ایسی جگہ کا پانی بھی نہیں ہوں

یہ کمہ کرود غصے سے یاؤں پنجتے ہوئے جانے لگے۔ ایک ٹیکسی ڈرا ئیورنے آگے بڑھ كر انسي ردكنا عالد انوں نے دان ديا۔ عصر دكھاتے ہوئے دہاں سے حلے گئے۔ بادشاہ جانی پریشان ہوکر سرے کے بیچیے ہے انہیں دیکھتا رہا۔ کوئی دد سمرا ہو آتو ان کے بیروں پر گر کر انہیں روک لیتا لیکن اس ونت دہ دولها بنا ہوا تھا بھریہ کہ رخسانہ کو چھو ڈ کر ان کے بیمیے سس جاسکا تھا اس لیے بچاس ہزار مرکی رقم لکھوا کر اس نے نکاح

شادی کی خوشیاں جاری رہیں۔ کھانا کھلایا گیا چررات کے آٹھ بجے دولما کو بچے رسمیں اوا کرنے کے لیے اندر بلایا گیا۔ دہاں دلس کے سامنے اسے بٹھا کر عورتیں ر سمیں اوا کرنے لگیں۔ باوشاہ جانی کا دل خوشی سے دھڑک رہا تھا۔ رہ مجھی مجھی چور نظروں سے اس محو محت کی طرف ریکھا تھا جس کے پیچھے تھوڑا تھوڑا ساچرہ جسک رہا تحا۔ وہ اتن خوب مورت لگ رہی ہمتی کہ بھیانی نہیں جاتی تھی۔ چرے پر بری می نتھ نے تھیرا کرر کھا تھا۔ افشاں کی چک اور میک اپ کا تکھار ایسا تھا کہ وہ بار بارچور نظروں ہے اے دیکھنے لگتا تھا۔ کئی بار عورتوں نے اس کے سرکو پکڑ کر ذہرد تی جھے کاتے ہوئے کہا ''کیا بے شرموں کی طرح دلمن کو دکیجہ رہے ہو'اپے گھرلے جاکر دل بھرکے دکیجہ لیتا۔"اس پر تمام عورتم تعقيم لكاتي تمين-

ر خصتی کا دنت آیا تو تہنے آنسوؤں میں بدل گئے۔ کتنی ہی عور تیں رو رہی تھیں۔ رخمانہ کی ای نے اس کا ہاتھ دلمن کے ہاتھ میں دے کر اس سے دعدے لیے ' تشمیں کیں کہ دہ ایک شریف آدی کی طرح اس رشتے کو عمر بحرنباہے گا۔اس کے بعد دولها دلهن كو دہاں سے اٹنے كے ليے كما كيا۔ دولهانے دلمن كو سنجالا ' بيمردونوں كام باك ك مائے میں گزرتے ہوئے اس مکان ہے باہر نظے اور نیکسی کی تجیلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئے۔ بادشاہ جانی کے ساتھیوں نے اس کے گھر کے باہر مقموں کی افریاں سجادی تھیں تاکہ رات کورہ شادی کا گھرمعلوم ہو 'بڑوی اپن بیوی اور بڑی کے ساتھ اسے ملک جذبا گما تھا۔

باتیں چلتی ہیں۔ اب تم عورت ہی کے غلام بنے رہو۔ میں ایسی جگہ کا پانی بھی نہیں پوں گا۔"

یہ کمہ کروہ غصے ہے پاؤل ﷺ ہوئے جانے لگے۔ ایک نیکسی ڈرائیورنے آگے بڑھ
کر انہیں روکنا چاہا۔ انہوں نے ڈانٹ دیا۔ غصہ وکھاتے ہوئے دہاں سے چلے گئے۔
بادشاہ جانی پریشان ہوکر سرے کے پیچھے سے انہیں دیکھتا رہا۔ کوئی دو سرا ہو تا تو ان کے
پیروں پر گر کر انہیں روک لیتا لیکن اس دقت وہ دولما بنا ہوا تھا پجریہ کہ رخمانہ کو چھوڑ کر
ان کے پیچھے نہیں جاسکا تھا اس لیے بچاس ہزار مرکی رقم لکھوا کر اس نے نکاح
پڑھوالیا۔

شادی کی خوشیاں جاری رہیں۔ کھانا کھلایا گیا بھررات کے آٹھ بجے دولها کو بچو رہی رہیں۔ کھانا کھلایا گیا بھررات کے آٹھ بجے دولها کو جو تی رہیں اوا کرنے کے لیے اندر بلایا گیا۔ وہاں دلمن کے سانے اے بھا کر عورتی کر سمیں اوا کرنے لگیں۔ بادشاہ جانی کا ول خوشی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ بھی بھی چور نظروں سے اس گھو نگٹ کی طرف دیکھا تھا جس کے پیچھے تھوڑا تھوڑا سا چرہ جنگ رہا تھا۔ وہ آئی خوب صورت لگ رہی تھی کہ بچائی نہیں جاتی تھی۔ چرے پر بڑی کی نتھ نے گھرا کر رکھا تھا۔ افغاں کی چک اور سیک اپ کا کھار ایسا تھا کہ وہ باربار چور نظروں سے گھرا کر رکھا تھا۔ افغاں کی چک اور سیک اپ کا کھار ایسا تھا کہ وہ باربار چور نظروں سے اسے دیکھنے لگتا تھا۔ کئی بار عورتوں نے اس کے سرکو پکڑ کر ذہرد تی جھاتتے ہوئے کہا 'دکیا اسے دیکھنے لگتا تھا۔ کئی بار عورتوں نے اس کے سرکو پکڑ کر ذبرد تی جھاکے دکھے لیتا۔ "اس پر اسے مرموں کی طرح دلمیں کو دیکھ رہے ہو'اپنے گھرلے جاکر دل بحرکے دیکھے لیتا۔ "اس پر سے مرموں کی طرح دلمیں تھے لگاتی تھیں۔

رخصتی کا وقت آیا تو قسقے آنسوؤں میں بدل گئے۔ کتی ہی عور تمیں رو رہی تھیں۔
رخسانہ کی ای نے اس کا ہاتھ ولس کے ہاتھ میں دے کر اس سے وعدے لیے 'تشمیس لیس کہ وہ ایک شریف آدی کی طرح اس رشتے کو عمر بحر بنائے گا۔ اس کے بعد دولها ولس کو وہاں سے اٹھنے کے لیے کہا گیا۔ دولها نے ولمن کو سنسالا 'بجر دونوں کلام پاک کے ساتھ میں گزرتے ہوئے اس مکان سے با ہر نگلے اور ٹیکسی کی بجبل سیٹ پر آگر بیٹھ گئے۔
بادشاہ جانی کے ساتھیوں نے اس کے گھر کے باہر مقموں کی لڑیاں سجا دی تھیں آگہ بادشاہ جانی کے ماتھے وہ شادی کا گھر معلوم ہو 'پڑوی این بیوی اور بی کے ساتھے اسے ملک دیا اگر معلوم ہو 'پڑوی این بیوی اور بی کے ساتھے اسے ملک دیا اگر معلوم ہو 'پڑوی این بیوی اور بی کے ساتھے اسے ملک دیا آگہ معلوم ہو 'پڑوی این بیوی اور بی کے ساتھے اسے ملک دیا آگہ معلوم ہو 'پڑوی این بیوی اور بی کے ساتھے اسے ملک دیا آگا تھا۔

ہے جائی لے کر دردازہ کھولا ادر لائٹ آن کردی۔ اس کے ساتھ ہی باہر رنگ برنگے تمتے جانے بچنے گئے۔ بادشاہ جانی خوش ہو کر تمتم ہیں ادر گھو گئٹ میں لپٹی دلسن کو دکھ کر پولا "میرا سارا لے کر ٹیکسی ہے باہر آجاؤ۔ بجھے انسوس ہے کہ میرا کوئی خاندان نہیں ہے۔ میرے گھر میں کوئی عورت نہیں ہے جو تمہیں سارا دے کر گھر کے اندر لے جائے ' پیال میں ہی سب چھے ہوں۔"

یہ جات کی ہے۔ دو اے سارا دے کر نیسی سے باہر لے آیا۔ اس کے ساتھ آہستہ آہستہ مکان کے اندر پنچا۔ سبج دلمن کی طرح بجی ہوئی تھی۔ دہاں اس نے دلمن کو آرام سے بٹھادیا اس کے بعد باہر آکرا پنے ساتھیوں سے بولا "تم سب یساں سے نہ جانا' پتا نہیں ہمیں کس چزکی ضرورت پڑ جائے۔"

ایک ساتھی نے کہا "استاد وودھ اور مٹھائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ تو ہم لاتا ہی بھول گئے۔ تمہاری نیکسی لے کرجاتے ہیں اور اہمی لے آتے ہیں۔"

ود سرے نے کما "تم دلمن کے پاس جاؤ و اکلی ہے۔"

بادشاہ جانی نے ذرا جینپ کر مسکراتے ہوئے کما"یا رمیرے دل میں مچھ مجیب سا ہورہا ہے۔ کیسے جاؤں کیا بولوں؟اس سے کیسے باتیں کردں گا؟"

" یار جاگر دروازے کو اندرے بند کرلو۔ اس کے بعد خود ہی بولنا آجا آ ہے۔ تم جاؤ ا۔"

دہ ان کے پاس سے بلٹ کر کرے میں داخل ہوا بجر کا نیخے ہوئے ہاتھوں سے دردانے کو اندر سے بند کرنے لگا۔ کو کیاں پہلے سے بند تھیں۔ ان بر بردے بزے ہوئے تھے۔ اس ابنی حماقت کا احساس ہوا کہ دلهن کو بھاکر چلا گیا اور بنگھا چلانا بھول گیا' بے چاری گھو نگٹ کے بیچے بسنے میں نمارہی ہوگ۔ اس نے نورا ہی چھت کے نکھے کو آن کرتے ہوئے کہا ''میں بھی مجیب ہول بنگھا چلانا بھول گیا تھا اب جل رہا ہے۔ ہوا لگ رہی ہے ا

دہ تھوڑے فاصلے پر کھڑا دلمن کو تکنے نگا۔ اس کے بعد بولا ''میں بھی عجیب ہوں۔ تمہارے بولنے کا نظار کررہا ہوں مجھلا دلمن بھی بھی بولتی ہے۔'' یجر بر سے سرمجا۔ ایک قدم آگے رمہ کر قربہ آیا ''اگر تم اجا: ہے ، برقہ میں

تمهارے پاس بیٹھ جاؤں۔"

و: پھردلمن کو دیکھنے لگا۔ تھو ڈی دیر بعد پھراپی پیشانی پر ہاتھ مار کر بولا ''کیا ہو کیا ہے
بچھ' تم بولوگ ہی نہیں' پھر میں اجازت کیوں لے رہا ہوں۔ اچھا بیٹھ جا آ ہوں۔ "
یہ کمہ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ وہ گھو نکٹ میں چھپی ہوئی تھی۔ کرے میں تیز
دوشن تھی۔ گھو نگٹ کے اندر سے اس کا چرہ تھو ڈا سا جھلک رہا تھا۔ اس نے کہا ''میں
تہمارا حسین چرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ دیکھو بچھ کو زیادہ بولنا نہیں آ آ۔ سنا ہے ایسے وقت محبت
محری یا تیں کی جاتی ہیں۔ دلمن کو بہت بملایا بچسلایا جا تا ہے گر بچھے پچھ بھی نہیں آ آ۔
بہل بہل بہل شادی ہے۔ آہستہ آہستہ سب بچھ سکھ جاؤں گا۔"

یہ کہ کراس نے گھونگٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ دو خوب صورت حنائی ہاتھوں نے
اس کے ہاتھوں کو ردک دیا۔ بادشاہ جاتی نے اس کے گورے گورے گلالی ہاتھوں میں
سے ایک ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر سملاتے ہوئے کہا ''تم کتی حسین ہو۔ سرے
پاؤں تک حسین ہی حسین ہو۔ تمہارے چرے کو دیکھنے کے لیے تڑپ رہا ہوں۔ ایسے تو
میں نے تمہیں دو دونوں تک نہیں دیکھا گردلمن کے روپ میں تم کیمی لگتی ہو۔ یہ دیکھنا
چاہتا ہوں۔ کیا تم نہیں دکھاؤگی؟''

دوسری طرف خاموشی رہی۔ دوایک ہاتھ ہے اپ گھونگٹ کو سنبھالتی رہی اس نے کما''میں تو بھول ہی گیا تھا۔ کہ ا''میں تو بھول ہی گیا تھا۔ مستری چاچانے سمجھایا تھا کہ دلمن کا چرو دیکھنے ہے پہلے اسے پچھے دیتا پڑتا ہے۔ انہوں نے کہا تھا کہ میں ایک انگو تھی پہنا دول۔ دہ میری جیب میں رکھی ہوئی ہے۔''

یہ کمہ کراس نے جیب سے ایک جمونی کی ڈیما نکال۔ اس ڈیما میں سے ایک سونے
کی اگو تھی نکال کراس کی ایک انگل میں بہنانے لگا۔ اگو تھی بہنانے کے بعد اس نے اس
کی ہیمیل کی بیٹ پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ اس نے جلدی سے اپناہا تھ تھینچ لیا۔ وہ دونوں
ہاتھ بڑھا کر گھو نگٹ کو تھانے لگا'ای دقت باہر سے" آن چیس" کی آواز آئی۔ وہ رک
گیا۔ باہم کی طرف تاکواری سے دیکھنے کے بعد دلمن کورد کھے کر مسکراتے ہوئے بولا" باہم
باراتی جینے ہیں۔ کمبخت شکسی ڈرائیور ہیں تا' ٹھیک سے نہیں جانے کہ ایسے وقت
جھیکتا نہیں جانے کہ ایسے وقت

یہ کہ کر اس نے گھو تکٹ آہتگی ہے اٹھانا چاہا۔ دلمن دونوں ہاتھوں ہے اپنے عموم تک کو جھیائے گئی۔ دہ خوشامیں کرنے لگا۔ "میری عموم تک کو جھیائے گئی۔ دہ خوشامیں کرنے لگا۔ "میری بات مان جاؤ۔ جھے اور نہ تڑیاؤ۔ میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ رخسانہ ایک ہفتے تک میں نے تمہیں دیکھے بغیر کیسے دن گزارے ہیں۔ میں جانتا ہوں اور میرا خدا جانتا ہے "بس اب میری بات مان لو۔"

یرن با تعوں میں تھام کر اپن تھی۔ خود کو چھپائے جارہی تھی۔ اس نے اس کے سرکو دونوں ہاتھوں میں تھام کر اپنے شانے ہے لگالیا۔ اس بڑی محبت سے تھکنے لگا۔ اس پار بھری قشمیں دینے لگا۔ آخر اس نے راضی کرلیا۔ اس بار دلهن نے مزاحمت نہیں کی۔ وہ آہستہ آہستہ گھو تکٹ اٹھائے لگا۔ آہستہ آہستہ بلب کی روشنی دلهن کے پہرے کو داشتے کرنے گلی بھر مکبارگی بادشاہ جانی کے منہ سے جیخ نکل ممنی۔ وہ ایک دم سے انچل کر کوا ہوگیا۔ لڑکھڑا کر ایک قدم بیجھے گیا اور دیدے بھاڑ بھاڑ کر اپنی دلهن کو دیکھنے لگا۔ اس کے سامنے جیسے ایک لاش تھی اور اس لاش کے آدھے چرے کو جیسے ڈس سک کیا گیا تھا۔ ڈس سکٹ کیا گیا وہ والے نے آدھے چرے کو جھوڑ دیا تھا اور آدھے کو چھوڑ دیا تھا اور آدھے کو چرپھاڑ کر رکھ ویا تھا۔ ڈس سکٹ کا آدھا چرہ تھا۔

وہ آدھا چرہ ہے حد حسین تھا۔ اس آدھے چرے کی خوب صورت آ کھے سے آنسو بھہ رہے تھے۔ بادشاہ جانی نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام لیا۔ اس کا سرچکرا رہا تھا۔ بھراس نے غور سے دیکھا تو اسے حماقت کا احساس ہوا۔ دراصل رخسانہ نے ڈس سکشن دالی جو بات کہی تھی' وہی اس کی کھو پڑی میں ساگئی تھی ورنہ دلہن کے آدھے چرے کو کسی نے چرا بھا ڈا نہیں تھا۔ دہ آدھا چرہ بھی سلامت ہی تھا لیکن جلا ہوا تھا۔ بچھ مٹا مٹا ساتھا۔ اس آدھے چرے بہلی بلکی سی ایسی لالی تھی جیسے گوشت جل رہا ہو۔ وہ حصہ بچھ ساتھا۔ اس آدھے چرے برائوں سے غور سے دیکھتے ہوئے بولا" تم کون ہو؟"

اس نے دونوں ہاتھوں ہے اپنے چرے کو چھپالیا بھرروتے ہوئے بولی"میں رحسانہ ہوں' وہی رخسانہ۔"

ده چنج کربولا "تم جھوٹ بول رہی ہو۔"

"میں بچ کمہ رہی ہوں۔ میں لاش کے مکزوں کو تیزاب میں گلا رہی تھی۔ ایسے ہی

نے پہلے لڑکی نہیں دیمی تھی؟" "اں دیکمی تھی' جیسی دیکھی تھی' وکسی نہیں ہے۔" "نز پھراہ کیا ہوگیاہے؟"

" دہ کمتی ہے کہ چرے پر تیزاب پڑگیا ہے۔ آدھا چرہ گڑگیا ہے۔" "اگریہ بات ہے تواس لڑکی کا کیا قصور ہے؟" دہ چنج کر بولا" میں اسے طلاق دے دوں گا۔"

"بادشاہ ذرا ہوش کی بات کر طلاق دینے کے لیے بچاس ہزار روپے کماں سے لائے "

یہ سنتے ہی بادشاہ جانی جھاگ کی طرح ہر آمدے میں بیٹھ گیا۔اس کے ساہتی بھی اس کے آس پاس ہر آمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔ایک نے کما''ہمارا مستری چاچا بہت ہے۔' کی بات بولتا ہے اور جب بولتا ہے تواس کی بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی ہے۔'' بادشاہ جانی نے شرمندگ سے کما ''یار مستری چاچا کا نام نہ لو۔اب میں چاچا کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔''

ایک نے کما "چاچا کو تو کل منہ دکھانا۔ ابھی کی سوچ کہ دلمن کا کیا کرے گا۔ بچے تو اسے قبول کرنا ہی پڑے گا۔ نہیں کرے گا تو یہ پلاٹ اور یہ مکان اس کے نام لکھ چکا ہے پھر پچاس ہزار روپے تیرے پاس نہیں ہیں۔ تو طلاق نہیں دے سکتا۔ نیکسی پچ کر طلاق دے بھی دے گا تو نہ نیکسی رہے گی' نہ یہ مکان رہے گا۔ نہ پلاٹ رہے گا اور تو فٹ پاتھ پر نظر آئے گا۔"

وہ جمنجلا کر چیختے ہوئے بولا "میں فٹ پاتھ پر پہنچ جاؤں گا۔ سب کچھ بیج دوں گا مگریہ دھوکا "میہ مکاری برداشت نمیں کروں گا۔ اربے کمیں ہے بھی پکھے لے کر آؤ میں نشہ کرنا چاہتا ہوں۔ انتا نشہ کرنا چاہتا ہوں کہ ان مکاروں کو بھول جاؤں۔"

ایک ڈرائیورنے کما "باد شاہ ہم تم ہے چھپا کرایک بوٹل لائے تھے۔ ہم نے سوچا ادھرتم ساگ رات مناؤ کے اور ہم نشہ کریں گے۔اب ہم بوٹل کھول لیتے ہیں۔ وہاں نیکس کی ڈگی میں رکھی ہوئی ہے 'ابھی لا آ ہوں۔"

یہ کہ کر وہ ٹیکسی کی طرف جلا گیا۔ بادشاہ نے سامنے کھڑی ہوئی ٹیکسی کی طرف

دتت تیزاب میرے چرے پر پڑیمیا تھا۔ میری یہ حالت ہوگئ۔" دوغصے سے بولا "تم بھی لاش سے کھیلتی ہو۔ بھی تیزاب سے کھیلتی ہو'تم کس قشم کی عورت ہو۔ تہیں دیکھنے سے پتاہی نہیں چلناکہ تم دہی رخسانہ ہو'اپنے چرے کو کیوں چمپارہی ہو۔ ہاتھ مٹاؤ' مجھے اچھی طرح دیکھنے دو۔"

اس نے اپنے چرے ہے ہاتھ نہیں ہٹائے ادر انکار میں مرہاتے ہوئے بول "مجھے نہ دیکھوٹ میں پہلے ہی ڈر رہی ہوں۔ تم بجھے دیکھتے ہی جھے سے نفرت کرنے لگو مے 'مجھے کہانے ہے انکار کردگے۔ انسان صرف مکمل حسن کی پوجا کر آ ہے۔ اس حسن میں ذرا بھی عیب پیدا ہوجائے تو دہی محبت نفرت میں بدل جاتی ہے۔"

"تم میرے سامنے کچھے دار یا تیں نہ کو۔ میں انجھی طرح سجھ گیا ہوں کہ تم دہ فضانہ نمیں ہو۔"

دہ غصے سے پاؤل پنتا ہوا دروا زے کے پاس آیا پھرا یک جھنگے سے دروا زے کو کھول کر بر آمدے کے پاس بہنچ گیا۔ اس دنت دودھ ادر مٹھائی لانے والے نیکسی میں واپس آگئے تھے اور بر آمدے میں کھڑے ہوکر اس کی چیخ پکار من رہے تھے۔اسے دیکھتے ہی ایک نے بوچھا ''کیا ہوا استاد؟"

دہ بحرک کر بولا ''ہوگا کیا؟ یہ شریف لوگ بہت بڑے بدمعاش ہوتے ہیں۔ ہم جسے بدمعاش ہوتے ہیں۔ ہم جسے بدمعاشوں کو بھی دھوکا دے جاتے ہیں۔ کینوں نے لڑکی بدل دی ہے۔''

ایک ساتھی دودھ سے بھرا ہوا جگ اور مضائی کا ڈبہ پکڑے ہوئے کھڑا تھا۔ بادشاہ جانی نے ایک ساتھی دودھ سے بھرا ہوا جگ اور مضائی کا ڈبہ پکڑے ہوئے کھڑا تھا۔ اس جانی نے ایک ہاتھ مار کران چیزوں کو پرے بھیئتے ہوئے کہا ''یہ سب ڈھکوسلے ہیں۔ اس کے باب نے کھول گا اور اس کے باب نے بھول گا اور اس بیال سے باکر دروازے پر دھکا دے دول گا۔ انہوں نے بچھے سمجھاکیا ہے؟"

ا یک ماتھی نے اسے بازد سے پکڑ کر سمجھاتے ہوئے کما "باد شاہ جانی 'غصے کو تھوک دے۔ ذرا لمحنڈے دہاغ سے کام لے 'ان لوگوں نے قانون کے اور ند ہب کے مطابق لڑک کور خصت کرکے تیرے حوالے کیا ہے۔ اگر تو اس لڑکی پر ظلم کرے گایا دہاں جا کر بنگار کرے گا تو سارے لوگ میں کمیں گے کہ تو اندھا بن کر شادی کیے کر دہا تھا'کیا تو نے جو فراڈ کیا ہے' دہ کوئی قاتل' بدمہ ش اور استظر بھی نہیں کرتا ہوگا۔اب منہ کیوں چیپاتی ہو۔ ذرا دیکھنے تو دد کہ تم وہی رخسانہ ہویا نہیں ہو۔ وہی ہوگی تو ہیں معانی انگ لوں گا تمهارے ساتھ بوی محبت سے زندگی گزارلوں گا۔ ہیں محبت کرتا ہوں' زاق نہیں کرتا۔"

دہ اپنے محضوں پرسے چرے کو اٹھاتے ہوئے بولی "تم نداق کررہے ہو۔ محبت نہیں کرتے۔ اگر کرتے تو میرا نداق ندا ڈاتے ' دوستوں میں بیٹھ کر شراب ند پیتے۔ تم نے بجیر سے وعدہ کیا تھا کہ آئندہ نشہ نہیں کردگے۔"

دہ سر کھجاتے ہوئے سوچنے لگا "دکہتی تو تم ٹھیک ہو۔ میں نے تم سے دعدہ کیا تھا۔ دیکھو ایسا کرد' تم اپ گھو نگٹ سے اپنے آدھے چرے کو چھپالواور دہ جواجھا والا چرہ ہے نااسے دکھاؤ' ذرا میں ٹھیک سے دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"میں نہیں دکھاؤں گی۔ مجھے مت ستاؤ۔ مجھے سے نفرت کرو۔ میں کون ہوتی ہوں تمہاری۔ چلے جاؤیسال ہے۔ اگر تمہاری محبت تنہیں مجبور کرے تب میرے پاس آجانا۔"

دہ کمرے سے باہر آگیا۔ بر آمدے کی سیڑھیوں پر اپنے بارا تیوں کے درمیان بیٹے گیا۔ایک نے اس کی طرف گلاس بڑھاتے ہوئے بوچھا 'دکیا ہوا؟''

وہ بے بی سے بولا "باتوں سے تووہی لگتی ہے لیکن پچھے سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔"
"لے تھوڑی می پی لے۔ دماغ صاف ہوجائے گا۔ ہربات سمجھ میں آنے لگے

اس نے گلاس کو لے کر منہ لگایا بجربولا "یا روایک بات بتاؤ" اگر آدھا چرہ گرزجائے تو باتی آدھا چرہ بھی بدل جا آ ہے کیا؟ بیچیانا نہیں جا آ؟"

ایک نے کما "بھی 'ہم نے توابیا آدھا چرہ دیکھا نہیں ہے 'ہم کیے کہ کتے ہیں؟"

"دیکھا کیوں نہیں ہے۔ یہ ہم سب جو ہیں نا 'سب آدھے چرے والے ہوتے ہیں۔
یہ میری رخسانہ کہتی تھی' ہم سب اپنا آدھا بھیا نک چرہ چھپا کر رکھنے ہیں گریہ کمبغت اپنا آدھا بھیا نک چرہ چھپا کر رکھنے ہیں گریہ کمبغت اپنا آدھا بھیا نک چرہ چھپا نہیں ہے تو دد سرا۔
آدھا بھیا جرہ بچپان میں نہیں آتا ہے۔"

دیکھا پھر پوچھا"ہماری ٹیکسی کارنگ کیسا ہو آہے؟"

ایک نے کما "اور کیما ہوگا۔اوپر سے پیلا ہو آ ہے اور نیجے سے کالا ہو آ ہی۔" بادشاہ نے نفرت سے کما" ہت تیری الیک کی تیسی۔ بید دلمن بھی الیں ہی لمی ہے۔ آدھی کال ہے "آدھی پیلی ہے۔"

دد مرے ساتھی نے کہا ''سنا ہے اللہ شکر خورے کو شکر دیتا ہے ادر نیکسی والوں کو نیکسی جیسی چیز دیتا ہے۔ بچتے بھی الیم ہی چیز کی 'پر اب غم کیا کرنا ہے چیز آگئ ہے 'غم غلط کر۔"

اس كے سامنے بوتل كل كئى۔ ايك سائتى بادر چى خانے ميں كيا اور وہاں سے چار گاس اور پانى كا جك انحاكر لے آيا كچربينے كا دور شروع ہوا۔ پسلا گلاس پينے كے دوران بادشاہ نے كما "اب سوچتا يہ ہے كہ ہم كيا كريں گے؟ ان شريف لوگوں نے جيسے ہميں دعوكا ديا ہے 'ويسے ہى ميں بھى ان كے ساتھ كروں گا كركيا كروں گا' يہ سوچنے كى بات

ایک نے کما ''بادشاہ تو لڑک ہے بڑی محبت کر ہا تھا۔ اس کا دیوانہ بن گیا تھا۔ مستری چاچا کی بات بھی نہیں؟ چاچا کی بات بھی نہیں سنتا تھا۔ پہلے تو اس بات کا لیقین کرلے کہ بیہ وہی لڑک ہے یا نہیں؟ اگر وہی لڑکی ہوگ وہ تیری محبت ہے۔ بچتے اس محبت کی تدر کرنی ہوگ۔ ونیا والوں کو بتانا ہوگا کہ ہم نیکسی والے بھی شریف ہوتے ہیں۔ شرافت ہے اپن عورت کے ساتھ نباہ کرتے ہیں۔"

بادشاہ نے ایک سانس میں گلاس خالی کردیا بجردد سری بار گلاس بحرفے کے لیے دیتے ہوئے کما " ٹھیک ہے " پہلے یہ سمجھنا ہو گا کہ یہ میری رخسانہ ہے یا نہیں ہے؟ میں ابھی اس کو بھیان کر آتا ہوں۔ میرا گلاس بحردد۔"

دہ اٹھ کر کھڑا ہوا۔ کھڑے ہوتے ہی اچا تک اس کا مرچکرایا۔ کیونکہ ایک ہی سانس میں گلاس خال کیا تھا کچھ تو اثر ہوناہی تھا بھروہ سنبھل گیااور کرے کے اندر پہنچا' بجر پولا "اے! تم نے چرے سے ہاتھ مثالیا ہے یا شمیں۔"

اس نے ذرا آگے جمک کردیکھا۔ وہ گھنوں میں منہ چھپائے رور ہی تھی۔ "ارے روتی کیوں ہو؟ جھے ساری زندگی رلانے کے لیے آئی ہو۔ تیرے ماں باپ ۔

ود لزکوا تا موا با بر کیا۔ وہاں تیسرا گلاس تیار تھا۔ باتی دوساتھی تیسی لے کردوسری بوتل لانے گئے تھے۔ اس نے گلاس کو منہ سے لگالیا۔ پیتے دفت کھ کما نیس جاسکا "اوں اوں"کی آواز نگلنے کی۔ ایک نے بوچھا"استاد کیابول رہے ہو؟"

اس نے گلاس کو منہ سے ہٹا کر کما "اب سمجھ میں آیا۔ یہ وہی ہے۔ میری جان ہے۔ میری رخسانہ ہے۔ بات اصل میں کیا ہے۔ جانتے ہو؟"

"كيابات إحار؟"

"بے جو کمرے میں ردشتی ہے تا" یہ گڑبرد کرتی ہے۔ اگر اند میرا ہو گاتو چرہ نہیں دکھائی ، مخ اور چرو دکھائی نہیں دے گاتو آئیسیں دھوکا نہیں کھائیں گی اور میری جو رخسانہ ہے تا 'وہ مجھے مل جائے گی۔"

سب نے واہ واہ کرتے ہوئے کما''کیا بات کمی ہے استاد۔ جب چردِ نظر نہیں آئے گا تووہ دحو کا کمال رہے گا۔ وہ تو خالی دلمن رہے گی۔"

وہ تیرے گلاس کو خالی کرکے اے ایک طرف مچیئے ہوئے لڑ کھڑاتے ہوئے کرے میں آیا بھر دروازے کو ایک دھڑا کے ہے بند کردیا۔ اس کے بعد لائٹ آف كرتے ہوئے كما"اے اپن جگہ ہے مت لمنا۔ ميں سوال كرتا ہوں۔ تم جواب ديتي جاؤ۔ پہلا سوال 'ہم پہلے دن کالج سے کمال گئے تھے۔"

اند حیرے میں جواب ابھرا۔ وہ بول رہی تھی " مجھے پیاس تھی تھی تم نے ایک جگہ مجھے جوس بلایا تھا۔ وہاں ایک سیاہی کو دو روپے رشوت دیے۔ وہاں سے ہم کلفٹن گئے ' بحرا يك ريىنورنك من بينه كر كمانا كمايا-"

وہ نشتے میں او کھڑاتی ہوئی زبان سے بولا "بس میں تم پاس ہو تی ہو۔ میں گرھا آلو کا بیتما ہوں۔ تم کو ابھی تک بیجان نہیں سکا۔ کماں ہو تم! ہاں اوھر ہو۔ " دہ ایک طرف بڑھا۔ کسی چیزے گرایا۔"ارے 'ادھر تو نہیں ہو۔" و، دد سری طرف بردها۔ کسی چیزے نکرایا '' دہ مجھی اِدھر جارہا تھا کبھی اُدھر' آخر اِدھر ے اُدھر بھٹکتے ہوئے سج کے قریب پہنچا اور آدھے چیرے کی پناہ میں کر پڑا۔

یہ کمر کراس نے گلاس کو دوبارہ منہ سے لگایا اور غناغث پینے لگا۔ ایک ساتھی نے سامنے والی کو تھی کی طرف انٹارہ کرتے ہوئے کما ''استاد' وہ سامنے والی کو تھی و کچھ رہے مو و دو پوري کي پوري کتي اچمي اور کتي خوب مورت لکتي ہے۔ اگر اس کو کھي کو آدھا توژ کر گرا دیں تو پھروہ کچھ بھی نمیں رہے گ۔" ایک نے کما" آدھی کو پھی رہے گا۔"

اس نے کہا "آدھی کو تھی کی بات نہیں ہے پہلے جیسی کو تھی کا نقشہ تو نہیں رہے گا نا'اب آدهی کو بخی کا نقشہ رہ جائے گا۔ یعنی نقشہ بدل جائے گا۔ پہلے جو لوگ اس کو بھی کو پھان کر ادھر گل میں مڑجاتے تھے۔ اب دہاں کھڑے ہو کر سوچیں گے کہ یہ وہی کو تھی ہ؟كيا اى كلى ميں مزنا ہے؟ بات اصل ميں پچان كى ہوتى ہے ' نقتے والى بات ہوتى ہے۔ اگر آدھی کو تنمی ٹوٹ جائے تو نقشہ بدل جاتا ہے 'اس طرح اس لڑک کا چرو ذرا سا بدل کیا ہوگا۔ ای لیے استاد تم بچان نہیں رہے ہو۔ ایک بار پھر جاؤ اور اس آدھے چرے کو بھانے کی کوشش کرو۔"

بادشاه جانی نے دو سرا گاس خالی کردیا۔ اب ذرا نشہ ہورہا تھا۔ ذرا جھوسے کو جی چاہتا تما اور ذرا اٹھ کر بڑک مارنے کو دل کر یا تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہوگیا اور ہا تھی کی طرح جمومتا ہوا کرے میں داخل ہوگیا۔ دلهن سے پر جیشی اپن نقر اور زیورات ایار رہی تھی۔ اے دیکھتے ہی رک گئی۔ دہ ذرا الز کھڑا تا ہوا اس کے قریب آیا پھرا یک دم قریب بیٹھ گیا۔ دو مم صم بیٹی رہی۔ اس بار نہ تو اس نے اپنے چرے کو چھپایا اور نہ ہی کوئی التجا کی۔ بادشاہ جالی کے بیکتے ہوئے ہاتھوں نے اس کے گرے ہوئے گھو تکٹ کو تھام لیا مجراس محو نک کو اٹھا کر اس کے آدھے بڑے ہوئے چرے پر رکھ دیا۔ آدھا چرہ جھپ کیا اور أدها حيين جرو نظر آنے لگا۔

اب د: غورے اس چرے کو دیکھ رہا تھا۔ پہلے دونوں آئکھوں سے دیکھا رہا بھرایک آ نکھ بند کرکے غور کرنے لگا۔اس کے بعد اس نے پوچھا"میہ بتاؤ'اگر آدھی کو تھی گرا دی جائے تو کیا آدھی کو تھی کا نقشہ بدل جا آہے۔"

ده نظر جي كاكراول " كه نيس بدلتا- مرد كي نظري بدل جاتي بي-" ده الله كر كمرا موكيا بجربولا "تم ديى محرى باتي كرتى مو- تهمروين ابحى آيا

، ا 'بتاؤ تم كون مو؟"

مبتاوی دن در. و پیک کربول "میں تمهاری شریک حیات ہوں۔ اس گھر کی عزت ہوں۔ میرا نام خانہ ہے۔"

روت و بولتی ہو۔ یہ رات کا دقت نہیں ہے ' میں اس دقت دھوکا کھا گیا تھا۔ تم اس دقت ولمن کے روپ میں تھیں۔ تم بھی سمجھ میں آتی تھیں بھی نہیں آتی تھیں بھر نشے نے بچھے بہکادیا لیکن اب دن کی روشنی میں ' میں یقین سے کمہ سکتا ہوں کہ تم دہ رفسانہ نہیں ہو۔"

رو اس سے ذرا دور گئ مچر پلٹ کربولی "تہیں کیا ہو گیا ہے۔ مجھے ایک حادثہ پیش آیا اور تم پچانے سے انکار کررہے ہو۔ کیا میری آوازاور میرالب ولہے بھی کسی دوسری اوی جیسا ہے؟"

وہ سر کھجا کرغور کرنے لگا مجربولا ''میں یہ نہیں سمجھ پارہا ہوں۔اصل بات یہ ہے کہ تم سے ددبار ملا قات ہوئی اور تم جیسی باتیں کرتی ہو' تو باتیں ولی ہی ہیں لیکن آواز ولہہ میں نہیں بہچان سکتا۔ مجھے تو ویسا ہی لگ رہا ہے۔''

"جب سب کچھ ویسا ہی ہے تو یہ نہیں سمجھ سکتے کہ تیزاب نے میری شکل بدل کر رکھ ایس سے "

وہ اے سرے پاؤں تک دیکھنے لگا۔ رضانہ نے کما "ہاں اچھی طرح دیکھ لو۔ مجھ سے دوبار مل چکے ہو۔ کیا میر قد نہیں ہے۔ میں نہ تو سوٹی ہوں' نہ دیلی۔ جیساتم دیکھ چکے ہو' دلی ہی ہوں۔ اگر بچھے فرق ہے تو جھے بتادد۔"

دہ دونوں ہاتھوں سے سرتھام کے کری پر بیٹے گیا۔ رضانہ نے آگے بڑھ کر کھا ''ای
تہرس بتانا چاہتی تھیں کہ میرا چرہ بگڑگیا ہے لیکن میں نے منع کرویا تھا۔ مجھے اپی محبت پر
اور تم پر بڑا اعماد تھا۔ میں جانتی تھی کہ تم مجھے ہر صورت کے ساتھ قبول کرلو کے لیکن
یمال میرے اعماد کو تھیں پہنچ رہی ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تم شش وہنچ میں مبتلا ہو
اور مجھے قبول کرنے سے کترا رہے ہو۔ اب بھی تم جس طرح چاہو' تقدیق کر سکتے ہو۔ "
اس نے سراٹھا کریو چھا 'دکیا تم کالج میں پڑھتی ہو؟"

"ب شک پڑھتی ہوں۔ تمہارے ساتھ دوبار جا بچی ہوں اور اب بھی تمہارے

وہ ممری نینو سورہا تھا۔ اس کے کانوں میں میٹھی رس بھری آواز نیک رہی تھی "اٹھو'اٹھ بھی جاؤ۔ مبج ہو چکی ہے۔ پلیزاٹھ جاؤ' میری ای آنے والی ہیں' وہ ناشتا لے کر آئیں گ۔ اس سے پہلے تنہیں نماد موکر تیار ہوجانا چاہیے۔"

اے ہوئے ہوئے جمنبو ڈا جارہا تھا۔ اس نے بردی مشکلوں سے آئیس کولیں۔
پہلے تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کماں ہے؟ وہ اوندھے منہ بستر پر پڑا ہوا تھا۔ سر گھما
کر دیکھا تو سانے رہنمی لباس میں کھڑی ہوئی کوئی نظر آئی۔ اس نے سراٹھاکر دیکھا تو ایک
آدھا حسین چرہ نظر آیا۔ باتی آدھا چرہ اس وقت نظر نہیں آرہا تھا کیونکہ چرے کے اس
ھے پر اس نے بڑے سلیقے سے سفید پٹیاں چپکا دی تھیں۔ تیزاب نے آدھے چرے کو
کس کمیں کمیں سے بگاڑ دیا تھا لیکن دونوں آ تکھیں سلامت تھیں۔ ان غز الی آ تکھوں میں
کاجل کی لیکرس بڑی خوب صورت لگ رہی تھیں۔ وہ آتی حسین لڑکی تھی کہ بادشاہ جانی
اجنی لڑکی کیاری بڑی خود ہوکر دیکھا رہا پھر ہڑ بڑوا کر اٹھ بیٹھا 'اسے احماس ہوا کہ کی

عنسل خانے میں اس کے لیے پتلون کیم نبیان ٔ صابن 'ولیا ' سب کچھ پہلے ہے رکھ دیا گیا تھا۔ دہاں کمی چیز کی کمی نہیں تھی۔ اس نے نگلے کے پنج بالٹی رکھ کر اسے کھول دیا۔ نگلے سے پانی کی دھار گرنے گئی۔ دہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا ادر سر کھجاتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ اس سے کیمی غلطی ہوگئی۔ اسے شراب نہیں چینی چاہیے تھی۔ نشے میں دہ بمک گیا تھا۔ اس کما ہوگا۔

دہ عسل دغیرہ سے فارغ ہو کر عسل خانے سے باہر آیا۔ بر آمدہ خالی تھا۔ باہر نیکسی نظر نہیں آرہ ہی تھی۔ اس کی دلمن نے دردا زے میں آگر کما "تمہارے سائتی نشے میں د مت پڑے ہوئے تھے۔ دہاں بر آمدے میں عجب تماثنا تھا۔ میں نے انہیں پہلے تو آواز دے کر اٹھانے کی کوشش کی جب کوئی ٹس سے مس نہ ہوا توپان سے بحری ہوئی بالٹی لے کر آئی ادر ان پر پانی بھینکا تو دہ سب ہڑ پر اکر اٹھ بیٹے بچر نیکسی لے کر چلے گئے۔ ایک نے کہ دہ تھوڑی دیر کے بعد گاڑی دالی لے آئے گا۔"

دہ بلٹ کر کرے میں چلی گئی۔ باد شاہ جانی تیزی سے چلنا ہوا اس کے پیچیے کرے میں داخل ہوا پھر دروازے کو بند کرتے ہوئے سخت لیجے میں پوچھا"تم نے جواب نہیں

ماتھ کالج جاؤں گے۔ دہاں رجٹر میں حمیں اپنا نام دکھاؤں گی۔ میرا نام رخسانہ ہے اور یہ میرا آخری سال ہے۔ اس کے بعد میں ڈاکٹرین جاؤں گی۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہوگیا۔ آہت آہت چانا ہوا اس کے قریب آیا گھرا کے دم قریب پہنچ

کر اس کے چرے کو غورے دیکھنے لگا۔ دیکھنے پر بھی پچھے میں نہیں آیا تو دہ الگیوں

ے اس کے چرے کو جھونے لگا پھرا چانک ہی پیچھے مٹ کر بولا "ارے تم کیا بولتی ہو۔
نماٹر کو آدھا کاٹ کر پھینک دینے سے کیاباتی آدھا نماٹر صورت بدل کر بیگن بن جائے گا۔
میں جس دخیانہ کو جانتا ہوں' دہ نماٹر کی طرح سرخ تھی'ٹماٹر کی طرح اور تم بیگن ہو۔"
میں جس دخیانہ کو جانتا ہوں' دہ نماٹر کی طرح سرخ تھی'ٹماٹر کی طرح اور تم بیگن ہو۔"
دہ ایک محمری سانس لے کر بولی"ایک طرح سے تم میری تعریف کررہے ہو کیونکہ موجودہ صورت میں 'میں دخیانہ ہوں۔ دو سری طرف تم میری تو بین کررہے ہو کیونکہ موجودہ صورت میں 'میں شہارے لیے قابل تبول نہیں ہوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ پچھے دنوں تک تماری میں حالت دے گا گئین رفتہ رفتہ یہ شلیم کرنے پر مجبور ہوجاد کے کہ جس کے لیے تم دیوانے تھے' دبی تمہارے یاسے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی باہر گاڑی کی آواز سائی دی۔ رخمانہ نے آگے بورے کر کھڑی کا پردہ کرائی کا پردہ بناکر دیکھا بجر پلٹ کر بول ''ای ہمارے لیے ناشتا لے کر آئی ہیں۔ خدا کے لیے ان کے سانے میری توہین نہ کرنا یہ میرا اور تمہارا ذاتی معالمہ ہے۔ ہم ایک دو سرے کو سجھنے کی کو شش کریں گے۔ جب تم بجھ نہ سکو اور اپنی رخمانہ تسلیم کرنے ہے انکار کردو' تب ہم یہ معالمہ بردوں تک پہنچا کیں گے اور دس آدمیوں کے سانے فیصلہ انکار کردو' تب ہم یہ معالمہ بردوں تک پہنچا کیں گے اور دس آدمیوں کے سانے فیصلہ

سر سکوں۔ میں کیا کروں۔ میرا ول نہیں اما کہ بیروہی رضانہ ہے۔ اس کی ساس ایک بواسا ناشتے کا تھال اٹھا کر کرے میں داخل ہو کیں۔ رضانہ نے

رجه کاکر ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا"ای آداب۔" وربیٹی کو دعائیں دیتے ہوئے اپنے داباد کی طرف سوالیہ نظروں سے دیجنے لگیں کونکہ وہ یک ٹک رخسانہ ہی کو دیکھا جارہا تھا ادر سوچنا جارہا تھا۔ رخسانہ نے پوچھا" آپ اکلی ہی آئی ہیں؟"

وہ دیسے ہی میٹیا دہا۔ رخسانہ نے قریب آکراہے جھنجو ڑتے ہوئے آستگی ہے کہا "کیا ہوگیاہے تہیں'ای آئی ہیں'اٹھ کر سلام کرو۔"

وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہوگیا بھر سلام کرنے کے بعد رضانہ کو دیکھنے لگا۔ وہ اپنی ان کے ہاتھوں سے ناشتے کا تھال لے کر میز پر رکھ رہی تھی۔ بادشاہ جانی نے ہمچکیاتے ہوتے بوچھا "محترمہ" میں نہیں جانیا کہ آپ کو کس طرح مخاطب کرنا چاہیے۔ کیا میں ای

روں مسکراتے ہوئے بولیں "اس سے اچھی بات کیا ہوگی بیٹے۔ اب تو میں تمہاری بھی ہاں۔" بھی ماں ہوں۔"

دیکھے'اگر آپ میری ماں ہیں تو تج کچا لیک ماں کی طرح بچھے جواب دیجئے۔ کیا ہے وہی رخسانہ ہے جس کے ماتھ میں کہلی بار آپ کے گھر آیا تھا؟"

اں کی ساس نے حیرانی ہے اے دیکھا بھرائی بٹی کو دیکھنے کے بعد بولیں "ہاں' یہ دی رخسانہ ہے۔ کیا یہ تمہیں کوئی دو سری لڑکی لگ رہی ہے؟"

"آپ خود انصاف ہے بولیے۔ کیا جب میں پہلی با راس رخسانہ کے ساتھ آیا تھا تو اس کا چرہ ایسا ہی تھا۔"

"نمیں انیا نہیں تھا۔ یہ بات میں مانتی ہوں۔ اب تھوڑا سابدل گیا ہے۔ میں متمسی پہلے بتانا چاہتی بھی لیکن اس نے مجھے منع کردیا۔ کہتی تھی کہ اس کی صورت جیسی

"اگر تقدیر ظالم بن من اور اس نے اس صورت کو ذرا سابدل دیا ہو تو کیا تم اسے مینے کی کوشش نمیں کو مے؟"

وہ اٹھ کر گھڑا ہوگیا بجرپولا ''یہ ناشتا تو بہت اچھا ہے مگر میرے حلق سے نہیں اتر رہا ہے۔ جب تک میں مستری چاچا ہے تمہارے متعلق فیصلہ نہیں کراؤں گا'اس وقت تک بچھے کون نہیں لمے گا'میں انجی ان کو ہلا کرلا تا ہوں۔"

سے ری ہے ۔ یہ کمہ کروہ تیزی ہے جانے لگا۔ رخسانہ نے اسے آواز دی ''کماں جاتے ہو' ناشتا تو الد۔"

وہ تیزی سے جارہا تھا۔ دوسری طرف سے اس کی ساس پانی کے دوگلاس بحر کر لارہی تھی۔ دونوں دردا ذے پر عکرا گئے۔ گلاس فرش پر گرپڑے۔ اس کی ساس نے جرانی سے بوچھا 'کیا ہوا؟''

ری ہوں ہوں اندھا ہو گیا ہوں۔ مستری جاجا سے آتھ میں ماتکنے جارہا ہوں' اہمی ماؤں گا۔"

یہ کمہ کروہ باہر آیا۔ اس کی ٹیکس کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے اسٹیر ٹگ سیٹ سنجال لی جردو سرے ہی لیمے گاڑی کو اسٹارٹ کرکے اسے پیچھے کی طرف موڈ کر تیزی سے آگے برہ متا چلا گیا۔ وہاں سے چاچا کا گیرج بہت دور تھا۔ تمام راستے دنڈ اسکرین کے پارا سے دوجرے نظر آتے رہے۔ ایک اس رخمانہ کا تھا جو اس کی محبوبہ تھی لیکن اس کا چرہ دمندلا دھندلا ساتھا۔ کچھے سمجھے میں نہیں آتا تھا کہ کون ساچرہ اصل ہے۔ قصور اس کا ہی تھا کہ اس نے پوری توجہ سے نظر بھر کر اسے نہیں دیکھا تھا۔ اب جو دلمن نی ہوئی تھی اور اس کا چرہ بالکل صاف تھا۔ ویڈ اسکرین کے پاروہ آئینے کی طرح نظر آتی تھی اور اس چرے پر پہلے والی رخمانہ کا چرہ گڑٹہ ہوجا آتا تھا۔ بھی وہ آئیسی بدل جاتی تھیں اور بھی ولین کی آئیسی بدل جاتی تھیں اور بھی اور بھی۔ شاید وہ پاگل ہونے والا

وہ گیرج کے سامنے پہنچ گیا۔ مستری چاچا اس وقت کمیں جانے کی تیاری کررہے تھے اور مزدوروں کو سمجھا رہے تھے۔ بادشاہ جانی کو دیکھتے ہی انہوں نے تاراضگی ہے منہ بھی ہوگ 'تم اسے قبول کرلوگے۔ حمیس اس کی صورت کے متعلق پہلے سے بتادینے سے ثاید کوئی ہنگامہ کھڑا ہوجائے۔ تم شادی سے انکار کردیتے۔ یوں ہمارے خاندان میں ، ہمارے کلے میں بوے بے عزتی ہوتی 'بہت ساری با تیں اس سلسلے میں ہوسکتی تقین اس لیے ہم نے تم سے بات چھپائی۔ "

"وہ تو تحک ہے کہ بات چمپائی۔ مجھے اس کی پروا نمیں ہے۔ میں تو صرف یہ سوچ رہا ہوں کہ یہ چرواس چرے سے بالکل الگ کیے ہوگیا؟"

"بالکل الگ نمیں ہے بیٹے" آدھے چرے کی خرابی نے باتی آدھے چرے پر اثر والا ہے اس لیے جو اچھا چرو نظر آرہا ہے" اس سے ہلکی می تبدیلی پیدا ہوگئ ہے جس کی وجہ سے تم گزیرا گئے ہو۔ پہلے جس توجہ سے تم نے رخسانہ کو دیکھا تھا اس توجہ سے اور اپنائیت سے اب بھی دیکھو گئے تو تہیں فرق نظر نمیں آئے گا۔ چلواب تاشتا کرلو۔"
و، میز کے اطراف کرمیاں کھینچ کر بیٹھ گئے۔ اس کی ساس نے کما "میں کھا کر آئی ہوں۔"

وہ باور چی خانے کی طرف جانے لگیں۔ اس وقت دو سری گاڑی کی آواز سنائی دی۔
باد شاہ جانی نے کما ''شاید میری نیکسی آگئی ہے۔ جمھے کسی ایسے آوی سے یہ سب پچھ
یوچھنا جاہیے جو تچی اور انصاف کی بات کرتا ہو۔ میرے مستری چاچا بہت سجایا تھا گر
کھرے ہیں' وہ گمرے تجربے کی باتیں کرتے ہیں۔ انہوں نے پہلے مجھے بہت سمجھایا تھا گر
میری کھوپڑی میں بات نہیں آئی۔ اب میں ان کو بلا کر لاؤں گا۔ وہ رخمانہ کو ایک بار
اپنے کیرج کے سامنے دیکھ تھے ہیں۔ جب وہ پہلی بار میری نیکسی میں آکر جیٹھی تھی۔
مستری چاچا ضرور تہیں بہچان لیس کے وہی فیصلہ کریں گے کہ تم کون ہو؟"

وہ لقمہ جباتے ہوئے بولی "دیکھوجانی آکیا میں بدصورت ہوں کیا آئی بری ہوں کہ تم صرف میرے ہی بارے میں سوچتے جارہے ہو اور جمھے اپنی زندگی سے نکال دینے کے لیے میری مخالفت ہی میں بولتے جارہے ہو۔"

"بے بات نمیں ہے۔ تم بری نمیں ہو'تم تو اتن اچھی ہو کہ کوئی بھی تمہارے آوھے چرے پر قربان ہوسکتا ہے لیکن میں کیا کردل۔ مجھے تو وہی صورت یاد آتی ہے اور وہی صورت اچھی گلتی ہے۔ میں ای صورت سے پیار کر آ ہوں'ای صورت پر مرآ ہوں۔" " میں کیے بولوں۔ کمہ تو رہا ہوں کہ اے غورے نہیں دیکھا تھا۔" " چلوغورے نہیں دیکھا تھا تگر دیکھا تو تھا ٹاں۔" مستری چا چانے اے گمری نظروں ہے دیکھا مچر آہنتگی ہے بوچھا "کیا تونے اس کے ساتھ رات گزاری؟" " ہاں گزارئ-"

ہیں ۔ ۔ ں ''موچ سمجھ کرجواب دے۔ دولها' دلهن والی رات گزاری۔'' ''آں۔'' وہ ہو کھلا گیا۔ نظریں جھکالیں پھر کترانے کے انداز میں دوسری طرف رنگا۔

" ویکھو بادشاہ 'مجھ سے جھوٹ مت بولنا۔"

اس نے اپنے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کما ''چاچا' میری تقدیر خراب ہے۔ کل رات کو میری کھویڑی الٹ گئی تھی۔ میں نشہ کرکے بچپتا رہا ہوں۔ بس غلطی ہوگئی۔'' ''ابے او غلطی کے بچے' جب تونے اسے دلمن بتالیا' دلمن مان لیا اور دلمن کا رشتہ پورا کردیا' تب یہ پوچھنے کا مجتبے کیا حق ہے کہ وہ پہلے والی رضانہ ہے یا نہیں؟ وہ جو بھی ہے اب تیری بیوی ہے' تیری عزت ہے۔''

" "عزت كى اليمى كى تيسى عمال دعوكا مو آئے و ہاں عزت نہيں ہو تی۔ "
"ا يك تو بزى مصيبت سے كہ تيرى كھوپڑى النى ہے۔ تجھے سمجھانے ميں دير لگتی ہے۔ سن ذرا توجہ سے سن- مان لے كہ دہ جو تيرى بيوى ہے 'وہ تيرى پہلے 'والى رخسانہ نموں سے. "

وه مرملا كربولا "ميي تو مي كهتا مول-"

"ابے من 'بڑا کنے والا آیا۔جب توبہ سمجھ رہا ہے کہ وہ تیری رخسانہ نہیں ہے تو پھر تونے اس کے ساتھ رات کیوں گزاری؟"

"دوه تونشے میں غلطی ہو گئے۔"

"اب تو کیا تھانے اور کچری میں جاکری بولے گا۔ بولے گا تو جوتے پڑیں گے۔ بات سجھنے کی کوشش کر۔ فرض کرلے کہ وہ تیری رخسانہ نہیں ہے کوئی دد سری لاکی ہے۔ جے تیری بیوی بنایا گیا ہے۔ ساری پنچائیت' ساری عدالتیں تھے سے میں سوال کریں گی کہ بھیرلیا پھراپ ایک مزدورے باتیں کرنے گئے۔ بادشاہ گاڑی ہے اتر کران کے پاس آیا پھر ہاتھ جوڑ کر بولا "چاچا جھے معاف کردد۔ بیں دولها بنا ہوا تھا۔ آگے بڑھ کر آپ کو روک نہیں سکتا تھا۔ اتنے سارے لوگ کیا گئے۔ ہم تماثنا بن جاتے۔ آپ کو نہیں آنا چاہیے تھا۔ برے وقت میں بھلا کوئی اپنوں کا ساتھ چھوڑ آ ہے۔"

ممری چاچانے ہاتھ ہلا کر کما "بس کر کچلا جایماں ہے۔ اپنا پن جمانے آیا ہے۔ اگر میری بات مان لیتا تو تیرے ساتھ وہ کیوں ہو یا جو کل رات سے ہو رہا ہے۔ ارے ' بچھے ساری بات معلوم ہے۔ تیرے بارا تیوں نے بچھے سب پچھے بناویا ہے۔" "بچر تو بہت اچھا ہوا چاچا۔ اب بچھے پچھے بتانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ بس ابھی میرے ساتھ چلو۔"

"نہیں 'اب میں تہمارے معالمے میں نہیں پڑوں گا۔نہ شادی میں شریک ہوا اور نہ اب تمہاری ازدوا جی زندگی کے معالم میں کچھ بولوں گا۔"

"چاچا' میزا تصور معاف کردیں۔ میں گدھا ہوں'اُلّہ کا پٹیما ہوں' بجھے ووجوتے ہار لو گراہمی میرے ساتھ عِلو۔"

"گر بھے کول ماتھ لے جانا چاہتا ہے؟ اب من کیا کول گا؟"

"تم اس لڑکی کو دیکھ کر صرف اتبا بتادہ کہ سے وہی ہے کہ نہیں جو اس روزیساں کیرج میں آئی تھی ادر پوچھ رہی تھی کہ ٹیکس خال ہے اور میں پہلی بار اسے بٹھا کر لے گیا تھا۔ اس لڑکی کو تم نے دیکھا تھا؟"

"بإل ديكها تماـ"

"تتم اے بیچان لوگے تا"

مستری چاچا سوچنے گئے بجمر ذرا انکار میں سملا کر بولے ''دیکھو بیٹے' میں پرائی بہو بیٹیوں کو توجہ سے نمیں دیکھا۔ میں نے ایک بار نظراٹھا کراہے دیکھا تھا بجمر نظریں جھکالی تھیں۔اب اتنے میں' میں کیا جانوں' دہ کیسی ہے اور میں اسے دو سری لاکیوں میں پہچان سکوں گایا نمیں۔''

"چاچا" میرے گھریں دی لڑکیاں نہیں ہیں۔ دہ ہے "اس کی ماں ہے۔ بس اے دکھ کراتنا بول دد کہ بید دہی رخسانہ ہے یا نہیں۔" ردے کی کوئی بات نمیں ہے۔ای شاید آپ بھی پردہ نمیں کرتی ہیں۔" اس کی ساس نے کما "ہاں ہاں کوئی بات نمیں ہے۔ آئے اندر تشریف لے

مری چاچا اندر آئے۔ انہیں ایک کری پر بھایا گیا۔ دخیانہ نے سرچھاکر آواب
کیا۔ مستری چاچا نے اسے دعائیں دیں مجراسے ایک نظردیکھا۔ اس کے بعد نظری جھالیں۔ دخیانہ کی ای نے کہا ''دکھیے کل مرکی رقم کے سلسے میں ہمارے درمیان جھڑا ہوگیا تھا' آج آپ کو مانتا پڑے گا کہ میں نے بچاس ہزار روپے کی رقم تکھوا کر دانش مندی کا ثبوت دیا ہے۔ آج کل کے نوجوان بہت کرم مزاج ہوتے ہیں۔ اگر بادشاہ غصے میں آکر میری بیٹی کو طلاق دے ویتا تو میں کی کو مند دکھانے کے قابل نہ رہتی لین اس بیس آکر میری بیٹی کو طلاق دے ویتا تو میں کی کو مند دکھانے کے قابل نہ رہتی لین اس بھی ہی ہے۔ ہرار کی رقم نے اس کے منہ پر آلا لگادیا۔ آپ یقین کریں ہم شریف لوگ ہیں۔ ہمارے یماں طلاق کو بہت برا سمجھا جا آ ہے۔ میری بیٹی اب جیسی بھی ہے' بادشاہ کی عزت ہے یہ اس طلاق کو بہت برا سمجھا جا آ ہے۔ میری بیٹی اب جیسی بھی ہے' بادشاہ کی مائی ذبان پر عزت ہے یہ اے اس بر ظلم کرے' یہ ہرحال میں بادشاہ کی مائی ذبان پر مائی ذندگی گزارے گی لیکن بچاس ہزار کے لائج میں بھی طلاق کا نام بھی ابنی ذبان پر مائی دندگی گزارے گی لیکن بچاس ہزار کے لائج میں بھی طلاق کا نام بھی ابنی زبان پر مائی دندگی گزارے گی لیکن بچاس ہزار کے لائج میں بھی طلاق کا نام بھی ابنی زبان پر مائی دیگھی ۔ ان بھی ۔ ان بھی ۔ ان بھی ابن برا کی دیگھی ہیں بھی طلاق کا نام بھی ابنی زبان پر مائی دندگی گزارے گی گئی بھی بھی ابن برا کے لائے میں بھی طلاق کا نام بھی ابنی زبان پر مائی دندگی گڑا دیاں ب

منتری چاچا سرچھائے من رہے تھے اور مہمی مہمی نظریں اٹھاکر رخسانہ کو دکھ لیتے تھے۔ اسے بہچانے کی کوشش کررہے تھے۔ بے چارے نے ایک ہی بار رخسانہ کو دیکھا تھا۔ اس کیے آنکھوں کے ذریعے فیعلہ نہیں کرسکتے تھے۔ اب عمل سے ہی فیعلہ کیا جا سکنا تھا اس لیے انہوں نے کہا ''میٹی میں کچھ پوچھوں گا۔ برا نہیں مانتا جب تم مہلی بار میرے کیرج آئیں تو تم نے نکسی کے پاس آگر بادشاہ سے کیا پوچھا تھا؟''

رخمانہ نے کما "محترم بزرگ' اس کا جواب ایک بچہ بھی دے دے گا کیونکہ ایک نگسی کے پاس آگر میں پوچھا جا تا ہے کہ نیکسی خال ہے یا نہیں۔"

"إلى بينى تم درست كمتى ہو۔ ميں دو سراسوال كريا ہوں اس كے بعد تم نے انگريزى ميں کھے كہا تھا' بتاؤ تو كيا كہا تھا؟"

"وہاں گاڑی کا پہیہ نگایا جارہا تھا۔ میں نے اپنی رسٹ واچ کو دیکھ کر کما تھا۔ آئی ایم شک لیٹ۔" جب وہ تیری رضانہ نیں تھی ' تجھے اس پر شک تھا توشک کو بر قرار رکھتا۔ پنچایت میں فیصلہ کرا تا لیکن ایسا تو نے نیس کیا۔ اے بیوی مان لیا۔ اس کے ساتھ رات سے مبح کردی۔ اب وہ جو کوئی بھی ہو ' تجھے اس کا شوہر بن کر رہنا پڑے گا۔ انکار کرے گا ' توا سے طلاق دیتا ہوگ۔ طلاق دے گا تو بچاس بڑار ردپ دیے ہوں گے۔ بچاس بڑار ردپ دے دونوں بلاث اور مکان ' سب کچھ تیرے ہاتھ سے نکل جا کیں گے۔ تیرے پاس رہے گا کیا؟ اب عقل کے اندھے تو نے اپنے بیروں پر کلما ڈی مارلی ہ تو اب اس کی چوٹ کو بھی بردان پر کلما ڈی مارلی ہ تو اب اس کی چوٹ کو بھی برداشت کر۔ "

" چاچا میں اس لیے نہیں آیا کہ تم میرے زخم پر نمک چھڑکو۔ میں بہت بری طرح کے چھڑکو۔ میں بہت بری طرح کے چھڑکو۔ میں ایک بار کسی طرح یہ معلوم کرلو کہ وہ میری رخیانہ ہے یا نہیں ہے۔"

"بادشاہ تو جوان ہے۔ تیری آ کھوں کی روشی تیز ہے۔ تونے شادی سے پہلے رو دنوں تک اے دیکھا'کل رات سے صبح تک اے دیکھا رہا۔ جب تو جوان ہو کر اسے نہیں بچان رہاہے تو میری بوڑھی آ تکھیں اسے کیسے بچانیں گی۔"

"چاچا" بچائے کے لیے صرف آگھ ہی ضروری نہیں ہے" عقل بھی ضروری ہے اور وہ میرے پاس نہیں ہے۔ تمهارے پاس ہے۔ تم اپن عقل لزاؤ اور جو بچ ہے اسے معلوم کرلو۔"

مری چاچا سرچھکا کر سوچنے گئے ' بھراس سے دور جاکر شکنے گئے۔ بادشاہ جانی انہیں سوالیہ نظروں سے اور بھی التجا آمیز نظروں سے دکھے رہا تھا۔ آخر انہوں نے سراٹھاکر کہا "جل میں تیرے ساتھ جلنا ہوں۔ میں اسے آزمالوں گاکہ وہ پہلے والی رخسانہ سے یا نہیں ہے۔"

بادشان نے خوشی ہے احجیل کر نعرہ لگایا '' داہ چاچا زندہ باد۔ یہ بات ہوئی نا۔ بجھے یقین تقاکہ تم کمی نہ کمی طرح تدبیرے اصل بات معلوم کرلوگے۔''

دہ دونوں وہاں سے ناگن جورنگی ہنچ۔ وہاں گھریمں دونوں ماں بینی بادشاہ کا انظار کررہی تھیں۔ اس کے ساتھ مستری جاجا کو آتے ویکھا تو دونوں نے اپ اپ سروں پر آلچل رکھ لیے۔ بادشاہ نے کہا "جاچا آجاؤ' اپنا ہی گھرہے۔ یہ تو آپ ہی کی بہوہے' میں تمهاری نیکسی لے جارہا ہوں۔اپ کسی چمو کرے سے واپس بھیج دوں گا اور نیکی بھی _۔ نل کرا دوں گا۔"

یہ کہ کردہ باہر چلے گئے۔ اس کی ساس بھی ان کے پیچے کرے ہے لکل گئے۔ بادشاہ نے لیک کر دروازے کو ایک زور دار آواز کے ساتھ بند کردیا گھر چننی جرمادی۔ رخسانہ نے چرت ہے آنکسیں مجاڑ کر ہوچھا" یہ کیا حرکت ہے؟ دروازہ اتن زورے بند کیا جا آ ہے؟ای کیا سوچیں گی۔"

"دہ بات یہ ہے کہ ذرا جوش میں بند ہوگیا۔ آئندہ خیال رکھوں گا۔" یہ کہتے ہوئے دہ قریب آیا اور پھراسے اپنے قریب کھنچ کیا "میں بہت شرمندہ ہوں۔ میں نے کل رات ہے تہیں بہت پریٹان کیا۔ اب مجھے ایک دم سے یقین آگیا ہے۔ اب میں مجمی مجول کر مجمی تم پر شبہ نہیں کول گا۔"

"بن رہے دد ابھی میں کالج جاؤں گی۔"

" دیکھو آج" توشادی کا دو سرا دن ہے آج تهمیں کالج نہیں جاتا چاہیے۔" وہ ایک جھنگے سے الگ ہو کر بولی" میں پڑھنے کے لیے نہیں' خود کو رخسانہ ٹاہت کرنے کے لیے تہمیں ساتھ لے مباؤں گی۔"

وہ اچھ جھنگ کربولا ''کوئی ضرورت نہیں ہے۔ بجھے بھین آگیا ہے۔ میں فدا کے بعد مستری چاچا پر بھروسا کر تا ہوں۔ وہ بہت عقل مند ہیں۔ تم نے بہت سی کتا ہیں برمی ہیں با' وہ تم سے بھی ذیا وہ عقل مند ہیں۔ وہ بھی غلط نہیں کہتے۔ بس میں نے بھین کرلیا ہے۔''

، دہ بولی "دنمیں ایسے بھین کرنے سے کام نمیں چلے گا۔ بات بالکل کی ہونی جا ہے۔ تم میرے ساتھ کالج چلو گے۔"

''کیوں کالج لے جاکر میری بے عزتی کرنا چاہتی ہو۔ میں جابل' ان پڑھ ہوں۔ وہاں کسی لڑکے یا لڑکی نے کوئی بات پو چھی' انگریزی میں پکھ کما تو میں منہ دیکھتا رہ جاؤں گا۔ بس میں نے کمہ دیا نا'لو کان پکڑتا ہوں' تم ہی میری رخسانہ ہو۔'' دہ کھلکھلا کرہنتے ہوئے ایک دم سے اداس می ہوگئ۔ یہ کتے ہی دہ منہ دبا کر ہنی بھربول"اس کے بعد بادشاہ نے کما تھا کہ یہ بھی انگریزی جانتے ہیں۔ کوئی انگریزی سواری آتی ہے تو یہ اس سے کتے ہیں کہ میٹرسے نہیں جائیں کے آتا ہے تو "کم"نیس تو "گو۔"

یہ کم کردہ ہمرہنے گی۔ سری جاجانے تائید میں سرہا کر کما "دبیٹی تم بالکل درست کمی ہو۔ اس اوکے کا محتی ہو۔ اس اوکے کا دماغ فراب ہو کیا ہے۔" دماغ فراب ہو کیا ہے۔"

رخسانہ کی ای نے کما "میری بیٹی اہمی بادشاہ کے ساتھ میڈیکل کالج جائے گی۔ دہاں
یہ شابت کردے گی کہ یہ میڈیکل کی طالبہ ہے اور یہ اس کا آخری سال ہے۔ اس کا نام
دخسانہ ہے۔ یہ اب تک کلاسیں اٹینڈ کرتی رہی تھی۔ یہ ساری باتمی بادشاہ کو کالج پہنچ کر معلوم ہوجا کیں گی۔ اب اس کے بعد میری سمجھ میں نہیں آ تاکہ بادشاہ کو کس طرح
یقین دلایا جائے۔"

مستری چاچانے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کما "بس محترمہ 'مجھے تو یقین آئمیا ہے۔ یہ لڑکا پہلے ہی الٹی کھوپڑی کا ہے۔ اس کی سمجھ میں جلدی کوئی بات نہیں آتی ہے "آہت آہت سیدھا ہوجائے گا۔"

دہ رضانہ کے پاس آئے پھراس کے سربر شفقت سے ہاتھ پھیر کر کما "بیٹی بردے افسوس کی بات ہے کہ تمہارے چیرے کے ساتھ ایسا ہوگیا۔ اس کے باوجود تم خوب صورت ہو 'بت بیاری ہو۔ میں تمہیں بٹی کتے ہوئے خوتی محسوس کر رہا ہوں۔"

انہوں نے جیب سے سو کا ایک نوٹ نکالا مجراس کی طرف بردھاتے ہوئے کہا "میں تمارے لیے کوئی تحفیہ نہ لاسکا۔ اسے ایک غریب چاچاکی طرف سے تبول کرلو۔" بادشاہ نے دانت نکال کر کھیانی نہی ہنتے ہوئے کہا "میں تو پہلے ہی سجھتا تھا کہ یہ میری رخسانہ ہے 'بس ذرا دل میں شک ہورہا تھا۔ جب تم نے مان لیا چاچا تو مجھے بھی شک

، نمیں رہائیں بھی مانتا ہوں۔" مستری چاچانے اس کی ساس کو دیکھتے ہوئے کما "بمن چلو، میں تہیں گھر پہنچا دول گا۔ان دونوں کو آبس میں اچھی طرح سمجھو آگرنے دو۔"

ده كرے ے با برجانے كے كيے دروازے تك كتے بجروبال سے لمك كركما"بادشاه

O\$O

وہ اپنی جگہ ہے اٹھتے ہوئے اپنی بیکم ہے بولے "بیکم آگر لاکی دالے لاکی کو بدل ریح اور بادشاہ کو دھو کا دیے تو جانتی ہو' میں بادشاہ سے کیا کہتا؟" دی سکتہ ؟"

"میں اس سے جھوٹ بولنا۔ اس سے کمہ دیتا کہ لڑکی بدلی نمیں گئی ہے' وہ اس کی رخسانہ ہی ہے۔"

"اس لیے کہ کبغت ساگ رات گزار چکا ہے۔ آخر لڑی کی کوئی عزت ہوتی ہے۔ اس باپ دعوکا دیتے تو اس میں لڑکی کا کیا قصور تھا۔ تصور تو سراسریادشاہ کا تھا۔ جب اے انکار تھا' جب اے شبہ تھا تو اے کیا حق پنچا تھا کہ دولڑی کو ہاتھ بھی لگا آ۔ میری بات سمجھ رہی ہونا؟"

ت بیلم نے آئید میں سرہلایا بھروہ دونوں کھانے کے کرے میں جلے گئے۔

وہ اپ آوھے چرے کو بڑے سلقے سے چھپا کر رکھتی تھی۔ بادشاہ جانی نے دن رات اس کے چرے کو قریب سے دیکھا تھا۔ اچھی طرح دیکھا تھا۔ اس کے آوھے چرے پر کسیں کمیں تیزاب کے چھیئے پڑے تھے اور چرہ جل کرایسی رنگت اختیار کرگیا تھا جیسے گوشت جلتے دفت ہاکا ہما مرخ پڑجا تا ہے۔ اس کی آنکھیں' اس کی تاک اور اس کے ہونٹ ملامت تھیں۔ پیٹانی پر دو ایک چھیئے پڑے تھے جمال ہونٹ ملامت تھیں۔ پیٹانی پر دو ایک چھیئے پڑے تھے جمال جمال تیزاب نے اپنا اثر چھوڑا تھا' وہاں وہ سفید کبڑے کی بٹیاں بڑے سلتے سے کاٹ کرچیکالیتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے زخموں کی مرہم پئی کی گئی ہو اور جب وہ زخم اجھے ہوجا کی جوجا کی گ

اُن بیُوں کی موجودگی میں بھی چہرہ مکمل ہی لگتا تھا کیونکہ جو چہرے کا بھیا تک بن تھا' دہ جھپ جاتا تھا۔ دونوں خوب صورت آئھیں مسکراتے ہوئے اسے دیمھتی تھیں تو دہ ساری دنیا کو بھول جاتا تھا۔ کبھی کبھی سوچتا تھا کہ دہ ایک معمولی نیکسی ڈرائیورہے۔ اتن حسین لڑکی اس پر عاشق کیے ہوگئی؟ پھریہ اس کی شریک حیات کیسے بن گئ؟ کیا ہے بھی مستری جاجا شیسی لے کر پہلے ناظم آباد گئے۔ وہاں انہوں نے رخسانہ کی ای کو چھوڑا چر بمبینو کی طرف جاکر ایک پر ان گاڑی کا سودا کیا۔ وہاں سے دہ گیرج آئے۔ کیرج سے چھوٹو کو لے کر اپنے گھر پہنچ پھر چھوٹو سے کہا کہ وہ ٹیکسی کو بادشاہ کے گھر تک پہنچا دے اور وہاں ہے بس میں بیٹھ کر کیرج والی چلا جائے۔

برای سخت کری پڑرہی متی۔ وہ اپنے کرے میں آگریکھے کے نیچے بیٹھ گئے۔ ان کی بیگم نے پوچھا" آج تو آپ بادشاہ کی ٹیکسی لے کر آئے ہیں۔ کیا پھراس معاملے میں ٹانگ اڑا رہے ہیں۔"

انہوں نے کما "ایبانہ کمو۔ وہ اچھا لڑکا ہے۔ اس کے ماتھ عجیب واقعہ پیش آیا ہے۔ جس لڑکی سے اس نے شادی کی ہے'اس کا چرہ تیزاب سے جھل گیا ہے۔" بیکم نے ایک دم سے کما" ہائے بے چاری 'مجرکیا ہوا؟"

"بہوناکیا ہے۔ اپنا ہی لؤکا الٹی کھورڈی کا ہے۔ لؤکی کا آدھا جرہ گر گیا ہے تو دہ اے
پیجانے سے انکار کررہا ہے۔ کہتا تھا کہ لؤگی دالوں نے لؤکی بدل دی ہے۔ بچھے بھی شبہ ہوا
تھا لیکن ابھی میں لڑک سے مل کر آرہا ہوں۔ دہ بہت اچھی ہے۔ میرے سوالوں کے اس
نے صحیح جواب دیدے ہیں بچریہ کہ باوشاہ کو اپنے ساتھ کالج لے جاکریہ ٹابت کردیتا جاہتی
ہے کہ دہی رخسانہ ہے۔ دہ دہاں تعلیم حاصل کررہی ہے اور اس کایہ آخری سال ہے۔"
بچلوا چھاہے۔ اس لڑکے کو عقل آگئے ہے تا؟"

"بال ده مان گیا ہے کہ دہی اس کی رخسانہ ہے۔" بیکم نے پوچھا "لڑکی دالے کیے ہیں؟"

"ایتھے ہیں' شریف لوگ ہیں۔ بادشاہ کو کمی معاطے میں دھوکا نہیں دے رہے ہیں۔ اگر دھوکا نہیں دے دو ادر بجاس ہیں۔ اگر دھوکا دینا ہو یا تو اس کی ساس سے ضرور کمتی کہ لڑکی کو طلاق دے دو ادر بجاس ہزار ردپے رکھ دو۔ لڑک کا بلا بھاری ہے۔ بادشاہ کے دونوں بلاٹ اور مکان بھی لڑکی کے مام ہیں۔ اب بادشاہ کو دھوکا دینے کے لیے بچھ بھی نہیں رہ گیا لیکن وہ لوگ ایسے نہیں ہیں۔ دہ جائے ہیں کہ بادشاہ عزت و آبردے اس دشتے کو نباہتا رہے۔"

وہ خاموش رہ کر چکھ سوچنے لگے۔ ان کی بھونے آگر کما "ابا کھانا تیار ہے " کرے میں آجائے۔"

تقدر کا کوئی زاق ہے؟

ایک بار اس نے پوچھا "رخمانہ میری میہ الجھن دور کردو۔ میں اپنے آپ کو بہت چھوٹا مجھتا ہوں۔ یہ خیال بچھ کو ستا تا رہتا ہے۔ تمہاری جیسی حسین اور شریف خاندان کی لڑکی ناظم آباد کی کو بھی میں رہنے دال نے بچھے کیے بسند کرلیا۔ تم میری شریک حیات کیوں بن گئیں 'تمہارے لیے تو بڑے بڑے گھرانوں سے رشتے آرہے تھے۔"

رخمانہ نے جواب دینے ہے پہلے اپنا سراس کے شانے پر رکھ دیا مجرددر کمیں خیالوں میں کم ہو کربول "تم چھوٹے کماں ہو۔ تم استے قدر آدر ہوکہ میں تمہیں سرانحاکر دیکتی ہول تو تمہارا سر آسمان سے لگتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ یا درہ شادی سے پہلے ہم نے خوب بحث کی تھی کہ نئیسی ڈرائیورلوگ جھوٹے ہوتے ہیں۔ شریف نمیں ہوتے ہیں اور آم جیسے سفید بوش لوگوں نے شرافت کا تھیکا لے رکھا ہے۔ اس بحث میں تم جیت گئے بھے تا کل کردیا تھا۔ ایک تو میں تمہاری شخصیت اور تمہارے انداز گفتگو سے متاثر ہوتی رہی تا دور تمہارے انداز گفتگو سے متاثر ہوتی رہی تمہارے خیالات نے بھے اپنابنالیا۔ تمہاری ایک بات نے تو ول بربہت ہی اثر جھوڑا تھا۔ "

"كون ى بات؟"

"یک کہ بلندی سے جھک کر کی کو نیج سے اٹھانا اور اپنے برابر کھڑا کرنا سب سے بری نیک اور سب سے برا تریق عمل ہے۔ اس بات کو من کر میں نے ول بی دل میں نیصلہ کرلیا تھا کہ ای سے تمہارا تعارف کراؤں گی اور شریک حیات بنوں گی تو صرف تمہاری۔"

"تمهارے خاندان میں اور تمهارے طبقے میں کی نے یہ نہیں کما کہ میں چھوٹا آدی ؟"

"کون کے گا۔ ہم نے توسب سے ہی کہا ہے کہ تم نیکس کے مالک ہو۔ مکان کے مالک ہو۔ مکان کے مالک ہو۔ مکان کے مالک ہو۔ دو دو دو بلانوں کے مالک ہو۔ تممارے پاس جتنا ہے 'اتنا سفید پوشوں کے پاس منیں ہو آ ہے۔ وہ سب تم سے مرغوب ہیں 'بس ایک ٹیکسی ڈرائیور کا نام تمماری پیثانی سے مطادیا ہے۔ "

یعن اس کا آرھا چرہ چھپاریا گیا تھا۔ شاری کے بعد بادشاہ جانی نے نیکسی نمیں جلائی

تھی۔ اس نے اپنی ٹیکسی ایک ڈرائیور کے حوالے کردی تھی۔ دہ مبح سات بجے ٹیکسی لے جاتا تھا اور شام کوسات بجے دالیس لے آتا تھا۔ جو بھی آمانی ہوتی تھی اس کا حساب سرایا جاتا تھا۔ ایک دن بادشاہ جانی نے کہا" آمانی تو ہوری ہے لیکن کم ہورہی ہے۔ خود نیکسی چلانے اور دو سرے سے چلوانے میں بہت فرق ہوتا ہے۔"

نیکسی چااہے اور دو سرے ہے ہوں۔ سن سب سرن رہ ہے۔ رخدانہ نے کما ''کوئی بات نہیں۔ تم رات کو ٹیکسی چلاکتے ہو۔ ایسے علاقوں میں جہاں ہارے جان پہچان والے نہ ہوں۔ اس طرح ڈبل آمذنی ہوگ۔ دن کو بھی ٹیکسی چلے گی اور رات کو بھی۔"

ی اور رہت و ت -"گرگاڑی کو زیادہ استعال کرنے سے وہ جلد خراب ہوجاتی ہے - ہر چزکود کھے بھال سر کام میں لانا پڑتا ہے - "

وہ بول "تم نمیں جانے کہ میں کیا سوچتی ہوں۔ میں جاہتی ہوں کہ ہماری آمنی بردھتی رہے۔ میں جاہتی ہوں کہ ہماری آمنی بردھتی رہے۔ میں جلدی سے سے آخری سال پورا کرلوں 'پھریساں اپنی ایک ڈسپنری کھول لوں۔ پچھے نہ کچھ تو میں ہمی کمالیا کروں گی۔ "

وں ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا تھا اور بوچھتا تھا '' آخر تہیں دہ تنائی کے محبت بھرے کمحات میں اس پر قربان ہوتا تھا اور بوچھتا تھا '' آخر تہیں کمائی کی اتنی دھن کیوں ہے؟''

وہ اے دیکھتی تھی۔ اس کی نظروں میں ڈوبتی تھی بجربڑے دکھ ہے کہتی تھی "میں یہ آدھا چرہ لیے ساری زندگی نہیں گزار سکتی۔ میں تہمیں دکھانا چاہتی ہوں کہ میں کتنی حسین ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ زیادہ سے زیادہ پسے کمائے جائیں اور انہیں جمع کیا جائے بچراتی رقم ہوجائے کہ میں بلاسٹک سرجری کے ذریعے اپنے چرے کا یہ عیب دور کرلوں اس کے بعد دیکھنا میں تہمارے ساتھ کتے گئرے با ہر گھوا کروں گی۔"

تنائی کے لحول میں جب بھی چرے کا ذکر چاتا' تو وہ بے اختیار اپنی انگیوں ہے اس
کے چرے کو چھونے لگتا تھا۔ اوھراوھرے ٹول کر دیکھتا تھا۔ اس روز بھی اس نے اس
برے غور سے دیکھتے ہوئے کہا ''ہاں رخسانہ' میں تمہارے چرے کو دیکھتا ہوں تو الیا لگتا
ہے کہ کچھ گم ہوگیا ہے۔ وہ چرہ نظر نہیں آ آجو میں نے نیکسی کی پچپلی سیٹ پر دیکھتا تھا۔
جب بلاسٹک والی بات ہوجائے گی' تو کیا کتے ہیں اسے'
دہ بولی ''بلاسٹک سرجری۔''

عارا بج ہیں۔ میں اس سے کی طرح کم ہوں کیا۔ میرے یمان ایک زیادہ ہونا جا ہے

اس بحث و تحرار میں رخسانہ کے پاؤں ہماری ہوگئے۔ دوامتحان کا آخری پرچہ دے ری تھی کہ اجا تک ہی اس کی طبیعت خراب ہونے گئی۔ متلی می محسوس ہوئی مجروہ پرچہ ادهورا چھوڑ کر اجازت لے کر ہاتھ روم میں چلی گئے۔ دہاں سے واپس آئی تر ایک دم مرهال ی تقی- این سیث پر بین کر اپنے کی ۔ بسینا بسینا ہونے گی۔ وہ کسی طرح مت ے کام لے کراس آخری برہے ہے گزرنا جاہتی تھی۔ اپنا آخری سال ضائع نسی کرنا جاہتی تھی مرہمت جواب دے رہی تھی۔ اندرے بری طرح طبیعت محبرا رہی تھی۔ جی عابها تفاكه جارول شانے جت ليل رب-ليدى ايرامرن قريب آكر بوچها "كيابات ہے۔ کیا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

اس نے آمنیکی سے کما "شاید میں ایددانس اسٹیج میں ہوں۔ امتحان بال سے نکلنے کے بعد اپنا چیک اپ کراؤں گی۔ نی الحال تو میں تھوڑی می ملت جاہتی ہوں۔ آپ سمجھ سکتی ہیں کہ میری کیا حالت ہوگی۔"

لائ ایزامرنے اس کی بیٹہ تھیک کراہے تمل دی مجراہے آرام کرنے کے لیے ایک طرف جانے کی اجازت دی۔ اس سے کما "آرام کرو وقت ختم ہونے کے بعد مجی تهيس آدها كمنشه مزيد ديا جائ كا-"

اس نے میزر کمنیال نیک کردونوں ہاتھوں سے سرکو تھام لیا۔ نگاہوں کے سامنے ميزير كابي كملى مولى تقى- ايك طرف قلم ركها مواتفا- سارے كاغذ بر باوشاه جاني كا مرا آچرہ نظر آرہا تھا۔ وہ ابھی بچہ نہیں جاہتی تھی۔ اس نے بزے بزے سپنے دکھیے تھے۔ ستنتبل کے لیے محل تقمیر کررہی تھی۔ بچہ ابھی رکادٹ بن جاتا۔ اس لیے اسے یچ کی خواہش نمیں تھی لیکن اب ایس حالت میں آنکھوں کے سامنے باد شاہ جانی مسکرا· رہا تھا۔اے بت اچھالگ رہا تھا۔ اس کاول جاہتا تھا کہ انجمی اڑ کر جائے اور اپنے جانی کی آغوش میں جھپ کریہ خوش خری سنادے۔ "إل ' پلاسنگ سرجری موجائے گی اور تم اپنا پہلے والا چروپالو کی تو بجھے بھی سب پچھ

رخمانہ نے بردے کرب سے بوچھا دکیا تہیں ابھی میری ذات سے کچھ نہیں ل رہا

"أل- بال ملكاتو ب- بهت كچه مل رباب اورجو كچه مل رباب اس كے بعد ايك اور تمناب-بناؤل كياب-"

وہ نظری جمکا کر مایوی سے بول "نتاؤ۔"

"تہيں كمائى كى دهن إور جھے دهن بكر مارے يمال ايك بهت نما مامنا مائياراپارامايلامو-"

وہ بڑبرا کراٹھ بیٹی۔اس سے ذرا دور ہو کربول"اب میں تمارے پاس نہیں آؤں

اس نے حرانی سے بوچھا"کیوں؟"

"ض دد چار سال تک بچ کے بارے من کوئی بات سی سنا جا ہتے۔"

"اس کے کہ دو ماہ کے بعد امتحانات ہیں۔ میں پر یکٹیکل کی کلاسیں اٹینڈ کرتی رہتی موں۔ کیانے کابوجہ اٹھاکریہ سب کچھ کرسکوں گ۔"

د: قائل موكر بولا "بال اس طرح تم پريشان موجادً گل - چلو كوئى بات نميس استحان یاس کرنے کے بعد۔"

"جی نہیں'امتحان پاس کرنے کے بعد ہم یماں ایک جھوٹی می ڈسپنسری کھولیں گے۔ یمال آتی مقرد فیات ہوں گی'اتنے مریض آیا کریں گے کہ میں مریضوں کو سنیمالوں گی یا تهارے یے کو؟"

"برى مصبت ، أو بحر بحد كما برهاب من موكا؟"

"سوچا جائے گا ویکھا جائے گا اہمی اتن جلدی کیا ہے۔ کام کی یاتمی سوچا کرو۔ آمنی برهانے کی باتیں موجا کرد۔ یہ سوجو کہ یمال بڑا سا مکان کیے بن سکآ ہے۔ جھونی ی ڈپنری کیے بن علق ہے۔ ہارے پاس ایک ٹیکسی ہے۔ پانچ ٹیکسیاں کیے ہو سکتی

ورسی غلطی ہو گئ تا۔ اس دقت تماری عمر بچاس برس نو مسنے ہے اور اس وقت یں مرافعا کیں برس نومینے ہے۔ کول جموٹے تیری عمر کیا ہے؟" مستری عاجانے اس کے ہاتھ سے مٹھائی کا ذبہ لے کر کما "بس بس تیرے ساتھ

ملهان کمانی جائلتی ہے۔ دماغ نہیں لڑایا جاسکا۔ آؤرے لڑکو! شردع و دباؤ۔"

بادشاہ اب دن رات گنے لگا۔ اس کا دنت الی تیز رفتاری سے گزر رہا تھا ہیے رکٹا، نیکسی کا میٹرچل رہا ہو۔ رخسانہ اس کے بازدؤں میں منہ چمپا کر سوتی تھی اور مبع ر کینیل کے لیے جاتے وقت اس کے چرے کو خوب بی بحر کر دیکھتی تھی۔ اس کی

، ایکموں میں جما نکتی تھی۔ دہ پوچھتا ''تم جھے اتنا کیوں جاہتی ہو؟ میرے چیرے کو اتنا کیوں

"اس لیے دیمیتی ہوں کہ ہمارا منامجی بالکل ایسا ہی ہو۔ بالکل ایسا ہی تاک نتشه 'ایسا ى مردول كى طرح دل يس اترجانے دالا چروئتم نميں جانے 'اگر عورت ال بنے والى مو اور دہ کی صورت کو اپنے دل درماغ میں نتش کرتی رہے تو بچہ دیسا ہی ہو آہے۔"

باد شاه نے اچا تک ہی تھمرا کر بوچھا" یہ تو بتا دُ' ہمارا بچہ بورا کا بورا ہوگا تا؟" "ي كياب تكاسوال ٢٠

ٹادی کے بعد تمہارے ساتھ ایسا ہوگیا۔اگر ہارا بچہ 'بھی آدھے چیرے رالا' رخسانہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا ادر بھرپول" خدا نہ کرے' ایہا ہو' انشاء اللہ رہ بت ہی اچھا ہوگا۔ حارے خوابوں سے بھی زیا وہ اچھا۔"

شادی کو ایک برس گزر گیا۔ رخسانہ نے ایک دن اپنے بینک کا حساب دیکھتے ہوئے کا" دیکھو جانی م نے یانج برس میں مسری جاجا کے پاس ساڑھے بارہ ہزار ردپے جع کئے تھے جب کہ میں نے ایک سال میں پندرہ ہزار ردیے جمع کرلیے ہیں۔ اب میں اں پلاٹ کے چاروں طرف دیوار اٹھاؤں گی اور ایک چھوٹے ہے اسپتال کی چار دیواری

بادشاه جانی نے بوچھا "ابھی زیکی کو کتنا ٹائم ہے؟"

شام کو بادشاہ جانی نے سنا تو مارے خوشی کے رضانہ کو دونوں بازدوں میں اٹھالیا۔ سارے مرمی بال نے وہاں تک ناچا مجرا۔ گنگنا آ رہا اور بچے کا نام تجویز کر آ رہا۔ ر خمانہ نے کما "خدا کے لیے بھے نیج ا آرو۔ یہ کیا کروہے ہو۔"

وہ چکھ نہیں کررہا تھا۔ خوشی سب چکھ کررہی تھی۔ وہ مٹھائی کا ڈب لے کر مستری عاعا کے کیرج میں پنج کیا۔ لیسی سے نکل کر فورا ہی دوڑ تا ہوا مستری عاعا کے سامنے آیا پھر بلند آوازے تمام مزدوروں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا "ابے 'سب کام چموڑ دو۔ ارهر آؤ'منه مينها كرو- من باپ بن گيا بول-"

یہ بات سنتے ہی سب ایک دم چو تک کراہے دیکھنے لگے۔ مستری چاچا اسے بے یقین ے دیکھ رہے تھے۔ ان کا منہ حرت سے کھلا ہوا تھا۔ بادشاہ جانی نے ایک گلاب جامن ان کے کھلے ہوئے منہ میں رکھ دی۔ وہ جلدی سے گلاب جامن کو منہ سے نکالتے ہوئے بولے "میر کیا بے ہورگ ہے"

ترى شادى كوتوا بحى بانجوال مميند ب توباب كي بن ميا؟" "واہ چاچا کیوں نمیں بن سکا۔ آج ہی تو رخسانہ نے کالج سے آکر بتایا ہے کہ وہ کیا کتے ہیں؟ إل اس كے پاؤں تخت ہو گئے ہیں۔" "اب تخت نيس 'بحاري بو مح ين-"

"إل وى - اب نومينے كے بعد هارے إل نخامناما ، پيارا پيا راما بيا ہوگا۔" مسترى جاجانے ايك مرى سائس لے كركما "اچھاتواليے بول ناكه بچه ہونے والا ب اور جب ہونے والا ب توابھی سے باپ کیے بن گیا۔" "كي نيس بنا؟ جب ميرى عورت نے بي كابندوبست كرويا ، تو پيريس باپ بن

گیا۔ چاچا'یہ دنیا والوں کا حساب کتاب بہت ہی الٹا ہو تا ہے۔ جس دن بچہ پیدا ہو تا ہے' اس دن سے اس کی عمرجو ڈنا شروع کرتے ہیں۔ اس سے پہلے کے نومینے کو بھول جاتے ہیں جب کہ وہ پیدا ہونے والا نومینے پہلے اپنا پا بتادیتا ہے اس لحاظ سے ہم کو اپنی عمر پیدائش کے دفت سے نمیں بلکہ دہ نومینے اور جوڑ کربتانا چاہیے اب چاچا بتاؤ تو تمہاری

· متری چاچانے کما"میری عمراس دنت بچاس برس ہے۔"

ایبا دوبارہ ہوا۔ دوبارہ بری شدت تکیف میں جلا ہوئی۔ بادشاہ کی ساس نے بھی کہا کہ اب ضرور زیجی ہوگا کہاں نے بھی کہا کہ اب ضرور زیجی ہوگا کی لیکن ایبا نہیں ہوا۔ زیجی کے سلطے میں سبھی لوگوں کو برئی پریٹانیاں اٹھانی پڑر ہی تحسیں۔ بادشاہ اپنی ایک نیکسی بیشہ اپنے گھرکے دردا زے پر کھڑا تھا کہ کی آخی میں میں دفت ضرورت چیش آجائے۔ جب وہ نیکسی لے کر فکا تو دوسری نیکسی درسری نیکسی درسری نیکسی نے کر فکل آوی اس موجود رہتی اور مستری جا جا کا بھی ہو آکہ کیرج کا کوئی نہ کوئی آدی اس دوسری نیکسی کے ساتھ موجود رہے۔

بادشاہ کی حالت عجیب تھی۔ وہ رضانہ کی حالت کو دکھ کرپریٹان ہمی ہو تا تھا اور اندر ہی ہوتی تھی۔ اس کے داغ میں اوٹ پڑا تک می باتی آتی تھیں۔ شلا اگر اللہ میاں نے بوچھا کہ وو میں سے کوئی ایک چزید کرو۔ بچہ چاہتے ہویا رضانہ کو؟ تب وہ کیا جواب دے گا۔ وہ تھرا جا تا تھا۔ فورا ہی کان پکڑ کر کہتا تھا۔ اللہ میاں ایسے امتحان میں نہ والنا۔ رضانہ میری محبت ہے میں نے اسے کتی چاہت سے ابنایا ہے بھروہ میرے بچ کی ماں بے گی۔ ہم تین ہوجا کیں گے۔ ہم تینوں کا رشتہ اتنا مفوط رہے گا کہ تیرے سوا اسے کوئی نہیں توڑ سکے گا۔ یا اللہ ہم میں سے کی کو نہ تاہا۔"

دہ شام کو نیکسی لے کر چلا تو رخسانہ ملکے ملکے سے در دمیں مبتلا تھی۔اس نے کہا ''کہو ترمی رک جاؤں۔''

دہ بولی "نہیں تم جاؤ۔ یہاں تو گیرج کا ایک لڑکا موجود رہتا ہے۔ زیادہ تکلیف ہوئی تو میں دو سری نیکسی میں جلی جاؤں گی۔ تم اپنا خیال رکھو۔ ہو سکے تو جلدی آجاتا۔"

دہ نیکسی لے کر نکلا بھراد حراد حرک سواریاں اٹھانے لگا۔ اس کے دماغ میں رخسانہ ادر اس کا ہونے والا بچہ اس قدر سایا ہوا تھا کہ کوئی بچے والی سواری ملتی تو دہ اس سے کرایہ لیے کرایہ لیے کرایہ لیے کرایہ کے کرایہ کے کر آگے بڑھ جاتا تھا۔ اس نے ایم پر سرا کے مرکزے کری۔ ایک ٹریف بولیس والے نے آگر سخت کہے مارکیٹ بہنچ کرایک جگہ شکمی کھڑی کردی۔ ایک ٹریف بولیس والے نے آگر سخت کہے میں پوچھا"کیوں 'یہ گاڑی کھڑے کرنے کی جگہ ہے؟"

بادشاہ نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک ایک روپے کے دو نوٹ نکالے اور اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا''سنتری بادشاہ' یہ سامنے والے ہوٹل میں جائے پنے جارہا ہوں۔ "دومينے باتی ہں۔"

"اس کا مطلب میہ ہے کہ تم چار چھ مینے تک بچے کے ساتھ گلی رہوگ۔ ڈپنری میں بیٹھ کر ڈاکٹری نہیں کرسکو گی' بجر ابھی سے یمال پیسے پھنسانے سے کیا فائدہ۔ تسارے پاس پندرہ ہزار ہیں۔ میں مستری چاچا سے دس ہزار اوھار مانگوں گا تو وہ دے دیں گے۔ پیش ہزار میں ہم ایک ٹیکسی قسطوں پر خرید سکتے ہیں۔ اس طرح ہمارے پاس دو ٹیکسیاں ہوجا کیں گی۔"

رخسانہ خوتی سے کھل گئی بھر بول ''واہ جانی' تم نے کتنی عقل مندی کی بات کی ہے۔ بس فورا ہی مستری چاچا سے دس ہزار ما تکواور دو سری ٹیکسی لو۔ یہ تو بالکل چانا ہوا کاروبارہے۔ آمدنی روز کی روز آتی ہے۔''

دد ہفتے کے اندر دو سری نیکس بھی آگئ۔ باوشاہ جانی نے پوچھا ''کیا اس دو سری کے لیے بھی ڈرا ئیور رکھا جائے گا؟''

رخمانه نے کما "نمیں ایک گاڑی تم چلاؤ۔"

"اوروہ تممارے خاندان والے 'وہ آونجی سوسائی والے کیا بولیں گے؟"

"بولنے وو۔ تم کوئی چوری تو نہیں کررہے ہو۔ کوئی گرا ہوا کام تو نہیں کررہے ہو۔
نیکسی چلاتے ہو۔ اپن نیکسی چلاتے ہو۔ اپنی کمائی کرتے ہواور شان سے کرتے ہو۔ کسی
کے غلام بن کر نہیں کرتے ' پجر کسی سے کیا ڈرنا؟ ہمیں صرف اپنی بڑھتی ہوئی آمانی کو
دیکھنا چاہے۔"

بادشاہ جانی ہنے لگا' جب حالات بدلتے ہیں تو نظریات بھی بدل جاتے ہیں۔ جب پیر چاروں طرف سے آنے لگتا ہے تو جھوٹے کام میں بھی عظمت پیدا ہوجاتی ہے۔ ساجی طور طریقے بدل جاتے ہیں۔ اور پنج نئے کا فرق کچھ اور ہوجاتا ہے۔ جو پنج ہوتا ہے' دہ اور پنج کی طرف چلا جاتا ہے۔ اس کا ہر کام اونچا ہوجاتا ہے۔ اتنا اونچا کہ اور نجح کلاس کی لڑکی یوی بن جاتی ہے۔ بادشاہ جانی کو ہمی آگئی تھی۔

ده دو مینے بھی گزر گئے۔ زیگی کا دنت قریب آگیا۔ ایک بار رخدانہ بوی تکلیف میں بہتا ہوئی ایسا درواٹھا کہ فورا ہی اسپتال لے جانا پڑا۔ نارتھ ناظم آباد کے میٹرنی ہوم میں رہی بجر تکلیف کم ہوگئ بجراے دہاں سے چھٹی دے دی گئی۔

upload by salimsalkhan

اس کے بعد گاڑی یہاں سے لے جاؤں گا۔"

یہ کمہ کردہ سڑک پار کرتے ہوئے اس چائے خانے کی طرف جانے لگا۔ سڑک پار کرتے ہی دہ ایک رکٹے کی طرف دیکھ کر ایک دم سے ٹھٹک گیا۔ رکٹے کی پچھلی سیٹ پر رخیانہ بیٹھی بوئی تھی۔

كون رخبانه؟

دی رخمانہ جو شادی سے پہلے اس کی تیسی میں آگر بیٹی تھی۔ وہی رخمانہ جس کے لیے اس نے نیکس کی بچیل سیٹ پر پھولوں کی جنگوڑیاں بھیردی تھیں۔ وہی رخمانہ جس کے لیے اس نے نیکس کی خوشبوؤں کی جنت بناریا تھا۔ دہی رخمانہ اس وقت رکھ کی بخیلی سیٹ بر بیٹی ہوئی تھی۔ آس پاس لوگوں کی بھیڑ تھی۔ رکشاٹر نظک کے ہجو سے گزر بھی چکا تھا۔ وہ بھیڑ کو چیر آ ہوا دوڑ آ ہوا گزر بھی چکا تھا۔ وہ بھیڑ کو چیر آ ہوا دوڑ آ ہوا رکھنے کے آگے بہنچ گیا تاکہ ابنی آ کھوں پر نیقین کرلے اور پہلے اچھی طرح اطمینان کرلے کہ دہ ای رخمانہ کو دیکھ رہا ہے۔ نیشن اس لیے نہیں آرہا تھا کہ ایک رخمانہ تو اس کی بیوی تھی اور اس کے بچ کی ماں بنے دالی تھی پھروہی رخمانہ رکھنے کی پچپلی سیٹ پر آگر کیے بیٹی سی تی بھی عربی کی بھیلی سیٹ پر آگر کیے بیٹی سی تر بھی تھی۔

ہاں 'دونوں میں فرق تھا۔ اس کی محب رخسانہ کا جو چرہ شادی کے بعد گم ہو گیا تھا 'وہ
اب ایک سال دو مینے کے بعد رکٹے کی بچیلی سیٹ پر نظر آرہا تھا۔ وہ جب تک غور کر آ'
دو سری بار تقدیق نظروں سے دیکھا 'اس دفت تک رکٹا پچرایک جھنگے سے آگے بڑھ
گیا۔ آگے راستہ صاف تھا۔ ٹریفک کی زیادہ بھیڑ نہیں تھی۔ وہ تیزی سے بھا گئے لگا۔ اس
نے جی کر آواز دی۔ ''رخسانہ رک جاؤ' رخسانہ میں بادشاہ جائی ہوں۔ اوھردیکھو۔ ''
اس کی آواز اوھ تک نقدنا گئی تھی۔ کشری بھیل کہ 'کی کی اس اشار میا تھا اس

اس کی آواز ادھر تک یقینا گئی تھی۔ رکٹے کی بچیلی کھڑکی کا پردہ اٹھا ہوا تھا اور رخسانہ اپنی سیٹ پر پلٹ کر بیچھے کی طرن دیکھ رہی تھی۔ رکشا تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا'اسے دور اور دور کر تا جارہا تھا۔ اس رخسانہ کے چرے پر ہلکی سی حیرانی'پریشانی اور جانے کیا بچھے نظر آیا۔ اس ایک لیچے میں بادشاہ جانی اس کے چرے کو پوری تفصیل سے بڑھ نہیں سکتا تھا۔

ددر زنے لگاکی کور ملے مار کر آگے برصے نگا۔ کی سے دھے کھاکر یہی ہٹے لگا۔

رکٹا جیزی سے دور ہو تا جارہا تھا۔ وہ برابراسے پکٹ کردیکھے جارہی تھی۔ دہ لوگوں کے چوم میں گھر کررہ گیا تا دھے ہوگئے ہو۔ چوم میں گھر کررہ گیا تھا۔ ایک شخص نے اسے جمنبو ڈکر کہا ''ابے کیا اندھے ہوگئے ہو۔ دیکھ کر نہیں چلتے۔''

دہ اندھا تھا۔ ابنی جان کے سواکسی کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ دہ دیوانہ تھا، کسی سے لڑنا نہیں جان تھا۔ صرف آگے بڑھنا چاہتا تھا اور دنیا دالے اسے آگے نہیں برھنے دے رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ انسانوں کے سمندر میں گھر کیا ہے۔ نہ تیم کر پار ہو سکتا ہے اور نہ ڈوب کر رکٹے تک پہنچ سکتا ہے۔

اس کے اندر شور کیا ہوا تھا۔ دہ اپ سرکے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر دانت جمائے ایک طرف دیکھے جارہا تھا۔ کچھ لوگ اے ویکھ رہے تھے۔ ایک بزرگ نے دورے کما "معلوم ہوتا ہے' اس پر کسی قتم کا دورہ پڑا ہے۔ اے ایک طرف فٹ پاتھ پر پنچادینا جاہیے'الیانہ ہوکہ گاڑی کی زومیں آجائے۔"

اس نے بولنے والے کو محور کرویکھا پھرایک وم سے پلٹ کرایمپریں مارکٹ. طرف بھاگئے لگا۔ اب وہ اپنی ٹیکسی میں بیٹھ کراسے تلاش کرنا چاہتا تھا۔ وہاں تک پہنچنے

ر سکاتھا، لیکن تقدیر اے اغوا کرکے لے جارہ کی تھی۔ میں تقدیر نے بچھے نہیں کیا اس آدھے چرے والی رضانہ نے اس کی مجت کا المنيزي موزكراني طرف كرليا تعا- كتني زبردست فري اور مكارب-ات عرص تك المير مساندي را مراق عن وهوكا وي راي - رخداند نهي المحلي كين رخداندي راي - مسرى المناندي راي - مسرى المان خوب مورق عن مراي والى كالمان المراق الدراس آدھے چرے والى كى و کا باب اس کا سارا خاندان سب کے سب کتنی جالاگ سے اپنی شرانت

اس نے آکسیں کھول دیں' اسٹیرنگ پرے سراٹھاکراپے آس پی دیجا' رات رور تک اندهی محبت کی طرح مجیلی موئی تھی۔ چ ہے محبت اندهی نہ موتی تو وہ دور نکل روید مان رضانہ کو اب تک و موند نکالآ۔ اب اے آدھے چرے والی رضانہ کے ، وعمل المعلم ہو گیا تھا اور اس کی پر فریب باتوں پر غمیہ آرہا تھا۔ اس نے وانت پیس کر ویزاسکرین کے یار دیکھا' بھرگاڑی کو اسارٹ کرکے آگے بوھادیا۔ رات کے وقت مرئیس تقریباسنسان تھیں۔ وہ تیز رفاری سے ڈرائیو کرآ ہوا تا کمن چور کی کی طرف جا: عابتا تھا لیکن گرومندر کے شراب خانے کے پاس گاڑی روک دی۔ مستری جاجانے کی بار نفیحت کی بھی' جانی نشہ نہ کیا کر' یہ بری است ہے۔ آدی دین سے بھی جا تا ہے اور دنیا

ں اور ہو آ او آدم سے کمپلی غلطی مجھی نہ ہوتی۔ باوشاد جانی سے تصیحت نے نمیں' رضانہ کی محبت نے نشہ چیزایا تھا۔ اب وہ پھرنشے کے لیے شراب فانے ک دردازے پر بینے گیا تھا۔ اس نے باہر مال سلائی کرنے دالے جموکرے سے ایک بوا متلوایا مجرشردع موتمیا۔

جب کچھ سرور آنے لگا تو بھولی ہوئی باتیں بھی یا د آنے لگیں۔ شادی سے پہلے جب ده دو دنون تک رخسانہ سے ملا رہا تھا تو دوسرے اور آخری دن رخسانہ مچھے بدل بدلی س تھی'اداس تھی'اندر کسی غم اور صدے کو چھپائے ہوئے تھی۔ اے احجی طرح یا د تھا کہ اس نے کالج سے نکل کر ٹیکسی میں جیٹھنے کے بعد کما تھا۔ کمیں بھی لے چلو'اتی دور لے چلو کہ آج کی ملاقات ختم نہ ہوسکے۔اس نے ایسا کیوں کما تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ راستہ بھی دشوار گزار تھا۔ آدی میا ڈوں کو کاٹ کر راستہ بنالیتا ہے لیکن انسانوں کے درمیان سے گزرتا آسان نمیں ہو آ۔ جب وہ ٹیکسی کے پاس منجا تو کافی در ہو چکی تھی لیکن اس کے باد جوداس نے گاڑی اشارٹ کی 'دہاں سے ڈرائیو کر تا ہوا پھراس راہتے ہے آیا جمال رکشا مرا تھا۔ دہاں سے ون دے راستے کی مناسبت سے گاڑی کو دو سرے رائے پر موڑلیا۔ وہ آہستہ آہستہ ڈرائیور کررہا تھا اور سڑک کے دونوں طرف دیکھا جارہا تا-شایده رکشاکس رک کیا ہو-شاید رخسانہ کمیں نظر آجائے۔

پہلے خوش کنمی تھی کہ دہ پھر نظر آجائے گی مچروہ خوش کنمی دم توڑ گئی۔اس کے بعد امید نے جگہ لی اور امید تو زندہ رکھ کر آخری سائس تک دوڑاتی ہے۔ وہ مدر کے بورے علاقے میں جمال جمال سر کول کا جال بھیلا ہوا تھا اور جن کلیوں سے نیکسی گزر عنی تھی اے تلاش کر آ رہا۔ حق کہ دو کانیں بند ہو گئیں۔ لوگوں کا جوم غائب ہوگیا۔ آہت آہت ساٹا چھانے لگا' پھردہ ایک جگہ ٹیکسی ردک' اپنا سراشیئرنگ پر ٹیک کر آنکسی بند کرنے کے بعد جیے اپنے اندر مرگیا۔

بند آنکھوں کے بیچے رخسانہ کا مکمل ماہتابی چرہ تھا اور اس چرے کے مقابل دو سری رخمانه کا آدھا چرہ دیکھ کردودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہورہا تھا۔ اس نے اپنے آپ سے يوجها- "يس كمال مول كيايس زنره مول يا ميرى لاش براى موكى ب- اوحروه ليدى ڈاکٹر رخسانہ اور اوحربیہ لیڈی ڈاکٹر رخسانہ 'ودنوں ہی میری لاش کو چربچاڑ کر تھیل رہی ہیں۔ یہ کیا در ندگی کا کھیل ہے۔ یہ مجھ سے کیا حاصل کرنا جائت ہیں؟ کیوں مجھے تماشا

وه رکشے میں جیٹی ہوئی رخسانہ کو تصور میں دیکھنے لگا۔ جس طرح وہ رکشے کی مجھلی کھڑی کی طرف سے اسے گھوم کر کیاٹ کردیکھ رہی تھی۔اس کی آوازین رہی تھی۔اس ے دور ہوتی جارہی محی- اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ جان بوجھ کر دور ہوتی چلی گئی۔ چاہتی تو دو رکٹے والے کو روک سکتی تھی۔ اس نے بادشاہ جانی کو بھلایا نہیں تھا۔ اچھی طرح یادر کما تھا'اس لیے پک پلٹ بلٹ کردیکھنے کارشتہ اب بھی قائم تھا۔

حقّتتا ایک چور رشته قائم تھا کیونکہ وہ نظردں سے او جھل ہونے تک پلٹ کر دیکھتی ر ہی تھی۔ اس کی زبان بند تھی لیکن دل جیے پکار رہاتھا۔ وہ رکنا جائتی تھی 'رکشاوالا بھی منبطنے کے دوران دماغ نے سمجھایا کہ جاتے ہی اے قبل کرد مے تو بچھ مامل نہیں ہوگا، مہلے تواس سے حقیقت اگلوانی چاہیے۔ اس نے زورے کما "میں جاتے ہی اس کی گردن دلوج لوں گا ادر بوچھوں گا" تا تو

اس نے زورے کما "میں جاتے ہی اس کی کردن دوج لوں گا اور پو پھوں گا" بتا تو میری مجت کا گھو نگٹ اوڑھ کر کیوں آئی تھی' اس گھو نگٹ کے بیچنے تو نے میری رخمانہ کو میں مار دیا۔ تیرا نام رخمانہ نمیں ہے اور آگر تیرا نام رخمانہ نمیں ہے تو اور آگر تیرا نام رخمانہ نمیں ہے تو بھر میری مجت کا نام کا نام 'اس کا نشان سب پچھ میرے سامنے ہادیا۔ بتا دہ کماں ہے' کون ہے' اس سے تیرا کیا رشتہ ہے کہ اس نے تیرے لیے اپی مجت کو اور اپنی خوالوں نوشیوں کو' اپ مشتقبل کو' اپ جذبوں کو اور اپنی جنت کو' جو میں نے اس لیے بھولوں اور خوشیوں کو' اپ مشتقبل کو' اپ جذبوں کو اور اپنی جنت کو' جو میں نے اس لیے بھولوں اور خوشیوں کو' اپ مستقبل کو' اپ جذبوں کو اور اپنی جنت کو' جو میں نے اس لیے بھولوں اور خوشیوں کو' اپ سالگیا؟"

نیسی تیز رفتاری ہے وہ علاقے عبور کر بچی تھی جمال ٹرائک سکنل ہوتے ہیں۔ وہ تمام سکنل رات کے وقت سرد بڑھکے تھے'اب وہ تاریحہ ناظم آباد کے علاقے ہے گزر رہا تھا جمال کمی چورا ہے پر ٹریفک سکنل نہیں ہوتے۔ اس کے آگے کوئی رکاوٹ نہیں تھی' ٹریفک کی بھیڑ نہیں تھی۔ وہ بڑی آسانی ہے ڈرائیو کرتا جارہا تھا اور منصوبے بھی بنا تا جارہا تھا۔ منصوبے کو بداتا بھی جارہا تھا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ وہ آوھے چرے والی کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کرے گا'اپنے سائے اس کا سانس لیتا بھی برداشت نہیں ہوگا۔ جی تو بس بھی گوارا نہیں کرے گا'اپنے سائے اس کا سانس لیتا بھی برداشت نہیں ہوگا۔ جی تو بس کی جاہتا تھا کہ جاتے ہی اسے قتل کرے بلکہ تزیا تزیا کر قتل کرے۔ باتی جو جھوٹ اور فریب کا حساب کتاب ہوتا ہے' وہ سب عدالت میں ہوتا رہے۔

دہ اپ علاقے میں پہنچ گیا۔ دور ہے اس کا گھر نظر آرہا تھا۔ چاندنکل آیا تھا۔ اجلی
اجلی می چاندنی ہر سو بھیلی ہوئی بھی اور پورے علاقے کو روشن کردہی تھی۔ اس کے
پلاٹ کے احاطے میں اس کی دوسری شکسی کھڑی ہوئی بھی۔ اس کا بوٹ کھلا ہوا تھا۔
شاید کوئی خرابی ہوگئی تھی۔ بادشاہ جانی نے جیسے ہی شکسی ردکی 'چھوٹو نے دوڑتے ہوئے
آگر کھا "بادشاہ جانی' بہت اچھے وقت پر آئے ہو۔ بھالی کی طبیعت بہت خراب ہے۔
تہاری ساس کمہ رہی تھی کہ اسپتال نہیں بہنچایا جائے گاتو جان جانے کا خطرہ ہے۔"
بادشاہ نے چھوٹو کو ایک طرف دھکا دے کر کھا "مرنے دو کتیا کو' میں تواسے ارنے
ہی آیا ہوں۔"

ال تات آخری الما قات ہے اور وہ اس الما قات کو ختم نمین ہونے دینا چاہتی ہتی۔
اس نے ایک پورا توا طق ہے ا آرلیا ' بوتی خال کردی۔ اب سرگھوم رہا تھا۔ ونیا
گھوم رہی تھی۔ رات چپ چپ سسک رہی تھی۔ ہاں اسے سسکیوں کی آواز سنائی
دی۔ اس نے اپنی بازو والی سیٹ کی طرف دیکھا تو وہاں رخسانہ بیٹھی ہوئی آٹیل میں منہ
چھپات رو رہی تھی۔ اس نے حرائی سے بوچھا "کیوں رو رہی ہو؟ ہم تو شادی کے بعد
ہیشہ کے لیے مل جا کیں گے۔ "

مروہ جواب نہیں دے رہی تھی۔ کیے جواب دیتی؟ اے معلوم تھا'وہ ملا تات کا آخری دن ہے 'اس کے بعد پھر بھی نہیں مل سکے گی۔ شادی کے بعد دلمن بدل جائے گی۔ سیات وہ پہلے ہے ،ی جانی کو بعد میں رونا تھا اور اب بعد میں وہ روز ہا تھا۔ " بھے کیوں والا رہی ہو'کیوں مجھ سے دور بھاگ رہی ہو رخسانہ؟ آء مگر تمہارا نام رخسانہ ہمیں ہونا چاہیے۔ رخسانہ اس فریب رخسانہ ہمیں ہونا چاہیے۔ رخسانہ اس فریب کا نام ہے جو ایک برس دو مسینے سے میرے گلے میں کتے کے پٹی کی طرح بندھا ہوا ہے۔ میں کتا ہے جو ایک برس دو مسینے سے میرے گلے میں کتے کے پٹی کی طرح بندھا ہوا ہے۔ میں کتا ہوں۔ میں آدھے چیرے والی رخسانہ کی مٹی میں بند ہوں اور ساری عمر کتے کی طرح اس کے بیجھے دم ہلا تا رہوں گا۔"

اس نے اسٹیم نگ پر ایک زور کا گھونیا مارتے ہوئے کما "نہیں! میں غلام نہیں ہوں۔ کیا وائر اس نے اسٹیم نگر وہ بچھے خرید نہیں ہوں۔ کیا ہوا اگر اس نے شادی سے پہلے سب بچھے اپنے تام لکھوالیا تگروہ بچھے خرید نہیں سے گیا ور میں بچاس ہزار اوا سے گیا ور میں بچاس ہزار اوا نہیں کرسکوں گاتوا ہے قتل کردوں گا۔ "

اس نے گاڑی اشارت کی نف ہے گئر بدلا ' پھر ایک جھنگے ہے گاڑی کو آگے بردھاتے ہوئے اس کی رفتار طوفانی کر تا گیا' اب وہ جلد سے جلد اس فر بین' رکار اور آدھے چرے والی شررگ تک پنچنا چاہتا تھا۔ اس کے اندر جو آگ گئی ہوئی تھی' وہ خون کے چینٹوں ہے، بچھ سکتی تھی۔

وہ تلملا رہا تھا'اسٹیرنگ اس کے کانیتے ہوئے ہاتھوں میں بمک رہا تھا۔ وہ کشاوہ سراک پر گاڑی کو بھی دائیں اور بھی بائیں لے جاتا تھا بھرغصے کے باوجود چونک کر' آئکسیں بھاڑ بھاڑ کر دنڈ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے سنبھلنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس اس دقت اندرے رضانہ کی چی سنائی دی اس کی ماں ایک دم سے تزب کردہاں سے دور تے ہوئے کردہاں سے دور تے ہوئے کردہاں سے دور تے ہوئے کرے کی طرف چلی گئے۔ بادشاہ جانی نے دیوانہ وار تقہد لگایا "زلیل مرری ہے ' جھے اب تک دھوکا دین ری ' آج یہ اپنی سزا کو پینچ ری ہے۔ "
وہ ہنتا ہوا بر آمدے سے اتر کیا۔ اپنے مکان کے احاطے میں مجمی إدھر مجمی اُدھر جائے لگا۔

ب اندرے رضانہ کی آواز سائی نہیں دے رہی تھی کیونکہ وہ دور تھا پھراس نے سوچا کہ جب تلک مظلوم کی آبیں بھی سنی چاہئیں۔ جب تک مظلوم کی آبیں بھی سنی چاہئیں۔ جب تک مظلوم کی آبیوں اور کراہوں کو نہ سنا جائے، ظلم کرنے کا مزہ نہیں آبا۔ پہاتو چلے کہ وہ حالات کی چھری تلے کیے ترب رہی ہے۔

وہ آستہ آستہ جاتا ہوا اس کرے کی دیوار ہے لگ کر کھڑا ہوگیا۔اب اندر سے
آواز سائی دینے گئی تھی۔ وہ رہ رہ کر کراہ رہی تھی۔ تکلیف سے چلا رہی تھی۔ تکلیف
سے پکار رہی تھی "جانی! کہاں ہو تم؟ آجاؤ' میرے پاس آجاؤ۔ تم نے میرا ہاتھ کچڑ کر کہا
تھا کہ اچھے اور برے وقت میں میرا ساتھ نہیں چھوڑو گے۔ میرا ہاتھ کچڑے رہوگے۔
دیکھو چیں خالی ہاتھ ہوں' بچھے کچڑلو۔ بچھے سارا دو۔ بچھ سے کموکہ میں تہمارے لیے ایک
سٹے کو جنم دول گی۔ میں زندہ رہول گی اور اسے اپنا دودھ پلاؤل گی' اپنی کود میں کھلاؤں
گی۔ تہمارے بیٹے کو جوان کروں گی۔ میری جوانی ایک دھوکا ہوسکتی ہے مگر تہماری اولاد
کے بچپن سے جوانی تک میں خوب محنت کروں گی' اسے تعلیم و تربیت دول گی۔ اپنی جوانی اس پر قربان کرودل گی تواس میں کوئی دھوکا 'کوئی ہے ایمانی نہیں ہوگی۔ کوئی ماں اپنی اولاد
کے جوالے سے اس کے باپ کو دھوکا نہیں دیتی۔ آجاؤ جانی آجاؤ' میرے پاس۔"

ر خرانہ نے کراہتے ہوئے اور فریا دکرتے ہوئے اچا تک ہی زور کی فیخ ماری دوایک در خرانہ نے کراہتے ہوئے اور فریا دکرتے ہوئے اچا تک ہی زور کی فیخ ماری دوایک در سے دہل گیا۔ اگر چہ دہ ظالم بنا ہوا تھا' تاہم یہ نہ سمجھ سکا کہ محبت کی کو کھ سے نگل ہو کی انسان می دہلا دیتی ہے۔ رخسانہ کی وہ چیخ بحل کی طرح کوند کر دل میں روشن ہوگئی۔ انسان محض مظلومیت سے نہیں چیخا محبت ہے بھی چیخا ہے۔ رخسانہ کی کراہتی ہوئی سرکوشی اس کے کانوں میں کہ رہی تھی ''میری چیخ کو سمجھو۔ یہ چیخ ایک ساکن کی سے سابھری کانوں میں کہ رہی تھی ''میری چیخ کو سمجھو۔ یہ چیخ ایک ساکن کی سے سابھری کانی تھی اور اب تحلیق کے بستر بر تڑپ رہی ہے۔ یاد کو 'جب تم نے پہلی بار میری کلائی

و، لبے لبے ذگ بحر آ ہوا اپنے مکان کے احاطے میں داخل ہوا۔ ٹیکسی کی آوازین کر اس کی ساس کرے سے نکل آئی تھی۔ وہ بہت پریشان تھی۔ اس کی آ کھوں سے آنسو بہد رہے تھے۔ بادشاہ کو دیکھتے ہی اس نے روقتے ہوئے کہا "ہائے میں لٹ رہی ہوں' میری پُکی کی ذندگی خطرے میں ہے اس کے لیے پچھ کرد بیٹے۔" بادشاہ نے بر آمدے میں پہنچ کر ہوچھا"وہ کتی دیر میں مرحائے گی؟"

اس کی ساس نے پہلے تو چو تک کراہے دیکھا پھر غصے میں کما "کیا بکتے ہو؟ تم اپن یوی'اپنے بچے کے لیے الی باتیں کررہے ہو؟"

بادشاہ اُسے و هکیلتے ہوئے دیوار کی طُرف کے کیا۔ دیوار سے اسے لگا کر بولا "بردهیا میں تخصے زندہ رکھنا چاہتا ہوں کیونکہ عدالت میں تجھ سے حساب کرنا ہے 'ابھی میں تیری بیٹی کو قل کرنے آیا ہوں ادر اب بن رہا ہوں کہ وہ خود مررہی ہے۔ میرے ساتھ تو بھی تماشاد کھے کہ قدرت کیے انقام لتی ہے۔ "

دہ گر گرا کر بولیں "بیٹا یہ کیا کہ رہے ہو۔ دیکھو ایسے وقت تو دسٹمن بھی دوست بن جاتے ہیں' ان کے دل بھی موم ہوجاتے ہیں۔ دہ تمماری یوی ہے' تم چاہو تو اسے مار ڈالنا گرا بھی بچالو۔ دہ اس قابل نہیں ہے کہ ٹیکسی میں اسپتال تک لے جایا جاسکے کمیں سے اچھی لیڈی ڈاکٹریا دائی کو بلا لاؤ بیٹے۔ میری سمجھ میں نہیں آ آکہ اسے کیے سنبھالوں' کیے اس کی تکلیف دور کردں۔"

کرے کے اندرے رہ رہ کر کراہے کی آدازیں سنائی دے رہی تھی۔ کہی ہوہ دروی تھی۔ کہی ہوہ دروی شدت سے چیخے گئی تھی۔ اس کی آواز سے پاچلاتھا کہ وہ اپنی آداز کا گلاخوہ ہی گونٹا چاہتی ہے۔ شرم کے مارے 'وہ رونا نسیں چاہتی 'اپنی آواز کرے سے باہر نسیں پہنچانا چاہتی گر تکیف اتن ہے کہ وہ اسے برواشت کرنے کے قابل نہیں ہے۔

بادشاہ نے ابن ساس کو جموز دیا ' بجر بیجیے ہٹے ہوئے کما" دیکھویہ سیس تروی رہے گی ' زیگل ہویا نہ ہو' مرجائے ' نہ مجھے اس کی ضرورت ہے ' نہ اس سے پیدا ہونے والی اولاد کی ضرورت ہے۔ میری محبت کو چھننے والی' میرا گھر لوٹے والی بڑھی چڑیل! میں دیکھوں گاکہ تیری کو کھ کیے اجڑتی ہے ' تیری آ کھوں کے سامنے تیری جوان بٹی کیے وم قرزتی ہے "

ورنی ہے۔"

ا جوبیوی تھی اور اب اس کے بچے کی ماں بن ممئی تھی تواس میں کیا کھوٹ تھا؟ کچھ بھی و، قائل موكراتبات مي سريات موس يولا" إلى إلى ميرى يوي في اولى ب ر تربت ہی اچھی عورت ہے میں اس میں کوئی خرابی نکال ہی نہیں سکتا مگروہ والی وہ مجر خلامیں آئے میں بھاڑ کر دیکھنے لگا'اے اپنی محبوبہ رخسانہ نظر آئی۔ نگاہوں کے مانے وہ سرے پاؤل تک ایسے جلوے رکھا رہی تھی کہ وہ لیکس جیسیکا نا بھول کیا۔ کتنی یاری تقی ده اور تمینی تمنا تقی اس کی؟ لیکن ده گم موگئ تقی انجی انجی لمی تقی اور ملنے ہے <u>سلے دور ہو گئی تھی۔ یہ کیا</u> نمان تھا' یہ کیا تماشا ہورہا تھا' اس کو تو سمجھنا ہی ہوگا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہوگیا'ای وقت اس کے مکان کے سامنے ایک پرانی سی کار آکر رکی۔ متری چاچا کیراج سے کار لے کر آئے تھے۔ان کے ساتھ ان کی بیٹم بھی تھیں۔انہوں نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا"ارے بادشاہ جانی کیا خرے؟ تمہاری جاچی نے کہا کہ ز چکی ہو گئی ہو گئ 'چل کر دیکھ لیتے ہیں اس لیے ہم آگئے'کوئی خوش خری ساؤ۔" اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا' برآمہ سے اس کی ساس نے کما" بھائی صاحب! اللہ تعالی کا کرم ہے میری بٹی نے ایک بیٹے کو جنم ریا ہے۔ بہت ہی خوب صورت بچہ ہے مگر كياكرون مي دروازه جهور كر آم نهي آسكتى- يه تمهارا بادشاه جاني الجي مجه مارني دوڑ رہا تھا۔ میرا گا دبا رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ آ کہ میں اپنی بٹی کو کیے اس کے بحردے پر چھوڑ جاؤل ۔ یہ تو میری بٹی کے ساتھ میرے نواے کو بھی مار ڈالے گا۔" مستری چاچا نے گھور کر یو چھا ''کیوں بے نالا ئق' یہ کیا حرکتیں کررہاہے'کیا آج بھر ناوه ليال ۽؟" و: مستری جاجا ے کتراتے ہوئے ان کی بیگم کو دکھ کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولا "جاچى سلام عليكم_" ع في في ايك طرف سنة موك كما "ا ع خردار إ بحه ملام ند كرنا كترك منه ع شراب کی ہو آرہی ہے 'میں شرابیوں سے بات نمیں کرتی۔"

" چاجی تشم سے کہتا ہوں میں نشہ نہیں کر آ۔ جب کوئی جھ سے جھوٹ بولتا ہے'

کو پکڑا تھا تو میری ریشمی باہیں چیخ رہی تھیں۔ تم نے میرے مکھڑے کو وونوں ہاتھوں ے سمیٹ لیا تھا تو میری جھی جھی شرمیل نظریں چیخ رہی تھیں۔ تم نے مجھے سرے اِ كرباؤل تك انكا تفاتويس سرايا توليت سے چيخ رئي تھي۔ ايك سال دو مينے كے برنے میں میری دفا اور میری خدمت گزاری تمارے نام پر چینی رہی۔ میرے پار کو سمجمو شادى سے پہلے توبقينا جموث اور فريب كاسلسله تھاليكن ميرے بادشاه جانى! و نستا بچے نے چیخ کرانی آمد کا اعلان کیا۔ یکبارگی جاندنی اور نکھر گئی۔ رات کا جرو وهل كيا احول كامزاج بدل كيا- پيلے اس ماحول پر نوجہ خوانی كا تساد تھا اب وہاں بچ كى پر سرت جینیں تحین وہ رو رہا تھا۔ ہاں و تا بھی سرت سے بھربور ہو تا ہے۔ وہ ننھا سا گورا رورد كركمه رہا تھا"ابوجانی! تم نے مجھے ميري مال كى محبت سے حاصل كيا ہے 'بولو میں کیما ہوں؟ اگر اچھا ہوں تو میری ماں کو برانہ کو'اے برا کمو کے تو میں کھوٹا سکہ كملاؤل كأكونكه مين اي نكسال سے آيا ہوں۔" وہ ویوارے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ ٹیک لگائے ہوئے رہ جماگ کی طرح بیٹنے لگا۔ اسكى نگاہوں كے سامنے ايك ننھا منا سائ پيارا پيارا سابچه ہاتھ بير چلا چلا كررو رہا تھا۔ رخسانہ نے کما تھا کہ وہ اس کے لیے بیٹے کو جنم دے گی۔ وہ خلامیں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بیٹے ہی کو دکھ رہا تھا۔ بیٹے کے پاس رخسانہ لیٹی ہوئی آدھے چرے سے اسے دکھ رہی تملى - دە زمين پر اكرول بينما موا سوچ رہا تھا كەجس بلاث پر دە بينما موا ب و و اب رخمانہ کا ہے۔ دہ گھر بھی رخمانہ کا ہے۔ اگر وہ لا لچی ہوتی تواس سے پچاس ہزار روپے کا مطالبہ کرتی ادر طلاق لے کر کسی دو سرے کو اپنا سب بچھ بنالیتی لیکن وہ ایک برس دو مہینے ے مرف اس کی تھی'اے چھوڑ کراپنے میکے بھی نہیں جاتی تھی۔ مبجات محبت ہے ر خصت کرتی تو شام کو اس کی آنکھیں اس کے انتظار میں گلی رہتیں۔ ٹھیک ہے 'اس نے دحوکا ویا تما مگریہ حقیقت سلے بھی معلوم تھی کہ آدی ممل نیں ہو آ۔ اگر وہ آدھی فرجی تھی تو آوھی وفادار تھی۔ اگر ہے ایمان تھی تو ایمانداری سے بیوی کا رشتہ بھی نباہ

رى تقى- ده اين مبت ابنا دل اين جان اين روح اين زندگ ابنا حال اور ابنا

مستقبل 'سب کچے اے دیل آرہی متی۔ اگر اے دولت کا لائج ہو آتو ایک برس میں

پندر؛ ہزار کی رقم بچانے کے بعد اے داہی نہ دیتی بلکہ چھپا کر رکھ لیتی۔ اس حماب ہے

ایمیں نہ سوچوں؟ دہ جو لڑکی تھی' وہ میری محبت تھی اور محبت ہے اور کیا انساف کوئی چز نہیں؟ اور آپ لوگ میہ نہیں ہو چھیں گے کہ میرے ساتھ دھو کا کیوں کیا گیا؟ وہ خیانہ مجھے کیوں نہیں کمی جے کمنا چاہیے تھا۔"

اس خوی مے بعد ساری ہوں ور ہوں ہو۔

مستری چاچانے اس کی ساس سے کما"بمن ہماری ہوسے کہتے کہ میں بچے کے کان
میں ازان دینے آرہا ہوں۔ اس کمبخت نے تواہمی بچے کو دیکھا بھی شمیں ہوگا۔"
مستری چاچاکی بیگم نے کما"اسے بچے کے قریب جانے بھی نہ دیتا۔ وہ معصوم ابھی
مستری چاچا کی بیگم نے کما"اسے بچے کے قریب جانے بھی نہ دیتا۔ وہ معصوم ابھی
مستری چاچا کی بیگم نے کما"اسے بے کے قریب جانے بھی نہ دیتا۔ وہ معصوم ابھی

اں دنیا میں آیا ہے اور یہ اپنے شرائی منہ ہے اسے پیار کرے گا۔ جب تک اس کا نشہ نہ ختم ہوجائے 'یہ اپنے نبچ کے پاس نہیں جائے گا۔"

وہ لوگ مکان کے بر آمدے کی طرف جانے گئے۔ بادشاہ جانی نے ہاتھ ہلا کر کما" داہ' اچھی زبردتی ہے۔ میرا بچد ہے اور بچھے روکا جارہا ہے۔ ارے جاؤ' جاؤ' میں جب چاہوں گا اے رکھے لوں گا اور ہاں سنو' اس کا نام کھیلا رکھ دیتا کیونکہ وہ بھی اپنی ماں اور اپنی ناتی کی طرح کھیلے باز نظے گا۔"

وہ لوگ اندر چلے گئے اور جانی تنا رہ گیا۔ اس کے آس پاس دور دور تک جاندنی پہلی ہوئی تھی۔ چاندنی پہلی ہوئی تھی۔ چاندنی کی بمار میں مجروہ بمار آفرس صورت نظر آنے گئی۔ وہ رکشے کی پہلی کھڑکی ہے جھا تک کر اے دکھ رہی تھی۔ رکشا دور بھا گنا جارہا تھا اور وہ اس کے پہلے دوڑ آیا جارہا تھا۔ رخسانہ مجھ ہے دور نہ جاؤ' میں تممارے بغیر نمیں رہ سکنا۔ وہ دوڑ آیا جارہا تھا۔ رخسانہ مجھ ہے دور نہ جاؤ' میں تممارے بغیر نمیں رہ سکنا۔ وہ دوڑ آیا جارہا تھا' بھراس نے دوڑتے دوڑتے کھڑکی کی چو کھٹ کو پکڑلیا۔ اس کھڑکی کے فریم میں دہ اپنے حسن کے جلوے لٹارہی تھی'ا ہے مسکرا مسکرا کرد کھے رہی تھی اور دہ تزب تزب کر

میرے پاس آجاؤیا بچھے اپنے پاس بلالو۔ رخسانہ!..... رخسانہ!...." اچانک ہی کھڑکی کا پٹ کھل گیا۔ مستری چاچا کا چرو نظر آیا۔ انہوں نے ڈانٹ کر کما

کہ رہا تھا ''میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ دنیا والے مجھے تم ہے الگ نہیں کر سکتے۔

جمے و موکا ویتا ہے تو بس غصے میں پینے لگتا ہوں۔ میں نے پہلے ہی کما تھا کہ شادی میں مرح مرح ماتھ کھیلا ہوا ہے۔ والمن بدل کئی ہے ، جس رخسانہ سے شادی کرنا جا بتا تھا ، وہ رخسانہ میری یوی نمیس بن سکا۔ یہ جو ابھی میرے گھر میں ہے تا 'یہ دو سری لڑکی ہے۔"

ر حسانہ میری بیوی میں بن کی ۔ بیرو کی مرے حرب ب بیدود مری مری ہے۔ اس کی چاچی نے کما "ارے کمخت! سال بحرکے بعد پھروہ بی ذکر چھیڑدیا ہے۔ پہلے تو یہ مرف تیری بیوی تقی' اب تیرے بچے کی مال بھی بن گئ ہے' اب تو یہ قصہ ختم

"کیے ختم کردوں؟ میں نے صدر میں اس رخسانہ کو دیکھا جس کو میں نے پیند کیا تھا، جے میں شریک حیات بنانا چاہتا تھا، جے چاچا نے بھی ایک بار کیراج کے سانے دیکھا تھا۔ ہم مجھ رہے تھے کہ وہ رخسانہ یم ہے جو اس وقت میرے گھریں ہے حمریہ سب انتا

تھا۔ ہم مجھ رہے تھے کہ دہ رخسانہ میں ہے جو اس دفت میرے گھریں ہے مگریہ سب اتنا برا گھپلا ہے کہ ٹھیک سے سمجھاؤں تو سمجھ میں آئے گا' نہیں تو خال چکر بازی معلوم ہوگا۔"

> " دیکھ جانی! میہ جو تیرے گھریٹ ہیوی ہے "کیا یہ وفادار ہے؟" " ہے۔ " دہ سم ہلا کر بولا۔ "کیا خدمت گزار ہے؟"

وہ پھر سمالا کربولا "باں ہے۔" " یہ تیرے لیے کمانا پکاتی ہے " تیرے لیے گھر میں جماڑو دیتی ہے " تیرے لیے گھر کو

ہے کرر کھتی ہے 'تو آدی نہیں تھا۔ تجھے بھی آدی بنا کر رکھتی ہے۔ تیرے پاس ایک ٹیکسی تھی اس نے کا کرد کھتی ہے۔ تیرے پاس ایک ٹیکسی تھی اس نے دو سری ٹیکسی کا اضافہ کیا۔ ارے ایسی بیوی تو تجھے کبھی نہیں ملتی 'مجر قسمت الجھی ہوگئی توبیہ ل گئی 'شکر کر۔"

'کیاکر آہے؟" "لین کی کہ شکر توادا نہیں کیا ہے کراوں گا۔ اچھی بیوی ہے۔ میں نے یہ شکایت تو نہیں کی کہ اس میں کوئی برائی ہے کوئی فرال ہے۔"

"جب اس میں کوئی برائی نمیں ہے تو بھر کیوں کمی دو سری لڑکی کے متعلق سوچتا "

7.4

"و و تو ميس كريا مول_"

"اب ایک تو تو ان لوگوں کے خلاف باتیں کرتا ہے 'جب میں نے تھم دیا کہ تو اپنے پچے سے نمیں مل سکتا تو یماں آگر گز گڑا رہا ہے ' فریاد کررہا ہے کہ دنیا والے کجتے اس سے الگ نمیں رکھ سکتے۔ ہمارا کیا دماغ خراب ہے کہ تہمیں الگ رکھیں گے۔ تم میاں بیوی ہو'یہ تمارا بچہ ہے جب چاہو آگر ملو گر آدی کی طرح۔"

وہ بو کھلا کر مستری چاچا کا منہ تک رہا تھا۔ آہ 'ابھی ایک کمیے پہلے تک کتنے حسین جلوے تھے۔ نگاہوں کے سامنے جوانی کھل رہی تھی اور اب بڑھا چرہ نظر آرہاتھا۔ اس وقت کرے کے اندرے رضانہ کی بیار بحری آواز سنائی وی "جانی آجاؤ' یہ لوگ ہمیں جدا نمیں کریں گے 'آکر اپنے بیٹے کو تو دیکھو' تم جیسا چاہتے دیسا ہی ہے۔ بادشاہ پیادابیار اسے میاد انسان کریمار نمیں کو گے۔ یہ تمہارا خون ہے جانی۔"

اس نے سرتھکالیا۔ دہ اپنے بچے کو کھوٹا نہیں کمہ سکتا تھا۔ جب بچہ بیارا تھا تواس کی ہاں کیسے بیاری نہ ہوتی۔ شکایت ابن جگہ ہوتی ہیں لیکن اس رخسانہ نے بیوی کی حیثیت سے جو فدمت کی ہمی'اس کی حقیقت ابنی جگہ مسلم ہمی۔ اس نے مستری چاچا کے پیچنے دیکھا۔ کھڑکی کے باس رخسانہ ایک بلٹگ پر لیٹی ہوئی نظر آوبی تھی۔ وہ اس بڑے بیار سے دیکھ ربی تھی۔ اب مستری چاچا اس کے بستر کے پاس ایک کری پر جاکر بیٹھ رہے سے اور نچے کو دونوں ہاتھوں میں اٹھاکر اسے اپنے منہ کے قریب لاکر آہستہ آہستہ اس کے کانوں میں اذان سنار ہے تھے۔

"اللماكبو اللماكبو" (الله سي عرام)

جب الله سب برائب تو میں کیے برائب وسکتا ہوں۔ میں عمر میں براہوں وہ تعلیم میں براہوں وہ تعلیم میں براہوں کہ میں براہوں کہ میں براہوں کہ میں براہوں کہ میں نے ایک گربتایا وہ بری ہے کہ اس نے اس گھر کو بسایا اور آج ایک نتھا سا پھول کھلایا۔ ہم ایک دو سرے سے برے نہیں ہیں۔ جب ایک دو سرے سے برے نہیں ہیں تو ایک دو سرے سے برے نہیں ہیں۔ برائی کا ذکر جب بھی ہوگا تو خداد ند کر یم کے لیے ہوگا۔ دی ایک دو سرے سے بری ہے۔

دہ مرجمکا کر 'کمڑی کے پاس سے ہٹ کربر آمدے کی طرف جانے لگا۔ آواز آرہی میں اشھدان لاالدالااللہ (میں گواہی رہتا ہوں کہ اللہ کے سواکوئی معبود نہیں ہے)

جب میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے مواکوئی پر ستش کے قابل نہیں ہے تو پھر میں ابن یوں سے اپنی پر میش کے قابل نہیں ہے تو پھر میں ابن یوں سے اپنی پر ستش کرانا ہی ہے۔ ہما پنی بیویوں سے نہیں پوچھتے کہ وہ خداکی عبارت کرتی ہیں یا نہیں؟ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ عبارت کی صد سے پر مرد و ماری خدمت کرتی ہیں یا نہیں۔ ایک تعلیم یافتہ عورت نے ایک برس دو مہینے ہیں ایک ان پڑھ شو ہر کی جتی خدمت کی ہے ' دہ عبارت کی حدے گزر جاتی ہے۔ اب ہر جا ہوں 'تو میری ہے یوی میری مجھ میں آتی ہے۔

ر است کے افری پنیمرین سے چودہ سوسال سے ہمارے گر گھر میں ہیں گر ہم انہیں دکھے نہیں سکتے۔ ان کا پیغام من نہیں سکتے۔ من سکتے ہیں تو سمجھ نہیں سکتے ، سمجھ سکتے ہیں تو عمل نہیں کر سکتے۔ جب ہم یہ سب بچھ نہیں کر سکتے تو ہم سب کے سب جامل ہوئے

ہر آمدے کے بعد ایک جموٹا ساکوریڈور تھا۔ کوریڈور کے ایک طرف بادر جی خانہ' عنس خانہ اور اسٹور روم وغیرہ ہے ہوئے تھے۔ کوریڈور کی دوسری طرف دہ برا ساکرا تھا' دہ کرے کے دروا زے کے پاس آکر کھڑا ہوگیا۔ آواز آئی "حی علی الصلوۃ" (آؤ نماز کی طرف)

پھر تہمیں آدھے چرے کے حسن پر باقی آدھے چرے کا حسن قائم کرنا آجائے گا۔ نمازا یک ڈسپلن ہے اور ڈسپلن کے بغیر کوئی چرو مکمل نمیں ہوتا۔

"مى على الفلاح" (آوَا فِي فلاح كَي طرف)

بادشاہ جانی دردازہ کھول کر کمرے میں آگیا۔ بھلائی ای میں ہے کہ معصوم بجے کی کڑئ سے یوی ادر شوہر کی کڑیاں ہل کرایک مضبوط زنیر بنی جائے۔ د، آہت آہت چلنا ہوا مستری چاچا کے قریب کھڑا ہوگیا۔ بھی اپنی شریک حیات کی طرف دیکھا ادر بھی اپنے کی طرف جاتی تو آپ ہی آپ اس کے ہونٹوں پر ہلکا سا مجم کی طرف جاتی تو آپ ہی آپ اس کے ہونٹوں پر ہلکا سا مجم کمرا جاتا۔ بہت ہی بیا را بیا را سائکورا کورا سائکہ تھا۔ اے کے کرچوہے کودل جاہتا

ا بے بچے کے لیے اصلی خوراک جاہیے۔ اپنی ای سے بولو کہ میرے ساتھ چل کروہ املی شدلے کر آجا کیں۔"

اسی سد میں تمارے ساتھ نہیں جاؤں گا- وہاں رائے می تم نے بھے اکملی پاکر اردیا تر میں کیاکوں گی؟"

یں سے سوں کے ہا ''ای آپ بھی بگی بن گئی ہیں۔ میں آپ کو ہزار بار سمجھا بھی ہوں کہ مان اندرے یہ بہت نرم ہیں۔ مان ایس میں اندرے یہ بہت نرم ہیں۔ میں اندرے یہ بہت نرم ہیں۔ آپ ان کے ساتھ جائے۔''

مستری چاچانے کما" ہاں بمن! آپ اس کے ساتھ چلی جائیں۔ میں اور میری جیگم آپ کے آنے تک رضانہ کے پاس دہیں گے۔"

بادشاہ جانی کرے سے نکل کر با ہر آیا بجرانی نیسی کی اسٹیٹرنگ سیٹ پر بیٹے گیا۔ توڑی در بعد اس کی ساس با ہر آئی۔ اس نے بادشاہ جانی کو دیکھا' اس کے پاس والی خالی سیٹ کو دیکھا' بھر بچھلی سیٹ پر جاکر بیٹے گئی۔ دو سری نیکسی کے پاس سے جھوٹونے آکر کما "بادشاہ' دہ دو سری گاڑی ٹھیک ہوگئی ہے۔"

بادشاہ نے بیجھیے مڑ کراپی ساس کو دیکھا بھرچھوٹو سے کما''ارے گاڑی گروجائے تو بن جاتی ہے' آدی گروجائے تو اس کا بنانا مشکل ہوتا ہے۔''

اس کی ساس نے گھور کر دیکھا۔ ''اے! تم مجھے دیکھ کر کیوں بول رہے ہو؟''
''دیکھا' بولتے ہی گبڑ گئیں۔'' یہ کمہ کراس نے گاڑی اشارٹ کی بجمرہ ہاں سے ناظم
آباد کی طرف روانہ ہو گیا۔ راہتے میں دو دو نوں خاموش رہے۔ بادشاہ جانی کے اندر ہوں
تو بہت سالاوا پک رہا تھا' وہ بہت پجھے کہنا چاہتا تھا کہ دو کون ہمی اور اب کماں ہے لیکن دہ
مبرد تحل سے جپ چاپ جیٹھا ہوا تھا۔ اسے اپنے بچے کے لیے خالص شدکی ضرورت
تمی اوروہ شد حاصل کرنے سے پہلے جنگڑے کو بردھانا نہیں چاہتا تھا۔

دو خاموثی سے راستہ طے کرتے ہوئے ناظم آباد پہنچ گئے۔ عباس اسپتال کے سامنے والی گئی میں گاڑی روک دی۔ جہاں سے دالی گئی میں گاڑی روک دی۔ جہاں سے دولها بن کر اپنی دولمن کو لے کر گیا تھا۔ جب اس نے گاڑی روک کر ہیڈلا کنس کو بجھانا چاہا۔ تیمی اسے سامنے سموک پر ایک نوجوان دوشیزہ نظر آئی۔ اس کا چرو نظر نہیں آیا

تھا۔ مستری چاچانے اذان تکمل کرکے بچے کو اس کی طرف بڑھادیا۔ اس نے بچے کو ددنوں ہاتھوں میں تھام لیا مجراے لے کر رخسانہ کے پاس بیٹھ گیا' اس کے بعد بچے کی بیٹانی چوم کر رخسانہ کو یوں دیکھنے لگا جیسے کمہ رہا ہو' بیار بچے کے لیے ہے لیکن اس کا مللہ تم ہے ہے۔

دہ شرا بھی رہی تھی اور مسکرا بھی رہی تھی۔ اس سے نظریں بھی چرا رہی تھی 'اور چور نظروں سے تربان بھی بورے تھے درنہ وہ اس چور نظروں سے تربان بھی بوری تھی۔ دہاں ان کے بزرگ بیٹے ہوئے تھے درنہ وہ اس کا ہاتھ تھام کر کمتی 'تم بہت دیر سے غصہ اور نظرت و کھا رہے ہو' دیکھو جس رخسانہ کو تم دُھو عُدُتے ہو' وہ تمہاری زندگی میں صرف دو دن کے لیے معمان بن کر آئی تھی 'آئندہ بھی تمہاری خوابوں 'خیالوں میں تمہارے لیے صرف معمان بن کر آئے گی۔ میں تمہاری ازدوا جی مرف معمان بن کر آئے گی۔ میں تمہاری ازدوا جی مرف معمان بن کر آئے گی۔ میں تمہاری نظرت سے بھی پر دار دیا ہے' تم کب تک نظرت سے بھی پر دار کرتے رہو مے ؟''

بچہ ردنے لگا۔ بادشاہ جانی اپنے دونوں ہاتھوں کو اوپر ینچے کرکے جھولے کی طرح اسے جھلانے لگا۔ ہو' ہو کمہ کر خاموش کرنے لگا۔ رخمانہ نے مسکرا کر کما " بجھے دے دد' شاید سے بھو کا ہے۔"

اس نے بچے کواس کے بازد پر لنادیا۔ رضانہ اسے شد چٹانے گئی۔ اس کی ہاں نے کما "بٹی! اس شریص تو کھانے بینے کی کوئی چزخالص نہیں لمتی معلوم نہیں اس شدیم کیا طاہوا ہو۔ ہمارے ایک پڑدی عمد صاحب کوئٹ سے خالص شد لے کر آئے ہیں۔ " بادشاہ جانی نے کما "میرے بیٹے کو خالص کھانا لمنا چاہیے۔ ججھے ان صد صاحب کا پتا بتاؤ' میں شد فرید لاؤں گا۔ "

اس کی ساس نے اسے غصے سے دیکھتے ہوئے کما"ا ہے! تم جھے ہات نہ کرنا۔ تم لچے لفنگے بدمعاش ہو۔ جمیمی مارنے کے لیے ہاتھ اٹھارہے تھے۔"

رخیانہ نے بڑے دکھ ہے کہا "جانی! یہ بری بات ہے۔ کیا تم میری ای کی عزت نمیں کرد مے؟ کیاان ہے معانی نمیں ماگو مے؟"

وہ بولا "تم کہتی ہو تو ہانگ لیتا ہوں تگر میں نے تمہاری ماں کے ساتھ جو کچھ بھی کیا' د؛ کیوں کیا' جانتی ہو؟ اب جانے ،د- جسو ڈو میں ابھی بات نمیں بڑھانا جاہتا' ابھی بجھے ضروری سامان لے کرجاری ہول-"

مروری ، ، ، ی اور ناه جانی نے شیشی کو اپنی جیب میں رکھتے ہوئے کما''میرے بچے کے لیے نہ تو کسی مان کی ضرورت ہے ۔ میں اب اپنے بچے برتم لوگوں کا مان کی ضرورت ہے ۔ میں اب اپنے بچے برتم لوگوں کا مان بھی نہیں پڑنے دوں گا۔''

فريداحد فے جرانی سے بوچھا"يه كيسي باتي كرد بهو؟"

"میں درست کمہ رہا ہوں۔ اگر تم لوگ میرے بچے کو غائب کردد کے اور اس کی جگہ دو سرے بچے کو میرے پاس پنچا دد کے تو میں تم لوگوں کا کیا بگا ڑلوں گا؟"

اس کی ساس نے کما "تمہارا دباغ خراب ہوگیا ہے" ہم ایما کیوں کریں مے بھلا؟"
"اس لیے کریں مے کہ سے تم لوگوں کی خاندانی عادت ہے۔ میں اب بھی کہتا ہوں '
جھے ج ج ج بتادد کہ رخسانہ کماں ہے جے میں نے پند کیا تھا اور جس سے میں شادی
کرناچاہتا تھا۔"

اس کی ساس نے انگلی اٹھا کر تنبیہ کے انداز میں کما''دیکھو جانی! بید ہارا گھرہے' بیاں ہم عزت سے رہتے ہیں' بلادجہ شور کپاکر بات نہ بڑھاؤ۔''

وہ ہاتھ نچا کر بولا "بڑی عزت والے ہو 'بڑی شرافت والے ہو' ہم نیکس ڈرا ئیوروں کو جو سواری جہاں پہنچانے کے لیے کہتی ہے' ہم اے اس جگہ بہنچا دیتے ہیں۔ بھی الیا نہیں کرتے کہ اسے بھٹکا کر دور کہیں دیرانے میں لے جاکرلوٹ لیں' ہم الیا نہیں کرتے۔ میں نے بھی تم سے کہا تھا کہ مجھے میری رخیانہ کے پاس بہنچادہ مگر تم نے مجھے اپن بٹی کے پاس بہنچا دیا۔ یہ تمہاری شرافت ہے یا ذلالت ہے؟"

" تہمیں اپ بروں سے بات کرنے کی تمیز نہیں ہے۔ جو منہ میں آیا ہے ہوائے پ جاتے ہو' تم نے جے پیند کیا تھا' ہم نے اس کو تمہاری دلمن بنایا ہے۔"

دہ غصے سے چیخ کر بولا ''بواس مت کرد' جھوٹ مت بولو۔ آج شام کے دقت میں نے رخمانہ کودیکھا ہے جے میں نے پیند کیا تھا۔ جب وہ رکثے میں بیٹے کر جارہی تھی ، اس نے لیٹ کر جھے دیکھا ہے جے میں خانیا ہوں' وہ بھی مجھے بہچان گئی تھی لیکن انجان: ، گئی تھی' ایسا کیوں ہے؟ آخر وہ کون ہے؟ میرے قریب آنے کے بعد مجھ سے دور کیوں بائیا گرائی ہے؟ میرے قریب آنے کے بعد مجھ سے دور کیوں بائیا گرائی ہے؟ کیا کھیل تھا۔ بھاگ رہی ہے؟ کیا کھیل تراہ

لین اس کا قد اس کی جماعت اس کا بہناوا دیکھ کربادشاہ جانی چونک گیا۔ یک بارگ ول فے زور زور سے دھڑک کر کما۔ وہ جان حیات جارہی ہے اس نے آلچل کو سرپر اس طرح رکھا ہوا تھا کہ وہ آلچل گھو تگھٹ بن گیا تھا۔ چرہ نظر نہیں آرہا تھا۔ اس وقت دہ سڑک پار کرتے ہوئے دو سری طرف جارہی تھی۔ بادشاہ جانی نے ایک جھنگے سے دروازے کو کھولتے ہوئے جی کر آواز دی "رخسانہ ارک جاؤ۔ رک جاؤ رخسانہ۔ میں دروازے کو کھولتے ہوئے جی کر آواز دی "رخسانہ ارک جاؤ۔ رک جاؤ رخسانہ۔ میں بیچان لیا ہے۔"

اس کی ساس نے گھرا کر بھیلی سیٹ کا دروا ذہ کھولتے ہوئے یا ہرنگل کر کھا "یہ کیا کررہے ہو' دخیانہ کوتو گھرچھوڑ کر آئے ہو' میاں پاگلوں جیسی حرکتیں نہ کرد۔" اس نے ڈانٹ کر کھا" چپ رہو'تم فربی ہو' جھوٹی ہو' مگار ہو۔"

یہ کمہ کردہ دوڑ تا ہوا اس آؤی کی طرف جانے لگا۔ اس دفت تک اس نے سڑک پار کرلی بھی۔ جب اس نے کسی کے دوڑنے کی آواز منی اور وہ آواز ابنی طرف آتے ہوئے محسوس کی تو اچا تک ہی پلٹ کر دیکھا' دونوں روبرد ہوگئے۔ بادشاہ جانی دوڑتے دوڑتے ایک دم سے ٹھٹک گیا۔

وہ رخسانہ نہیں تھی 'وہ کوئی اور تھی۔ رات کے دقت اپنی جسامت سے وہ لائی لگتی ہے۔ بھرے سے دہ لائی لگتی ہے۔ جرے سے معلوم ہو یا تھا کہ آدھے در جن بچوں کی ہاں ہوگا۔ باد شاہ جانی سرچھکا کر وہاں سے لیٹ گیا بجر ٹیکسی کی طرف واپس آنے لگا۔ اس کی ساس نے غصے سے کہا ''کیوں ہمیں بدنام کرنا جاہتے ہو۔ ہم برسوں سے اس کلے میں رہتے ہیں' ہمیں تماشا نہ بناؤ 'گھر کے اندر چلو۔"

وہ اپنی ساس کے بیجیے اس مکان میں داخل ہوا۔ ڈرائگ روم میں اس کا سر فریہ
احمد بیٹیا آش کے بتوں سے کھیل رہا تھا۔ اس کی ساس پڑدی کے یماں شد لینے کے لیے
بطی گئی۔ فرید احمد نے اس سے بوچھا "بٹیمو" آش کے کون کون سے کھیل جانتے ہو؟"
وہ خامو ٹی سے بیٹھ کر فرید احمد کو گھور گھور کر دیکھنے لگا۔ تھو ڈی دیر بعد اس کی ساس
ایک جھوٹی می شیش میں شد بھر لائی۔ بادشاہ جانی نے اس کے ہاتھ سے شیشی لیتے ہوئے
کما" یہ ججھے دے دو۔"

ساس نے کما "میرے پاس رہے دو۔ میں یمال سے بچے کے لیے اور بھی کچھ

ہے بچھے بتاؤ۔ ایبانہ ہو کہ میں یا گل ہو جاؤں اور تم لوگوں کو چن چن کر تُل کردوں۔" دودونوں یتھے مث کے۔ اگر کوئی دو سرا ہو یا تو وہ چینے ہوئے گھرے با برنکل جاتے ادر محلے دالوں کو جمع کر لیے مگر داماد کے ساتھ ایسا نہیں کرسکتے تھے اس طرح و، خود ہی تماثنا بن جاتے۔ اس کی ساس نے پریشان ہوکر اس کی طرف سوچتی ہوئی تنظروں ہے دیکھا' پحر کما "میری بنی کمتی ہے کہ تم در ندے نہیں ہو' تہیں محبت سمجمایا جائے تو سمجھ کیتے ہو۔ اگر شہیں بوچمنا ہے تواپئے گھر جلو۔ دہاں رخسانہ سے بوچھ لیتا' دہی شمہیں بنائے کی کہ ہم سچ میں یا جھوٹے ہیں ایساں جھڑا کرنا اضول ہے استہارا بیا بھو کا ہے ا اسے فورا ہی شد پہنچانا ہے۔" یہ آخری بات کارگر ثابت ہوئی۔ بیٹے کی بھوک کا خیال آتے ہی وہ جلدی ہے باہر

نکل میا۔ دونوں نے اطمینان کی سائس کی پھر دخسانہ کی ہاں نے کہا ''اے بی آپ میرے ماتھ چلیں 'مجھے اس اڑکے ہے ڈر لگتا ہے۔"

فرید احمد نے دردازے کے باہردیکھتے ہوئے کما "ہماری بٹی لتی ہے اسے پیارے سمجھایا جائے تو سمجھ لیتا ہے۔ ابھی تم نے اسے بیٹے کی بھوک یا دولائی تو نورا ہی درندے ے انسان بن کرداری بات مان لی او میں تسارے ساتھ چالا ہوں۔"

وہ ددنوں باہر آئے اپنے گرکے دروازے کو مقفل کیا بھرنگسی کی بجبلی میٹ پر بیٹر گئے۔ باد شاہ جانی نے گاڑی اشارٹ کی۔ اس کے بعد اے ایک پوٹرن دے کر اپنے گھر کی طرف جانے لگا۔ تھوڑی دور جانے کے بعد فرید احمہ نے اپنی جیبوں کو شول کر اینے

دا نتوں کی نمائش کرتے ہوئے کما "اوہو میں اپنے سگریٹ بھول آیا ہوں۔" بادشاہ جانی نے کن انکھیوں سے اسے دیکھا مجرکما "جھے سے چالا کی نہ دکھاؤ۔ بمل بار جب میں نے تہیں مرازلف کا پیک خرید کردیا تھا تو تم نے میری محبوبہ بدل دی تھی' آج سگریٹ خرید کردوں گاتو کیاا پی بیوی بدل دو محے؟"

رخسانہ کا ای نے گھور کراپے شوہرے پوچھا 'کیا آپ نے اپنے وا مادے سکریٹ

وہ بھکچانے لگا بھربے بی سے بادشاہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا "منس سن میں نے تو نمیں لیا'بات درامل یہ ہے کہ....."

ادشاہ جانی نے بات کاٹ کر کما ''دیکھو سسرتی! جموٹ کو صرف ہم غریوں کے لیے · کواور این الرجیسی بیوی سے تج بول دو۔" اں کی ساس نے بچیلی سیٹ ہے ہاتھ نچا کر کما" یہ کیا بچے بولیں مے 'یہ تو نہ کام کے باج سے وشمن اناج کے ہیں۔ گھریں بیٹھے رہتے ہیں۔ میں کماتی ہوں تو کھاتے ہیں نہ وہ اس ما مگ انگ کر سگریٹ ہے ہیں۔ ماری عزت خاک میں اوی ہے۔" ارشاه جانی نے حرانی سے بوچھا"اچھاساس جی! تمهاری عزت بھی ہے؟"

و بوک کربولیں انکواس مت کو۔ تم بت در سے ہمیں تم کمہ کر کاطب کررہے ہو'تم بردوں کی عزت کرنا نہیں جانے؟"

ایں دقت گاڑی ملکے ملکے جینکے کھا کر رکنے گلی پھر تموڑی دور جاکر بالکل خاموش

فربراحمہ نے بوجھا "کیا ہوا؟"

" بہتے مرز برمونی ہے۔" دہ گاڑی ہے باہر کیا پھراس کا بونٹ اٹھاکر دیکھنے لگا۔اس وت وہ حیدری کے ایسے راتے پر تھے جو بالکل سنسان تھا۔ نہ کوئی راہ کیر نظر آ یا تھا اور نه بی کوئی گاڑی گزر رہی تھی۔اس وقت رات کے ڈیڑھ رج کیے تھے۔اس نے بون کرا

کراسٹیزنگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا''گاڑی ٹھیک ہوگئ ہے' ذرا دھکالگانا ہوگا۔'' فریداحمہ نے تھوک نگل کر کما "کیا دھکا لگانا ضروری ہے؟" "ارے ہاں' ضروری ہے۔ کیا گاڑی کو دھکا نہیں دے سکتے' چلوا ترو۔"

دہ در دازہ کھول کر گاڑی ہے اترا اور اسے آمے و تھلنے کے لیے زور لگانے لگا۔ بادشاه جانی بریک لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس بات کو فرید احمہ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اس نے يجي لمك كرائي ساس سے كما "يمال آرام سے كيا جيشي ہو عمارے مرد مي انا زور

نیں ہے کہ گاڑی کو دھل کے 'جاؤ'اس کے ساتھ زور لگاؤ۔" وہ تھوڑی دیر تک غصے سے اسے دیمھتی رہیں پھردروازہ کھول کر باہرنگل کئیں اور فرراتم کو گھور کر بولیں ''ون رات بیٹے بیٹے کھاتے رہے ہو'اتی بھی طات نہیں ہے

كەلگىلى كاۋى كودھكالگاسكو_" یہ کمہ کرانہوں نے ساڑی کے آنچل کواپنی کرے گرد لپیٹا بھراپے شوہرے ساتھ

ہوی اپ بچ کے ساتھ میمال سوئیں گے تو ان دونوں کو جگہ نیمں لمے ک۔ مب کے بایک ہی کرے میں نمیں روسکتے اس لیے دو نمیں آئے۔"

مستری چاچانے قائل ہو کر کہا" ہاں یہ بات تو درست ہے کہ یماں ایک کرے میں سب ہی کو تعلیٰ میں کی کچیلی میٹ پر موکر سب ہی کو تعلیٰ میٹ پر موکر کہا اور کی کا موتا بہت ضردری ہے۔ بچہ ہماری بوکو میں سال کی بزرگ کا ہوتا بہت ضردری ہے۔ بچہ ہماری بوکو میں سال کی بزرگ کا ہوتا بہت ضردری ہے۔ بچہ ہماری بوکو میں سال کی بردگ کا ہوتا بہت ضردری ہے۔

چیسی مستری چاچا کی بیگم نے اشتے ہوئے کما"بہو"تم اتن پیاری تکتی ہو کہ تمہیں جمود کر جانے کوجی نہیں چاہتا مگر دات بہت ہوگئ ہے میں کل پھر آؤں گی۔"

انہوں نے آھے بڑھ کر رخسانہ کی بلائیں لیس پھراپنے پرس سے سوردیے کا ایک نوٹ ڈکال کر بچے کی مٹھی میں پکڑا دیا' اس کے بعد دعائیں دیتی ہوئی کرے سے یا ہر چلی محکم ۔۔

عان مستری چاچا کے ساتھ جلتا ہوا باہر آیا' دہاں بیگم نے کہا" جانی تیری یوی بہت ہی لمنسار' سکھزا در سمجھ دارہے تواس کے پاؤں کی دعول بھی نہیں ہے۔"

''دیکھو چا جی! مجھے امّا تو نہ گراؤ۔ یہ بھی تو سوجو کہ اس کا آدھا چرو ہے۔'' ''ارے آدھے چرے سے کیا ہو آ ہے' چرے کو نہیں دیکھا جا آ' عمل ادر حسن

سلوک کودیکها جاتا ہے۔"

" چاچی! یی توتم نمیں سمجھیں۔ چرود یکھا جا آے ادر چرے کو جب غورے ویکھو گی نا توسب کے آدھے چرے نظر آئیں مجے۔"

چاجی نے اے گھور کردیکھا بجربوچھا" یہ فلنفہ ہے یا نشے میں بول رہا ہے؟" "اپنی زندگی میں جو ہورہا ہے 'وہی بول رہا ہوں۔ تم نے رخسانہ کو تو دیکھا ہے مگر اس کے آدھے چھپے ہوئے چیرے کو نہیں دیکھا۔"

"كياب اس كے چھيے ہوئے چرے من-"

"جھوٹ ادر فریب۔ اب جانے دو چاچی رات بہت ہوگئی ہے تم لوگوں کو نیند آرہی ہوگی میں بحث کرنا نہیں چاہتا۔"

و: دونوں گاڑی میں بیٹھ کر چلے گئے۔ بادشاہ جانی نے اپی نیکسی مکان کے احاطے

گاڑی پر ہاتھ رکھ کر زور لگانے تکیں۔ ذرا ی دیر میں دہ اشارٹ ہوگئی لیکن اس سے پہلے کہ دوردنوں آگے برمھ کر گاڑی میں بیٹھنے کے لیے آتے دہ ایک جنگے سے آگے برمھ گئی۔ درنوں نے چاک کہا ''گاڑی ردکو۔''

مگر گاڑی آگے بڑھ گئے۔ دہ دوڑتے ہوئے اس کی طرف کے لیکن قریب بیٹنچے ہے پہلے گاڑی پھر آگے بڑھ گئی۔ بادشاہ جانی کے قبقیے سنائی دے رہے تھے۔ اس کی ساس ہاتھ المحاکر کوسنے گلی۔ فرید احمہ فریاد کرنے لگا لیکن دہ قبقے اب دور ہوتے جارہے تھے۔ گاڑی تیزی سے دور ہوتی جارہی تھی۔

بادشاہ جانی اپن سیٹ پر آوام ہے جیٹا اسٹیر مگ سنجالے سکرا رہا تھا۔ اس کے دل کا دماغ کا بوجھ تھوڑی دیر کے لیے الکا ہو گیا تھا۔ اس ایسالگ رہا تھا جیسے دشنوں سے انقام کی پہلی قسط پوری ہو چک ہے۔ انقام لینے کے بعد کتا مزہ آیا ہے 'اسے دہی سمجھ رہا تھا چھراس نے کما ''کینے' ہمیں بدنام کرتے ہیں کہ ہم دھوکا دیتے ہیں۔ آج ہے ہیں نے

مجی دھوکا سکھ لیا ہے۔ ان شریف لوگوں کو ان کی منزلوں تک نہیں بہنچانا جاہیے'راہے میں چھوڑ دینا چاہیے۔" م

اس نے ایک قبقہ لگایا بھرویڈ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے بولا ''ذلیل بولتی ہے بردوں کا ادب کرد۔ تم تم مت بولو۔ آپ کی بولی بولو۔ ارے! تم لوگوں نے ہمیں اچھے الفاظ بولئے کے قابل کمال رکھاہے۔ پہلے تو ہمیں بگا ژدیتے ہو بھربولتے ہو گر گیا۔''

اس نے گیئر بدلا۔ رفآر بردھائی بھراپے گھرکے سامنے بہنچ گیا۔ گاڑی ہے اتر کر شیشی کو اپنی جیب سے نکال کرتیزی ہے چلتے ہوئے اپنے مکان کے اندر داخل ہوا۔

" کا و بی بیب سے نقال مریز کے بیاری اپ مون سے میرور اس ہور۔ مستری صاحب نے اسے دیکھتے ہی پوچھا" آگئے گیا ہی خالص شرر ہے؟" اندار دور ششٹ کا میرور میرور اس کا ایک میرور کا کا کا کہ میرور

انہوں نے شیشی کو اپ ہاتھ میں لے کراہے کھولا ' ذرا سا چکھ کردیکھا پھر سرہلا کر بولے ''واقعی بہت اچھاشمد ہے ' بیچے کو یمی جٹایا کرد۔''

ر خسانہ نے شیشی کو لیتے ہوئے بادشاہ جانی سے بوچھا"ای نہیں آئیں؟" "نہیں 'وہ تمہارے ابو کے ساتھ سڑک پر مثل رہی ہیں۔" مستری چاچانے بوچھا"کیا مطلب؟ دہ تو یماں آنا چاہتی تھیں۔"

سری چاچائے ہوچھا"لیا مطلب؟ دو تو یماں آنا جاہتی ہیں۔" "ہاں آنا جاہتی تھیں گرمیرے سرصاحب نے فرمایا کہ یماں کراا کیہ ہے۔ میاں رضانہ دونوں ہاتھوں کے سمارے ذرا اٹھ کر سربانے کی طرف نیم دراز ہو کر بولی در بھی دیکھو جانی! ٹھیک ہے کہ مجھے دیکھو کے تو آدھا چرہ نظر آئے گا۔ آدھا چرہ فیموں سے چہا ہوا ہے مگر ایمان سے بولو کیا میں خوب صورت نہیں ،وں 'جھ میں کس بات کی کی ہے ؟ میں نے اس نہنے کی ہے ؟ میں نے اس نہنے کو میں اور وفادار یوں کا کوئی انعام خدمت گزاریوں اور وفاداریوں کا کوئی انعام صورت کی اور میں اور وفاداریوں کا کوئی انعام

"انعام ضرور دول گا- تهیس تمام عمر چاہتا رہوں گا۔"

" یہ انعام نمیں ہے جانی! عورت کا سب سے برا انعام یہ ہے کہ اس کا مرد مرف اے جائے اور کی تمنا نہ کرے۔ کسی اور اے جائے کہ موال نہ کرے۔ کسی اور کے جارے میں موال نہ کرے۔ کسی اور کے چیجے نہ بھاگے۔ تم کسی اور کے بارے میں جھے سے سوال کردہے ہو۔ میں اس کا کس دل سے جواب دوں؟"

"جس دل سے تم نے بمل بار جھے وحو کا دیا۔"

"آوره و کا ایا ہی ہے اور اس کو ایک شانے کی طرف ڈھلکا کر ہولی "ووره کا ایا ہی ہے بھے آوی سوچنا ہے کہ کمیں ہے بہت برا فرانہ چوری کرکے اپنے گھرلے جائے اور اس کے بعد ساری عمرا بماندا ری ہے زندگی ہر کرے 'مخابوں کی مدد کرے 'غربوں کو فیرات دے بند گا ہر کرے 'مخابوں کی مدد کرے 'غربوں کو فیرات دے بند گا ہم کرے اور اپنی اس چوری کی تلائی کرتا رہے گراپی زندگی خوش طال بنائے۔ وو وحو کا ایسا ہی ہے جیے ایک استظر لا کھوں کرو ڈوں کا سامان اسمگل کرتا ہے۔ راقوں دات امیر بنتا ہے 'بجراپنے گناہوں کو وحونے کے لیے اپنے کلے میں سمجر تعمیر کراتا ہے۔ میٹیم ظانوں میں چندہ دیتا ہے۔ گھر میں میلاد کی محفل کراتا ہے اور جتنے نیک کام دو سوسائٹی میں دو کر کر سکتا ہے 'کر تا ہے اس کی نیکی ہے کوئی انگار نہیں کر سکتا گر بہت دور اس کی نیک ہے کوئی انگار نہیں کر سکتا گر بہت دور اس کے بیجھے ایک جرم چھپا ہوتا ہے بس ایسا ہی میں نے سوچا تھا کہ زندگی میں ایک بار جموث بولوں گی 'ایک بار دعو کا دوں گی بجرجے دعو کا دوں گی اس کے قدموں کی خاک بن جوٹ بولوں گی 'ایک بار دعمری خورتوں جوٹ کولوں گی اور اس کی ایسی خدمت کروں گی 'ایسی وفادار بن کر ربوں گی کہ دو سری خورتوں جاؤں گی اور اس کی اور میں ایسا کرتی آرہی ہوں۔"

"کیا تمهارے ایسے کرتے رہے ہے وہ ظلم ختم ہوجائے گا': وبچھ پر کیا گیاہے؟"

میں کھڑی کی 'دونوں نیکیوں کولاک کیا چرمکان کے اندر گیا۔ رخسانہ نچ کو بڑے پیارے سلا رہی تھی۔ ممتا بحری نظردں سے اسے دیکھ رہی تھی' آہٹ من کر اس نے اپنے جانی کو دیکھا۔ جانی دردانے کے بند کرنے کے بعد

تی 'آہٹ من کر اس نے اپنے جاتی کو دیکھا۔ جاتی دروازے لو بند لرنے نے بور دروازے سے نیک لگا کر کھڑا ہو گیا اور دہیں سے رخسانہ کو دیکھنے لگا۔ اس نے شرما کر نظریں جھکالیں۔ وہ بولا ''تم بچھے دیکھ کر شرما رہی ہو جیسے ابھی تمہارے پاس آؤں گا گر میں نئیں آؤں گا۔''

ر خسانہ نے آہ تگی ہے نظریں اٹھا کراہے سوالیہ نظروں سے دیکھا بھریقین سے کما "تم آؤگے جانی۔"

ده ایک ایک لفظ پر زور دیتا ہوا بولا "میں نہیں آؤں گا۔"

"آؤ گے۔ پہلے میں تہیں تنا پکارتی تنی اب میرے ساتھ یہ بچہ بھی تہیں یکارے گااور تم آؤ گے۔"

بادشاہ جانی نے بچے کی طرف دیکھا بجر نظریں جھکا کر سوچے انگا اس کے بعد کھا ''دیکھو میں انتا ہوں کہ تم بہت اچھی ہو' بجھے اچھی لگتی ہو گر تمہارے ساتھ بجھے ایک کانٹا جمتا ہے۔ جھوٹ اور فریب کا کانٹا۔ اس کانٹے کو نکال دور خیانہ۔''

رخمانہ کا سینہ سانسوں سے بھر گیا بجروہ آہت آہت سانس جھوڑتے ہوئے بولی اللہ بھی ایک کانا جبھ رہا ہے اور وہ تمہاری دیوا تکی کاکانا ہے۔ میں تمہارے ظلم کو سیتے تمہارے ہا تھوں فوٹی سے مرحاوُں گی گریہ برواشت نہیں کر سکتی کہ تم جمعہ جموڑ کر کسی تمہارے ہا تھوں فوٹی سے مرحاوُں گی گریہ برواشت نہیں کر سکتی کہ تم جمعہ وٹی دمت کسی اور کے دیوانے کہلاؤ۔ میں نے سوچا کہ میں ابنی محبت اپنی وفاؤں سے اپنی خدمت گزاری سے تمہیں ایسے جیت لوں گی کہ تم صرف جمھے بی دیکھو گے باتی سب کو بھول جاؤ گے۔ میں بنج کی ماں نہیں بنتا جاہتی تھی گرای نے سمجھایا کہ اولاو ضروری ہے اولاو مستقبل بنانا تھا۔ میں پر یکش کرنا جاہتی تھی گرای نے سمجھایا کہ اولاو ضروری ہے اولاو سری کے بعد بھوڑ کر کسی دو سری کے بعد بھی نہیں بھاگو گے۔ "

بادشاہ جانی نے ایک قدم اور بڑھ کر پوچھا "وہ دوسری کون ہے؟ کماں ہے؟ اے جھے سے کیوں چھیایا گیا؟"

"میں سمجھتی تھی' وہ ظلم ختم ہوجائے گا' تم اس بات کو زیادہ محسوس نمیں کرد گے۔ رفتہ رفتہ سرے یاؤں تک میرے ہوجاؤ کے۔ تہماری سوج بھی میرے لیے ہوگی اور میرے گھروالے بھی سوج بھی نیس کتے تھے کہ تمہاری یہ دیوا تگی قائم رہے گ۔" "به ديوا كل مرت دم تك قائم رب گ- جمع جاؤ وه كون ب اور كمال ربتى ب؟" "جب میں یقین کرلول کی کہ اب بتانا ہی ہو گا تو بتاوول کی لیکن وہ وقت آنے ہے پہلے میں کہتی ہوں کہ میری اور میرے بچے کی محبت کو اپنی نگا ہوں میں 'اپنے ول کے ترا زو میں تول لو۔ اگریہ بچہ تمهارا ہے تو میری طرف سے ہے۔ اگر میری محبت میری وفا میرا جم میری دوح سب کھ تمهارے ہیں اور تم اس کا اعتراف کرتے ہوتو....."

وہ بات بوری ہونے سے پہلے بولا "میں مان ہول ان سب باتوں کو مان ہوں۔ میں تماري عزت كرتا ہوں۔ تم سے محبت كرتا ہوں۔ ميں تم سے دور نہيں رہ سكتا۔ تمہيں جموڑنے کا خیال نیں کرسکا۔ اگریہ ظلم تم پر کردل گاتو یہ ظلم بھے پر ہوگا اس سے برسے کر مرى محت تهارك لي اور كيابو عتى ٢٠٠٠

"میرے جانی! جب تم بھے اتن محبت کرتے ہو تو ند بب کی روسے وانون کی رو ے اور تمذیب کے حوالے ہے اپن بیوی کے سامنے کمی غیرعورت کا ذکر نہیں کرنا چاہیے 'کابید کہ تم جھے ایک پرائی لاک کاپا پوچھ رہے ہو۔"

"ده میرے کے پرائی نمیں ہے 'دہ میری پہلی محبت ہے۔ میری پہلی آرزو. ہے۔ میں اس کے بغیر نمیں رہ سکتا۔ میرے اندر کیمی بے چینی ہے میں بیان نہیں کرسکتا۔ بس ا یک بار میں اس سے مل لوں گا اور اس سے معلوم کرلوں گا کہ اس نے بچھے وعو کا کیوں دیا؟ اس نے مجمع تمارے حوالے کوں کیا؟ جب مجمع جواب مل جائے گا'جب میں مطمئن ہوجاؤں گا توبیہ سارا قصہ ختم کردوں گا۔"

"میں تمہیں سمجھا رہی ہول' مجھ پر بھرد ساکد' وہ تم ہے محبت نہیں کررہی تھی' اگر مبت كرتى تودلهن بنے سے پہلے تمہيں جمور كرنہ بھاگ جاتى۔"

"کیاوہ بھاگ گئی تھی؟"

"اے بھاگناہی کتے ہیں کہ تمهاری زندگی میں آنے کے بجائے 'وہ تم سے کترا کر

"مِن تم روع لكي اوكول كى لحج دار باتول من نمي أمكا - بحد ايك باراس -

«میں جار ماہ پہلے اس کا پہاٹھ کا تا جانتی تھی لیکن اب جمعے نہیں معلوم کہ دہ کماں جلی

من ہے؟ ہوسکتا ہے کہ یہ شرچھوؤکر ہی جلی گئی ہو۔" اس نے ایک انگلی سے زمین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کما"وہ ای شرمیں ہے' می نے آج شام کواے اپی آنکھوں سے دیکھا ہے اور اے اچھی طرح بچانا ہے'اس يخ بمي مجهم الحمي طرح بهجان ليا تعا-"

ر ضانہ نے حیرانی اور زرا بے بیتین سے اسے دیکھا بھر پوچھا "کیا اس سے تمہاری لاقات بوجل ہے؟"

"إلى اليي ما قات على مل كيا عام وول ميري سمجه من نهي آنا ووجه سے ملت لخے ، بچٹر گئے۔ وہاں صدر میں اتنی بھیڑ تھی کہ میں اس کے قریب نہ جاریا۔ وہ رکٹے میں بیٹی بیٹی مجھ سے دور ہوتی جلی گئی بھرمیری نظروں سے او حمل ہوگئے۔"

رخیانہ نے بے اختیار اطمینان کی سانس لی۔ خیال آیا کہ جانی اس کے روئمل کو راہ لے گا۔ اس لیے وہ جلدی ہے سنبھل کربولی 'دکیا اس سے ظاہر نہیں ہو آ کہ وہ تم ے دور بھاگ رہی ہے۔ تہیں دیکھنے کے بعد اسے رک جانا جاہے تھا۔ وہ رکٹے کو ردك كرتمهارك إس أسكتي تحمي مكرنهيس آئى- جاني سجينے كى كوشش كرو- اتن برى دنيا من اگر تهمیں کوئی دل دجان سے جائے والی ملے گی تو وہ صرف میں ہوں گ۔"

"مل مانا مول ' مجھ كوتم سے زياد ، كوئى نہيں جائے وہ مجھ سے بھا گئے والى مجم نمیں جاہے گی لیکن میں ایک بار اس سے ضرور لمنا جاہتا ہوں۔ میں اس سے پرچمنا جاہتا اول کہ اس نے مجمعے وحویا کیول دیا۔ مصیبت توبہ ہے کہ امجمی تک یہ سمجھ میں نہیں آیا كەد توكاكس نے ديا؟ كيا دونوں نے ديا؟ تم نے بھى اور اس نے بھى؟"

رخمانہ نے کما "ہاں' بچ تو یہ ہے کہ دونوں طرف سے تہیں اند حیرے میں رکھا گیا۔ جو ہونے والا تھا' اس سے متہیں آگاہ نہیں کیا گیا اور بعد میں جو ہوا' وہ تمهارے ىلىنے ہے۔"

''ایباکیوں ہوا مجھے بچ بچ بتادو۔''

دواے التجا آمیز نظروں سے دیکھنے گئی۔ اس کی نظریں کمہ ربی تھیں' کچھ نہ پو چھو'
یماں اس گھر کی چار دیواری کے اندر ہماری چھوٹی می دنیا ہے۔ جس ہوں' تم ہو' ہمارا پچ
ہے۔ ہم انی با تیں کریں گے' ہمارے ور میان کسی دو سمری عورت کو نہیں آنا چاہیے۔
علی تہمیں کیے بناؤں جب تم دو سمری رخسانہ کی بات کرتے ہو تو بچھے اپنی تو ہیں کا حساس
ہو تا ہے۔ کیا جس اپنے مردکی نظروں میں پچھے ہمی نہیں ہوں؟ اور میرے ہوتے ہوئے
کوئی دو سمری تہمارے ول دوماغ پر چھائی ہوئی ہے۔ خدا کے لیے بچھ سے الیمی باتیں نہ

باوشاہ جانی اے چپ چاپ و کھے رہا تھا'ا نظار کررہا تھا کہ دہ جواب دے گ۔جب اس کی طرف سے خاموتی رہی تو اس نے کما"تم سوچ رہی ہو کہ مجھے کس طرح ٹال علق ہو۔"

و ابول "بير بات نهيس بي ميس..."

اس کی بات بوری نہ ہوسک۔ د نمتا وروازے کو دحڑا وحژپیٹنے کی آواز سائی دی۔ اس کے بعد رخسانہ نے اپنی ای کی آواز سی "وروازہ کھولو بٹی! دروازہ کھولو' ذرا ویکھو ، اس جانی کے نئے نے ہمارا کیا حال بناویا ہے۔"

جانی نے دروازے کی طرف منہ کرنے کما "اے خردار! میرے نیچ کو پچھ نہ کمنا۔" میرے بچ نے تہیں حال سے بے حال نہیں کیا۔"

ر خمانہ نے کما" جانی دروازہ کھولو۔" مدامتے محوک کر داو" اس مدر مدر محمد الدماتین مزیر مارتو کی مدروں

وہ ہاتھ جھنگ کربولا ''ارے رہے دو۔ ہم یماں اتن ضردری باتی کررہے ہیں۔ یہ برھیا اپ بو ڑھے کے ساتھ یماں کیوں بہنچ گئی؟''

"جانی! بدتمیزی نمیں کرتے 'وہ ہمارے بزرگ ہیں 'ایسانہ کمو۔ میرے والدین کی عزت کمد ' چاو دروازہ کحول دو۔"

"تم صاف صاف کیوں نہیں کہتیں کہ تمہارے ماں باپ کے آجانے سے بجھے ٹالنے کا موقع مل گیا ہے۔ تم سمجھتی ہو بُڑی سے چچھا جھوٹ جائے گا۔ مجھی نہیں میں تمہارے والدین کے مانے ساری سچائی معلوم کرکے رہوں گا۔"

اس نے دردازے کے قریب بیٹی کر چٹنی گرادی بھرددنوں پٹ ایک جسکنے ہے کھول

رے۔ ان دونول کو شاید امید نہ تھی کہ جانی دردازہ کھولے گا۔ دہ تھکے ہارے دہاں تک بہتے تنے اس لیے دردازے سے نیک لگائے کھڑے تئے۔ بیسے بی جانی نے دردازہ کھولا' دہ لڑکھڑاتے ہوئے اور چینے ہوئے کمرے کے اندر آکر گرپڑے۔ رضانہ جلدی سے انہے کریٹھ گئی بجرچی کربولی"جانی! یہ کیا ہورہاہے؟"

بادشاہ جانی نے اس کی طرف لیٹ کر کما "اب اس کا الزام تم بھے دوگی کہ میں نے تہمارے ماں باپ کو گرایا ہے۔ ارے! بھے کیا معلوم تھا کہ میہ لوگ دروازے کے اوپر مورے ہیں اور کھلے گا تو گر پڑیں گے۔"

وہ دونوں زمین پر پڑے کراہ رہے تھے۔ اس کی ساس نے فرش پر بیٹھتے ہوئے کما "بائے بٹی! اس لڑکے نے تو ہمیں آج بار ہی ڈالا تھا۔ ادھر حدری کے علاقے میں اس نے کہا نگیسی خراب ہو گئی ہے۔ دھکا لگانا ہے۔ میں اور تمہارے ابو مگاڑی ہے اتر کر دھکا لگانا ہے۔ میں اور تمہارے ابو مگاڑی ہے اتر کر دھکا لگانے لگے 'تو یہ کمبنت گا ڈی بھگا کر یمال نے آیا۔ اس سے پوجھو کہ اس نے ہارے ساتھ ایسی حرکت کیوں کی۔ ہمیں کس جرم کی مزادے رہا ہے؟"

رخسانہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ شکایت بھری نظروں سے جانی کو دیکھنے گئی۔
بادشاہ جانی نے کہا '' بچھے ایسے نہ دیکھو' میں نے تمہارے ابو سے بوجھا تھا کہ وہ رخسانہ
کون ہے؟ جو شام کو نظر آئی تھی لیکن میہ بجھے بتانے سے انکار کرتے رہے۔ یہ ناوان بچے
نمیں ہیں۔ انہوں نے دنیا دیکھی ہے۔ میہ جانتے ہیں کہ کمی کو راست سے بھٹکانا نہیں
چاہیے لیکن انہوں نے بچھے میرے راست سے بھٹکا دیا تھا بھر میں انہیں راستے پر جھو ڈکر
کیے نہ آیا۔ انہیں کچھ تو سبق سکھانا چاہیے اور دوجیس نے سکھادیا۔"

فرید احمہ نے اپی کربر ہاتھ رکھ کر کراہتے ہوئے کما" ہائے بین! ہم کم ہے کم تین میل بیدل چل کر ضرور آئے ہیں۔ یہ نئ آبادی ہے ادھر بسیں بھی نہیں آئیں۔ کوئی رکشا نگیسی والا بھی نہیں آبا۔ ہم چاہتے تو آدھے راہتے ہے گھروالیں چلے جاتے گر موجا کہ جو ہمیں راہتے میں دھوکا وے کر آسکتا ہے ' دہ ہماری بیٹی کے ساتھ جانے کیا سلوک کرے اس لیے ہم ادھرہی چلے آئے۔"

"ابو! ای! وہاں نے اٹھ جائے اور میرے پاس آگر بیٹے۔ میں جانی کی طرف سے معانی اگتی ہوں۔"

دو دونوں اٹھنے گئے۔ اس کی ای نے کما "بٹی! تمارے معانی مانتنے سے یہ اڑکا۔ سیدھے واستے پر نئیں آجائے گا۔"

جانی نے آئے برور کر کما "ارے! یہ کول سوچے ہوکہ تمہارے سانے ہو ہے "و استے ہو ہے" و استے ہو ہے "و استے بر کول سیدھ واستے پر کول سیدھ واستے پر کول بیٹے ہوئے ہوئے ہوئے سیدھا دیکھنے کے لیے کیا سیدھی طرح میرے سوالول کا جواب و استے ہوکہ میرے ساتھ و حوکا کیوں کیا گیا اور میری وہ و خمانہ کون ہے؟ ان یاتوں کا جواب وے دو بجرو کھو جانی سے سیدھا اور شریف آدی کوئی نمیں لے گا۔ " و خمانہ نے کما "جانی! تم ائی ہی بات پر اڑے ہوئے ہو۔ یس تم سے کمہ چکی ہول

کدوہ جو کوئی بھی متی خمیس نہیں چاہتی ہتی۔ تمیں ایک چھوٹا آدی سجھتی ہتی ایک معمولی نیکسی ڈوائیور سجھتی تھی اس لیے تم سے شادی نہیں کرتا چاہتی تھی۔ وہ شادی سعولی نیکسی چلی گئی تھی۔ میری ای نے ابو نے جھے دلمن بناوا۔ بھے تمماری شریک حیات متاکر اب یہ دونوں تمماری طرف سے بے عزتی اٹھارے ہیں۔ تمیس اپنی ترکوں پر شرم متاکر اب سے معانی انتی جا ہے۔"

" من ایک بزار بار معانی آنگ لوں گا گریہ بزرگ بچوں کوبگا ڑتے کیوں ہیں۔ انہیں معانی اوب اور بد تمیز بینے پر مجبور کیوں کرتے ہیں۔ جو بات تم رخسانہ کے بارے میں کہہ وی ہو۔ اگریہ یقین ولادیں کہ تمہاری بات ورست ہے ' بچر میں سوچوں گا کہ ان سے معانی انتخی جانے یا نہیں۔ "

اس کی ساس نے کما "میری بٹی درست کمہ رہی ہے۔ وہ لڑکی تم سے شادی نہیں کرتا جائی تم سے شادی نہیں کرتا جائی تم سے سمجھتی تھی۔ یہ ہمارا طرف ہے کہ ہم نے اپنی بٹی کو تمهاری شریک حیات بتایا اور تم اس کا یہ صلوب رہے ہو۔"

دہ لا کر بولا العنت ہے تم لوگوں پر۔ ابھی تک بھے جھوٹ بولتے جارہ ہو۔
اگر دہ جھے کو حقیر مجھتی تو دد دن تک میرے ساتھ ٹیکسی میں کیے گھومتی رہی۔ آخری بار
اس نے کما تعاکہ میں اے کمیں ددر لے جلوں اور وہ ملا قات بھی ختم نہ ہو۔ اس کی سہا اب بھی میرے دل میں چبھ رہی ہے۔ اب جھے اس کی تراپ سجھ میں آرہی ہے کہ
یات اب بھی میرے دل میں چبھ رہی ہے۔ اب جھے اس کی تراپ سجھ میں آرہی ہے کہ
وہ کوں جھے ہو انہیں ہوتا جاہتی تھی؟ کوں اس ملا قات کو ختم نہیں کرنا جاہتی تھی بھر

روری تھی؟ اگر میں ایک معمول نئی وردی تھی؟ کس کے لیے روری تھی؟ اگر میں ایک معمول نئی ڈرائیور تھا۔ اگر وہ جھ سے نفرت کرتی تھی 'جھے بو و توف بناری تھی تو بناؤ' اس کے آنو کس کے لیے تھے؟ وہ آ فری ملا قات کو کیوں ختم نمیں کرنا چاہتی تھی؟ تم لوگوں کے آنو کس کے دل میں جما تک کر نہیں کے ان کے دل میں جما تک کر نہیں کے ان کاروباری انداز میں میرے سے جھوٹ بول رہے ہو۔"

اس کی ساس نے ہاتھ نچاکر کما ''ارے ہاں ہاں' ہم کاروباری ہیں' و کرنا ہے کرلو' سد می طرح سجھاتے ہیں تو تمہاری سمجھ میں نہیں آیا۔ تم جماراکیا بگاڑلو گے۔ کیا جماری لؤکی کو چھوڑ دو گے ؟ کیا تمہارے اندر اتنا وم ہے؟ کیا بچاس ہزار روپے تم لا سکتے ہو؟ کیا نہاری مولی عقل میں سے بات ابھی نہیں آئی کہ سے گھر' سے پلاٹ' سے سب میری بٹی کا ہے۔ ہم ماج ، تو ابھی تمہیں یمال سے نکال سکتے ہیں۔"

ہم چاہیں تو ابھی تمہیں میمال سے نکال سکتے ہیں۔" رخیانہ نے چیخ کر کما ''ائ! آپ یہ کیا کمہ رہی ہیں؟ آپ میرے شوہر کی توہیں کردی ہیں۔ کیا میں آپ کی پچی ہو کر شمجھاؤں کہ میاں یوی کے درمیان نفرت اور تفرقہ بدا ہونے والی بات نہیں کرنی جا ہیے۔"

بان نے پاؤں ہے کہ کا "تم بکواس نہ کود اپنی ہاں اور باپ کے ساتھ مل کراب یہ نیا ڈرا ا نہ کرد - شوہر پر تی دکھارہ ی ہو۔ میں سب سمحت ہوں۔ جب تم میری توہین برداشت نہیں کر سکتیں تو ان ساری چیزوں کو کیوں اپنے نام لکھوایا تھا کیوں مرکی رقم پاس برا در کھوائی۔ تم سب لوگ ڈراے باز ہو۔ میں اس گھرے ابھی چلا جاؤں مجا۔ بنگ یہ میرا گھر نہیں ہے۔ "

دہ پکٹ کر با ہر جانے لگا۔ رخسانہ نے چیخ کر آوازوی"رک جاؤ جانی! پہلے میری بات اربالو۔"

ده دروا زے سے پلٹ کر بولا "میں تمہاری کوئی بات نہیں سنا چاہتا گرجانے سے
پلے میں یہ کمہ ووں کہ میں بے و قوف نہیں ہوا ہا اس شرکے ایک کونے سے لے کر
در مرے کونے تک ٹیکسی چلا تا رہتا ہوں۔ تمہارے جیسے کتنے ہی مکاروں کو دیکھتا اور سنتا
رہتا ہوں۔ میں اس بات کا فیصلہ کئے بغیر نہیں رہوں گا کہ میرے ساتھ و ہوگا کیوں کیا گیا
ہوا دیمری مجت کو کماں چھپا کر رکھا گیا ہے۔ میرا نام بادشاہ جانی ہے۔ میں تم لوگوں ک

ناللی کا حساس ہوا۔ اس نے کما تھا کہ وہ سوچکا ہے لیکن بھلا سونے والا بولآ کماں ہے پھر اس نے سوچا چلو غلطی ہوگئی لیکن اب سمی طرح سونا ہی ہوگا نمیں تو اپنی کزوری ظاہر

و اراض ہو آ تھا تو رخسانہ اے مناتی تھی۔ اس کی خوشادیں کرتی تھی۔ وہ نہ مان

ر رآدے میں چلا آیا تھا تو وہ کرے سے نکل کربر آدے میں بھی آجاتی تھیں اور پیمیے ے آگراس کی گرون میں باہیں ڈال دی تھی۔ اس کی قربت اسی تھی کہ دواہے بمول

نیں سکا تھا۔ چونکہ بھول نہیں سکتا تھا اس لیے اس دقت بھی دہ یاد آرہی تھی۔ اگرچہ یں اس کا جھوٹ اور فریب غصہ ولا یا تھا محرات عرصے تک ساتھ مخزاری ہوئی زندگی کو بھلایا نیں جاسکتا تھا۔ خصوصا سوتے دقت تنمائی میں تو مرف دہی یاد آتی تھی۔

، اجا تک اے روشن محسوس ہوئی۔ اس نے سراٹھاکر دیکھا تو مکان کے بر آمدے کا ال روش ہوگیا تھا اور دہاں رخسانہ دیوار کا سارا لیے ہوئے کھڑی ہوئی نظر آئی۔ دو آسة آسة ذُكُرُكُاتِي مولَى آم بوھ رہى تھی۔ برآمدے كى سيزھياں اتر كرنيكس كى طرف آرائ متی- دہ ایک دم سے تڑپ کیا۔ زیگی کے بعد اے بسترے نہیں المحنا چاہے تما لکن دہ اس کے لیے آرہی سمی وہ مجمی تو خوشادیس کرنے اور منانے کی عادی ہومی تمی۔ جب تک وہ اپنے شو ہر کو منانہیں لتی 'اس دفت تک سونمیں سکتی تھی۔ دونوں ہی

اینانی عادتوں سے مجبور سھے۔ وہ برآمدے کے سامنے والے جھوٹے سے باغیے میں پہنچ می تھی۔ بت آہت آست چل رہی تھی۔ شاید اس سے جا نہیں جارہا تھا۔ بادشاہ جالی بے جین سا ہوگیا۔

اں کا دل چاہتا تھا کہ جلدی ہے دروا زہ کھول کر باہر جائے ادر اے چلنے ہے روک دے- دونوں بازدوں میں اٹھا کر اے کرے میں بنچادے محروہ جیج جی کر کمہ چکا تھا کہ دہ ر دم مادھ کرلیٹ گیا۔ موجکا ہے اس لیے وہ مجھلی سیٹ پر دم مادھ کرلیٹ گیا۔ کٹنے کے باعث دہ دروا زے کے اس پارے نظر نہیں آر ہی تھی لیکن دل جانا تھا

که دو آربی ہے اور بڑی مشکلوں ہے تھوڑا تھوڑا فاصلہ طے کر رہی ہے اور یہ سب اس کے لیے کردہی ہے۔ یہ سوچ کراہ اپی یوی پر پیار آنے لگا پھراجا تک ہی اے اپنے ' باربر فعسر آنے لگا۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ ایک پل میں غصہ اور ایک پل میں بیار آنے

زبان سے سیائی اگلوا کر رہوں گا۔" یہ کمہ کُروہ تیزی ہے جِلام ہوا مکان سے باہر آیا۔ مکان کے احاطے میں اس کی ایک نکسی کھڑی ہوئی تھی۔ درسری نکسی کواس نے باہرہی روکا ہوا تھا۔ اس نے اپن دوسری

نکسی کو بھی اسٹارٹ کرکے مکان کے احاطے کے باہر لا کھڑا کیا بھراس احاطے کے پاس كرف موكر مكان كى طرف محونسا دكمات موسة بولا "بابر آكر ديكمو" مي تماري احاطے سے باہر ہوں۔ یہ دونوں ٹیکیاں تماری جا کداد نہیں ہیں۔ تممارے نام سے نیں خریدی می بیں۔ اس لیے میں نے انہیں باہر رکھ لیا ہے۔ اب میں یمال رات گزاردل گا۔ تم لوگ مبح تک نیملہ کرلو کہ تجی بات بتاؤ ہے یا نہیں' نہیں بتاؤ کے تو میں

کل شام تک یہ ودنوں نیکسیاں ج کر بچاس ہزار ردپ لاکر تمماری بیٹی کے منہ پر بھیکوں گا اور تمهاری بنی کو طلاق دے دوں گا۔" وہ دروازہ کھول کر نیکسی کی بچیلی سیٹ پر آیا اور ایک زور وار آداز کے ساتھ وروازے کو ہند کردیا تاکہ وہ آواز کرے تک بہنچ جائے اور وہ سمجھ لیں کہ جانی بچیلی سیٹ يرميح كرنے ليے سور ہا ہے۔ وہ مجھل سیٹ برلیٹ میا پھروتنے وقعے سے اوحراد حرببلوبدلنے لگا۔ نیند آنے کا سوال ہی بیدا نمیں ہو یا تھا۔ ایک تو غصہ 'ود سرے اپنی حمالت بن پر کڑھ رہا تھا کہ اس

نے اپنا پلاٹ اور مکان وغیرہ کول رضانہ کے تام لکھ دیا تھا اور مستری چاچا کے منع كرنے كے باوجود بجاس ہزار مركى رقم كيوں لكھوائى تقى۔ وہ کرد ٹیس بدلتا رہا پھراسے رخسانہ کی یاد آئی۔ وہ ہررات اس کے سر کو سملاتے ہوئے اے سلاتے ہوئے کہتی تھی "جانی تم میرے عادی ہو بچے ہو۔ تم میرے بغیر نہیں سوسکوھے_" وہ غصے سے اٹھ کر بیٹھ گیا بجروروازہ کھول کر باہر نکلا اور مکان کی طرف دیکھ کر چلاتے ہوئے بولا "اے! تم یہ نہ سجھناکہ میں تمہارے بغیر سو نسیں سکوں گا۔ میں سورہا

و، لیٹ کرپرانی نکسی کے پاس آیا مجرلیٹ کربولا "نمیں میں سوچکا ہوں۔" یہ کمہ کروہ مجیلی سیٹ پر آگیا۔ وروازے کو بند کرکے پھرلیٹ گیا۔ تباے این

لكا-يە كورت اسى پاكل بنادے كى-

آب دہ احاطے کے گیٹ کو پار کر پکی تھی۔ کھڑی کے پاس نظر آرہی تھی۔ دہ کی

طرح الر کھڑاتے ہوئے آگے برحی پھر لیکسی سے نیک لگاکر کھڑی ہوگئ۔ وہ جاندنی میں اے ہانیتے ہوئے دکھ رہا تھا پھروہ ہانتی ہوئی آواز میں بولی "جانی! بھے سے انجان نہ ہو۔ تم جاگ رہے ہو۔ بچے بھی اتی جلدی نہیں سویاتے۔ تم تو بچوں سے بھی زیادہ سچے ہی محے ہو۔ اٹھو جانی دیکھو میں تہارے لیے کتنی دورے چل کر آئی ہوں۔"

وہ چپ چاپ لیٹا رہا۔ ٹیسی کے اندر تاریجی تھی۔ رخیانہ با ہرسے دیکھ نہیں سکتی تھی کہ اس کی آئکسیں بند ہیں یا کھلی ہوئی ہیں اور وہ کھلی آئکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بول "بال میری یمی سزا ہے کہ میں اس حالت میں بھی تمہارے بیچھے بھا گتی رہوں۔ دیکھو جانی! ادار رشته انا مضبوط ب که نه تو طلاق کے بول اسے تو را کتے ہیں اور نه بی پیاس

دہ کھڑکی کے اندر ہاتھ ڈال کر اس کے پاؤں پکڑتے ہوئے بولی "اٹھ جاؤ جانی! سرا مرچکرا رہا ہے۔ بڑی کروری می محسوس ہورہی ہے۔ میں گریزوں گی۔ پیاس ہزار کیا چیز ہیں جانی! تم آکر تھام لو۔ مجھے دنیا کی دولت مل جائے گ۔"

بادشاہ جانی کے جی میں آیا کہ فورا ہی اٹھ جائے اور اے تھام لے۔اپ بازدؤں میں جھپالے اور اے اتنا پیار دے 'اتنا پیار دے کہ دہ اپنی ساری کمزوری بھول جائے پجر اے یاد آیا کہ دوغصے میں ہے اور اتن جلد موم نہیں ہونا چاہیے۔ نہیں توعورت سربر بڑھ جاتی ہے۔

نيكسي كا دردازه كل كيا- اگر ده اس دنت نه كملها تو شايد ده كريژتي كيونك دردازه کھلتے ہی دہ دہیں سیٹ کے نیج گرنے کے انداز میں بیٹھ گئ۔ عڑھال ی ہوکر اس نے اپنا مراس کے قدموں میں رکھ دیا تھا۔

تب اس سے برداشت نہ ہوسکا۔ دہ فورا ہی مجت سے اٹھا گرغمے سے بولا "کیول آئی ہو؟ تمہیں الی حالت میں 'اتن دور چل کر آنے کے لیے کسنے کہا تھا؟ کیا مرنے کا

"تُم جھے تاراض رہو کے تو مربی جاؤں گ۔"

«بی بس' زیاده بکواس نه کرد-اپن گھریس جاؤ۔ حمیس میہ پلاٹ اور گھر مبارک

· ہو۔ میرے لیے یہ نکس کافی ہے۔"
"ایبانہ کنو جانی! دہ گھرتمہاراہے، میراہے اور یج بوچھو تو ہم دونوں کا نسم ہے، یہ ب کھ مارے یے کا ہے۔ ای نے اگر غصے میں کمدوا ب توان کی بات کا برا نمیں انا واسے - تم نے رائے میں انہیں چھوڑ کرجو تکلف پنچائ دواس کا رد مل تھا۔ویے دہ دل کی بری نمیں ہیں۔ تم میرے سب کھ ہو بھر بھلا دہ تمارا برا کیے جاہیں گ۔ چلو مان!ایخ گھریں جلیں۔"

دوس نیں جاؤں گا۔ میرے اور تہارے درمیان میں جموث کی ایک دروارے۔ تماری دنی مثال ہے کہ آدی ایک طرف چوری کرے اور دوسری طرف تمازر مع اور سمِمنا رے کہ اس کا گناہ وحل گیا ہے۔ تم بھی ایک طرف مجھے وحوکا وے رہی ہواور ددسری طرف اتن محبت جنا رای مو- اتن محبت کردای موکه می تمهاری طرف جمک جا آ ہول مردہ کاٹا جُبُصا ہے۔ میں تمارے دھوے کو کیے قبول کرسکا ہوں؟ اب ماری دوی ای صورت میں ہوگی کہ پہلے تم بچھ رخمانہ کے بارے میں بتاؤگی۔ میں بتاؤگی تو می مجھی تمهارے گھریں قدم نہیں رکھوں گا۔"

"نسس جانی! اے میرا گھرمت کو ۔ وہ ہم دونون کا گھرے۔ میں بیہ سویج کر آئی ہوں کہ اب تم ہے بچھ نہیں چھپاؤں گی۔ یہ دحوکا 'میہ جھوٹ تمہیں غصر دلا آے اور مجھے ہے دور لے جاتا ہے۔ جو چیز تمہیں اور مجھے ایک دومرے سے دور کرے می اے اپنے درمیان قائم نمیں رکھول گی۔ گھرکے اندر چلو عمل اطمینان سے تمہیں سب چھے متاود ا

جانی خوش ہوکردہاں سے اٹھا بھر تکسی سے باہر آگیا۔ اس نے رخسانہ کوسمارا دے کر کھڑا کیا۔وہ دونوں مسکرا رہے تھے۔ چاندنی ان کے چروں پر کھل رہی تھی۔

آئینے کے سامنے جاؤتو آئینہ نظر نہیں آنا 'بس ہم نظر آتے ہیں۔وواپ سامنے اہے آب کو دیکھ رہی تھی۔ سرے یاؤں تک کوئی عیب نہیں تھا۔ اس کا چرو بھی آدھا سین تھا' پورا تھا۔ دہ چہرہ حیپ رہ کر بھی بولنا ہوا نظر آیا تھا۔ سنجیدہ رہ کر مسکرا یا ہوا

محسوس ہو تا تھا۔ دہ ایسا چرہ تھاجو نظروں سے مم ہو کر بھی جانی کو نظر آتا رہتا تھا۔ نھیک ہے' آئینے کے سامنے جاؤتو آئینہ نظر نہیں آیا۔جو سامنے ہو یاہے'وہی نظر آ آے لیکن دہ آئینے کے سامنے پنچ کراپ آپ کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ جب بھی اپنا جرہ و کھنے جاتی عالی نظر آجا یا تھا۔ جانی کو آئینے سے منانا جاہتی تو نیکسی نظر آجاتی تھی، پیولوں کی پنکھٹریاں چور جذبوں کی طرح بچیلی سیٹ پر بھرجاتی تھیں وہ اس کے خیال ہے پیچا چھڑانا جاہتی تھی' پھرناکام ہوکر آئینے کے پاس سے مث جاتی تھی۔ کھانے کے لیے مبٹمی تو کلفٹن کا ریسٹورنٹ یاد آجا تا۔ جانی کی مردانہ دجاہت اور شخصیت نے ایہا اڑ

چھوڑا تھاکہ کالج کے تمام سائتی حقر نظر آتے تھے۔ آج تو حد ہوگئ۔ ایک سال دو مینے تک اس سے چھتے رہے کے بعد اجاتک ہی سامنا ہو گیا تھا۔ اگر صدر میں اتن بھیڑنہ ہوتی اور رکشا ڈرائیور رکشا کو اپنی دھن میں چلا باند رہتا تو کیا ہو آ؟ جانی آکر اس کی کلائی پکزلیتا اور وہ چھڑا ند علق۔ وہ اسے باتیں سنا یا اور وہ ایک ٹک اے ویکھتے ہوئے سنتی رہتی۔ اگر وہ اے سرمازار اٹھاکر لے جاتا ' تب بھی دہ کچھے نہ کر سکتی۔ اس کی علمے میں نہیں آیا تھا کہ دہ کیا کرے۔اس نے رکشا والے کو رکنے کے لیے نہیں کما تھا مرن اس وجہ سے کہ وہ جانی سے دُر مُنی تھی ورنہ اس کے لیے تو دل بھڑ بھڑا تا رہتا تھا اور وہ سوچ کے پر بھڑ پھڑا کر اس کے پاس بہنچ جایا

اس دفت بھی دہ جانی کے پاس پنجی ہوئی تھی۔ کرے میں ممری تاریجی چھائی ہوئی تھی لیکن تقور کی آتکھیں روشن تھیں۔ وہ رکٹے کے پیچے دوڑ تا ہوا اور اسے پکار تا ہوا نظر آرہا تھا۔ اس کی تڑپ اسے تڑیا رہی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ لوگوں کی بھیڑ میں وہ کیے کرارہا ہے کیے گررہا ہے اور پھر سنبھل رہا ہے اور اسے پکار ما چلا آرہا ہے۔اس كا مطلب مي ہوا كه ايك برس دو مينے ميں وہ اسے بھلا نہيں سكا تھا۔ اسے اس قدريا و رکھا تھا کہ اے دیکھتے ہی دیوانہ ہوگیا تھا۔ یہ بھی ہوش نمیں تھا کہ سرمازار پکارے گا تو خودرسوا ہو گاادر اے بھی رسوا کرے گا۔ عشق 'رسوائی کامغہوم ہی نہیں سمجتا۔ اچاتک ہی تصور کی آنکھیں اندھی ہو گئیں۔ کرہ روش ہوگیا۔ جانی نگاہوں کے

سلمنے سے بچھ گیااور اب کرے کی روشنی میں اے اپنی ای کا چرو نظر آیا۔وہ سور کج بورڈ

کے پاس کھڑی ہوئی جرانی سے پوچھ رہی تھیں" فری! تم کب تک اند میرے میں میٹی رہو می؟دہاں مریض عور تیں تمہارا انظار کر رہی ہیں۔" دوکری کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹسی ہوئی تھی۔ اس نے تھے ہوئے انداز میں کما

الى المرى طبعت تھيك سي ب- آج ديسرى ميں سي جيسوں كي-عورتوں سے كوكى بمانه کردیں-"

ریں "کیسی باتیں کرتی ہو بٹی! مریضوں کے لیے اپنا مرض بھولنا پڑتا ہے۔ اپنی تکلیف کو رداشت کرنا پڑتا ہے۔ تب ہی تم ڈاکٹر بن کر عملی زندگی گزار سکتی ہو۔ کیا تجرکوئی ایسی بکی بات ہوگئ ہے جو تمہارے دل اور دماغ کو متاثر کررہی ہے۔ تم تو ٹھیک ہو چلی تھیں

فرى نے مرى سانس تھينجي بھرايك طرف سركو وْ هاكاكر كما" بال اي! وو بھر...." "إن بني إي كيس تادانى إن تم في ال التعلاديا تحاله الني باتحول الني ياول ير کلاڑی ارنے کے بعد اپنے کئے ہوئے پاؤل کو دیکھو اور دل کو سمجھاؤ کہ تمہارے قدم اب اس کی طرف نہیں جاسکتے۔ تم نے اپن خوشی سے اپنی خوشیوں کو رخسانہ کی جمول میں ڈال دیا تھا' اب ماتم کردگی تو سے تمہاری حمالت ہوگ۔ اے یاونہ کرد بینی! بیروگ بست

"ای! یا د کرنے کی بات ہوتی تو میں بچے کہتی ہوں کہ اسے بھی یا دنہ کرتی۔ آپ یقین کریں کہ وہ خوویا و آیا ہے۔ یا وکی وحو کا بازی تو نہی ہے کہ وہ وحو کے سے جلی آتی ہے۔" اس نے اپن ای کودیکھتے ہوئے کما "تگرای آج تو کچھ اور بی بات ہو گئے۔"

"آج ده یا دنهیں آیا 'خود سامنا ہو گیا۔"

"کیا؟" اس کی ای نے چو نک کر این بٹی کو دیکھا مجر آگے بڑھ کر قریب ہی دو سری کری پر بیٹھ تکئیں اور اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بوجیا "کیا آج اس سے سامنا

فرِی نے اثبات میں سرملایا انہوں نے کما" بیٹی! میں تو پہلے ہی کمتی ہتمی کہ ایک شر میں کوئی کس سے جھپ کر نہیں رہ سکتا۔ آج نہیں تو کل'ایک دن بعد نہ سی ایک سال

بعد' کبھی تو سامنا ہوگا۔ اے تو بہت پہلے ہی پتا چل گیا ہوگا کہ دلمن بدل گن ہے پھراس سے چینے کافائدہ؟ر خسانہ نے اسے سب کچھ سمجھادیا ہوگا۔"

"ای! اگر رضانہ سمجھا دی اور وہ سمجھ لیتا تو اتن بھیر میں بجھے دیوانیں کی طرح بکارت ہوئے میں اگر رضانہ سمجھا دی اور وہ سمجھ لیتا تو اتن بھیرے والا تیزی ہے رکشا دوڑا تا ہوا مجھے بھیڑے نکال کرلے گیا۔ اگر وہ میرے قریب چلا آتا تو میں اس ہے کیا کہتی؟ کیے اس کا سامنا کرتی؟"

" بیٹی! بات بڑھاؤ تو بڑھتی ہے۔ ختم کرنا چاہو تو جلد ہی ختم ہوجاتی ہے۔ میں اگر باد شاہ جاتی ہے جاکر ملوں اور اس کو سب پچھے بتاددں' پیمراس کے قدموں میں گر کر التجا کروں کہ وہ تمہارا خیال دل ہے نکال دے اور تمہارا پیچھانہ کرے تو…"

فری نے انکار میں مہلاتے ہوئے کما "تو پچیہ نمیں ہوگا۔ ای آپ جانتی ہیں کہ رخسانہ کتی ذہین اور معالمہ فنم ہے۔ جب وہ جانی کونہ سمجھا سکی' اس کی شریک حیات ہو کر اس کا دل نہ جیت سکی تو آپ اسے کیا سمجھا ئیں گا۔ اس کی دیوا گل بتاتی ہے کہ جو لوگ سیدھے سادے' سچے اور کھرے ہوتے ہیں۔ وہ اپنی نگن کے بھی سچے اور پکے ہوتے ہیں۔ وہ اپنی نگن کے بھی سچے اور پکے ہوتے ہیں۔ اس کی یہ نگن میرے لیے پریشانی کا باعث بن گئی ہے۔"

"فری! میں تمهاری بال ہوں گرسیلی بن کر بھی تمهارے دکھ بانٹ لیتی ہوں۔
تمہیں طرح طرح کے مشورے دیتی ہوں میں 'پیر کہتی ہوں کہ بال بن کر جو مشورہ تمہیں
دے ربی ہوں اسے قبول کرد کیونکہ بروں کا تجربہ کچھ اور ہوتا ہے۔ تم اگر اب تک
شادی کر چکی ہوتیں تو بادشاہ جانی کا خیال کم از کم تمہارے دل اور دماغ سے فکل چکا ہوتا تو
دہ باہرسے چاہے جتنی محبت 'ہدروی اور دایوا گئی لے کر آئے' اس کا اثر الیا نہیں ہوتا)
جیساتم پر ہورہا ہے۔"

فری نے کوئی جواب نہیں دیا' آئی ہیں بند کرلیں۔ اس کی ای نے کہا'' بیٹی! ہم اس معالمے پر بعد میں بھی غور کرسکتے ہیں اور بحث کرسکتے ہیں۔ دیکھو' مراینوں کو واپس نہ لوٹاؤ۔ ان کے پاس جاؤ۔ ان کے دکھ دردیس شریک رہوگی تو اپناد کھ ذرا ہلکا ہوگا۔ چلی جاؤ بٹی۔''

فری نے آنکھیں کھولیں بھر شکے ہوئے انداز میں کری سے اٹھ کر اس کرے کا

وروازہ کھولتے ہوئے باہروالے کرے میں جلی گئی جو کہ ڈسپنری کے طور پر استعال ہو آ نیا۔ اس کرے میں ایک میزا در کری تھی۔ دہاں وہ بیٹے کر مریض عور توں کو دیکھتی تھی۔ ان کے مرض کی تشخیص کرتی تھی۔ نیخ لکھتی تھی۔ دہیں ایک تھی طار ایک میں سالم

ان کے مرض کی تشخیص کرتی ہتی ۔ نسخ لکھتی تھی۔ دہیں ایک چھوٹا سا کیبن بنا ہوا تھا۔ جس میں ایک لڑکا کمپاؤنڈر کے فراکنس انجام دیتا تھا۔ دد سمرا کیبن ایک دینٹنگ روم تھا جہاں مرایض عور تیں ادر بجے اپنی باری کا انتظار کرتے تھے۔

فری کا سارا دھیان صدر ایم پریس مارکیٹ دالے رائے پر تھا۔ نگاہوں کے سامنے
بادشاہ جانی بھیڑ میں دھکے کھا تا دوڑ رہا تھا اور اس کے رکئے تک بہننجے میں تاکام ہورہا تھا۔
فری نے سوچا کہ آج مریش عورتوں اور بجوں کو سرسری طور پر دیکھے۔ کسی کی نبش تھام
کے 'کسی کو اسٹیت کی ب لگا کر دیکھے۔ ان کی تملی کرے بھر پچھلے دن والا نخہ دہرا دے
اکہ تشخیص کرنے اور نسخہ لکھنے میں حاضر دہا فی کی ضرورت نہ پڑے۔ دما غاس وقت کسی
کام کا نہیں رہا تھا لیکن جب بملی مریشہ اس کے باس آئی تو دداسے یو نمی نہ ٹال کی۔وہ
ب چاری بری طرح بیار تھی۔ اس کی صحیح طرح تشخیص کرنے میں اس کا دل لگ گیا۔
ب چاری بری طرح بیار تھی۔ اس کی صحیح طرح تشخیص کرنے میں اس کا دل لگ گیا۔
کے بعد دیگرے دد سری مریض عورتی اور بیار نبیج آتے گئے اور دہ ان میں معروف
کے بعد دیگرے دد سری مریض عورتی اور بیار نبیج آتے گئے اور دہ ان میں معروف
ہوگئی۔ اچھا خاصا وقت گزر گیا۔ جب آخری مریضہ رہ گئی تو ڈ سپنری کے باہر سزگ پر کسی
گاڈئ کے رکنے کی آواز سائی دی۔ اس نے کہاؤ تدرے کہا "ذرا دیکھوتو کون آیا ہے۔"
گاڈئ کے رکنے کی آواز سائی دی۔ اس نے کہاؤ تدرے کہا "ذرا دیکھوتو کون آیا ہے۔"
گیاؤنڈر نے کیمن کی گھڑئی سے جھا تک کر با ہری طرف دیکھا پھر کہا " ٹیکسی میں کوئی

یہ سنتے ہی فری ایک دم گھرا گئے۔ فور ابی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئ پجر آخری مریضہ سے یہ بولتے ہوئے وردا زے کی طرف براھی۔ "بس ابھی آتی ہوں تم بیٹی

یہ کتے ہی وہ دروازہ کھول کراپنے مکان کے رہائشی جھے میں چلی آئی۔ اس کرے میں اس کی ای نہیں تنجیں۔ وہ وہاں سے گزرتے ہوئے دو سرے کرے میں پنجی۔ اس کرے کے ساتھ ایک کوریڈور تھا۔ اس کے بعد ایک باور جی خانہ تھا۔ وہاں ای مل . گئی۔ انہوں نے پوچھا''کیا بات ہے بیٹی! ساری مریض عور تیں چلی گئیں؟" "ای! بس ایک رہ گئی ہے گروہ باہر ٹیکسی آئی ہے۔" یں سوال میں تم سے کر سکتی ہوں۔ تم نے یہ ردگ کیوں پال رکھا ہے؟ تم ذاکر ہو' دنیا جمال کی بیاریوں کا علاج کرتی ہو۔ اگر تمہارے پاس اپنی اس بیاری کا علاج نمیں ہے تو میں علاج تجویز کرتی ہوں' اس پر عمل کرو۔"

وہ سرچھا کر باتھ روم میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد منہ ہاتھ دہوکر آئی اور کھانے کے
یہ بیٹھ گئی۔ کھانے کے بعد جلد ہی وہ ماں سے رخصت ہوکر اپنے کرے میں آئی۔
وردازے کو بند کیا پھر تھوڑی دیر تک ایک کری پر بیٹھی سوچتی رہی۔ اس کے بعد اپنی
چھوٹی میز کے پاس آئی۔ وہاں ایک کری پر بیٹھ کر اس نے میز کی دراز کھول۔ اس میں
پچھے سال کی ڈائری رکھی ہوئی تھی۔ اس کی بلاسٹک کی جلد سبز رنگ کی تھی۔ اس ڈائری
کو اٹھاتے وقت وہ سوچ میں ڈوبل ہوئی تھی۔ اسے میز پر رکھ کربے خیال میں اپنے ایک
ہاتھ سے اسے سملانے گئی۔ جب وقت پچھ دے کر یا پچھ لے کر گزر جا آ ہے 'جب کوئی
فالم لحد اپنے پیاروں سے جدا کردیا ہے اور جب مجت کی آئھوں میں آنہو خٹک ہونے
فالم لحد اپنے پیاروں سے جدا کردیا ہے اور جب مجت کی آئھوں میں آنہو خٹک ہونے
گئے ہیں اور دل کو ذرا ذرا وہ مبر آنے لگتا ہے۔ تب یہ ڈائری ہاتم کا گھربن جاتی ہے۔
گزرے ہوئے کموں کی ایک آئے تھور دکھاتی ہے۔ آئھوں کے آئے تو وں کی آزہ کرتی
ہادردل میں یا دوں کے زخم ہرے ہوجاتے ہیں اور یہ ڈائری بھی میں کردہی تھی۔

ہے درس میں یہ درب ہے۔ اوجہ این دربید درس میں مرس میں درس در درس میں مرس میں درس میں درس میں در میں درس میں دی ہی ۔

درس برس پہلے جب وہ پندرہ برس کی تھی تب پہلی بار رخسانہ ہے الما قات ہوئی تھی۔

وہ ناظم آباد کے ایک مکان میں رہائش کے لیے آئے تھے۔ وہ مکان اس کے ابو نے خرید لیا تھا۔ وہ اپنے مکان کی کھڑی ہے جھا تک کر با ہردیکھنے گلی تو پڑدس میں ایک نمایت ای حمین لاکی نظر آئی جو اس کی ہم عمر تھی۔ ددنوں نے ایک دوسے کودیکیا۔ سکرائس

ای حین لڑی نظر آئی جواس کی ہم عمر تھی۔ دونوں نے ایک دو سرے کودیکیا۔ مسکرا کس پُرلژکی کھڑی کے قریب آگر ہولی"میرا نام رخسانہ ہے۔ کیا تم یماں نئی آئی ہو؟" وہ مسکرا کر بولی"ہاں! میرے ابونے یہ مکان خریدا ہے۔ میرا نام فرزانہ ہے۔ ابو

ادرای بیارے مجھے فری کہتے ہیں۔" دہ مسکرا کربولی "تم بڑی پیا ری ہو۔ میں بھی تہیں فری کھوں گی۔" فری نے کما "تم بھی تو بہت پیا ری ہو۔ میں تم سے دو تی ضرد رکردں گی۔" اس کی ای نے بھی گھبرا کر اس کی طرف دیکھا مچرپوچھا"کیا وہ یمال تک بھی پہنچ کیا ہے؟"

ده بولی "پانس میں نے رکھانیں ہے۔"

اس کی ای نے اطمینان کی سانس لے کر کما " بیٹی! تم خود بھی گھبرا جاتی ہو اور پچھے بھی پریشان کردیتی ہو۔ تنہیں و کچنا تو چاہیے کہ نیکسی میں کون آیا ہے؟ ٹھمرد میں دیکھتی ہوں۔ ذرا ہاعڈی کا خیال رکھو سالن نہ جل جائے۔"

یہ کمہ کردہ باور چی خانے سے نکل آئیں۔ فری چو لیے کے پاس آگر کھڑی ہوگئی۔
دیکھی سے ڈ حکن ہٹا کر سالن کو دیکھا۔ اس میں چیچے ہلایا۔ ایبا کرتے وقت وہ وہاغی طور پر
حاضر نمیں تھی۔ باہر کھڑی ہوئی ٹیکسی کو دیکھے رہی تھی۔ وہ ٹیکسی کا وردازہ کھول کر باہر
آگیا تھا اور اب اس کی ڈپنری کے دردازے پر دستک دیتے ہوئے کمہ رہا تھا۔ "وردازہ
کھولو 'میں تہیں تلاش کرتے ہوئے آگیا ہوں۔"

تھوڑی دیر بعد اس کی ای نے واپس آگر کما '' بیٹی! ڈسپنری میں جاؤ۔ نیکسی میں ایک مریضہ آئی ہے۔ بے چاری کی حالت بہت خراب ہے۔ تم تو خواہ گخبرا گئی تھیں۔ وہ بھلا یمال کیے بین سکتا ہے۔ وہ اگر آئے گاتو باہر ٹیکسی میں جیٹیا رہے گا۔ تم تو صرف غورتوں اور بچوں کا علاج کرتی ہو۔ تمہار ااس سے یماں سامنا نہیں ہوگا۔''

وہ مطمئن ہوکر بادر تی خانے سے نگل اور ڈپنری کی طرف جانے گئی۔ مجت ایک بار دحو کا بن جائے تو بار بار دعو کا دے کر ڈراتی ہے۔ شہری سزکوں پر دو ڈنے والی ہر نیکسی کو دیکھ کریہ گمان ہو آتھا کہ وہ اس کا محاسبہ کرنے چا آرہا ہے۔ وہ گھری چا ردیواری میں جیمی رہتی اور با ہرست کمی نیکسی کی آواز سائی دیتی تب بھی ڈر لگنا کہ وہ ی نیکسی آگئ

اس نے کمی طرح ڈ بنری کا کام نمٹالیا بھر کمپاؤ تڈر کو ڈ بنری بند کرنے کے لیے کہ کراپنے کمرے میں آئی۔ اس کی ای نے کما "منہ ہاتھ دعواد" میں کھانا نگار ہی ہوں۔" "جھے بالکل بھوک نمیں ہے۔ جھے سے کھایا نمیں جائے گا۔"

"تمهاری مرضی لیکن یہ تو جانتی ہو ناکہ تمهارے بغیر میں بھی نہیں کھاتی۔ چلو آج بم دونوں ہی جو کے سوجائیں گے۔" "?82bL

دونوں نے فیصلہ کیا کہ شادی کے لیے باقاعدہ منصوبہ بنائیں گ۔ اپ اپ لیے

ایسے جیون سائتی تلاش کریں گی جوالیک ہی کلے اور ایک ہی پڑدی میں رہتے ہوں اک

وہ شادی کے بعد ایک دو سرے کی پڑوسنی بن کر رہ سکیں۔ دونوں سیلیوں میں مرنہ

فوبیاں ہی نہیں تھیں انسانی خامیاں بھی تھیں۔ رخسانہ ذرا مغرور تھی۔ دو اکثر نخرے

کمتی تھی "میرے لیے تو رشتوں کی لائن گلی رہتی ہے۔ گھرے باہر نکاو تو محلے میں مرئوں پر اور کالج میں 'جے دیکھووہی جھے ویکھا رہتا ہے۔"

بے شک وہ فرزانہ کے مقابلے میں کچھ زیادہ حسین تھی گر فرزانہ اس کے مقابلے میں کچھ زیادہ ذہین تھی۔ فرزانہ کے حسن میں سادگی تھی۔ مشرقیت تھی۔ اس کے حسن میں دھیمی دھیمی سی آنچ تھی جو دیکھنے والوں کو گر ماتی تھی۔ رضانہ شعلہ تھی۔ دیکھنے والوں کو جلا کرر کھ دیتی تھی۔

فرزانہ کو رخسانہ کا میہ غرور پیند شمیں تھا۔ جب وہ بڑھ جڑھ کراپنے بارے میں کچھ بولتی تو فرزانہ بھی اس سے پیچھے نہیں رہتی تھی۔ اپنی تعریف میں بھی کچھے نہ کچھے ضرور بولتی تھی۔ اس طرح دونوں سیلیوں میں کبھی کبھی نارانسگی ہوجاتی تھی۔ وہ ایک دوسرے سے روٹھ جاتی تھیں گرجلدی ایک دوسرے کومناجی لیتی تھیں۔

ایک بار بوں ہوا کہ کالج کے ہے پر انہیں ایک خط موصول ہوا۔ کالج کے ہی کسی شریر اسٹودڈنٹ نے خط لکھا تھا۔

"اے پیاری سیلیو! تم میں سے ایک شعلہ ہے ایک شبنم ہے۔ ایک حسن سے مالا ال ہے۔ در سری حسین اداوک سے بحربور ہے۔ میں تم میں سے ایک کا دیوانہ ہوں۔ بملا بناؤ تو 'کس نے جھے دیوانہ بنایا ہے؟"

د دونوں ایسی جیمجھوری نہیں تھیں کہ اس خط سے متاثر ہوجا تبن اور اپنے آپ پر اترانے لگتیں۔ انہوں نے اس خط کو کوئی اہمیت نہیں دی لیکن دہ خط ایک بارودی سرنگ کی طرح تھا جو ان کے لاشعور میں آہستہ آہستہ بارود کی طرح جلنا جارہا تھا'ایک طرف رخمانہ نخرے سوچ رہی تھی۔ دہ لکھنے والا بھلا اور کس کا دیوانہ ہوگا؟ میرے ہی متعلق اس نے لکھا ہے۔ دو سری طرف فرزانہ خود کو کمتر نہیں سجھتی تھی'اس خط کوانی ذات پرددنوں میں ددتی ہوگی۔ دو نویں جماعت میں پڑھ رہی تھیں۔ اسکول الگ الگ الگ سے مگر کچھ ہی دنوں میں ایک دد سری کی ممری سیلیال بن ممیں۔ یہ فیصلہ کرلیا کہ برزک پاس کرلیں تو ایک ہی کالج میں واخلہ لیس گی۔ دو دونوں رفتہ رفتہ ایک دد سرے کی عادی ہونے گلی تحییں۔ کھانے کے دقت بھی مجھی فری اپنے گھر کا سالن لے کر اس کے یمال پہنچ جاتی اور اس کے ساتھ کھانے بیٹے جاتی ادر مجھی رخسانہ اپنے گھر کا کھانا لے کر فری کی پہنچ جاتی اور اس کے ساتھ ہی پڑھنے بیٹے تھیں۔ جیسی حسین تھیں ولی سے پہنچ جاتی تھیں۔ اپنی اپنی کلاس میں ناپ پر رہتی تھیں دہ نویس سے دسویں کلاس میں اپ پر رہتی تھیں دہ نویس سے دسویں کلاس میں آئی اور دبے تد موں جوائی کی سرحد میں پہنچ گئیں۔

انیں ہانہ چلا کہ وہ کیے رفتہ رفتہ جوان ہوئیں لیکن جب ان کی دنیا بدلنے گئی،
آن باس کا ماحول پہلے سے زیادہ رنگین اور پر فضا دکھائی دینے لگا تو بھی بھی سرگوشیاں
کرنے لگیں۔ منہ دبا کر ہننے لگیں۔ رات کو پڑھتے پڑھتے ایک ہی بستر پر سوجایا کرتی
تھیں۔ بڑی رات تک دونوں میں کھسر پھریا تمیں ہوتی رہتی تھیں۔ بھی رخسانہ کی ماں
دو سرے کمرے سے آواز دیتے۔ یہ تم آئی رات تک کیوں جاگتی رہتی ہو؟ چلواب منہ دبا
کر سوجاؤ۔ بھی فرزانہ کی ماں میج اٹھ کر تمتیں یہ دن چڑھے تک کیوں سوتی رہتی ہو؟
جلدی اٹھنے کی عادت ڈالو، میج اٹھ کر یو ھاکرو۔

مرض ان سے اٹھا نہیں جاتا تھا۔ اگوائیوں پر اگوائیاں آتی تھیں۔ اب دہ اتن اونی بوری ہوگئ تھیں۔ اب دہ اتن اونی بوری ہوگئ تھیں کہ اگرائی کے لیے اٹھنے والے ہاتھ طاق تک پہنچ جاتے تھے۔ اسم رخیانہ کی مال کہتی تھی ''ان لؤکیوں نے میڈیکل میں داخلہ لیا ہے۔ اگر بچھ اور پرحائی پر حمیں تو میں رخیانہ کی ضرور شادی کروی ۔''

فرزانہ کی ای تحتیں "إلى بمن! اب تو مجبوری ہے۔ ان لوگوں کے ڈاکٹر بنے کا انظار کرنا ہوگا۔"

رخیانہ اور فرزانہ تنائی میں بھی بھی ایک دو سرے کو دکھ کر اداس ہوجاتی تھیں اور ایک دو سرے ہے کہ اداس ہوجاتی تھیں اور ایک دو سرے سے پوچھتی تھیں الکیا ہم شادی کے بعد بچٹز جائیں گے ؟ اپنے اپنے گھر کی ہوجائیں گے۔ ہمارے گھر کماں ہوں گے؟ کتنی دور ہوں گے؟ ایک ہی بستی میں ہوں گے یا ایک بمال رہے گی اور دو سری کو کوئی سمندریار

ہے نہ لا۔ البتہ ان کی بچیس بزار روپ کی بیسہ پالیس تمی۔ وہ رقم مل کی حین اتن ی ر آپ کک ساتھ دے عتی تھی۔ رخسانہ کی ای ایک اسکول میں ٹیجر تھیں۔ انہوں نے ای اسکول میں فرزانہ کی ای کو بھی کام ہے لگا دیا۔ وہ بھی لڑکیوں کو پڑھانے لگیں۔ اس طرح المانية آمل كا ذريعه نكل آيا - فرزانه كي تعليم كمي طرح جاري ربي -میذیکل کا دو سرا سال شروع موا تو رخسانه کو دیسای ایک شرارتی خط لما جس میں

"میں تمهارا دیوانہ مول- تمهارے بغیر چین سے نمیں رو سکتا۔ سوتے جامحتے تمهاری صورت دیجما ہوں۔ کیاتم میری محبت کاجواب محبت سے روگی؟"

ر خسانه کو ده خط پڑھ کر غصہ آیا۔ وہ ایسا جپنچھورا پن پند نہیں کرتی تھی لیکن اس نے خط این کابی میں رکھ لیا پھر کلاس میں بیٹمی ہوئی فرزانہ کے پاس جاکروہ خط اے رکھایا۔ فرزانہ نے وہ خط پڑھ کر اے واپس کرتے ہوئے کما "اس خط کو بچاڑ کر پھینک د-ایے لوگوں کی حوصلہ افزائی نہیں کرنی جاہیے۔"

رخسانہ نے ای وقت مسکراتے ہوئے فاتحانہ انداز میں اس خط کو بھاڑ دیا۔ایک تھنے بعد دہ دونوں دو سرے طلبا اور طالبات کے ساتھ مردہ خانے میں حکیں دہاں لاشوں کو ر کیمتی رہیں۔ان کی کلاس لینے والے ایک ڈاکٹرنے کہا کہ کل ڈس سکشن کی کلاس ہوگی۔ دہ کلاس اٹینڈ کرنے کے لیے جن طلبا اور طالبات کی فہرست بتائی گئی ہتمی ان میں فرزانہ ادر رخیانه کانام بھی شامل تھا۔

مردہ خانے سے والبی پر رخسانہ کا سر بھاری ہورہا تھا۔ لاشوں کو دیکھنے کے بعد عجیب ی طبیعت ہوگئی تھی۔ فرزانہ نے کما "تم تو اہمی ہے گھبرا رہی ہو۔ کل جب سی لاش کو چرِما پیاڑنا ہوگا تب کیا ہوگا؟ وُاکٹر بننا ہے تو ایسے کام کرنے ہی ہوں گے۔ تم بیس بیمو۔ من تمارے کیے کینٹین سے کوک لے کر آتی ہوں۔"

و ا بی کتاب اور کا پی ساتھ والی میز پر رکھ کر کینٹین کی طرف چلی گئے۔ دس من میں الادہ ایک ٹھنڈی بوٹل لے آئی رخمانہ اس کے ہاتھ سے بوٹل لے کرینے گی۔ای وتت فرزانه کی نظرایی کتاب اور کالی کی طرف گئی۔ کالی سے ایک ته کیا ہوا کاغذ جما تک رہا تھا۔اس نے اسے نور ای کالی سے تھینج کر دیکھااور پھراہے کھول کر پڑھا۔ ہے منبوب کررہی تھی۔ دہ ددنوں اس لکینے دالے کے عشق میں مثلا نہیں تھیں اور نہ ی اس لکنے والے کو کوئی اہمت دے رہی تھیں لیکن اس خطنے عورت والے حمد اور جلابے کو دونوں سیلیوں کے درمیان سلگا دیا تھا۔

ر خاند نے وہ خط فرزانہ کو دیتے ہوئے کما "اوند! یہ لاکے مجھے چھٹرنے سے باز

فرزانہ نے اس کے ہاتھ سے خط لینے کے بعد اس کے نکڑے کرتے ہوئے کما "بو بچھے چھٹر آ ہے میں اس کے ایسے ہی گڑے کردیتی ہوں۔"

رخیانہ نے کما"ای نے مجمعے چھڑا ہے۔"

فرزانہ نے ہنتے ہوئے کما ''دونوں کو چھیڑا ہے۔ وہ اس کالج کے احاطے میں کمیں مجى كوا بوكرد كيه رہا ہوگا تواہ جواب ميرى طرف سے ال ميا ب- وہ مجمع خط مجا التي ہوئے وکھے رہا ہوگا۔"

"جواب من بھی دے عتی ہوں۔" یہ کتے ہوئے رخمانہ نے اس کے ہاتھ سے پہلے موے خط کو چھن لیا پھراے اور پھاڑتے ہوئے بولی "اب تووہ مجھے بھی دیکھ رہا ہو گائا؟" بات آئی گئی ہوگئی لیکن ان دونول کو جب لگ گئے۔ وہ گھر پہنچ کر ایک دو سرے ہے ذرا کپنی کھنی کار ہیں۔ ددنوں کے دماغ میں ایک ہی تجسس تھا۔ ایک ہی بے چینی تھی۔ د؛ دل میں سوچی تھیں کہ خط لکھنے دالے پر ہزار بار لعنت لیکن اس نے کے لکھا تھا۔ جمعے

دد سری بھی میں سوچتی تھی۔ بجھے لکھا تھا گریں اس لکھنے والے پر تھو کنا بھی پیند ئىس كرتى_

ود نوں کے درمیان ایک خاموش جنگ جاری تھی۔ پھرانمی دنوں فرزانہ کے والد کا انتال ہوگیا۔ ان پر جیسے تیامت ٹوٹ پڑی۔ گھر کا مربرست دنیا سے اٹھ گیا تھا۔ رضانہ نے بے نام ک لڑائی کو بھول کر فرزانہ کو گلے لگالیا۔اے تسلیاں دیں۔اے محبت دی۔ رخمانہ کا ای نے فرزانہ کی ای کو حوصلہ دیا گر مرف حوصلے سے پچھے نہیں ہو تا۔ اب میہ ملد سائے آگیا تھا کہ ڈاؤ میڈیکل کالج کی متلی پڑھائی فرزانہ جاری رکھ سکے گی یا نہیں؟ فرزانہ کے ابوایک پرائویٹ فرم میں ملازم تھے۔ موت کے بعد اس ملازمت ہے

لین انہوں نے ان کی صلح نہیں کرائی۔ وہ جانتی تھیں کہ وہ ایک دد سرے کے بغیر قہیں رہ علیٰ انہوں نے ان کی صلح نہیں گا۔ رات کو کھانے کا وقت ہوا تو رخسانہ اپنے گھرے سالن لے رہ تائیں گئی 'مجربول'' چلو بہت غصہ و کھالیا۔ آؤ کھانا کھالیں۔'' رزی نے کہا ''ھیں نہیں کھاؤں گی۔ جمعے بھوک نہین ہے۔ جاؤتم اپنے گھر میں فری نے کہا ''ھیں نہیں کھاؤں گی۔ جمعے بھوک نہین ہے۔ جاؤتم اپنے گھر میں

رین جاؤں؟ کیا یہ میرا گھر نہیں ہے؟ زیادہ نخرے نہ د کھاؤ...."

لیکن دو اٹھے کر اپنے کرے میں جلی گئی۔ وہاں بھی رضانہ نے آگر اسے منایا لیکن زى اسى كى طرف نيس ديكي ربى تھى- تب رخساند لال رنگ كے اركرے اپ چرے

کرن کے تکا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کما "اگر تم جھے سے ناراض ہو تو میں جلی جاؤں مي-ايك نظرا ٹھا كر مجھے دیکھ لو-"

"ميں تهيں د کھنامجھي نہيں چاہتی۔ تم بہت مغرور ہو۔" "تم دیکھوتوسی- میں نے اپنا غرور حتم کردیا ہے۔"

فری نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو چوتک محتی۔ اس کے چرے پرلال رنگ کے نشانات الے سے ہوئے تھے کہ وہ کارٹون بن گئی تمی-اے دیکھتے ہی فری کو ہی آگئی۔وہ آگے

جرو برا ہوا رہ تو تحقیم خوشی ہوتی ہے۔ اللہ کرے میرا جروبی جروجائے مگر تو مجھ سے نہ

فری نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا ''کیوں منحوس باتیں کرتی ہو؟ چلو بھوک لگ رای ہے۔

وه دونول کھانے کی میزیر آگئیں۔

دو مرے دن کالج میں طلباد طالبات چپ چپ سے تھے کیونکہ آج انہیں ایک لاش کے ساتھ وقت گزار نا تھا۔ وہ لوگ ذرینک روم میں آئے ' وہاں ان لوگوں نے اپنے للاس كادبرايرن بنى- چىرك ير نقاب چزهائى- التحون ير ربر كے بيكے وستانے بنے بجر اں بال میں پنچے جمال ایک میزیر ایک لاش پڑی ہوئی تھی اور وہ سرے پاؤں تک جاور کے پیچیے چیمی ہوئی تھی۔ اس لاش کے دونوں طرف دوٹرالیاں رکھی ہوئی تھیں جن پر " زيرٌ فرى! مِن ٱتنى حن كانبيل شبنى حن كا ديوانه مول ـ كياتم ميري محبت كا یہ برصت بی فرزانہ نے وہ کاغذ رخمانہ کی طرف برهاتے ہوئے کما "دیکھو!اس

بد معاش لڑے نے مجھے بھی خط لکھا ہے۔"

ر خمانہ نے وہ کاغذ لے کر پڑھا چراہے ملی میں سے کو فرزانہ کو دیکھتے ہوئے بول "تم احساس کمتری میں مبتلا کیوں ہوجاتی ہو؟ ابھی وہ کھنٹے پہلے میں نے تمہیس وہ خط د کھایاتہ تم نے جواب میں یہ خط پیش کردیا۔ کی کی بتاؤ۔ کیا یہ خط تم نے کی سے لکھوایا نہیں

فرزاند نے کما " کیسی بات کرتی ہو رضانہ ؟ کیا میں اس بات کی پلٹی کرتی پھرتی ہوں کہ لوگ جمھے خط لکھتے ہیں۔ کیا تم جھ سے ایس مستی حرکتوں کی توقع کرتی ہو؟»

"من خوب سجمتی ،ول- تم میری کائ کرنا جائتی ،و-بد ثابت کرنا جائتی ہو کہ میں تم ہے كم تر ہوں۔ تم ايك الي روش تمع ہو جس كے جاروں طرف بروانے ويوانہ وار

"تم بواس كررى مو-اگريس في خود لكها بياسي سے لكهوايا ب توكب لكهوايا

ہے؟ من و تمارے ساتھ ساتھ ہوں۔ صرف دس یا پندرہ سن کے لیے مینٹین تک گئ تمی اور وہاں سے تمهارے لیے ہوتی لے کرواپس آئی ہوں۔ اس وقت تم یمال سر

جمائے بیٹھی ہوئی تھیں۔ میری کتاب اور کالی کی طرف توجہ تمیں دے رای ہوگا۔ اوسكاب كى نے موقع پاكريہ كاغذ رك ديا ہو ليكن من يه دضاحت كون كروى ہول؟كيا - تم میری المال لگتی ہو؟ کیا تم اپ وقت کی قلوبطرہ ہو کہ میں تمہارے سانے احساس کمتری

"اصل بات یمی به تم میرے سانے احساس کمتری میں جتلا رہتی ہو۔" فرى نے "اونر"كا بجراس نے اپنى كتاب اور كالى الخمائى اور اس كے پاس سے دور جلی گئی۔ اس کے اِحد دہ رونوں ایک دو سرے سے دور رہیں۔ کالج کی بس میں بیٹے کر جاتے دنت د؛ الگ الگ میٹ پر جیٹی ہوئی تیں۔ گھر پنچنے کے بعد بھی شام تک دہ ایک دو سرے سے نمیں بولیں۔ان کی ماؤں نے سمجھ لیا کہ دونوں سیلیوں نے بھر جھڑا کیا ہے آپریش سے متعلق اوزار رکھ ہوئے تئے۔ جھوٹے سے ہال میں یوں توبلب روٹن تے لیکن لاش کے اوپر ایک بیڈ لائٹ بھی تھی جو اس وقت روشن نہیں تھی۔ تمام طالب ظ ایک ایک کرے اس لاش کے دونوں طرف آکر کھڑے ہوگئے۔

ان کی رہنمائی کے لیے ایک النسٹر کٹروہاں موجود تھا۔ پہلے تو اس نے سے بتایا ک زال رکے ہوئے اوزاروں کو کس ترتیب سے رکھنا جاہیے باکہ ضرورت کے وقت فورا بی دہ اوزار اپن دستری میں ہوں پھراس نے طلبا اور طالبات کی دوشیس بنا ہیں۔ ایک نیم کاکام یہ تھا کہ دہ لاش کو ڈس سکٹ کرتی اور انسٹر کمڑی ہدایات کے مطابق اں لاش کو چیر کر اور کاٹ کر اس ہے عملی سبق حاصل کرتی۔ دو سری ٹیم کا کام پیر تھا کہ ده لاش چرنے والوں کو اوزار سلائی کرتی۔ جس وقت جو اوزار طلب کیا جا یا اس قیم کے ار کان کے ذریعے وہ فورا ہی ان کے ہاتھوں تک پہنچا دیا جا یا۔ ان ابتدائی مراحل ہے مزرنے کے بعد 'انسٹر کڑے تھم سے بیڈلائٹ روش کردی می۔ اب لاش کے اور بحربور روشن متی۔ اس کے بعد اس کے اوپر سے چاور مٹا دی گئ۔ چاور مئ تو کتے ہی الرك اور لاكيال سم كر ايك وم ماكت مو كائد فرزاند في كافيح موع باي بي رخمانہ کے بازد کو تھام کیا۔وہ لاش آ تکھیں کھولے انہیں دیکھ رہی تھی۔

انسان مرتے وقت آگھیں بند کرلیتا ہے۔ اگر آ تکھیں بند نہ کریکے تو اس کے قریب رہے والے مرنے کے بعد اس کی آئیس بند کردیتے ہیں مگر کھے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی آنکھوں کو بند کرنے والا کوئی شیں ہو آیا پجربقول شاعروہ وعدے کے پابند

فاضل نے بعد مرگ بھی رکھا وفا کا پاس آنکھیں کملی ہوئی تھیں ترے انظار میں رخمانہ آگے بڑھ گئی اور فرزانہ ٹرالی کے پاس کھڑی رہی کیونکہ رخمانہ اس ٹیم میں تمی جو لاش کو ڈس سیکٹ کررہی تھی۔ فرزانہ دو سرول کے ساتھ اس تیم میں تھی جو ادزار ساائی کرنے پر مامور تھے اور عملی انانوی کو آنکھوں سے دیکھ رہے تھے اور کی

ڈی سیکٹن کی ابتدا اکثر لاش کے سینے پر دل کے قریب سے ہوتی ہے۔ جب یہ

ابنداء ہوئی تو ایک لڑک کا سرچکرا گیا۔ اس نے اپنے قریب کھڑے ہوئے ایک ساتھی کو آئیا اور کہا" میں باہرجاؤں گی۔" آئی ملیا اور کہا" میں باہرجاؤں گی۔" اس کا ساتھی اسے تھام کر باہر لے گیا بجرود مجسی واپس نہیں آیا۔ شاید وہ مجسی کچی

ریثان ہو ممیا تھا۔ ڈس سیکشن کا عمل جاری رہا۔ کس طرح جاری رہا' سے وہی عمل کرنے والے سمجھ رے تھے۔ رخسانہ اور فرزانہ کی توبیہ حالت تھی کہ وولاش پر ہونے والے عمل کو دیکھ تو ری تمیں لیکن لاش کے چرے پر نظر نہیں ڈالتی تھیں'اس کے چرے سے نظریں چرا ری تخیں۔ معلوم نمیں کیوں لاش کی کیلی ہوئی آئکسیں دیکھ کریوں لگتا ہے جیے ووانجی ان کے درمیان اٹھ بیٹھے گی۔

رخیانه درا ولیر تقی- فرزانه اتنی دلیر نهیں تھی۔ ان حالات میں ڈر جاتی تھی۔ یوں پہم گھر میں تنا رہتا پڑجا یا تو وہ اپنی ای کے بغیرون رات گزار لیا کرتی تھی لیکن ایسے كرك مي جهال ايك لاش ركمي مو وإل تو ده مجمى تنا نهيل ره سكتي تتي - الرجه اس وقت وہ تنا نہیں تھی محر مجی مجھی اس کے دماغ میں سے بات آئی تھی کہ اوپا کک بخلی نیل ، وحائے اور اند تیرا جما جائے تو کیا ہوگا؟ کیا وہ لاش اند چرے میں اٹھے کر بیٹے جائے گی۔ وہ گجرا کر دروازے کی طرف ریکھنے لگتی تھی۔ جمال کھڑی ہوئی تھی وہاں ہے وردازے کا فاصلہ ذیمن نشین کروہی متی آکہ اچاتک اند حرا ہو تو دہ کی طرح دبال ہے بنائن ہوئی اس بال سے با ہرنکل جائے گی۔ ڈاکٹر بننے والی سبھی لڑکیاں ولیر نہیں ہوتیں۔ مچه فرذانه کی طرح برول بھی ہوتی ہیں لیکن اپنی برونی کو چھیائے رکھتی ہیں جس طرح فرزانہ نے چھیایا ہوا تھا اور بڑے حوصلے کا اظہار کرتی ہوئی وہاں وُس سیشن کے لیے آگئ ئتی-اس کلاس کواشینڈ کررہی تھی۔

خدا خدا کرکے ڈس سیشن کا عمل ختم ہوا۔ لاش کے عکڑے کڑے ہوگئے۔اس کے کمی بھی گڑے کو ہال کے باہر نہیں لے جایا جاتا۔ اس لیے ان سب کو تیزاب میں مگاریا جا آ ہے۔ وہاں بڑے بڑے پیالے اور تیزاب کی بو تلیں لا کر طلبا اور طالبات کے الى دكه دى من تحميل أكه ده آخرى مرطے سے كزريں۔ فرزانه تيزاب كى بول كھول كر بالے میں تیزاب انڈیلنے لگی۔ اس کے دائیں طرف ایک اڑکا کھڑا ہوا تھا۔ بائیں طرف دد مرے رشتے دار بھی اسپتال میں ددڑے چنے آئے۔ جب دہ اسپتال پہنچے تو رضانہ کو ہوٹی آچکا تھا۔ دو نرسیں اور دارڈ بوائے اسے پکڑے ہوئے تتھے۔ دہ فیخ رہی تھی۔ زپ رہی تھی اور کسہ رہی تھی کہ اے اس کا چرہ دکھایا جائے اس کے سامنے آئینہ لایا

اں کا ای نے اے دیکما تو چی ارکراس کے بستر کے پاس کر پڑیں" اے ایم کیا

ہوگا۔ میری بی سے کس نے وشنی کی ہے کس نے تیزاب بین اے۔ می اس کامد

ن چلول گا۔ اس كى صورت بكا أروول كى۔" فرزاند ایک طرف کوری تھی۔ رخسانہ نے اس کی طرف دیکھا ، مجربدیانی انداز میں

چن ہوئی بولی "وہ کمنی کھڑی ہے۔ اس نے مرے مندیر تیزاب بھیکا ہے۔ یہ جھے جلتی تھی۔ حسد کرتی تھی۔ میں اسے زندہ نہیں جھوڑوں گی۔ مجھے جھوڑ دو۔ میں اسے کیا چا عاؤں گی۔ میں اس کے منہ پر تھوکوں گی سے کمینی حرام زادی ہے۔ میں مجمی اس کی

مورت بگا ڈودل گی۔ چھوڑود۔ زرا جھے اس کے پاس تو جانے رد۔" ووچخ رہی تھی ' کیل رہی تھی۔ اپنے اتھ یاؤں چھڑا کر بسترے المحنا جاہتی تھی مجرد،

ا جا تک بن ساکت ہوگئی۔ اس کا بدن تن گیا بھروہ ڈھیلی ہو کر بستر پر گر پڑی۔ دہ دو سری بار بهوش مو کی سی۔ جب دوبارہ ہوش آیا تو اس کے کمرے میں محمرا سناٹا تھا۔ شاید بورے اسپتال میں

سنانا ہو اور مرایض سورہے ہول۔ وہ چند لحول تک خاموشی سے بستر ریزی چست کو سختی رای- اس کے بعد آہت ہے اپنا بایاں ہتھ اٹھا کربہت احتیاط ہے اپنے چرے کو چھوا بھر جلدی ہے ہاتھ مثالیا۔ اسے تکلیف کا احساس ہوا تھا اور اس کی انگلیوں میں کوئی دوالگ

ان انگیوں کو دیکھتے ہی اس نے انکار میں سربلایا۔ حقیقت سے انکار کمہ چرو نمیں مرائے اسے سلامت ہے مگرانگیوں میں گلی ہوئی دوااس بات کی گوا: تھی کہ جبرہ مجز چکا ع- ایک دم سے چخ مار کروہ اٹھ بیٹھی پھراپ بسترے اٹھ کردوڑتے ہوئے جینتے اوے اگرے سے باہر نکل گئے۔ وارڈ بوائے اور نرس نے اسے دوڑ کر پکڑلیا۔ وہ ایک ہیں بات کی رف نگائے ہوئے تھی "آئینہ کمال ہے 'مجھے آئینہ دکھاؤ ' میں ای صورت ، بسا رخماند متى جمال بيالا ركما موا تعاروين لافي كالاته بحى تعارده آبسته آبسته تيزاب اعرال ری تھی اور اس ہاتھ کو بھی دیکھ رہی تھی۔ اس کے بازدیس کھڑے لڑکے نے یا نیں لاش کو کس طرح ہاتھ نگایا' یا کوئی حرکت کی کہ لاش کا ہاتھ ذرا ادھراوھریل میں ٌ فرزانہ کی سمجھ میں میں آیا کہ لاش حرکت کردہی ہے اور اب اٹھ کر بیٹھنے والی ہے۔ اس کے ملق سے چن فکل گئی۔ مارے دہشت کے تیزاب کی بوٹل اس کے ہاتھ سے جسوٹ کر پالے پر کری واس بیالے کا تیزاب ایک دم ہے انچیل کر د خسانہ کے چرے کی طرف

آیا۔ اس کے ساتھ ہی رخسانہ کی جینیں ہال میں گونجنے لکیں۔ فرزانہ تیزاب ہے محفوظ ری تھی کیونکہ دوہ ہاتھ کے لمتے بی او آس کو پیالے میں چھوڑ کرایک دم ہے پیچیے ہن گئ تھی اور بھاگتے ہوئے دردازے کی طرف جارہی تھی۔ وہ اکیلی نئیں تھی۔ جو طل_{ا اور}

طالبات پہلے ہے وہشت زوہ تھے۔ وہ مجمی اس کے پیچیے بھا محتے چلے گئے۔ اس دتت کی نے یہ نمیں دیکھا کہ رخمانہ پر کیا گزر دبی ہے۔ وہ فرش پر تڑپ رہی تھی۔ انسٹر کڑاور وو لڑکے جو خاصے دلیر تھے۔ دہ اس کی

طرف برح- انول في ال سنحالا أكه يه جان عيس كه تيزاب س كيا حاوية ميش آما ب-انوں نے فور آئی رخیانہ کے چرے سے نقاب کو کھول دیا۔ اس کا آدھا چرہ متاثر ہوا تھا۔ گردن اور شانے پر بھی تیزاب کے چھینٹے پڑے تھے۔ وہ اسے فور ای اٹھا کر ہال ے باہر لے محتے اور دد سرے مرے میں لے جاکر فوری طبی ایداو پہنچانے گئے۔

دہ بے ہوش ہوگئی تھی۔ اپنا چرہ نہیں دیکھ سکتی تھی لیکن کالج کے تمام طلبا اور طالبات آگراس کے چرے کو دیکھ رہے تھے اور افسوس کرنے کے ساتھ ساتھ منہ کچیر رہے تھے اس لیے کہ وہ آدھا چرز دیکھا نمیں جاتا تما۔ فرزانہ کے ہاتھ یاؤں پھول گئے كونك برآخ جان والا موال كرآ تقاريد كي بوا؟ جواب ما تقار فرزاند كم اته ے بوتی چموٹ کر بیالے میں گری۔ پیالے کا تیزاب اچھل کر رخسانہ کے چرے پر

اليا دانسة موايا ناوانسة اليكن فرزانه بحرم بن كي متى - اب آن والا وقت بي ابنا فیملہ سا آکہ حقیقت کیا ہے؟ اور جو حقیقت ہے اسے رخمانہ کے محروالے تنام کریں کے یا نیں؟ رخمانہ کو استال بنجا ریا گیا۔ اس کے والد اور والد؛ کو خر کروی گئ۔

دد بے کے دارڈ بوائے اے دونوں طرف سے کر کر کھینے ہوئے کرے میں لے آئے۔ وہ ان کے ساتھ آری تھی اور چین جاری تھی " بچھے آئینہ کول نہیں دکھاتے ہی من ای مورت دیکمنا جائی مول- من ای صورت دیکھے بغیر نمیں رہ سکتے۔ من ای

مورت دیکھے بغیرزندہ نمیں رہ سکتی۔ ایک اِر بھے آئینہ دکھادد 'جب دیکھوں گی کہ میری مورت نیں ربی ہے تو میں بھی نہیں ربول گی۔ میں اپنی جان دے دول گی۔"

ذاكرنے كرے ميں آكركر من ہوئے كما "خاموش وہو۔ يہ كيا تماشا بنا ركھا ہے۔ یمال دو سرے مریض بھی ہیں۔ بت ے دل کے مریض بھی ہیں۔ تمارے شور کانے

ے ان پر کیا اثر پڑے گا؟ تہیں اتن عقل نہیں ہے؟ تم میڈیکل کی طالبہ ہو اور تمہیں ود مرے مریفوں کا احماس تک نمیں ہے۔ اپنے دکھ کے سامنے دو سروں کے رکھ بحول

دہ اپنے آپ کو چھڑانے کی ٹاکام کوشش کرتے ہوئے بولی "جھے کسی کی پردا نہیں ہے۔ جب اپنا آپ جل رہا ہو 'تو میں وو سرول کے جلتے ہوئے گھر کو نہیں و کھھ سکتے۔ میں خود کو ویکھول کی^{، مجھے} د کھا دو کہ میں کیا ہوں۔"

واكرن مخت ليج من كما "اے خاموثی سے لنادو 'اگر اب بيدائے گی يا يا گل ين كرے كى تواسے ياكل خانے بيج ريا جائے گا۔ بسترے اس كے إلتى ياؤل بائدھ ديے جائم سے 'بولو! تم کیا تمتی ہو۔ سکون سے لیٹی رہوگی یا تمہارے ہاتھ پاؤں باندھ کرمنہ پر ئىيدىكاريا جائے۔"

وہ بستریر لیك عنى مجراب مند پر ہاتھ ركھ كررونا جائتى تھى كد خيال آيا اوھ چرے پر ددا گلی ہوئی ہے بحرود ترب کربولی "میہ کتا علم ہے کہ میں روتے وقت اپنے منہ پر ہاتھ بھی نہیں رکھ سکتی۔"

ڈاکٹر آستہ آستہ چتا ہوااس کے قریب آیا بجراس کے مربر ہاتھ رکھ کر ہوی محبت ے بولا "من ظالم نمیں ہوں مرتم جھے سخت بنے پر مجبور کردہی ہو۔ کیا تم تقریرے لرسكتى ہو؟ جو ہوا ہے كيا اسے جملا سكوگی كه نہيں ہوا ہے۔ حالات سے سمجھو آكرنا برآ ے۔ بوے مبرادر دو صلے سے کام لیما پڑتا ہے۔ تہیں کالج سے نگلنے کے بعد اپنے جیسی

النی دیمی انسانیت کو دیکمنا ہوگا اور ان بے ساتھ ہم سنربن کر چانا ہوگا۔ میں ڈاکٹر بھی ہوں ، ہوں تمہارا استاد بھی ہوں اور تمہارے باپ کی جگہ بھی ہوں۔ بس ایک آخری اور فیلہ کن بات تمہیں سمجھا آ ہوں۔ وہ یہ کہ جو بچھ ہوچکا ہے اسے برداشت کرنے کے سوا کن جارہ نہیں ہے۔ نمیں برداشت کوگ توباگلوں کی طرح حرمتیں کرتی رہوگی ادر اس کا

بنجه برا ہوگا۔ اچھا کبھی نہیں ہوگا۔"

دہ سرچھکا کر رونے گئی۔ ڈاکٹرنے وارڈ ہوائے سے کما" رضانہ کے لیے کہانے

و انکار میں سرملا کر بولی "میں نمیں کھاؤں گی " کچھ نہیں کھاؤں گی ' بھوی مرحاؤں

"كوئى بھوكا شيس مرآ - يدسب جذباتى باتيں بين بعنونى باتيں بيں - جنون كم موجائے ا عذبات شمنڈے برجائیں مے تو تم کھانے بھی لکوگی سونے بھی لکوگ ۔ اس سے بستر

ے کہ اپنے استاد 'اپنے ڈاکٹر کے مٹورے پر ممل کرد۔ " رخماند نے بے بی سے سراٹھا کر التجا آمیز لیج میں پوچھا" آپ اتا بتاد یجے کیا میں ېږمورت بوگئ بول-"

واکثرنے ایک ممری سانس لے کر کھا" بدمورتی آئنے میں ہوتی ہے۔ تم آئینہ نہیں دیموگی توسدا خوب صورت رموگی۔"

"أب بجھے لفظول سے بملا رہے ہیں۔ آپ ج ج بنا دیجے۔ کیا میرا چرو اتنا مجزمیا ے کہ اب ٹیک نمیں ہو سکے گا؟ اگر ٹھیک ہو سکے گاتو کر تک؟"

والكرنے بعدردى سے ديكھا بجركما "بم سارے زخم نحيك كرسكتے ہيں ، چرو نحيك نیں کر سکتے۔ تم میڈیکل کی طالبہ ہو' تم جانتی ہو کہ ایس حالت میں پلاسک سرجری کے ذریع بی جرے کو ٹھیک کیا جاسکتا ہے۔" بھروہ ابوی سے سربال کربولا"اوریہ سرجری ارے یمال نمیں ہوتی۔ اس کے لیے باہر جانا پر آئے۔ برا منگا علاج ہے۔ خدا تہیں اں کی تونق دے۔"

م كم كرده اس كى پاس سے بلك كما چر آسة آسة جانا ہوا كرے سے باہر پٹاکیا۔ رضانہ رور ہی تھی۔ آنبو نہیں تھم رہے تھے بھراسے فرزانہ یاد آئی۔ سب بچھ ہے بادا نئی میں ہوالین ہوا۔ ایبا نمیں ہوتا چاہیے تھا۔ نظمی اس کی تمی کہ وہ دہشت زوہ ہوگئی تھی اگر استے ہی کزور ول کی تھی تو کیا ضرورت تھی کہ وہ ڈس سیشن کے لیے دہ ڈس سیشن کے لیے دہ اُن سیس تھی لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں تھی لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کم کئی تھی کہ اس کے ہاتھوں سے اس کی سیلی کا چرہ گر کمیا تھا۔ نہیں کر سکتی تھی کہ اس کے ہاتھوں سے اس کی سیلی کا چرہ گر کمیا تھا۔

O¢O

دوسری صبح رضانہ کی آگھ محلی تو دہ اسپتال کا کمرا نظر آیا۔ وہی دل میں منجرار نے دالی حقیقت یاد آئی کہ چرہ بگڑ چکا ہے۔ وہ ہڑ برا کر اٹھ بیٹی۔ ابھی اس سے حقیقت تسلیم نہیں ہورہی متحق۔ وہ بار بار گھرا جاتی تھی' پریٹان ہو کر اٹھ بیٹیتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ بھاگ کر کمال جائے کہ چرہ جھپ جائے یا کوئی ایسی دوا یا کوئی ایسا طلسم باتھ آجائے کہ جڑا ہوا چرہ پھرسے بن جائے۔ وہ رات کو سونے سے پہلے ایسی ہی اون بھروہ بھروہ بھروہ کے دو رات کو سونے سے پہلے ایسی ہی اون بھروہی بنانگ باتھی سوچتی رہی تھی اور سوچتے سوتے دوا کے اڑ سے سوگن تھی۔ اب پھروہی دوجی داغ میں آرہی تھیں۔

ای وقت کرے کا دروازہ کھلا۔ کھلے ہوئے دروازے پر اس کا ایک کلاس فیلو جہند علی کھڑا تھا۔ اس کے بال بھرے ہوئے تھے۔ آئیس بول لگ رہی تھیں جے وہ رات بھر جاگتا رہا ہو۔ اس ریکھتے ہی رات بھر جاگتا رہا ہو۔ اس دیکھتے ہی رخیانہ نے دو سری طرف منہ پھیرلیا بھر بولی "تم یمال کیول آئے ہو؟ چلے جاؤ' دروازہ بند کردو۔ میں اپنے کرے میں کسی کو آنے کی اجازت نمیں دول گی۔"

دہ آہستہ آہستہ جاتا ہوا آگے آیا پھر آہستگی سے بولا "تمہارے چرے پر تمہارے دل دداغ پر جو قیامت ٹوٹی ہے اس کی وجہ سے میں سو نہیں سکا۔ کھا نہیں سکا۔ میں اپنی آپ کو رات بھر گالیاں رہتا رہا۔ جانتی ہو کیوں؟ وہ جو خطوط تم ودنوں سیلیوں کے پاس تہنچ تتے وہ میں ہی لکھتا رہا۔ جمھے لڑکیوں کو جھیڑتا اچھا لگتا تھا۔ پائیم کیوں انہیں چھیڑ کر انہیں خطوط لکھ کر جمھے ایک طرح کی تسلی ہوتی۔ میں نے تجزیہ کیا تو معلوم ہوا کہ بکپنی میں جمھے ماں کا بیار نہیں ملا۔ میری کوئی بمن نہیں ہے۔ جوان ہوا تو کوئی محبوبہ نہیں لئے۔ میں جنتی لڑکیوں کو چھیڑتا تھا، تصور میں انہیں اپنی محبوبہ کے روب میں دیکھتا تھا۔ تم لئے۔ میں جستی لڑکیوں کو چھیڑتا تھا، تصور میں انہیں اپنی محبوبہ کے روب میں دیکھتا تھا۔ تم دونوں کے ساتھ بھی میں نے بھی گیا۔ "

ای نے کیا تھا۔ اس کے دل ہے گالیاں فکل رہی تھیں۔ دہ بددعائیں دینے گئی۔ اسے
کوینے گئی محراس سے کیا ہو آ؟ ہاں انتا ضرور ہورہا تھا کہ دل کا غبار فکل رہا تھا۔
اوھراس کی ہاں مگر پہنچ کر اپنے دل کا غبار فکال رہی تھی۔ اس نے چینے چیئے کر کیا
والوں کو جمع کرلیا تھا اور پڑوس کی طرف اشارہ کرکے فرزانہ اور اس کی ہاں کو گالیاں در
رہی تھی۔ لوگوں کے سامنے فریاد کررہی تھی کہ اس لڑک نے حسد اور جلاپ میں اس کی
مینی کا چرہ بگا ڈریا ہے۔ اس کے منہ پر تیزاب پھینک دیا ہے۔ دو سری طرف فرزانہ کی ہاں
اپنے وردانے پر کھڑی ہو کر دونوں ہاتھ اٹھا اٹھا کر اللہ تعالی سے فریاد کررہی تھی۔ خرا اور رسول کاواسط دے کر کہ رہی تھی کہ میری بٹی ایسا کہی نمیں کر سکتی۔

کے کے کچھ لوگوں نے سمجھایا کہ چیخے چلائے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اگر رخرانہ کے ساتھ واقعی زیادتی کی گئی ہے اور جان ہوجھ کر اس کا چرہ بگاڑا گیا ہے تو پولیس میں رپورٹ لکھائی جائے۔ فرزانہ کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے۔

ر خیانہ کی ای نے پُحر چیج چیج کر کما ''میں کیا کردں؟ میں تو ایسا کرنا چاہتی تھی لیکن کوئی میرا ساتھ نئیں دے رہا ہے۔ وہاں جو النسٹر کبڑتھا اور جو لڑکے اور لڑکیاں تھے، فرزانہ کی حمایت کررہے ہیں۔ کتے ہیں کہ سب پچھے ایک حادثہ تھا۔ میں نئیں ہانتی' یہ حادثے سے نئیں سازش سے ہوا ہے۔"

محلے کے دو چار لوگوں نے کما "تم جو کھ بھی کمو" جرم ثابت کرنے کے لیے گواہوں کی ضردرت پڑتی ہے اور وہاں کالج میں کتنے ہی چٹم دید گواہ ہیں جو فرزانہ کی تمایت کررہے ہیں لنذاتم اس کے خلاف کچھ نہیں کرسکوگی۔"

محلے کی ایک عورت نے کما "بمن یہ بات تو ہماری سمجھ میں بھی نہیں آئی۔ فرزانہ اور رخمانہ اتن گمری سیلیاں ہیں کہ ہم نے انہیں ایک ساتھ آتے جاتے دیکھا۔ ایک جیسے کپڑے پہنے دیکھا ہے۔ دونوں ایک ساتھ کھانا کھاتی ہیں۔ ایک ہی جگہ سوتی ہیں ایک ہی جگہ پڑھتی ہیں مجرفرزانہ کور خمانہ سے کیاد شنی ہو سکتی ہے؟"

فرزانہ اپنے کرے میں منہ چھپائے بیٹی ہوئی تھی۔ با ہرے آنے والی آوازیں ن ربی تھی۔ رفتہ رفتہ محلے والے اس کی جمایت میں بول رہے تھے'اسے بحرم نہیں سمجھ رہے تھے لیکن دہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپائے خود کو مجرم سمجھ ربی تھی۔ بے شک سب "رخانہ! تم بہت خوب صورت ہو۔ تمهارے خالات اور زیادہ خوب مورت ہیں۔ یہ بچ ہے کہ حس سے جا آ ہے حس خیال مجھی نمیں سے سے بی ہے۔ یہ حس سے جا آ ہے حس خیال مجھی نمیں سے سکتا۔ میں تہمیں بلے بھی چاہتا تھا اور اب آئی جان اپنی زندگی ہے بھی زیادہ تہمیں جا ہوں۔ میں مجھی شادی شمیس کوں گا۔ جہا ہوتو اپنا ہاتھ شادی شمیس ما گوں گا۔ جہا ہوتو اپنا ہاتھ میرے ہاتھوں میں دے دینا ورنہ بھے محکوا دینا محرمی تمہارا انظار کرتا رہوں گا۔ اچھا اب جارہا ہوں دعا کرد کہ میں اپنے اراؤوں میں کامیاب رہوں۔"

وہ منہ پھیرے خاموش بیٹی رہی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اے اپنے بیجے ۔ ۔ جشید علی کی آواز سنائی نہیں دی۔ وہ تھوڈی دیر تک انظار کرتی رہی بھراس نے اپنے آوھے چرے کو چھپاتے ہوئے اوحر پلٹ کردیکھا تو کرا خال تھا۔ وہ جا چکا تھا۔ اپنے آوھے چرے کو چھپاتے ہوئے اوحر پلٹ کردیکھا تو کرا خال تھا۔ وہ جا چکا تھا۔ تھوڈی دیر بعد اس کی ای ادر ابو بھی آگئے۔ ان کے ساتھ رشتے کی کچھ عور تیں بھی

اے دیکھنے آئی تھیں۔ رخسانہ اپنے آدھے چرے کو بار بار چھپالی تھی۔ اس کی ای اس وقت بھی فرزانہ کو گالیاں دے رہی تھیں اور اسے بتا رہی تھیں کہ وہ پولیس میں رپورٹ درج کرانا چاہتی تھیں لیکن کوئی ان کا ساتھ نہیں دے رہا ہے۔ اس کے ابونے کہا "کسی کے ساتھ نہ دینے سے کیا ہو آئے ہم تو ان ماں بٹی کو چین سے نہیں بیٹھنے ویں ہے۔ ایسا انتقام لیں گے کہ وہ کسی کو بھی منہ و کھانے کے قابل نہیں رہیں گی۔"

رخسانہ جواب میں کچھے کمنا چاہتی تھی گر کمہ نہ سکی۔ دروازے کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ سب نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا تو وہاں فرزانہ کمڑی ہوئی نظر آئی۔ دہ مجرموں کی طرف استجا آمیز نظروں سے کی طرف استجا آمیز نظروں سے دکھے رہی تھی گر نظری اٹھائے رخسانہ کی طرف التجا آمیز نظروں سے دکھے رہی تھی۔ اس دخسانہ کی ای نے بحرک کر کما 'دکھوں آئی ہے بیاں؟ دفع ہوجا' درنہ میں تیری صورت بگا ڈے رکھ دوں گی۔ میں اچھی طرح سجھتی ہوں۔ تو پجرسے میری بیٹی کو بہلا بجسلا کرووستی کرنے آئی ہے۔"

دہ کرے میں آئی بجراس نے آہنگی ہے کما "میں یماں آؤں گی اور آپ کے گھر میں بھی آؤں گی۔ میرا رخسانہ پر حق ہے۔ یہ میری بمن ہے۔ اگر میرے ہاتھوں ہے اس کاچہو بگڑا ہے تو میں اس کی گڑی کو بتانے کی ہر ممکن کوسٹش کردں گی۔ میں سب سے پہلے رخسانہ سے معانی ہاگئیں گی۔ اگر مجھے معانی مل گئی تو میں اپنی ساری زندگی اس کے لیے ر خیانہ منہ بھیر کر بیٹی ہوئی تھی' دہ بولی"تم نے جو کچھ کیا' اب نمیں کردگے۔ کیونکہ اب میں اس قابل نمیں ہوں۔ یمال کیا لینے آئے ہو۔ چلے جاؤ۔" "ابھی چلا جاؤں گا'مگراپنے جرم کااعتراف کرنا چاہتا ہوں۔"

روکی ہیں تیمش کاکام ختم ہونے کے بعد جب فرزانہ پیالے میں تیزاب ڈال رہی بھی تو میں اس کے پاس می کھڑا ہوا تھا۔ میں نے اسے ڈرانے کے لیے لاش کے ہاتھ کو زرا ساہلایا تھا۔ بس وہ ڈر کر بول کو چھو ڈکر تمہارے پاس سے بھاگی تو یہ حاوثہ چش آیا۔
اگر میں وہ شرارت نہ کر آبو ایسا بھی نہ ہو آ۔ میں مجرم ہوں اور اب میں تمام کالج میں چیج کہ کموں گا کہ جوانی کے زعم میں شرارت کرنے کا انجانم بھی دیکھ لو۔ ہم لؤکیوں کو چھڑتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ یہ بھی نہیں سوچتے کہ ہماری چھڑ چھا ڈسے وہ کماں کہنام ہوتی ہیں۔ ہمیں ان کی ہے ہی پر نہی آتی ہے۔ ہم کالج میں تعلیم حاصل کے سے بی کو اور پر اور چرے پر اور چرے پر ادر پر اور چرے پر ادر پر اور چرے پر ادر کی جو ہماری ہی بینوں کے کروار پر اور چرے پر ادر پر ادر چرے پر ادر کی جھیٹے اور آتی ہیں۔ "

"تم چیخ چلاتے رہو۔ ایک ایک کو پکڑ کر تصیحتیں کرتے رہو تو کیا ہوگا۔ جھے میرا چرو واپس تو نئیں لے گا۔"

وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کربولا "ضرور لے گا۔ میں تمہارا چرہ تہیں لوٹاؤں گا۔ میں است جاگ کر لندن نے کل تمام رات جاگ کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ یمال سے ٹرانسفر سر ٹیفکیٹ لے کر لندن جاؤں گا۔ دہاں پر پلاسٹک سرجری کا کورس کردں گا اور ایک دن بست بڑا سرجن بن کر والیس آؤں گا بحرسب سے پہلے تمہارے چرے کی خوب صورتی تمہیں لوٹاؤں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ جب تک ایمانیس کروں گا میراضمیر بھے چین سے بیٹنے نئیں دے گا۔"

" بجھے سانے سپنے نہ و کھاؤ۔ جب تک تم سرجری سکیے کر آؤگ اس وقت تک میں ہور گئی ہور گئی ہوں کہ تم بور گئی تمہارے ضمیر کی بات " تو میں سمجھے رہی ہوں کہ تم پوری سے الحق سے بال اس مناف کررہے ہو اور واقعی بجیتا رہے ہو۔ میری وعا ب کہ خدا تہمیں معاف کررہی ہوں۔ بجھے تم سے کہ خدا تہمیں معاف کررہی ہوں۔ بجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ تم جمال رہو خوش رہو۔"

اید دوسرے سے کتنی ممری محبت ہے۔الی ہوتی ہے محبت جس کے منہ پر کوئی تیزاب نہیں پیپنک سکا۔

ایک ہفتے کے بعد رضانہ استال سے کمر آئی۔ زندگی کمی نہ کمی طرح کزرنے کی۔ وونوں سیلیوں کی مجت پہلے سے براہ گئی۔ وونوں بعد رضانہ نے برتع بہنا شروع کردیا اور اپنے چرے کو نقاب میں چھپا کر کالج جانے گئی۔ وہ بوے حوصلے سے نقدر کے ظلم کو برداشت کردہ کی تھی گرا ندر تی اندر فیر شعوری طور پر نغیاتی مریش بنی باری تھی۔ یہ بات بہت چیکے چیکے اس کے وہاغ میں پک ری تھی کہ کوئی اے ویکیا نمیں جاری تھی کہ کوئی اے ویکیا نمیں ہے۔ اب کوئی اے اپنی شریک حیات بنانے بھی اس کے وروازے پر نمیں آئے گا، اب وہ بیشہ کی کے انتظار میں بیٹھی رہے گی۔

فرزانہ اے حوصلہ وی تھی۔ کہتی تھی "ہم دونوں ڈاکٹر بننے کے بعد خوب محنت کریں گے، ڈھیروں روپے کما کیں گے اور ایک کریں گے۔ ڈھیروں روپے کما کیں گے اور ایک رن آئی رقم جمع کرلیں گے کہ تم انگلینڈیا امریکا جاکر پلاسٹک سرجری کے ذریعے ججڑے ہوئے چرے کو بتالوگا۔"

فرزانہ حوصلہ دیق تھی اور وہ حوصلہ باتی تھی گرچکے سے اپند دل کی بات کمہ دیق تھی "فرکانہ ہوتا اپنے دل کی بات کمہ دیق تھی "فیک" ٹھی "فیک ہے فری کہ ہم دونوں مل کر بہت کچھ کریں مے گرا پنا جیون ساتھی ہوتو بات کچھ اور ہوتی ہے۔ جس اپنے ساتھی کی پناہ میں بڑی جلدی 'بڑے تحفظ کے ساتھ اپنی مزل حک پہنچ سکتی ہوں۔ کاش کہ میری شاوی ہوجاتی 'کوئی مجھے تبول کرلیتا پھرتم میرا حوصلہ دیکھتیں۔"

فرزانہ نے بیہ بات اپن ای اور رخسانہ کی ای تک پنجائی۔ سب سرجو ڈکر سوچنے لگیں کہ لڑکی کی شاوی جلد سے جلد کرتا بسترہے۔ یوں بھی اب وہ بلا لگیں کہ لڑکی کی شاوی جلد سے جلد کرتا بسترہے۔ یوں بھی اب وہ بان نہیں رہا تھا کہ وہ بلا کی حسین ہے۔ رشتے خود ہی بھیک مائٹنے آئیں گے۔ اب تو خود ہی بھیک مائٹنے کی نوبت آگا ہمی۔

بلے توادیج گھرانوں کی طرف گردن اٹھا کر دیکھا گیا کیونکہ اونچ گھرانوں سے کئ بار پینامات آئے تھے اور انہیں یہ کمہ کر ٹال دیا گیا تھا کہ لڑکی جب تک ڈاکٹر نہیں بن جائے گی شادی نہیں کرے گی۔ اب انہیں گھروں کے چکر لگانے پڑے مگر کوئی اندھا یا د تف کرددں گی۔ منت کردں گی۔ ڈاکٹرین کرجو پچھ بھی کماؤں گی سب پچھ اس کے لیے جو ڈوں گی اور پلاسٹک سرجری کے ذریعے اس کے چرے کی خوب صورتی کو واپس لاؤں م. "

اس کی باقوں کے دوران رخمانہ اپنے بستریرے مرکق ہوئی کنارے پر آگئی تھی۔ دہ بسترے اتر کر کھڑی ہوگئ پھر آہت آہت چلتے ہوئے اس کے روبرد آگئ۔ فرزانہ نے کما "میں تماری مجرم ہوں۔ تم چاہو تو اہمی میرا چروبگا ڈیکتی ہو۔"

رخانہ کی آنکھوں میں آنو آگئے۔ یک بارگی وہ بوے ہی کرب ہے ول کی مرائیوں سے ہول "اے! فری میں تولٹ گئے۔"

یہ گئے بی دہ کی ہوئی شاخ کی طرح فری کے اوپر آگری اور اس سے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے گلی۔ فری کا بھی ہی حال تھا۔ وہ سسک سسک کر رو رہی تھی، قرب رزب کر بول رہی تھی۔ رخیانہ کو جھنچ کر اپنے اندر چھپالیما چاہتی تھی اور رخیانہ خود اس کے اندر چھپ کر مرجانا چاہتی تھی۔

"رخمانه 'میری جان! میں یج کہتی ہول۔ میں نے بچھ سے کوئی دشنی نہیں کی ہے۔ میرے ہاتھ ٹوٹ جائیں 'الیا دھوکے سے بھی کیوں ہوا؟ میں اپنے آپ کو مجھی معانب نہیں کرسکوں گی۔"

"فری! جمیحے سب معلوم ہو چکا ہے۔ یہ سب کچھ دھوکے سے ہوا اور نادانستہ ہوا۔ تو بالکل نمیں جانتی تھی کہ میرے ساتھ کیا ہورہا ہے۔ تو دہشت زوہ ہوکے بھاگ گئی تھی۔ میں تیرے مزاج کو خوب سمجھتی ہوں' فری میری جان! میں نے کچھے معان کیا۔ تیرا کوئی قصور نمیں ہے۔ میں نمیں چاہتی کہ تو خود کو لعنت ملامت کرے۔"

"رخیانہ! تو کتنی اچھی ہے۔ میں کیا کموں؟ بس اتا کہتی ہوں کہ جب تک تجے اپنا چردوالیں نمیں لے گا۔ اس دقت تک میں سڈگار نمیں کردل گی' جب تک تو ساگن نمیں ہے گی' میں دلمن نمیں بنول گا۔ تیما د کھ میرا ہے۔ تجھے سے کوئی منہ بھیرے گا تو میں ماری زندگی کے لیے اس سے منہ بھیم لول گا۔"

دونوں سبلیاں بول رہی تھیں ادر دونوں ایک دو سرے کے ول کی دھڑ کوں کو سمجھ رہی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ اندر سے ایک دد سرے کے لیے کتنی کچی ہیں۔ دونوں کو سل بول- بحص بتاؤ ، تهيس كيا تطيف ؟"

"آگ!" رخمانہ نے چیخ کر کما "آگ کی ہے ، میرے اور آگ کی ہے ، میرے اور آگ کی ہے ، میرے بہرے اور آگ کی ہے ، میرے بہر آگ گی ہے ، میرے بہر آگ گی ہے ۔ کیا تم سب اندھے ہوگئے ہو؟ تم لوگوں کو دکھائی نہیں ربتا ' پانی ... جھے پر بان داشت نہیں کر سکتے۔ "

دہ فرزانہ سے الگ ہونے کی کوشش کرنے گئی۔ فرزانہ نے آسے نمیں چموڑا تورہ اسے نوپنے کھسو بٹنے گئی۔ سب نے اسے مل کر پکڑلیا تھا۔ وہ کمل رہی تھی۔ تڑب رہی تھی پھراس طرح تڑپ تڑپتے سرد پڑگئی۔ اس کے دیدے پھیل مجے پھراس کی کردن ایک طرف ڈھلک گئی۔ اس کی ای نے ایک زور دار چیخ ماری "ہائے میری بٹی کو کیا ہوگیا؟ کوئی ڈاکٹر کو بلاک و کیھواسے کیا ہوگیا ہے؟"

واکنرکو بلایا گیا۔ اس نے رخمانہ کو ہوش میں لاکر کھ دوائی کھانے کے لیے دیں اور ان سب کو تعلیٰ دے کر چلا گیا۔ وہ چپ چاپ بستر بر لیٹی ہوئی تھی۔ فرزانہ نے اس کے سر کو سلاتے ہوئے بوچھا 'کیا بات ہے؟ تمہیں کیا دکھ ہے؟ تم ایسا کیوں کررہی تھم ،؟"

اس نے سوالیہ نظروں سے فرزانہ کو دیکھا' بھر کہا "میں کیا کررہی ہتی؟ کیا جمعے پچھے ہوگیا تھا؟"

"بال! تم چیخ رہی تھیں۔ اپنے کپڑے بھاڑتا جاہتی تھیں۔ اپ بال نوچ رہی تھیں اور بار بار کمہ رہی تھیں کہ تمہارے اندر آگ گئی ہے۔"

به سنتے ہی رخماند نے بڑی آہٹگی ہے اپنی آئیسیں بند کرلیں۔

وو دن بعد بجمراس پر وورہ پڑا۔اس بار آیک تجربے کارلیڈی ڈاکٹر کو بلایا گیا۔لیڈی ڈاکٹرنے ووروز تک اس کا علاج کیا۔ تیسرے دن اس نے بتایا "لڑکی ہٹریا میں مبتلا ہے۔ وواؤں سے سے وقتی طور پر اچھی تو ہوجائے گل۔ اسے سکون تو ل جایا کرے گا لیکن سے مرض ہیشہ کے لیے اس وقت جاسکتا ہے جب اس کی شادی کردی جائے۔اس کا آخری علاج شادی ہے۔"

لیڈی ڈاکٹرکے جانے کے بعد فرزانہ کی ای نے رخسانہ کی دالدہ ہے کما "بمن! اگر تم برا نہ مانو تو ایک بات کہوں؟" بہرہ تو ہو تا نہیں ہے کہ رضانہ کے جُڑے ہوئے چہرے کو نہ ویجھے۔ جنہوں نے نہیں دیکھا قاانہوں نے دد سروں کی زبانی من لیا تھا۔ اب لڑکے والے رضانہ کی ای کو دیکھتے ہی سنا ویتے کہ ان کے لڑکے کی بات فلاں جگہ طے پاگئی ہے اور لڑکا ملک سے باہر جانے والا ہے۔ اتن سک دلی تو کسی شن نہ تھی کہ کوئی زبان سے رضانہ کی برصور تی کا ذر کرتا اور منہ پر کمہ دیتا کہ چڑیل کو کون ولمن بنا کر لائے۔ سنگ دل بھی استے سنگ ول نہیں ہوتے ٹھرانا بھی ہوتو صنِ ادا ہے ٹھرایا جاتا ہے۔

فرزانہ بری جُذباتی لڑکی تھی۔ اس نے اپی ای سے کما "ای! ہم اپنا گھرزی دیں گے۔ کم از کم پچاس ہزار روپ تو ضرور مل جا کیں گے۔ یہ ساری رقم رخسانہ کو دے ووں گ۔ اس سے وو پلائک سرجری کرائے گی۔"

اس کی ای بیارے سمجھاتی تھیں "بیٹا ایس تہماری طرح تاوان نہیں ہوں۔ می ایک این آئے بیچے دیمی ہوں۔ اگر تہماری جگہ کوئی بیٹا ہو آ تو میں رخسانہ کے لیے یہ قربانی ضرور دیت۔ اول تو یہ کہ اس کے چرے کے بگرنے میں تہمارا ہاتھ وانت نہیں ہے۔ والی ضرور دیت۔ اول تو یہ کہ اس کے چرے کے بگرنے میں تہمارا ہاتھ وانت نہیں ہے۔ وو سری بات یہ کم میں اے اپنی بیٹی سمجھتی ہوں اور اس کے لیے میں بھی یمی چاہتی ہوں کہ جلد از جلد چرو اچھا ہوجائے۔ اس کے لیے ضروری نہیں ہے کہ ہم اپنا گھر جو دی ۔ اس کے لیے ضروری نہیں ہے کہ ہم اپنا گھر جو دی ۔ اس کے لیے در کھا ہے جب تم ذاکر بن جاوگی اور جب تہمیں یہ گھر میں نے ایک خاص وقت کے لیے رکھا ہے جب تم ذاکر بن جاوگی اور جب تہمیں فرونت کردوں گی۔ اس کے بعد تم سیلیاں ذاکر بن کر کماؤگی نہیے جو ڈوگی۔ اس طریقے فرونت کردوں گی۔ اس کے بعد تم سیلیاں ذاکر بن کر کماؤگی نہیے جو ڈوگی۔ اس طریقے ہوگا وہ وائش مندی کا ہوگا۔"

رات کا دنت تھا۔ رونوں ال بٹی ہاتیں کررہی تھیں گر اجانک پڑوی سے جیخنے چلانے کی آواز لا کھوں میں بچپان سکتی تھی۔ وہ ایک وم الجمل کر کھڑی ہوگئی بحرول "ای آیہ تو رخسانہ چنے رہی ہے۔ کیا ہوگیا ہے اسے ؟" وم الجمل کر کھڑی ہوگئی بحرول" ای آیہ تو رخسانہ چنے رہی ہے۔ کیا ہوگیا ہے اسے ؟"

دونوں ہاں بٹی دو ڈتے ہوئے اپنے مکان سے باہر نکلیں بجرود سرے مکان میں واخل ہو کیں۔ اس کی ای اور ابواے ہو کیں۔ رخمانہ اپنے کیڑے بھاڑ رہی تھی' بال نوچ رہی تھی۔ اس کی ای اور ابواے پکڑ کر اپنے قابو میں تہیں آرہی تھی۔ فرزانہ جاتے ہی اس سے کئے گئی "ر خمانہ! میں تمماری بمن ہوں۔ تمماری جاتے ہی اس سے لیٹ گئی۔ اس سے کئے گئی "ر خمانہ! میں تمماری بمن ہوں۔ تمماری

نبن برال ہے۔"_

سكة ورخانه كاي كالمجم عن يبات نيس آلي لكن جب تمرك سنة تمري بار مردورہ براتودہ اچھی طرح سمجھ کئیں کہ بٹی کودلمن بناکر جلدے جلد رخصت کرنا ہوگا ادراس کے لیے اب گرانا نیں 'بس لڑے کی شرافت اور اس کی آمانی دیمنی ہوگی۔ ددنوں سیلیاں رات کو ایک ہی بستر پر سوتی تھیں۔ اب ان کی مفتکو کا ہمی ہی مرضوع ہو) تھا کہ اڑکے کو اس کے مزاج اور اس کی شرافت سے پر کھنا چاہیے حالات عمادیتے ہیں کہ انسان کو انسانی اقدار کے مطابق کس طرح پر کھنا چاہیے۔ فرزاند نے كما "إل إيه جو محنت مزدورى كرف والع موتے من سي بھى توب جارے انسان موتے یں۔ان کے سینے میں بھی دل ہو تا ہے۔ان کی آئکھول میں شرم ہوتی ہے۔ یہ ہمیں دکھیے یں کر سر جھکائے ہوئے گزر جاتے ہیں اور ہم ان کی قدر نمیں کرتے۔ یہ لوگ جہوٹا موٹا الروبار كرتے ہيں تو ہم انہيں محض معمولي و كان دار سجھتے ہيں۔ يہ نہيں ديکھتے كہ جب ہم ان کے پاس سے چزی خریدے جاتے ہیں توب کس طرح ماری عزت کرتے ہیں۔ اتی فرثادین کرتے ہیں کہ ہم مغرور ہوجاتے ہیں۔ یہ خیال قائم کرتے ہیں کہ ہم قابل وت عل احرام میں اور ان بے جاروں پر احرام کرنا واجب ہے۔ وہ ماری عرت كنے كے ليے پيدا ہوتے ہیں۔ اس طرح ہم خود كو معزز اور ان كو كم تر سجيخ تلتے ہیں۔ يه ادى بھول ہے۔"

رخمانہ اس کی بات من رہی تھی اور اس کے چرے کو تک رہی تھی بجراس نے ایک معمول مزدور ہو۔ بس تین وقت کی روش کی بھی ہو۔ چھوٹا دکان دار ہویا ایک معمول مزدور ہو۔ بس تین وقت کی روش عزت سے کما آ ہو۔ میں بھی تو کوئی اپانج بن کر نہیں رہوں گا۔ یہ آخری سال ختم ہوتا ہوتے ہی پر یکش شروع کرووں گا۔ آمرنی کوئی فکر نہیں ہے بس آوی شریف ہوتا ہا ہے۔ کوئی بھی آکر عزت سے میرا ہاتھ پکڑے تو میں اس کے لیے مرجانے کے لیے تار رہوں گا۔ تم دکھ لیتا جو صحف مجھے قبول کرے گا۔ میں اس کی آئی خدمت کردں گا۔ تاروہوں گا۔ تم دکھ لیتا جو صحف مجھے قبول کرے گا۔ میں اس کی آئی خدمت کردں گا۔ ایک مثال قائم کردوں گا۔ "

دو سرے دن وہ دونوں کالج سے واپس آئیں۔ فرزانہ اس کے ساتھ دوبسر کا کھانا · کھانا کے بعد اپنے گھر میں آئی۔ اپنے بستریر تھوڑی دیر تک لیٹی رہی۔ ارادہ تھا کہ

اننوں نے کا "اب برا النے کے لیے کیا رہ کیا ہے۔ میں تو ہر طرف سے لئے رہی ہوں۔ میری کی کی زندگی برباد ہورہی ہے۔ "

" کی میں کمنا جاہتی ہوں کہ اس کی زندگی بچانے کے لیے شادی ضروری ہے اور شادی عن کم اور شادی کے اس کے اس کے اندائی کے اس کے کتنے بی لوگ میں جو معمولی طازموں کو اپنی بیٹمیال دیتے ہیں۔ وہ جو ہمارے کلے میں مرزا صاحب میں 'کتنے شریف لوگ میں۔ خاندانی آدی میں۔ ان کے بیٹے استھے کماتے ہیں۔ انہوں نے اپنی بٹی ایک ایسے آدی کو دی ہے جو چپلوں کا کارخانہ کھولے میشا ہے۔ خود بھی جیل بنا آب کیا ہم اس موتی کمیں گے ؟"

"ده موچی کاکام کر تا ہے تو موچی ہی کملائے گا۔"

"منیں۔ نیس اس کے کام کو نہ دیکھو۔ اس کے ہنر کو دیکھو۔ اس کی آمانی کو دیکھو۔
دہ جب سوسائی میں اپن عزت بنا کر رکھتا ہے 'اپنے لیے ایک مکان بنا آ ہے اپنے لیے
تین وقت کی روٹی عزت ہے کہ آ ہے۔ کسی کا مختاج نمیں رہتا تو پھراس آوی میں کھوٹ
کیا ہے؟ آخر ہم جو سنیہ بوش کہ کماتے ہیں۔ در میانے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہمارے
گھروں میں کیا ہے؟ ہم دونوں اسکول میں نیچرہیں۔ کتنی مشکل سے ہماری گزر بر ہو ت
ہے۔ دو مرول کے گھرول میں بھی ہم جھانک کر دیکھتے ہیں۔ ایک ایک دو دو دو ت
اف ہوتے ہیں'اپنی کردریاں ہم دنیا والوں سے جھیاتے ہیں آکہ کوئی ہمیں غریب'ناوار
اور مختاج نہ سمجھے'این سے کم تر نہ سمجھے۔"

رخمانہ کی ای نے پوچھا "تم کیا عاہتی ہو' میں اپن بیٹی کی ایرے غیرے کو دے "".

"یماں ایرا غیرا لون ہے؟ جب ہے پاکتان بتا ہے یماں کتے بی ایے لئے ہوئے فاندان آئے ہیں جو بھی ہاتھوں ہے اپنے کرتے کا بٹن نمیں ٹاکتے تھے۔ اب دہ یماں آگر مزددری کرنے گئے ہیں۔ یمال پنچ کرلوگ جھوٹے بن گئے ہیں۔ انہیں تمن دفت کی دولی کے لیے موجی بنا پڑا اور پانمیں کیے کیے کام کرنے پڑے۔ اس کا مطلب یہ نمیں ہے کہ ان کی فاندانی شرافت مرگی ہے۔ لوگ شریف ہوتے ہیں مگر چئے کے اعتبارے بم انہیں کتر بچتے ہیں۔ اگر ہم اپنی بیٹیاں ایے لوگوں کو دیں تو اس میں ہماری بے عزتی

شام کی جائے پیتے دت رخمانہ کو اپنے یمال بلائے گی۔ شام کو پتا چلا کہ وہ برقع بن کر کمیں گئی ہے۔ اے بڑا تنجب ہوا۔ وہ اس کے بغیر کمیں جاتی نہیں تھی۔ ایک کھنے ہو جب دہ دالیں آئی تو اس نے پوچھا ''کمال گئی تھیں؟''

روبر تع ا نارتے ہوئے بول "اپ آپ کو آزانے گئ سی۔" "ارطاع"

دو اس کے پاس بیٹے ہوئے بول "مطلب میہ کہ پاپوش گر میں دوجو نعلی زیورات
کی دکان ہے تا "اس کا مالک اچھے کھاتے ہتے گھرانے کا لگتا ہے۔ دیکھنے میں بھی ٹمیک ہی
ہے۔ اچھے کپڑے بہنتا ہے۔ سلیقے ہے باتیں کر تا ہے۔ میں جب بھی ادھرے گزر تن
متی۔ اس کی دکان پر جاتی تھی تو دو اشارے کنائے ہے اپن دل کی بات زبان پر لا آتا لیکن میں انجان بن جاتی تھی۔ آج میں اپنا آدھا چرو چھپاکر اس کے پاس گئی تو اس نے پر دی باتیں شردع کردیں۔ تب میں نے اپنا باتی چرو بھی کھول دیا۔"

يه كمه كرو، چپ بوگئ- فرزاند نے يو چھا" بِجركيا بوا؟"

وہ ایک سرد آ، بھر کر بول "بھر کیا ہوگا ، مجھے دیکھتے ہی وہ لڑکھڑا کر بیجھے ہٹا اور بیجھے وال ریک سے جا کرایا۔ ریک میں رکھا ہوا سامان اس کے اوپر گر پڑا۔ میں نے اپنے چرے کو چھپالیا۔ بھھ سے بیچے ہی نئیں بڑی عمر کے لوگ بھی ڈرتے ہیں۔ اس کے بعد وہ جلدی جلالی اپنے سامان کو ریک پر رکھنے لگا۔ اب وہ میری طرف نئیں و کمیے رہا تھا۔ میں تموڑی ویر سک وبال کھڑی رہی۔ جب اس نے سامان رکھ لیا تو میں نے بوجھا "کیا ب اور کھی نئیں و لیک براہ کھڑی دہی۔ جب اس نے سامان رکھ لیا تو میں نے بوجھا "کیا ب اور کھی نئیں دلاگے ؟"

وہ انگیایا 'مجر ذرا سا جینپ کر بولا" میں اس دنیا میں تنا ہوں۔ مجھے بھی بمن کا پیار نمیں ملا۔ میں تم ہے یا کیزہ مجت کر آ ہوں۔ "یہ کمہ کروہ ود مرے گا کہ کی طرف مڑگیا۔ "بس میں سمجھ گئی۔ جب سے میرا چرہ گڑا ہے اس وقت سے میں سمجھ رہی ہوں کہ بولنے والے کے اندر کیا ہے اور وہ کس جذبے سے بول رہا ہے۔ میں وہاں سے جل آئی۔"

فرزانہ نے کما" بجھے ماتھ لے جانا چاہیے تھا۔ میں اے کھری کھری ساتی۔" "نبیں فری! بچمے ماتھ لے جاتی تو دہ تیرے حس میں کھوجا تا۔"

upload by salimsalkhan

یہ کہ کراس نے فری کے چرے کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ چند لیموں تک اسے پین رہی بھراس کی بیٹانی کو چوم کر بولی "برصور تی سب سے برا عیب ہے۔ اس عیب کو کہ اپند نئیں کر تا۔ ساری دنیا حسن کی بجاری ہے۔ حتی کہ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں بانوردل کو قربانی دی جاتی ہے تو انہیں بھی ٹول کر دیکھا جاتا ہے کہ ان جانوروں میں کوئی عیب نہ ہو۔ خدا وند کریم عیب پند نئیں کرتا۔ وہ اس نے بھے دے دیا۔ یا اللہ! یہ میرے کس گناہ کی سزا ہے۔ میں بے شک مفرور تھی مگر اس کی اتن بری سزا تو نہ دیا ہے۔ میں بے شک مفرور تھی مگر اس کی اتن بری سزا تو نہ دیا ہے۔ میں بے شک مفرور تھی مگر اس کی اتن بری سزا تو نہ دیا ہے۔ میں اب

یہ کہ کردہ فری کے مخلے لگ گئ- فری بڑے مدے اور بڑی مبت اس کی پڑے کو آہت آہت تھیلئے گئی-جب چرہ بگڑا تھا' تب اے سمجھانے کے لیے اور تسلیاں دینے کے لیے اتا کچھ کہا گیا تھا کہ لفظوں کا خزانہ اب فالی ہوگیا تھا۔ بولئے کے لیے کچھ نمیں رہا تھا۔ بس وہ ایک ہاتھ تھا جو اس کی پیٹھ تک بہنچ جاتا تھا اور اب فاموش ہاتھ کی تقبیتیا ہٹ ایک سیلی کے جذبے کو بیان کرتی تھی۔

" چپ ہوجا میری جان! میرے بس میں ہو تو میں تجھے اپنا چرودے دوں۔ میرے بس میں ہو تو اپنی تقدیر بھی تیرے تام کردوں اور اگر میرے بس میں ہو تو میں کمیں ہے ایک پیار کرنے والے کو تیرے لیے پکڑلاؤں۔ کتنی حیرانی کی بات ہے کہ اتن بردی ونیا میں ایک پیار کرنے والا نہیں ملتا۔ سب چرے کو پوضح میں۔ انسان کی کوئی قدر نہیں کرتا میں ان بے قدروں کی دنیا میں تیرے لیے کیا کروں' سمجھ میں نہیں آتا۔"

ایک ہفتے کے بعد دوعور تیں اور دولؤکیاں دہاں آئیں۔ وہ رخسانہ کارشتہ انتخے آئی تھیں۔ رخسانہ فورا ہی وہ مرے کرے میں جاکر چھپ گئی۔ لؤکیاں شریر ہوتی ہیں۔ اس کرے میں بھی اس کو دیکھنے کے لیے تھتی چلی آئیں۔ اس نے ایک چاور سربر رکھ لی۔ ارادہ تھا کہ کوئی جیسے ہی کمرے میں داخل ہوگا' وہ چاور کا کھو تکھٹ بنا ڈالے گی' اپنے بڑے کو چھپالے گی۔ باہر ڈرائٹ روم میں وہ عور تیں بیٹی ہوئی تھیں اور بتا رہی تھیں کہ ان کالوکا ایک لانڈری کا مالک ہے۔ مینے کی انجھی خاصی آمانی ہے۔ ابھی کرائے کے مکان میں وہتا ہے گئے۔

رضانہ کی ای اپ کرے میں جاکر ایک البم میں ہے رضانہ کی تھور لے آئیں بجر

" نہیں بین ' رہنے دیں 'ہم کھائی کر آرہے ہیں۔ چائے کی طلب نہیں ہے۔"

یہ گئے ہی عورتوں نے اپنی چادریں سنجالیں۔ لؤکوں نے ایک دو سرے کو سکرا کر
دیمیا پھرسب کی سب دہاں ہے چلی گئیں۔ ایسے دفت فرزانہ وہاں نہیں آئی تھی۔ اس کی
ابی نے اے روک کر کہا تھا " بئی نہ جاؤ! یہ بوڑھی عورتیں تھائی کا بینگن ہوتی ہیں ' دیکھنے
کمی کو آتی ہیں پہند کمی اور کو کرلتی ہیں۔ اگر انہوں نے تہیں پہند کرلیا تو یہ بات
ر نسانہ کی ماں کو بہت بری گئے گی۔ دہ پھرسے دشنی پر اتر آ کیمی گی۔"

بسرحال ان عورتول کے جانے کے بعد رخمانہ خود بی اس کے پاس آئی اور آتے ہی پیش گوئی کی ''وہ جو گئی ہیں نا'اب دالیں نہیں آئیں گی۔''

فرزاند نے اسے مجھاتے ہوئے کما"ایوی گفرے ۔ یقین رکھو ہم پر بھی اللہ کا کرم _"

وہ بول "ب شک جمول بھیلانے والوں کو اللہ دیتا ہے گر میری جھولی میں تو چھید
ہیں۔ میرا معبود جن رشتوں کو بھیجتا ہے وہ جھولی کے چور راستوں سے نکل جاتے ہیں۔"
رخسانہ کی ای دو سرے دن تک پر امید رہیں۔ تیسے دن ابوس ہو کیں 'چوتے دن
ان عورتوں کو گالیاں دینے لگیں "کینے ہیں 'کم ظرف ہیں۔ خود کو لانڈری والے کتے ہیں
اصل بات نہیں کتے کہ و حولی ہیں۔ کیسا ذمانہ آگیا ہے۔ اپنے پیٹے کو چھپانے کے لیے
اگریزی نام رکھ لیتے ہیں۔ و حولی بولیں گے تو کوئی اپنے گھریں رہتے کے لیے جھنے نہیں
دے گا۔ اس لیے خود کو لانڈری کا مالک بتاتے ہیں۔ او نہ 'اچھا ہوا۔ میری بٹی کیا ایسول
میں جائے گی۔ خاندان والے ہمیں با تی سناتے کہ ہم نے پی بٹی و حولی کو دے دی
ہے۔ تھوکے ان ہر۔"

رخانہ کے باپ فرید احمہ نے آت کے بتا بھیٹتے ہوئے کما"اب تو بس ایک ہی مورت نظر آتی ہے۔ ہاری بٹی بڑے آرام کے ساتھ بیای جاسکتی ہے۔"

رخسانہ کی ای اور فرزانہ کی ای ان کے پاس آگر بیٹھ گئیں۔ جلدی سے بی جما" بتاؤ کیاراستہ ہے؟"

انہوں نے کما "میں کہ کسی اندھے اڑئے ہے اسے بیاہ دیا جائے۔ وہ بھی اس کی مورت نمیں دیکھ سکے گا۔" ان عورتوں کو دکھاتے ہوئے کہا "میری بنی لا کھوں میں ایک ہے۔ کتے ہی رشتے اس کے اس کے ساتھ ایک حادثہ بیش آیا تھا اس کے ساتھ ایک حادثہ بیش آیا تھا اس کے آدھے چرے پر تیزاب کر کیا تھا لیکن اس سے کوئی فرق نمیں پڑتا۔ ڈاکڑی ہاں کے آدھے چرے پر تیزاب کر کیا تھا لیکن اس سے کوئی فرق نمیں پڑتا۔ ڈاکڑی ہاں کرتے ہی ہے اپنے چرے کو پجرسے بنالے گی بجرالیمی ہی پوری طرح خوب مورت ہوجائے گی۔"

ہوجات ہے۔ ایک عورت نے کما "بن! ہم نے بہت پہلے تہماری بٹی کو دیکھا تھا۔ بہت دنوں سے ہمارے دماغ میں یہ بات تھی کہ تہماری بٹی کو بہو بٹا کیں گے پھر یہ بات بھی منی کہ اس با چرہ گڑگیا ہے۔ ہم میں دیکھنے آئے ہیں۔ اگر تھوڑی بہت خزابی ہوئی تو کوئی بات نمیں۔ عاد نہ تو کی کے ماتھ بھی چیش آسکتا ہے۔ انسان کو چرے ہے نمیں 'انسان کے دل سے محت کرنی جاسے۔"

رخیانہ کی ای خوش ہو کر دعائیں دیتی ہوئی بولیں "بمن! ہاری دنیا میں ایے خیالات رکھنے والے بہت کم ہیں۔ آپ بہت ہی نیک خاتون ہیں۔ میری بٹی بہت جلو ڈاکٹر بن جائے گ۔ میں آپ کو لیٹین دلاتی ہوں کہ اس کا آدھا چرہ بالکل ٹھیک ہوجائے گا۔

"بن! تصویر تو ہم نے دیکھ لی۔ لڑکی بھی دیکھی بھالی تھی محراب اور بات ہے ایک نظراے دکھا دو پھرہم جاکر لڑکے کی رضامندی معلوم کرلیں محے۔"

رخمانه کی ای نے انگلیاتے ہوئے کما "الڑکے کی رضامندی ہی حاصل کرتا ہے تر اسے یہ تصویر لے جاکرد کھادیں۔"

"قوریم اور لاک کو دیکھنے میں بردا فرق ہے۔ آخر اس میں ہرج ہی کیا ہے ہم تو عور تیں ہیں۔ یہ تو نہیں کمہ رہے ہیں کہ اے لاکے کو دکھایا جائے۔"

رخیانہ کی ای کو راضی ہونا پڑا۔ وہ ساری عور تمیں دد سرے کرے میں آئیں۔ رخیانہ جادر میں منہ چھپا رہی تھی گرانہوں نے ذہردی چادر کو بٹا کر اے دیکھ ہی لیا۔ بس ایک بار دیکھا۔ دو سری بار ادھر نظر نہیں ڈالی۔ فور آ ہی پلٹ کر کرے ہے یا ہم چل گئیں دو سرے کمرے میں بہنچ کر رخیانہ کی ای نے کما "آپ لوگ جیٹھیں' میں چائے کے کر آتی ہوں۔"

upload by salimsalkhan

رضانہ کی ای نے مرالاتے ہوئے کما "کیا تم دونوں سے کمنا جاہتے ہو کہ مورت ز انه کی دکھائی جائے اور دلمن رخمانه کوبتایا جائے؟"

"ןט!אלרעלייןטילות

«تُركيعِ؟ شادي تو رِخسانه کي ہوجائے گي۔ دمو کا اس حد تک کامیاب ہو گا کين بب دولها اس کی صورت دیکھے گا تو تیامت آجائے گی۔ سرال دالے میری بین کو نوج

بی فرید خان نے ہاتھ اٹھا کر کما "میں نے سب سوچ لیا ہے۔ یہ جو میں آش کے بتے پینا رہا ہوں تو اس دوران میرے سامنے میری بنی کا آدھا چرہ ہو آ ہے میں بے حس ہوں میں محنت نمیں کر آ مگر باب تو ہول تا۔ بٹی کے دکھ کو سمجھ سکنا ہوں۔ میری سمجھ میں ہی آیا کہ اب کسی کو دھوکا دیا جائے۔ ایسے فخص کو دھوکا دیا جائے جو تہا رہتا ہو۔ جن کے آھے بیچھے کوئی نہ ہو۔اس کی شادی میں عور تیں نہ آئیں۔عورتیں آئیں گی تو یمال کھو تکھٹ کے چیچے جھا تک کر دلهن کو دیکھیں گی لنذا کوئی ایبا تنها نوجوان ہو جو اچھا كاآمو اچها كها آمو- رئے كے ليے جگه مو- عزت سے زندگى كزار رہا مو- مزاج كا . اجما ہو شریف ہو۔ خواہ وہ نچلے طبقے کا ہو۔ طبقہ کوئی چیز نہیں ہوتی۔ امل میں انسان کو ركمنااور مجمنا چاہيے۔"

رات کو بستربر کینتے ہوئے فرزانہ نے بوچھا"ر خسانہ اکیا ان باتوں سے متنق ہوجو الرے بزرگ موچ رے ہیں۔"

رخمانه نے بوچھا"تمهاراا پاکیا خیال ہے؟"

" يى كەسىدىنى انگى سے تھى نەنظے تو انگى ئىزھى كرنى بردتى ہے۔ مِن سمجەرى اول که آدی برا کول بنآ ہے ، جموٹا کول بنآ ہے ، جرم کول کر آ ہے ، عام لوگ بدائش جموٹے اور بزمعاش نہیں ہوتے۔ سب کچھ اس دنیا میں آگر سکیتے ہیں اور دو سروں کو عظیے پر مجبور کرتے ہیں۔"

ر خمانہ نے کما " ٹھیک ہے۔ اب میں ایک صورت رہ حمیٰ ہے لیکن مجھے کچھ اچھا نمیں لگنا کہ میں زبردی کسی کی شریک حیات بن جاؤں۔"

فرزانہ نے کما "یوں دیکھا جائے تو ہارے معاشرے میں زبردی ہی کی شاریاں

رخیانہ کی ای نے جل کر کما "اند عی تو میں ہوگئی تھی کہ تم سے شادی کی اور اپنی زندگی برباد کرل۔ تہیں ماش کھیلئے کے سوا آ تاکیا ہے؟ بھی یہ بھی سوچا ہے کہ لڑکی جوان ہو گئے ہے۔ لڑکی پر کتنی مصبتیں آئی ہیں۔ اب اے سائن بنانے کے لیے لڑکے والوں کوزیادہ نے زیادہ رقم کالل کے دیا ہوگا۔ اس کے لیے کمانا پڑتا ہے اور کیا کمانے کے لے میں بی ایک عورت رہ می ہوں۔ تم سے کوئی کام نہیں ہوتا۔ بیٹے بیٹے آرام کی کھاتے

اس نے تاش کے بتوں سے کھیلتے ہوئے کما "ای لیے میں نمیں بولتا۔ بولتا ہوں ت سنتا پڑتا ہے۔ میں تو ایک اچھا مشورہ دے رہا ہوں۔ نہیں مانوگی تو مجردد سرا مشورہ بھی س

رخانه کی ای نے ہاتھ اٹھا کر کہا "بس خردار! مجھے تہارے مثوردل کی ضرورت

ے۔ فرید احمد نے کما ''دیکھو! گھر کے کونے میں پڑا ہوا ایک بھاری پھر بھی مجھی مجھی کام آجا آ ہے۔ کام نہ آئے تو زعدگ نے بیزار موکر اس پھر کو اپنے سربر بھی مارا جا سکتا ہے ين كچه تو كام آسكتا مول-"

فرزانه کی ای نے کما "بن اِس تولیں کہ بھائی صاحب کیا کہنا جاہتے ہیں؟"

"میں سے کمنا چاہتا ہوں کہ اس دنیا میں دھوکے ' فریب اور جھوٹ کے بغیر کام نہیں چلا۔ اگر لڑکی کو بیا ہنا ہی چاہتی ہو' تو کمی عقل کے اندھے ادر گانٹھ کے بورے کو پکڑنا ہوگا۔اس سے اپن بیٹی کو چھپا کربیا ہا ہوگا۔ صورت کسی کی دکھانی ہے۔ دلمن کسی کو بتانا اوگا۔ کیامیری بات سجھ میں آرہی ہے۔"

فرزانه كاى ن تائد من سريلا كركما "إلى بمائى صاحب! آب جو بات كمه رب ہیں' دو دل کو لگ رہی ہے۔ ہم اتنے عرصے تک ایمان دارین کے دکھیے چکے۔ اپنی شرافت اور خاندانی تذکرے کمال کمال نمیں کے۔ اوک کی پہلی خوب صورت تصویر کے نمیں و کھائی مگر کوئی جارے وکھ کو نہیں سمجھتا۔ ہمیں دنیا کے اس دستور کو سمجھ لیما جا ہیے کہ مال کیما بی کیول نہ ہو۔ اس کے اوپر سب سے زیادہ خوب صورت لیبل لگا کر بیچا جا آ -- برد کان دار کی کرتا ب بجر ہم ایما کون نہ کریں؟" بادشاہ جائی کے باتی کرنے کا اسنا کی غفب کا تھا۔ اگر اتن ہی بات ہو آل تو فرزانہ آگر ہو جاتی لیکن اس کے بعد مستری چاچا نے بادشاہ جانی کی ایک مختر مسٹری چیش کردی جس کی وجہ سے فرزانہ توجہ سے شنے کے لیے کھڑی ہوگئ۔ مستری چاچا کہ رہے تیے "ارے! تجھے کون لڑکی نسی دے گا۔ تو اچھا کما آ ہے' اچھا کما آ ہے' اچھا لبس پہتا ہے۔ تیرک نکسی ہے۔ تیرک پاس اپنا ایک مکان ہے۔ تیجہ تو کوئی بھی اپنی لڑکی دیے کو تار ہوجائے گا۔"

متری چاچاکی سہ بات الی تمی جو فرزانہ اور رخسانہ کے مخفرے خاندان کو مقاثر کر سکتی تھی۔ اب وہ شخص نظر آدہا تھا جے شکار کیا جاسکیا تھا۔ مرف اے سمجھنے کی مزدرت تھی اور اے سمجھنے کے لیے اس کے ساتھ تموڑا وقت گزار تا مزوری تھا۔ فرزانہ نے اس وقت فیصلہ کرلیا کہ وہ بس میں نہیں 'اس نیکسی میں بیٹھ کر جائے گی اور اس طرح اے کریدنے کی اور سمجھنے کی کو شش کرے گی۔

پھراس نے سیجھنے کی کوشش شروع کردی۔ گیرج کے پاس سے جاتی ہوئی نیسی کے پاس آئی ادر پوچھا"نکیسی خال ہے؟"

اس کے بعد اس نے بادشاہ جانی کو پھر بنتے دیکھا۔ اے اپنی طرف ویوانہ وار تکتے ہوئے پایا۔ وہ بادشاہ جانی کی ایک ایک ترکمت کو محسوس کرتی رہی۔ اس نظرس چراتی رہی۔ بظا ہرا نجان نئی رہی۔ قد رت نے لڑکوں کی آنکھوں میں شرم دی ہے۔ وہ کسی کے سانے نظری نہیں اٹھا تمیں 'کسی کو نظر بھر کر نہیں دیکھتیں۔ آنکھیں جمکالتی ہیں جب آنکھیں بخت نظری نہیں جمکالتی ہیں جب آنکھیں بخت جا کسی تو سانے کچھ نظر نہیں آتا لیکن نہیں۔ جب لڑکوں کی آنکھیں بند ہوتی ہیں تو ان کے جس کی ایک چور آنکھ کھل جاتی ہے۔ اس آنکھ سے وہ سرب پکھ ویکھی دہ میں اندازے آرہا ہے اور کس اسائل سے دیکھی دیکھی کہ وہ کس اندازے آرہا ہے اور کس اسائل سے نگسی کا پکچھلا دروازہ کھول رہا ہے۔ جب وہ بولی تھا تو فرزانہ اس کی آواز کوہ ندا ہے سنی تھی۔

نیکسی کی بچپلی سیٹ پر بیٹھنے کے بعد اے احساس ہوا کہ وہ اے دل کی آنکھوں سے دکھ کر پر کھ رہی ہے حالا نکہ اے دماغ سے پر کھنا جاہیے۔ وہ اسی غلطی کیوں کر رہی ہے؟ یہ زندگی کوئی فلم تو نہیں ہے کہ ایک تعلیم یا فتہ لاکی ایک معمولی نیکسی ڈرائیور سے

زیادہ ہوتی ہیں۔ لڑکالڑکی ایک دو سرے کو شعبی دیلتے۔ شادی کے بعد دیکھتے ہیں اور ایک در سرے کو قبول کرلیتے ہیں۔ تمہارے ساتھ بھی بھی ہوگا۔ تمہارا ہونے والا شوہر تہمیں پہلے نہیں دیکھے گا۔ کیا تم اس دقت کے حالات سے نمٹ سکتی ہو۔" "فی آمراجہ، میراس سے بڑا سمالیہ ہے۔ جب سے سے بگڑا ہے 'میں تمام گرد

"فری آیرا چرہ میراب سے برا مرایہ ہے۔ جب سے یہ برا ہم تمام برا ہے۔ ہوے مالات سے کررنے کا حوصلہ پاری ہوں۔"

تب ایک احمق کی علاش شردع ہوگئی۔ فرید احمدے کما گیا کہ دہ تمام دن بریکار گر میں جیٹنا رہتا ہے یا محلے میں جاکر آش کھیلائے۔ وہ لیسے لڑکے کو علاش کرے جو انجا خاصا کما آ ہو اور تھا رہتا ہو۔ بہت زیادہ پڑھا لکھانہ ہو اور زیادہ دانش مندی کی ہاتیں نہ کر آ ہو۔

فریدا تھ باتی کرنے اور مٹورہ دینے جی چیٹی بیٹی رہتا تھا کر کام کی بات آئی تو یہ ہے ہے ہے ہے ہا تھا۔ وہ لڑے کی تلاش میں میج نگا تھا اور شام کو واپس آ آ تھا ون بحر کس بیخ کر آئی کھیا تھا۔ کمر آگر من گھڑت باتیں ساکر اپن بیوی کی تسلی کردیا تھا کہ وہ کتنے می ساتھی ایسے کی لڑکے کی تلاش میں ہیں پجردو مری مجمع وہ آنے جانے کے لیے بس کے کرائے کے چیے لے کر گھرے نگل جا آ تھا۔ رخیانہ کی ای اور فرزانہ کی ای جی ای تلاش میں تھیں۔ اس تلاش اور جبتو میں وقت دب باؤں گزر آ رہا۔ فرزانہ اور رخمانہ میڈیکل کے آخری مال میں بہنچ گئیں ایک میج فرزانہ کا جم جانے ہے وہ کھرے نگل۔ رخمانہ کی طبیعت تھیک نہیں تھی۔ اس فرزانہ کا جم جانے ہے دو گھٹے پہلے گھرے نگل۔ رخمانہ کی طبیعت تھیک نہیں تھی۔ اس فرزانہ کا جم جانے ہے دو گونہ باکہ کر جمانگیر روڈ کی طرف جاکر اپنی ایک کلاس فیلو سے فرزانہ کی جانے کر سیلی کے گھرے نگل اور ایک کیراج کے فرٹ بک لین تھی۔ جب وہ نوٹ بک لے کر سیلی کے گھرے نگلی اور ایک کیراج کے پاس کر رہے گیاں۔

اس میں بظاہراتی خوبی یا کشش تھی کہ اے دیکھ کروہ ٹھنگ گئے۔ وہ قد آور تھا' خوب روتھا' صحت مند تھا۔ وراصل اس کے بولنے کا انداز ایسا تھا کہ اس کی بات نتے ہی : وہ ذرا ویر کے لیے رک گئی تھی۔ رہ کمہ رہاتھا" چاچا!اگر آدی بیل کی طرح بل نہ چلائے' گدھے کی طرح بوجھ نہ اٹھائے' بکری کی طرح پان نہ چبائے' تو اسے آدی کون کے گا۔ ارے اے تو کوئی این لڑک بھی نہیں دے گا۔"

upload by salimsalkhan

دِ نیسی کامیر نظر آیا۔اس نے بات شردع کرنے کے بمانے زرا نارا ملی ہے کما "یہ تم فی میں ان کیا؟"

تب بادشاہ جانی نے اسے بتایا کہ آج دہ بہت خیش ہے۔ اس لیے میٹر آن کرے گا اور نہ ہی کرایہ لیے گا ادر اسے کا فج سے واپس کمر بھی کرایہ لیے بغیر پنچائے گا۔ اس نے وچھاتھا کہ آخر خوشی کس بات کی ہے؟

پوپ تب اس نے بتایا کہ اس کی شادی ہونے والی ہے۔ دوائی باتوں سے کچھے احت اور کچھے بعولا بھالا سالگا۔ نہ تو اس نے لڑکی کی مرضی پوچھی تھی اور نہ ہی لڑکی کا محمر دیکھیا تھا۔ خواہ خوش ہورہا تھا کہ اسے کسی شریف گھرانے میں رشتہ مل جائے گا۔

بسرهال فرزانہ کو یہ معلوم ہوگیا کہ دہ کمی اجھے گھرانے میں شادی کرنا جاہتا ہے یہ بھی معلوم ہوگیا کہ اس کی اپنی شیسی ہے' اپنا مکان ہے۔ اچھا کا آ ہے ادراچھا کھا آ ہے لئین باتوں سے اس کے مزاج کا اور اس کی عاد توں کا پانسیں جل رہا تھا۔ بمی تو وہ اپنی باتوں سے بہت چالاک اور دانش مند لگتا تھا کیونکہ اس نے اپنی شیسی کو یونیورٹی کہا تھا ادر اس کی تفصیل بیان کی تھی۔ ایک بار اس نے کہا تھا کہ وقت ہے پہلے بہنے والے کو یا گل کہتے ہیں لیکن رید امید وقت سے پہلے بہنے والے کو یا گل کہتے ہیں لیکن رید امید وقت سے پہلے بی نہاتی ہے جا ہے بعد میں رالا دے۔

مرات کا ہوتی ہے۔ ایک باتوں سے جمانت فا ہر ہوتی تھی۔ آیک بار فرزانہ نے کہا کہ دہ جما تگیر دو فرز اپنی سیلی کے بمال کماب اور نوٹس لینے آئی تھی۔ اس کے جواب میں باد ٹاہ جانی نے کہا تھا کہ اس کے پاس بھی بائج کے 'دس کے' بجاس کے اور سو کے نوٹ ہروت بروت بیب میں پڑے رہتے ہیں۔ اس پر فرزانہ کو برے زور کی ہمی آئی تھی۔ باتوں ہی باتوں ہی باتوں ہی جاتوں ہی باتوں ہی جاتوں ہی باتوں ہی جاتوں ہی باتوں ہی جاتوں ہی جو د زیادہ میں جلد ہی سے بھید بھی کھل گیا کہ بادشاہ جانی دراصل اسے بہند کرنے لگا ہے۔ وہ زیادہ بڑھا لکھا نہیں تھا اور زیادہ دور تک سوچ نہیں سکتا تھا اس لیے اجا تک ہی آپ کہتے کہتے تھے۔ بڑھا کہنا تھا۔

' نیکسی میں سنر کے دوران باتیں آگے بڑھتی رہیں تھیں۔ دہ دل ہی دل میں سوچتی رہی تھی جب دہ خود ہی میری طرف مائل ہو گیا ہے توبات کو آگے۔ بڑھتے رہتا چاہیے یہ دو بجے بچھے کالج سے گھر پہنچانے آئے گاتو بچھے انکار نمیں کرنا چاہیے۔ لیکن جب یمی بات بادشاہ جانی نے کمی تو اس نے رکی طور پر انکار کیا۔ بچھے نیکسی چٹم زدن میں متاثر ہوجائے۔ اس غلطی کاپس منظر بہت دور تک تھا۔ بات یوں ممی کر رخبانہ کے لیے اب کوئی معمولی درج کا لؤکا ہی تلاش کیا جارہا تھا اور جب معمولی درج کی بات آئی تھی تو معمولی لوگ بھی اچھے بھلے لگ رہے تھے۔ وہ انسان نظر آتے تھے۔ ان کے معانے کمانے دالے دکھائی دیتے تھے جو اونچ اونچ گھرانے میں اپنا بول بالا کرتے ہیں۔ اپنی شان دکھاتے ہیں۔ ان کے مقابلے ہیں یہ جھوٹے جھوٹے لوگ برتر نظر آنے کی آنے گئے تھے۔ رخبانہ کے ماتھ کالج ہیں گھر ہیں دن وات اٹھتے ہیں تا ہے ہی لوگوں کا تذکرہ ہونے دگا تھا۔ ایسے ہی لوگ دل کو بھا رہے تھے ادر ایسے ہی لوگوں کو آزمانے کا کا تذکرہ ہونے دگا تھا۔ ایسے ہی لوگ دل کو بھا رہے تھے ادر ایسے ہی لوگوں کو آزمانے کا حوملہ پدا ہو دہا تھا انسیں جول کرنے کے لیے ذہن غیرارادی طور پر آبادہ ہو آ جارہا تھا۔ کی وجہ تھی کہ وہ غیر شعوری طور پر بادشاہ جانی کو دماغ سے دیکھنے کے بچائے دل کی آنکھ

بے شک یہ اس کے خلطی ہی لیکن غلطی ہی لیکن غلطی جان ہو جھ کر نہیں ہوتی اور اس نے جان ہو جھ کوئی غلطی نہیں کی تھی اور اس نے نظر بحر کر بادشاہ جانی کو دیکھا بھی نہیں تھا۔ البت یہ بیات بچھ میں آرہی تھی کہ ایک دقت جو کچھ نظر آتا ہے۔ دو سرے دقت وہی نظر آنے والی بات کوئی اور منہوم لے کر آتی ہے 'جے یہ جب اس نے چور نظر دل سے بادشاہ جانی کو میکس کی جانب آتے دیکھا ' ٹیکس کا دردازہ کھولتے دیکھا تو وہ بات 'وہ سنظر پچھ اور مقادر جب نیکس کی جانب آتے دیکھا' ٹیکس کا دردازہ کھولتے دیکھا تو وہ بات 'وہ سنظر پکھ اور مقادر جب نیکس کی بینی سیٹ پر بیٹھ کر اس نے غور کیا تو تصور کی آئے نے بھردہی منظر دکھایا دہ لانے تد کا جوان لیے لیے ڈگ بھر آ ہوا ٹیکس کی طرف آرہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا پاؤں کی بینی ذمین پر پڑ رہا ہے اور زمین دہل رہی ہے۔ جب اس نے بجیلی سیٹ کے دردازے کے بینزل کو تھام کر اسے کھولا تو اس کی بڑی کی ہمیلی اور چوڑے سیٹ نظر آئے۔ موئی موئی ہمدی انگلیاں ایسے انگیس جیسے ساہ نمیس ہوں۔ اس نے بینڈل کو جگڑایا۔ اس کی منجی اتن مضبوط اور مستحکم گلی کہ فرزانہ کی کلائی کا نئے گی ۔ دردازے کے بینڈل کو جگڑایا۔ اس کی منجی اتن مضبوط اور مستحکم گلی کہ فرزانہ کی کلائی کا نئے گی ۔

ایدااراد کا نمیں ہو آ۔ اگر ہو آ تو فرزانہ کو پہلے ہی خبر ہوجاتی۔ اسے تو بعد میں ہوش آیا کہ وہ کیا دیکھ رہی تھی؟ اور اس کا دائ چوری چوری کیا محسوس کررہا تھا۔ اس وقت تک نیکسی آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ خیالات سے چونک گئے۔ اس نے سامنے کی طرف دیکھا بنی بوی سرخ ہوں گی جیسے ابھی جرس کا دم لگا کر آیا ہو۔" فرزانہ نے انگار میں سمالا کر کما " یمی قربات ہے کہ اس میں ایمی کوئی بات نسیں

ے 'وں کئی طرح بھی نکیسی درائیور معلوم نہیں ہو تا تھا۔ بس ذراان پڑھ ہے۔" رخیانہ نے کہا ''مرف سہ بات نہیں ہے۔ بات یہ بھی ہے کہ وہ پیٹے کے اقمبارے

نکی ڈرائیورہے۔ای وغیروکیا سوچیں گی؟"

"ردینا تماراکام ہے۔ ای کاکام نیس ہے۔ یہ نیملہ آج بی ہوجانا جاہیے۔ دورد

ع آے گا۔ اچھا ہواکہ تم یمال آگئیں۔ اب اے دیکھ لیتا۔ می اس کے ساتھ جاؤل می تموزی در وقت گزار کراس سے باتی کون گی۔اس کی عادتوں کو اس کے مزاج کو سیحنے کی کوشش کروں گی بھراہے گھرلے آؤں گی۔ تم پہلے سے جاکرای وفیرہ کو

ر خیانہ نے بوچھا "مجھے اس کی ایک ایک بات بتاؤ۔ وہ دیکھنے میں اور پننے میں کیما

فرزانه سوچنے گلی- رخسانہ نے سوال کیا تھا کہ وہ دیکھنے میں کیا ہے؟ فرزانہ اے فلا من ديكين كلى- رخسانه نے سوال كيا تھا كه وہ سنے من كيما ہے؟ وہ سننے من ايما ہے كه اس کی آوازے ول کو دعر کنول کی آواز ملتی ہے۔ رضانہ نے بوچھا"تم ادحردیوار کو کیا رکھ رہی ہو۔ کیا اس کے خیالوں میں کھو گئی ہو؟"

فرزانہ نے چونک کراہے دیکھا بھر مسکراتے ہوئے بولی" ہاں میں ای کے متعلق سوج ربی تھی کہ تمہیں اس کے بارے میں کیا جاؤں کمان سے جانا شروع کروں؟ وہ بت ای دلچب آدی ہے۔"

دہ اس کے متعلق ایک ایک بات بوری تفصیل سے بتانے گی- اس سے بادشاہ جانی ایک تھنے کی ملاقات تھی مگروہ جار کھنے تک اس کے بارے میں بولتی رہی۔ ایما ہو آ ہے۔ جب ایک شکیسی ڈرا ئیور کے متعلق کچھ کمنا ہو تو ایک تقارت بحری اورنہ کے بعد ساری بات عمل ہوجاتی ہے۔ ایک اونسہ میں ساری تفصیل آجاتی ہے کہ ایسے لوگ قالی ذکر نہیں ہوتے لیکن جس کے ذکر میں ہائے کا چنجارہ ہواس کی بات کرتے میج ہے شام اور شام سے مبح ہونے لگتی ہے۔ فرزانہ اے بادشاہ جانی کے متعلق بناری تھی اور میں مفت سز کرنا اچھا نہیں لگآ اور یہ کمہ کروہ کالج کے کیٹ میں واغل ہو گئی تھی۔اے يقين تحاكه دو بح بادشاه جاني مرور آئ كا-

کالج کے احاطے میں داخل ہو کروہ ایک دیوار کی آڑمیں کھڑی ہوگئے۔اس طرح کہ باد شاہ جانی اے نہ دیکھ سکے لیکن اے وہ ٹیسی نظر آرہی تھی۔ باد شاہ جانی کچھ دہر تک

وہاں بیٹارہا موچارہا کھر ٹیکسی اسٹارٹ کرکے چلا گیا۔ اس کا نداز بتارہا تھا کہ وہ ضرور دو بج آئے گا۔ اچاک رضانہ کی آدازنے اسے جو تکاریا۔

اس نے تیزی سے بلٹ کرد کھا۔ رخسانہ برقع پنے چیرے پر نقاب ڈالے کھڑی ہوئی تمی-اس نے جرانی سے بوچھا" تماری وطبیعت میک نمیں تھی۔ تم آج کالج آنا نمیں جائی تھیں پھر کیے آگئیں؟"

"كاكون ممارك جانے كے بعدول شيں لگ رہا تھا۔ كالج كى بس آئى تو ميں نے فورا ی کتابیں اور کالی اٹھائی اور بس میں آگر بیٹھ گئے۔ اب تم بتاؤ کہ یا ہر کے وکھ رہی

"بائے رضانہ! اگر تموڑی در پہلے آجاتی تو میں اے دکھاتی۔ وہ ایک نکسی درائور ب ادر نکسی کا الک بھی ہے۔ اے درائور نیس کمنا عاہیے۔ بہت اچھی آمل -- اس كانى نكى --"

رضانہ نے اے و کتے ہوئے کما "ایک بارتم نے کمد دیا کہ شکسی کا مالک ہے بھرتم یہ کوں کمتی ہو کہ اس کی نیکس ہے؟ بار بار ایک ہی بات دہرا رہی ہو۔ تم اپنے آپ میں نظر شيس آتمن؟"

دہ ذرا سنبھل کر بولی "مجھے کری لگ رہی ہے اس لیے گزبرا رہی ہوں۔ کینٹین میں بیٹیں گے۔ کچھ ٹھنڈ اپئیں گے پھر میں تہیں بتاؤں گی۔"

وہ کینٹن میں آگئیں۔ وہال فرزانہ نے بتایا کہ بادشاہ جانی کس نتم کا آدی ہے ،کیسی باتى كرآب 'اے ديكه كر 'اسے كچه باتي كرنے كے بعد فرزاند نے اے رخماند

کے لیے متخب کیا ہے۔ رخانہ نے کما "اگروہ نیکی ڈرائورے تواس کی بری بری موجیس موس گیا بد عاشوں کی طرح ددنوں جانب ہے مونچیں لئتی ہوں گ۔ گال یکے ہوں گے ' آ کھیں

بارباراس کا گلا خنگ ہورہا تھا۔ یوں جیسے بات حلق میں اٹک رہی ہو اور رخسانہ کی محلال کی خاطر'اپی غلطی کی تلانی کی خاطران باتوں کو اگلتی جارہی ہو۔ اگر اس کے سامنے رخسانہ نہ ہوتی'اس کا بگڑا ہوا چرو نہ ہو تا تو وہ آج کی انجانی اور ادھوری ملا تات کو ایک راز کی طرح دل کی ڈبیہ میں چھپا کر رکھ لتی اور بردی فرصت سے 'چپکے چپکے اس راز کا انگشان اپن ذات پر کرتی رہتی۔

وہ وہ بَجِ آن والا تھا۔ اس کے آنے سے پہلے دونوں سیلیوں کی عجیب حالت تھ۔ ایک اس کی یاتیں من رہی تھی اور دو سری سناتے ہوئ لڑ کھڑا رہی تھی۔ بھی بھی سے سوچ کر جسنجلا جاتی تھی کہ وہ ایک ٹیکسی ڈرائیورے کیوں متاثر ہورہی ہے۔ آخر اس مس کیا بات ہے۔ کیا وہ فلمی ہروہے؟ یا آسان سے اتراہے؟ جو ایک کھٹے کی الما قات میں انتا سریہ چڑھا جارہا ہے۔

بات مربر چڑھنے کی نہیں تھی، مربر چڑھانے کی تھی۔ وہ لڑکیاں ہی اسے اہمیت دے رہی تھی۔ ایک جمعوٹے آوی کو قدر آور بتارہی تھیں کیونکہ وہ جو بھی تھا، جیسا بھی تھا ان کی ضرورت تھا۔ ضروت رخمانہ کے لیے تھی کیونکہ اس سے بهتراسے اور کوئی نئیں مل سکتا تھا۔ فرزانہ کو تو ایک سے بڑھ کر ایک جیون سابھی مل سکتا تھا مجروہ کیوں . باؤل ہوری تھی ۔ کوئی ویوانے سے پوچھے باؤل ہوری تھی۔ کوئی ویوانے سے پوچھے کہ وہ مٹی اپنے مربر کیوں ڈالٹ ہے؟ تو ویوانہ بنس دے گا۔ اس کی ہنسی ایک ممراجواب ہوگ ۔ جسے طز کر دہا ہوکہ پوچھے والوا تم کیا جانو ویوا گی کیا ہوتی ہے۔ وہ اونج نج نہیں ہوگ۔ جسے مزرکر دہا ہوکہ پوچھے والوا تم کیا جانو ویوا گی کیا ہوتی ہے۔ وہ اور جمک کر کی بھی چڑکو ویکھی مشرق و مغرب کی ست نہیں بہاتی ۔ وہ جھکنا جانی سے اور جمک کر کی بھی چڑکو اٹھاکراسے برابرلانا چاہتی ہے۔

دونول سیلیول نے اس ون کی آخری کلاس اٹینڈ نمیں کی۔ ایک بیج ہی اوپری منزل پر آگئی اور وہاں سے سرنگ کی طرف دیکھنے لگیں۔ آوھے گھنے بعد وہ نیکسی نظر آگے۔ باوشاہ جانی مقررہ وقت سے آوھے گھنے پہلے بہنچ گیا تھا۔ فرزانہ نے بتایا۔ "دیکھو' وہی نیکسی ہا اور اس میں وہ بیٹھا ہوا ہے۔ ہاں! اب دیکھو وہ گاڑی سے نکل دہا ہے۔ آگی گیٹ کے باہر جاؤ اور اسے قریب سے دیکھو۔ جب کالج کی بس جانے گئے گی قرتم بس میں بیٹھ کر جل جانا۔ اس کے بعد میں یمال سے نکلول گی۔"

رخیانہ چلی می - اس کے جاتے ہی فرزانہ کے دل نے کہا۔ یہ باد ثماہ جانی کے ساتھ
اچھا نہیں ہورہا ہے۔ بے شک رخیانہ خرورت مند ہے اور اس کا ظاج ہی ہے کہ اس
کی شادی ہوجائے لیکن ایک لڑک کا علاج کرنے کے لیے کی دو سرے کو گڑھے میں نہیں
گرانا جاہیے۔ اسے بادشاہ جانی کی سادگی اور بھو کہن یاد آرہا تھا۔ ایسے سیدھے اور
بولے بھالے آدی کو دھو کا دینا کہ اس کی شرافت ہے؟ کیا وہ اچھا کرری ہے؟

میٹ کے باہروہ ٹیکسی کے پاس ممل رہا تھا۔ باربار کیٹ کو دیکھ رہا تھا۔ کتنے ہی طلبا اور طالبات یا ہر آرہے تھے اور کالج کی بس میں بیٹھ رہے تھے۔ وہیں ایک برقع ہوش لوک کمڑی ہوئی اسے و کیھ رہی تھی۔ وہ نہیں جانیا تھا۔ اسے تو بس ایک ہی گلن تھی کہ جے ایک بار دیکھا ہے ' وہ جلد دوبارہ نظر آجائے۔

رخانہ دہاں سے لیٹ کر پھر کا لج کے احافے میں داخل ہوئی۔ وو سری طرف فرزانہ اوپری منزل سے اتر آئی تھی۔ وونوں کینٹین کے پاس لیس۔ رخیانہ نے فرزانہ کا ہاتھ دبا کر خوثی سے کما "وو تو بہت ہی خوب صورت اور اسارٹ دکھائی وے رہا ہے۔ پا ہی نمیں چان کہ وہ ان پڑھ اور ٹیکسی ڈرائیور ہے۔ تم اسے ڈرائیور نہ کمووہ ٹیکسی کا ہالک ہے۔"

فرزانہ نے اس کے ہاتھ کو تھیک کر کما "اچھی بات ہے ' میں باتوں ہی باتوں میں الوں میں اللہ کہتا رہے اس طرح اسے سمجھادوں گی کہ وہ خود کو ڈرائیور نہ سمجھے 'خود کو فیکسی کا مالک کہتا رہے اس طرح اس کا طبقہ بدل جائے گا۔ معاشرے میں اس کی عزت برجہ جائے گی اور ایک شریف خاندان اس کو سمر آنکھوں پر بٹھائے گا۔ میں اسے سمجھاووں گ۔"

رخسانہ نے خوش ہو کر کہا"لبس جانے والی ہے' میں جارہی ہوں۔" میہ کمہ کروہ گیٹ کی طرف بڑھی۔ چند قدم جانے کے بعد پھر پلیٹ کر آئی اور اس کا ہاتھ کچڑ کر بول" و کیمو جلدی آنا۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔ ای کو ساری ہاتیں بتاووں گ- جلدی آؤگی نا؟"

"ال بابا! جلدى آؤل گى- توجااب بس جانے دالى ہے-"
دە تىزى سے چلتے ہوئے گیٹ کے باہر آگئ ادر بس میں بیٹھ گئی- تھوڑى در بعد كالج
كىده بس دہال سے رخصت ہوگئی- اس كے بعد فرزانہ آستہ آستہ جلتے ہوئے كيٹ كى

لے بچولوں کی سج بچھائے آئی تھی۔ دیوانے نے اس کے لیے سج بچھادی۔ اس کا سر مریخ لگا۔ اسے بتانہ چلا کہ بادشاہ جانی ک اسٹیرنگ سیٹ پر آگر میٹا۔ کتی دیر تک فارق بینا را پر گاڑی آگے برحی تو فردانہ نے مرافعار دیکا 'بادشاہ جان اس ک ماون رکید رہا تھا لیکن بوچھ رہا تھا کہ دو پریشان کیوں ہے؟ اسے خدا کا واسط دے کراس

مرت والم كرنا عابه القال الب ووكيا جواب دين- ال كي بتا آل كه وواس كي لي ی بیاں بچارہ ہے اور دہ شریف لوگ اس کے لیے جال بچھا رہے ہیں؟ بولوں کی بیاں بچھا رہا ہے اور دہ شریف لوگ اس کے لیے جال بچھا رہے ہیں؟ اس نے ذرا سوچنے کے بعد بات بنائی کہ دہ اہمی ایک لاش کو چرکر آری ہے اس

لے اس کی طبیعت ٹھیک نمیں ہے ' طلق خٹک مورہا ہے۔ اسے سخت بیاس لگ رہی ے۔ بادشاہ جانی نے اے ایک جگہ سے جوس پلایا مجردہ دہاں سے کافٹن گئے۔ کافٹن می ساحل کے کنارے رہت پر چلتے ہوئے دفت گزارتے رہے اور خوب باتیں کرتے

رے۔ باتمی جو بنی ہیں تو بنتورین جاتی ہیں۔ بات دل میں رہے تو کینہ ہے و زبان پر آئے زمبت ہے۔ بات دد دھاری مکوار بھی ہوتی ہے جے فرزانہ آزمار ہی تھی۔ بات پھولوں کا ار بھی ہوتی ہے جس کے زخم بادشاہ جانی سدر ہاتھا۔

روشام کے دنت اسے رخمانہ کے گھرلے آئی مجراہے رخمانہ کی ای کے مامنے بخارا - خود دو مرے مرے میں رضانہ کے پاس آئی - اوحرر خمانہ بری طرح بے آب اورای تھی۔ اے تنائی میں اتے ای طرح طرح کے سوالات کرنے گی۔ فرزانہ نے کما "کیوں مے جین ہو دہی ہو؟ ابھی تو ساری رات پڑی ہے۔ میں تمام یا تمی تہیں تفصیل ے سمجھاددل گا۔"

جانی جب رخصت ہونے لگا تو فرزانہ پہلے ہی نیکسی کے پاس جاکر کھڑی ہوگئی تھی۔ اے آہستہ سے سمجھا دیا کہ ود سرے دن عباس استال کے سامنے مبح نو بجے لمے گ۔ ال دقت رضانه كا اى نائدر سازادى "رضانه! ادهر آؤ."

وہ جانی سے رخصت ہوکر اندر آئی تو رخسانہ کی ای نے کما "بیٹی! اب اس سے تمارا لمنامناسب نہیں ہے۔ تمہارا کام ختم ہوچکا ہے 'ہم صرف تمہاری مورت وکھانا عائے تھے۔ وہ او کا دکھیے چکا ہے 'اب تم اس سے ملتی رہوگی تو وہ تمہاری ہی ذات میں . رىجى ليتارب گالنذا اب تهيس اس كاسامنا بالكل نهيس كرنا جاہيے۔" طرف جانے میں۔ اس کاول آپ می آپ دھڑک رہا تھا۔ وہ پسینا بسینا ہوری تھی۔ ایک تو دواین اندر کی بات کو اچھی طرح نہیں سمجھ رہی تھی۔ دو سرے اس کا مغیراہے لمامت كردما تما- دو ايك سيده مادي آدى كو دهوكا دين جارى تقي- فرزانه ر خمانہ بنے والی تھی اور ر خمانہ بن کراہے کمی اور کا دولهما بنانے والی تھی۔

کے تک بینچ بینچ اے پرانی سیلی کی بے بی اور بیاری کاشدت سے احساس ہوا۔ کئے ہوئے وعدے اور تشمیں یاد آئیں کہ وہ سمیلی کے لیے اپنی جان بھی دے دے گا۔ جب تک اس کی سیلی سائن نہیں ہے گی'اس وقت تک وہ بھی دلمن نہیں ہے گ-اس کے لیے بری سے بری ترانیاں دے گا۔ یہ جذب اس پر غالب آنے لگا۔ تب ہی میٹ کے پاس پہنچ کر اس نے نظریں اٹھاکر باوشاہ جانی کو دیکھا تو ایک دم ہے ویکھتی کی ديمتي روگئ وه منح والا نيكسي ژرا ئيور نظر نبيس آرېا تھا۔ وہاں تو كوئي دد سرا ہي اسار ٺ اور خوبرد نوجوان کمرا موا تقا- لباس بھی بدلا موا تھا اور اس کی شخصیت بھی بدل موئی تمی-اے یقین نہیں آیا کہ دہ بادشاہ جانی کور کمیے رہی ہے۔

دہ انجان بن کربولی "میں نے جموث سمجھا تھا،تم کچ کچ آھریے؟"

دہ بولا "بہ مرد کی زبان ہے 'گاڑی کا بریک فیل ہوسکا ہے ' مرد کی زبان فیل نمیں

باع الكيى بات كريا تما 'بات كرفي كاحق ادا كرويتا تما- وه جلدى سے آگے بڑھ كر نیسی کی طرف جانے گئی۔ بادشاہ جانی نے بوچھا "تم کھ پریشان نظر آرہی ہو۔ کی نے كي كما إلك كما إلى الماك الك كالكوم وفكال دول كا-"

وہ بول "الی کوئی بات نس ہے۔ بھلا مجھے کوئی کیا کر سکتا ہے؟" یہ کمہ کر اس نے نیکسی کی بچیلی نشست کا دردازہ کھولا بھروہ ایک دم سے جاگتی

آ کھوں کے ماتھ خوابوں کی جن میں بہنچ کئ - دردازہ کھلتے ہی خوشبو کا جھوز کا آیا تھا۔ اليالاً جيے د، جلتي دهوب سے گزرتے گزرتے اچا تک نھنڈي جماؤں ميں بہنچ گئي ہو-نچیل سیٹ پر پیولوں کی آزہ بیاں بھری ہوئی تھیں۔ اتن انچھی خوشبو تھی 'اتن آرام دہ جگہ لگ رہی متمی کہ وو کچھ موجے سے پہلے بے اختیار وہاں بیٹھ گئ۔ وروازے کو بند كركيا- پھولول كى پتول كو نظري جھائے ديكھنے لكى- بائے يہ كيا ہو گيا؟ وہ تو رخسانہ كے ری ہے؟ رفسانہ کی بے چینی الگ تھی۔ وہ اب فرزانہ کے بغیرایک پل نہیں رہ سکتی تھی۔ نہائی کا موقع ڈھونڈ رہ ک تھی کہ دہ کمیں بھی اکمیل جائے تواس کے پیچیے بہنچ جائے۔ دواس سے پیچیے اس کے کمرے میں بہنچ گئ۔ اسے بستریر اوندھے منہ لیٹے دیکھ کر بولی "تم یماں آکر سوری ہو۔ کیا بچھ سے پیچیا چھڑا رہی ہو؟"

ر زانہ جلدی ہے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ رخسانہ نے حرانی ہے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کما"ارے! تہماری تو آئکسیں بھیگی ہوئی ہیں۔ کیا بات ہے؟"

فرزانہ نے محبرا کرائی آنکھوں پر ہاتھ رکھا۔ تب پتا جلا کہ دہ کسی کے لیے ردنا بھی کھ گئی ہے دہ جلدی سے سنبھل کر بولی ''کوئی بات نہیں ہے بس یو نمی ذرا سر میں درد … اے۔"

رخیانہ نے قریب آگر کما "اٹھو" میرے سامنے کھڑی ہوجاؤ۔ بھی سے آگھیں ملاکر زلو۔ کیابات ہے۔ بھی سے چھپاؤگی تو ٹھیک نہیں ہوگا۔"

فرزانہ اٹھ کر کھڑی ہوگئی پھر زبردی مسکراتے ہوئے بول "کوئی بات نہیں ہے "تم خاد کوا ایسے پڑجا تی ہو۔"

رخمانہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا 'کیائم بادشاہ جانی کے متعلق سوچ رئ تھیں؟"

فرذانہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا بجرا کیگ گھری سانس لے کر بولی "میں جس انداز میں سوچ رہی ہوں 'وہ تہیں بتا دُل تو شاید تہیں دکھ ہوگا۔"

" يجيمه د کھ نهيں ہو گا۔ مِس بچ سنتا چاہتی ہوں۔"

"رخمانہ! میرا سمیر جمعے بار بار کہتا ہے کہ می علمی کردہی ہوں 'وہ بادشا؛ جاتی ہیرا بے بیرا۔ ایسا سیدھا ساوا اور شریف انسان ہے کہ اسے دھوکا رہنا اچھا نہیں لگ رہا "

دخمانہ جرانی سے ایک قدم پیچیے ہٹ گئ پھرپول "کیا تم مجھ رہی ہو کہ ہم اسے لوٹ رہے ہیں؟ اس کا بلاٹ میرے نام لکھا جائے گاتو کیا ہیں اے گھر سے بلاگر کردوں گا۔ اس کے مکان پر قبضہ کرکے وہاں اپن حکومت قائم کرلوں گی؟ تم جھے

پلانک ی تمی که فرزانه اپنا چره د کھا کر رخیانه بن کر پھر چھپ جائے گی اس کا کا ختم ہوجائے گا لیکن بادشاہ جانی کے ساتھ اپنا دقت گزارنے کے بعد دہ بھول گئی تمی کا اے بادشاہ جانی کی نگاہوں ہے چپہنا ہو گا۔ یہ بات اس سے برداشت نہ ہو تکی۔ اس نے بے اختیار کما"خالہ جان! یہ آپ کیا کمہ رہی ہیں؟ بچھے تو بادشاہ جانی سے ملنا چاہیے۔" رخیانہ کی ای نے ذرا کھور کر ہوچھا"کیوں ملنا چاہیے؟"

وہ ذرا انگیائی پر بول "دہ اس لیے کہ بات آگے بردھی نہیں ہے اور بات آگے بودھی نہیں ہے اور بات آگے بلان کے لیے بین ہی تواس سے رابطہ قائم کردں گی۔"
رخیانہ کی ای نے ذرا سوچ کر کما "ہاں 'یہ تو بیس نے لڑکے سے کما ہی نہیں کہ دہ بیلی میاں آئے۔ اسے آتا چاہیے۔ ٹھیک ہے ' دہ تم سے با ہر ملے تواس سے کمنا کہ کل میاں آجائے پھر میں دخیانہ کے ابو کو اس کے ساتھ بھیجوں گی دہ اس کی ذمین کے اور معلوم کریں گے کہ اس کا کوئی آگے بیچے ہے یا بیسی کے کہ اس کا کوئی آگے بیچے ہے یا بیسی سے کا در معلوم کریں گے کہ اس کا کوئی آگے بیچے ہے یا بہر سے اور معلوم کریں گے کہ اس کا کوئی آگے بیچے ہے یا بہر سے ا

اس کے بعد سب بی دہاں بیٹے کر آپس میں خیالی پاؤ بگانے گئے۔ طرح طرح کے منعوب بنانے گئے۔ سب سے اہم بات سے تھی کہ اگر بادشاہ جانی کی بارات میں عورتی آئیں گی اور نکاح سے پہلے ہی انہوں نے کھو نگٹ کے پیچنے رخسانہ کے آوھے چرے کو دکھے لیا تو بات گرنجائے گی مجر بادشاہ جانی بحرک کر چلا جائے گا۔ ہم طرح کی بیش بندی ضروری تھی۔ بادشاہ جانی کو بابند کرنے کے لیے پہلے سے سوچ لیا گیا تھا کہ ممرکی رقم بچاس مزار رکھی جائے گا کہ وہ طلاق کا لفظ زبان پرنہ لا سکے۔ و یکھا جائے گا کہ وہ کس شد سے بزار رکھی جائے گا کہ وہ کم شد ت کے بلے سال کر اس کا مکان اور پلاٹ رخسانہ کے نام رخسانہ کی تما کر آ ہے بھر اسے بہلا کر اس کا مکان اور پلاٹ رخسانہ کی تم کی کھوالیا جائے گا کہ وہ ہم طرح سے پابند ہوجائے اور شادی کے بعد رخسانہ کا چرود کھے کر نے بہند ہوجائے اور شادی کے بعد رخسانہ کا چرود کھے کر نے بہلے بھوالیا جائے گا تھا کہ وہ ہم طرح سے پابند ہوجائے اور شادی کے بعد رخسانہ کا چرود کھے کہ فریاد بھی نہ کر سکے۔

ان باتوں کے دوران میں فرزانہ باتھ روز کا مانہ کرکے اپنے گھر آئی بجراپ کرے میں پہنچے ہی بستر پر اوندھے منہ گر پڑی۔ اس سری طرح گھرا رہا تھا۔ طبیعت پریثان تمی ' دماغ پر بوجھ تھا۔ رہ رہ کر باوشاہ جانی کی صورت آئھوں کے سامنے آتی تھی۔ اس کا شمیرایک ہی بات پوچھتا تھا کہ اس آدی نے اس کا کیا بگاڑا ہے؟ وہ کیوں اسے دھوکادے

یہ کمہ کردہ غصے سے چلی کئی۔ فرزانہ نے اسے آواز دی محروہ دالی نہیں آئی۔اس ات بروس کے مکان ہے رخمانہ کے ردنے کی آوازیں سالی دیں مجراس کے قیقے نائی دیے اس کے بعد چینی بلند ہونے لکیں کے والے سمجھ کے کہ کیا مور اے اس لے کوئی نیس آیا۔ ادھرے فرزانہ کی ای آگئیں۔ انہوں نے داہی آکر بتایا کہ پمر رضاند ير منريا كا دوره برا ب- اس برى مظلول سے سنجالا كيا ہے- ذاكر الحكشن كا کر گیا ہے۔ وہ ابھی چپ چاپ آ تکھیں بند کے لیٹی ہو کی ہے۔

فرزاند دونول با تقول سے مندچمپا کردونے ملی۔ رخداند ابھی پرسکون محی توکیا ہوا' اے دورہ یڑے گا اور بار بار بڑے گا۔ اس کی چین فرزاند پر پھر پر سائیں گی۔ تب اس نے ای دقت معم ارادہ کرلیا کہ وہ بادشاہ جانی کو دموکا دے گی، جموت بولے کی حین آخسانہ کی زندگی بریاد نمیں ہونے دے گ۔ وہ انے ضرور بادشاہ جانی کی دلمن بنائے گ۔ اس کی ای نے حرانی سے پوچھا ''وہ اتنی دیر تک چینی چلاتی رہی محرتم اسے دیکھنے نهيل کئيں؟"

وه سرا تفاكرولي" إن جادُل كي ابعي جاوُل كي -" الما ات ، تم دونول على مجر جمرًا موكيا ، تم كول رورى مو؟" سبس پوشی-»

الديني توجمي مونا منس آيا- كوئي تووجه موتى ب- اكر جمكزا نهي مواب توتم اس کے دکھ'اس کی بیاری پر آنسو مبار رہی ہوادر اگر اس کی بے جارگی پر آنسو مباری تھیں تو تميں سب سے پہلے اس کے پاس جانا جاہیے۔اس کے سمانے بیٹمنا جاہیے'اے تلی دیا چاہے۔ جے کہ تم بیشہ کرتی ہو۔ آج اس سے دوریمان جیمی ہوئی ہو کیا ہمیں نیں معلوم کہ تم دونوں کھانا چھوڑ کرایک دوسرے کے پیچے بھائتی ہو۔جب جھڑا کرتی ہو تود کھ بیاری میں بھی شریک نہیں ہوتیں' آخر تم دونوں کا مزاج کیا ہے؟" د ویزاری سے بول "بس ایا ہی ہے 'جانے دیجے ای۔" "يمال اكيلي كيول جيمي مو؟ رخسانه كے پاس جاؤ۔" "اب دہاں جانے کی ضرورت نہیں رہی۔ اس ڈراے می میں نے اپنا رول اوا

کردا - میری ایکنگ جم موحی میری مورت دکھادی کی۔ اب میرا کیا؟"

ا تَيْ كُرِي مِو كِي لاكِي مَلِحِيقِ مِو؟" "میں یہ نمیں کہ ری ہوں کہ تم ایسا کدگی۔ تم لالی نمیں ہو لیکن اے موریہ

سمى اوركى وكمائى كى ب اور دلمن كوئى اور ب كى تب ده ميرك متعلق كياسويدي فري علا مجمولي وعاباز اورجائي كيا كمه كم كا-"

"اجمارة تم اس كے مانے نيك نام رہنا جائتى ہو- بال دہ ايما ہے كہ اس كے ل تمبدتام ہوجاؤگ-ایک سیلی کے لیے بدنام ہونے کابھلافا کدہ بی کیا ہوگا؟" "رخانہ تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں بھلا اس کے لیے کیوں بدنام ہونے جاؤل کی

مں تو تمہارے لیے اپنی جان بھی دینے کو تیار ہوں۔"

ر خسانہ غصے ہے بولی ''بکواس مت کرد۔ جان دینے والیاں ایسی نہیں ہوتیں۔ ایک مات بن رہی ہے تو تم اے بگاڑنے کے انداز میں سوچ رہی ہو۔ تہیں اس سے ہدردی ہو گئے ہے تم اتا تو سوچو کہ وہ میرا جیون ساتھی ہے گا تو کیا میں اس کی دسٹمن بن کررہوں گ؟ كيا من اس برباد كردول كى؟ كيا من اس كى جا كواد پر قبعنه جمالون كى؟ كيا من اس ے مرے پیاں بزار ردے وصول کرے اے نموکر مار دوں گی؟"

"ويكهو رخيانه! من تهيس دسمن نهيس كمه ربي مون من ايخ آب كو كمه ربي ہوں کہ اے بے و قوف بٹا کر اس سے و شخی کر رہی ہوں۔"

"تو چرور کس بات کی ہے فری بیگم۔ اس کے گلے کا ہار بن جاؤ۔ وو تی ہوجائ گ- می تماری نیت کو خوب سمجه رئی مول- جب جشید علی ممی ب وقوف بنانے کے لیے خط لکھا کر تا تھا اس دفت بھی تم احساس کمتری میں مبتلا ہوجایا کرتی تھیں۔ بھے ے برتر ہونے کے لیے ثابت کرنا جائتی تھیں کہ وہ تہیں بھی خط لکستا ہے 'آج بادثا، جانی مارے درمیان آیا ہے تو بھروہی چالیں چل رہی ہو۔ تم اپنی فطرت سے باز شیں آؤ

وہ پاؤل شختے ہوئے وروازے تک می مجروہاں سے لمٹ کر بولی "میں است مجیجی بول تمهاری دو تی بر اور تمهاری مرانیول بر ' می تمهاری صورت د کها کر کمی کو بچانتا نمیں جائی۔ مں اپنی زندگی آپ بناؤل گ۔ تمہیں وہ ٹیکسی ڈرائیور مبارک ہو۔ تموب

·upload by salimsalkhan

دہ ابھی دخیانہ کے پاس نمیں جانا چاہتی تمی کر ال کی ضد پر کھر میں آلالگا کر دہاں بہتی تی میں کر ال کی ضد پر کھر میں آلالگا کر دہاں بہتی ہے جب ال بی دخیانہ کے کرے کی طرف جاری تھی تو انسیں کرے ہاں کی اور المبند آواز سائی دی' دو اپنی بیٹی ہے کہ رہ اس تھی "بیٹی تم می فری کو گلے لگاتی رہتی ہو۔ میں تو کئی یا در تحمیس سمجھا چکی ہوں کہ دو ایک نمبر کی خود فرض ہے' مجمی دل دوایک نمبر کی خود فرض ہے' مجمی دل دوایک تمبر کی خود فرض ہے' مجمی دل دوایک تمبر کی خود فرض ہے' مجمی دل دوایک تمبر کی خود فرض ہے۔ نمیش تمباری کاٹ کرتی رہتی ہے۔ فضب دوائی میں کے قودیدے کا پانی مرکیا ہے۔ آج ہم نے اپنی بیٹی کے لیے ایک لاک کو پند نیا تو دواس کر دی ہے۔ آج ہم نے اپنی بیٹی کے لیے ایک لاک کو پند نیا ہے۔ آدر میں کیا تو دواس کر دی ہے۔ اور کوئی نیا ہے۔ آدر کوئی ہے۔

برر لین ہوئی رضانہ بہت کردر نظر آرہی تھی' اس کا چرہ زرد پڑگیا تھا۔ بال
کرے ہوئے تھے ادر اس کا لباس کیس کیس سے پھٹا ہوا تھا۔ اس نے زرا نقا ہت ۔
ادر ذرا تقارت نے فرزانہ کی طرف دیکیا پھراس کی طرف نے نظریں پھیرلیں۔ اس کی
ان نے کہا "ٹھیک ہے' فری اسے ہمارے پاس لے کر آئی تھی لیکن ایسی مربانی کا کیا
کارہ؟ تمہاری بینی تو میری رخسانہ کے بجائے' اس ڈرا ئیور سے مربانی جتارہی ہے' اس
کے لیے آنو ہمارہی ہے' اسے بھولا بھالا کہ رہی ہے اور ہم اس کی نظروں میں ظالم'
بھوٹے اور مکار ہوگئے ہیں۔ ابھی لڑکے نے ہمارے کھر قدم رکھا ہے تو یہ اس قدر بدنام
کردی ہے کل شادی تک نوبت پہنچ گی تو پا نہیں ہمیں کمال کمال بدنام کرتی بجرے گی
بڑی ایک مربانی' ہمدردی اور دد تی ہے تو ہم باز آئے' ددر سے ہاتھ جوڑتے ہیں۔"

رخمانہ نے کما "ای ہمیں دور ہے بھی ہاتھ نمیں جو ڈتا چاہیے 'میں اس لاکی کو انجی طرح سمجھ گئی ہوں۔ یہ کسی ہے بھی دو تی کے قابل نمیں ہے۔ یہ دنیا کو دکما آل ہے کہ ممرئی مجت میں میرے یاؤں کی جو تی بن گئ ہے لیکن میں جاتی ہوں کہ یہ جو تی کماں اں کی ای اس کے پاس آگر پیٹے گئیں پھر پولیس "ضرور کوئی خاص بات ہے درنہ تم ایمی باتیں نہ کرتیں۔ یہ سب جو کچھ کما گیا ہے ' دہ اس لڑکے کے لیے کما گیا ہے گر تمہاری سیلی سے تو تمہارا رشتہ نہیں ٹوٹ گیا۔ تم ایمی با تیں کیوں کرتی ہو۔ تم دونوں میں کس فتم کے اختلافات ہیں' بچھے بتاؤ۔"

فرزانہ نے نظریں المحاکر ای کو دیکھا چربوے دکھ سے بولی "ای میں نے بادشاہ جانی کے ساتھ جو کہ است ہموار کے ساتھ جو کچھ بھی کیا ہے 'اچھا نہیں کیا۔ مانا کہ رخسانہ کے علاج کے لیے راستہ ہموار ہورہا ہے گروہ بھی بہت اچھا آوی ہے۔ اچھے آدمیوں کو دھو کا دیتے دفت ' جموت بولتے وقت دل دکھتا ہے۔ بس کی بات میں نے رخسانہ سے کمہ دی تو وہ آگ جُولا ہوگئ 'کنے وقت دل دکھتا ہے۔ بس کی بات میں نے رخسانہ سے کمہ دی تو وہ آگ جُولا ہوگئ 'کنے گئی کہ میں بادشاہ جانی پر مرمٹی ہوں۔ وہ بہت النی سید ھی باتیں کرکے غصے میں یمال سے گئی کہ میں بادشاہ جانی پر مرمٹی ہوں۔ وہ بہت النی سید ھی باتیں کرکے غصے میں یمال سے گئی۔ بھی ۔ "

" دونوں کو بڑی جلدی غصہ آتا ہے۔ کسی بات پر دہ اگر دکھاتی ہے اور کسی بات پر تم بھڑک جاتی ہو' چلوجاؤ۔ دہ ہوش میں آگئ ہوگی اور یقیناً تمہارا انتظار کررہی ہوگی۔ اے سمجھاز'اے تسلیاں دو'انشاء اللہ وہ جلد ہی دلمن بنادی جائے گ۔"

"ای میں رضانہ کے لیے بہت کچھ کررہی ہوں جھے اس بات پر تعجب ہے کہ آپ میرے احساسات کو اہمیت نہیں دے رہیں۔"

انیوں نے پوچھا"کون سے احساسات؟"

"تجب ہے ابھی میں نے ایک فخص کی سادگی اور بھو لین کا ذکر کیا 'اس کی شرافت بتائی اور اپنے خیالات کا اظہار کیا کہ ایک شریف آدمی کو دھو کا دیتے دقت ول دکھتا ہے کیا آپ اس پر کوئی تبعرہ نئیں کر سکتیں؟ اس کی حماقت یا مخالفت میں پچے نئیں کہ سکتیں؟"

"بنی میں کیا کہوں' اگر انساف ہے دیکھا جائے تو اس لڑکے کی تمایت میں بولتا چاہیے لیکن ہمارے سائے رخسانہ کارکھ بھاری ہے۔"

" کچے بھی ہوای 'ہم اچھا نمیں کررہے ہیں۔" " نبر سم کی کئی ذار میٹر انسان

"بس کی کمه کرتم نے اسے غصہ دلا دیا ہے۔ چلو اس کے پاس میں بھی وہیں چل رہی ہوں۔"

upload by salimsalkhan

۔ کد کردہ انی ای کے ساتھ ان کے کھرے آئی اور اپنے گھریں پنج کر بید می کرے میں چلی گئا۔ تعورُی در بعد اس کی ای نے کما" بٹی کھانا کمالو۔" " مجھے بھوک نہیں ہے۔"

ووانی بٹی کے پاس آگر کھڑی ہو گئیں ہجر کھا" یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ ماں بٹی تہارا نام اس نیکسی ڈرائیور کے ساتھ کیوں لے رہی تھیں۔ آخریہ بات شردع کیے ہوئی؟ کیوں ان کے داغ میں ایک بات آئی؟"

"اور کیے آئے گی؟ رخانہ نے اپن ای سے کما ہوگا۔ میں بادشاہ جانی کی تمایت میں بول رہی تھی' اس حمایت کو اس نے محبت سمجھ کربات آگے برمعاری اور برجتے برجے يمال تك پنج كن-"

اس کی ای ایک کری پر بیٹھ گئیں پھراہے غورے دیکھنے لگیں۔ان کے دیکھنے کا اندازایا تھاکہ فرزانہ نظریں چراتے ہوئے دوسری طرف دیکھنے کی بھراسے خیال آیاکہ اس طرح نظریں ج انے کا علم ہوجائے گا'وہ میزیرے کتاب اٹھاکریوں ہی اس کی درق مر دانی کرنے ملی مگریہ سمجھتی جارہی تھی کہ اس کی ای اس کے چرے کو ایک ٹک دیکھیے حاربی ہیں پھرانہوں نے کما "مجھی میں بھی ایک لڑی تھی' تمهاری طرح بن بیابی تھی۔ شادی نہیں ہوئی تھی مرشادی کے خواب دیمتی تھی۔ مجھے شمتائی کی آراز اچھی لگتی · محی- کانوں میں ڈھولک کی تھاپ سائی دیتی تھی۔ کہیں محلے پردس میں کمی لڑکی کی شادی ہوتی تو میں سوچتی تھی' میری شادی کب ہوگی' میرا جیون ساتھی کب آئے گا ادر آئے گا مجى يا نسيس- نسيس آئے گاتو كس طرح و هو عزا جائے گا۔ ميں نے بادشاہ جانى كو ديكھا ہے ؟ ووالیا ہے جے کوئی بھی لڑکی ڈھونڈ تا جاہے گی۔ تم نے اے ڈھونڈ لیا اور شاید تم نے اے يا بمى ليا۔"

فرزانہ نے ایک دم سے چو تک کرانی ای کو دیکھا۔ نظریں ملیں تو اس نے فورای این تظرین جھکالیں۔ اس کی ای نے کما "بٹی رضانہ کو سملی بنانے کے بعد تم یہ بمول کئیں کہ تماری میہ ال بھی تمهاری سیلی رہی ہے 'کوئی بات تم مجھ سے نہیں جمیاتی محين' آج بھي نہ چھياؤ' ماف ماف کمو' ميں ديوار نبيں بنوں گي۔" دوایک محمری سائس لے کربولی "میں لیتین سے نہیں کہ سکتی کہ اس کے متعلق میں

رزانے نے آمے بڑھ کر کما "جو تی کائی ضرور ہے لیکن پاؤل میں کافا جمیں جے دتی ای مربلاے محفوظ رکھتی ہے لیکن میہ بات تمهاری سمجھ میں نمیں آئے گا۔ ویے میں بھی سمجھ تمنی ہوں کہ اب ہماری دوئی آگے نہیں بڑھ سکتی۔ ہمیں آج کے بدر ایک دو سرے ہے کوئی تعلق میں رکھنا جانہے۔"

رخیاًنہ نے غصے کیا "بال اکوئی تعلق نہیں ہوگا۔ چلی جاؤیاں سے مرحالے ے پہلے یہ س لو'اگر انسان کی بچی ہو تو یہ مجھی نہیں بمولوگی کہ میرا چرہ تمہارے ہاتھوں ے براے اور آج میری بنی ہوئی تقتریر تم سے برار ہی ہے۔"

رخمانہ کے دالد فرید احد نے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے فرزانہ کے پاس آگراس کے مربر ہاتھ رکھا "بیٹی تم سب غصے میں ہو' مجھے بھی غصہ نہیں آیا اور جنہیں غصر نہیں آیا ودوانش مند ہوتے ہیں۔ میں اس دفت تم لوگوں کے درمیان عقل کی بات کر سکتا ہوں اور عقل کی بات سے کہ جو کام بن رہا ہے اسے غصے میں سربگا ژو۔ میری بٹی کوولس بنادد بس میں اور کچھ نہیں جاہتا۔"

فرزاند نے کما "افکل! میں نے کب دشنی لی ہے۔ میں کب جاہتی ہوں کہ رخمانہ . ولمن نہ بے۔ یس نے ای کے لیے سب کھ کیا ہے 'یہ ذرا ذرای بات میں غصہ د کھاتی -- من این مفائی میں کھے نہیں کموں گی اتنا کہتی ہوں کہ کل بادشاہ جانی کالج میں مرے پاس آئے گاتو میں اسے یمال بھیج دول گی۔ آپ لوگوں کے خلاف بھی ایک لفظ نمیں کموں گی۔ انشاء اللہ وہ یمال وا بادین کر رہے گا۔ میں اپنا یہ فرض اوا کردوں گی'اس ك بعد بم أئده آپلوگول سے تعلق نيس ركھنا چاہتے "آئے اى-"

دوائی ای کا ہاتھ بکڑ کر جانے گئی۔ رخسانہ کی ای نے کما "ہم کیے یقین کریں کہ تم الراع ماتھ اب دشنی نمیں کردگی؟"

فرزاند نے دردازے سے بلٹ کر کما "بیاتو آنے والا دقت ہی بتا سکتا ہے۔ دیے مں ایک شریف باب کی بی ہوں' اپ ابا مرحوم کی قتم کھا کرکسہ عتی ہوں کہ رخسانہ ہ دشتی نمیں کدل گی ادر آئندہ بھی اس کے لیے راستہ ہموار کرنے کی کوشش کرتی رہوں کنے کو تو ہوگا کہ تم نے صورت بگاڑی تمی تواے سائن بھی بنادیا تھا۔اس کے ہمیریا کے مرض کو ختم کردیا تھا۔ پڑھ تو ہم اپنے بچاؤ کے لیے کہ سکتے ہیں اور اس کے لیے ہمیں اپی سلم ہے کر کر ہی وہ کام کرنا ہوگا جو شریف لوگ نہیں کرتے۔" اس رات فرزانہ کو نمیند نہیں آئی۔اپی ماں کویہ سمجھانے کے لیے کہ وہ سوری ہے، اس نے کرے کی بتی بچھا دی گرتمام رات حاجی رہی۔ وہ جان دھے کہ نہری ہے۔

اس نے کرے کی بتی بچھا دی گرتمام رات جاگتی رہی۔ دہ جان ہو جھ کر نمیں جاگ رہی متی اے اس کے اندر کوئی بات جگا رہی تھی 'اپسی بات جو لفظوں میں دکھائی رہی ہے گر

ان لفظول کے معنی معلوم نہیں ہوتے۔ دواس بات پر آگر تھرجاتی تھی کہ اے مرنب باد ثاہ جانی سے ہدردی ہے اور اگر بمدردی ہے تو دو کل میج نو بیج کس لیے ملے گی؟ ہدردی کے لیے یا اس سے وشنی کے لیے؟

ہدردی ہے۔ یہ اس کی آنکھیں سوتی ہوئی تھیں۔ صاف پا چانا تھا کہ اس نے رات بحر میں ایک بار بھی سونے ہوئی تو اس کی آنکھیں سوتی ہوئی تھیں۔ صاف پا چانا تھا کہ اس نے رات بحر میں ایک بار بھی سونے کے لیے بلک نہیں جمپیکائی۔ جاگتی بھی رہی اور شایہ چیکے چیکے روتی بھی رہی۔ وہ عسل وغیرہ سے فارغ ہو کر تولیا لیٹے اپنے کرے میں آئی بجرالماری کھول کر ایک اچھا سا سرخ رنگ کا لباس ڈکال اسے بہننے کا ارادہ تھا 'اچا تک خیال آیا کہ دہ کس کے لیے یہ لباس بہننے جارہی ہے؟ یہ لباس بہننے کے بعد بناؤ سنگھار بھی کرے گی لین کے لیے یہ لباس بہننے جارہی ہے؟ یہ لباس بہننے کے بعد بناؤ سنگھار بھی کرے گی لین کے دور کھا تو جل کر راکھ ہوجائے گی۔ اس نے کیوں؟ او ھر رفسانہ نے اے سنگھار کے بعد ویکھا تو جل کر راکھ ہوجائے گی۔ اس نے

مد میں آگر سوچا کیا میں رخسانہ سے ڈر آئی ہوں 'میں تو بھشہ اس سے امچھا بہنتی ہوں اور سنگھار کرتی ہوں جھے کمی کا ڈر نہیں ہے۔ بچرول نے سمجھایا ' بے شک کمی کا ڈر نہیں ہے لیکن بادشاہ جانی کے سامنے نمایت سادگی سے جانا جا ہیں۔ ایسے انداز میں نہیں کہ وہ اور دیوانہ ہوجائے اور مرف اس کی

تمنا کرے اور جب رخمانہ سے بملنے کا وقت آئے تو ضدی بجے کی طرح اپنے پہلے ہی کھلونے کے لیے مخلفے گئے۔

اس نے ایک سادہ سالباس بمن لیا۔ مبح سات بجے رخمانہ کی ای سکراتے ہوئے اس کے گھر آئیں۔ گئری میں لڑتی ہو اس کے گھر آئیں۔ گئری میں اُتی ہو اب وہ ضد کر رہی ہے کہ تم کو بلالاؤں۔ تم جانتی ہو کہ اس بر دورہ پڑتا ہے تو بسترے اٹھ نہیں سکتے۔ آج کالج بھی نسیں جاسکے گی۔ وہ تم کہ اس بر دورہ پڑتا ہے تو بسترے اٹھ نہیں سکتے۔ آج کالج بھی نسیں جاسکے گی۔ وہ تم

کیا سوچ رہی ہون۔ کمی کو ڈھویڈنا اور ڈھویڈ کرپالینا اور بات ہے مگرپالینے کے بعد اے
اپنالینا ایک الگ ی بات ہے۔ کیا میں بادشاہ جانی کے متعلق ایسا سوچتی ہوں؟ یہ بات
ابھی پوری طرح میری سمجھ میں نہیں آئی ہے۔ "
"بمٹی تم تعلیم یا فتہ ہو'اپ خیالات'اپ احساسات کا تجزیہ کرد۔ ویکھو کہ تمہارے

اندر کیا ہے؟"

"ای! میری سمجھ میں بی بات آتی ہے کہ جھے بادشاہ جانی ہے بہت زیادہ ہمدردی اسی امیری سمجھ میں بی بات آتی ہے کہ جھے بادشاہ جانی ہے بہت زیادہ ہمدردی ہوگئی ہے۔ میں نے اسے قریب سے دیکھا ہے گر استے کم عرصے میں دہ ایک کھی کتاب کی طرح میرے سامنے آیا۔ اس میں کوئی کھوٹ نئیں ہے ، دہ جھوٹ نئیں بولتا اور جب جج بولتا ہے تو اس پر عمل بھی کرتا ہے۔ ایسے انسان کو دھوکا دیتے دفت ہمارا منمیر کیا کے گا۔ یہ آپ انجی طرح سمجھتی ہیں۔ میرا منمیر بھی جھے طامت کردہا ہے 'بار بار میرا دھیان بادشاہ جانی کی طرف چلا جا آ ہے 'میں اسی کے متعلق مار مار سرح تی ہوا ہا ہے 'میں اسی کر متعلق مار مار سرح تی ہوا ہے۔ گئیں تہ

بھی بچھے طامت کردہا ہے' بار بار میرا دھیان بادشاہ جانی کی طرف چلا جا آ ہے' میں اس کے متعلق سوچتی ہوں۔ میری عمر کی لڑکیاں اگر کسی مرو کے متعلق بار بار سوچنے لگیں تو اس محبت کا نام دیا جا آ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میرے ذہن کے کسی گوشے میں محبت چھپی ہوئی ہو' توجو چز چھپی ہو اس کا تذکرہ نضول ہے' ابھی جو بات سانے آئی ہے' وہ یسی ہے کہ بادشاہ جانی مفت میں بارا جارہا ہے اور میرے ہاتھوں سے بارا جارہا ہے۔" اس کی ای نے سرجھکالیا پھر دہاں سے اٹھ کرجانے لگیں۔ فرزانہ نے کہا ''ای میرے بچھتانے اور آپ کے سرجھکاکر جانے سے کیا ہماری اس غلطی کی تلانی ہوجائے

دہ بولیں "اس لیے کہ رخمانہ کا چرہ تمہارے ہا تھوں سے بڑا ہے۔خواہ ناوانستہ ایسا ہوا ہے لیکن بیشہ کے لیے الزام تمہارے مربر آگیا ہے۔ اگر تم اس کی میہ بگڑی بنادو' اے ساکن بنا دوادر باد ٹاہ جانی اے تبول کرلے تو یہ الزام کی حد تک مٹ جائے گا'

ے بات کرنا جائت ہے۔"

فرزانہ نے کما "میں نے اور ای نے کل رات آخری فیملہ سناریا۔ اب آپ لوگوں نے ادا کی فیملہ سناریا۔ اب آپ لوگوں سے دارا کوئی تعلق نمیں رہے گا کہ آپ کا ہونے والا والماو آپ کے محر آئے گا'اس کے بعد جو باتیں آپ لوگ طے کریں گے'اس میں نہ ہماری مداخلت ہوگی اور نہ ہی ہم شاوی میں شریک ہول گے۔"

رخیانہ کی ای نے فرزانہ کی ای کو سمجھایا کہ بات ختم کرد۔ لڑائی جھڑے تو ہوتے میں رہتے ہیں لیکن فرزانہ کی ای نے بھی یمی جواب دیا "بمن اگر ہماری بہت زیادہ ضرورت آپنی ہے مگراہی آنا جانا بالکل غیر ضرورت آپنی ہے مگراہی آنا جانا بالکل غیر ضروری ہے 'آپ کا کام یقینا ہوگا' آپ خدا پر جمروسار کھ کرجا کیں۔"

وہ چلی کئیں'ان کے جانے کے بعد فرزانہ نے کما ''ای بھتری ہے کہ ہم یہ مکان فروخت کردیں اور کی ود سرے علاقے میں چھوٹا سامکان لے کر رہیں۔''

"اتی جلدی جذباتی ہوکرایے نصلے نہیں کرنا جاہیں۔ یہ مکان میں نے اس دن کے لیے رکھا ہے' جب تم ڈاکٹر بنوگی اور تہیں ڈسٹری کھولنے کے لیے اچھی خاصی رقم کی ضرورت ہوگی۔ ابھی ہم ان سے دور کوں بھاگیں۔ ہم کوئی مجرم تو نہیں ہیں۔"

"ہم بحری نمیں ہیں لیکن میں ان لوگوں کے قریب نہیں رہ سکوں گی۔ ہم اتنے عرصے کے لیے تو دور پہلے جائیں جب تک رخبانہ دلمن بن کرچلی نہ جائے۔ میں سکھر جاتا چاہتی ہوں' دہاں ہم کچھے دن چچا جان کے یمال رہیں گے بجرواپس آجا کیں تھے۔"

''ہاں' تمهارایہ مثورہ بچھے قبول ہے۔ بربھی بہت مرصے سے جانا چاہتی ہتی۔'' ''تو بچر کیوں نہ ہم آج ہی رات کو یمال سے جلیں' دیکھتے ای' اب میں باوشاہ جانی کے سامنے نئیں حانا چاہتی۔ رخسانہ کی شادی سے پہلے کمیں سامنا ہوا تو میں مشکل میں پڑجاؤں گی۔''

"میں تمباری مجوریوں کو سمجھ رہی ہوں۔ نمیک ہے "تو کالج جاؤ۔ میں سامان بیک کرتی ہوں انشاء اللہ ہم آج رات یماں سے چلے جا کیں گے۔" مج نو بجے سے پہلے وہ گھرسے نگل ادر عباس اسپتال کی طرف جانے گئی۔ جو نہی نیکسی نظر آتی تھی' اس پر یمی گمان ہو تا تھا کہ بادشاہ جانی آئیا لیکن اسپتال کے سانے کوئی

بھی نہیں تھی۔ بہت دور ایک طرف ایک نیکسی کمڑی ہوئی تھی لیکن دہ سجھ نہ سکی کہ اس نیکسی کی چھیل سیٹ پر بادشاہ جانی سورا ہے۔ وہ بھی رات بھر کا جاگا ہوا تھا اور اے نیز نے دلوچ لیا تھا۔ جب وہ ساڑھے نوبیج تک انظار کرتی رہی اور وہ نظر نہیں آیا تب وہ ای نیکسی کی طرف بڑھنے گئی۔ پہلی سیٹ پر کوئی سوتا ہوا نظر آرہا تھا۔ جب اس نے جاتک کر دیکھا تو بادشاہ جانی نظر آگیا۔ وہ جران رہ گئی۔ دل نے کمادیکھو' یہ تہمارے لیے کل ہے یمال موجود ہے' اپنے گھر نہیں گیا' آج اس نے تہمارے لیے گھر چھوڑا ہے' کل تہمارے لیے گھر چھوڑا ہے' کل تہمارے لیے گھر چھوڑا ہے' کا تہمارے لیے گھر چھوڑا ہے' کا تہمارے لیے دنیا چھوڑ دے گا۔

وہ آیک مرد آہ بھر کردہ گئے۔ جانی کو جگایا 'اس کے ساتھ دہاں سے آگے بڑھی 'شام کی اس کے ساتھ ٹیکسی میں گھومتی رہی۔ وہ ان کی ملا تات کا آخری دن تھا۔ شام کو جدا ہوتے دت وہ بے اختیار رونے گئی تھی۔ بادشاہ جانی نے اسے سمجھایا کہ عارضی جدائی ہے 'پھرتہ بیشہ کے لیے ایک دو سرے کے جیون ساتھی بن جا کیں گے۔

وہ بڑی خاموثی سے بچیزگئ-اس کی ای نے بتایا کہ وہ کل منے کی ٹرین سے سکھر جائیں گے۔ رات کو رخسانہ اس کے گھر آئی-اسے دیکھتے ہی فرزانہ نے ہاتھ جوڈ کر کہا "دیکھو' جھے پریشان نہ کرد- جھ سے مجت بتانے نہ آؤ۔"

رخسانہ نے کما "میں جانتی ہوں 'تم جھ سے بری طرح تاراض ہو' چلو میں بھی آخری بار لخے آئی ہوں۔ ہاں جب تمہارا دل جائے گا' کمنا چاہوگی تو پھر میں ہزار بار ملوں گی' ابھی تو میں کچھے ضروری باتیں کرنے آئی ہوں۔ "

نرزانہ نے کما "جیٹھو' اور بغیر کمی تمید کے ضروری باتیں ساود۔ میں ضروری مجھوں گی توجواب دول گی ورنہ چپ چاپ چلی جاتا۔"

دواکی کری پر بیٹے گئ کھر پولی ''ای نے بادشاہ جانی سے تمام باتیں طے کہ لی ہیں اور دواکی کی ہر شرط مانے کے لیے راضی ہیں لکین ایک بات ہم سب نے محسوس کی ہے دواجی کھر کررہے ہیں۔ وہ ایک مکان میرے نام لکھیں گے لیکن ان کے دماغ میں تم ہوگ۔ ممرک رقم میرے نام سے باند حمی جائے گی مگروہ اتن بوی رقم تمارے تھوں سے دفاح میرے نام سے باند حمی جائے گی مگروہ اتن بوی رقم تمارے تھوں سے تبول کریں گے۔ نکاح میرے نام سے پڑھا جائے گا لیکن ان کے دل میں تم دھور کی زموگی اور جب یہ سب کچھ ہوگا اور سماگ رات کو تم نمیں ملوگی اور

كوكي مشوره دو-"

وں بہت مشورہ مانگ رہی ہو تو میری ایک بات من لوئید کمیل جو تم بادشاہ جانی ہے کمیل ہو تم بادشاہ جانی ہے کمیلے جارہی ہوئتہیں شاید راس آجائے لیکن سے کمیل منگابت پڑے گا۔"
"دو کمول؟"

"دو یوں کہ تم میری شخصیت اور میرے ردپ کا سمارا لے کر بادشاہ جانی کو یقین دلاؤگ کہ تم پہلے دالی رخسانہ ہو' جسے دہ دد دن پہلے تک دیکھا رہا۔ دہ ایسااحتی قر نہیں ہے'کیا تمہارے آدھے چرے سے تمہیں نہیں پچانے گا۔ میرا ادر تمہارا چرہ مختلف ہے'آدھے چرے سے بھی پچپانا جا سکتا ہے۔"

فرزانہ نے تائیدیں مرہلا کر کما "جھے یقین ہے کہ تم اسے اپن باتوں سے قائل کر لو گل لیکن کب تک؟ میرامشورہ ہے کہ شادی کی پہلی رات ہی اسے سب پچھ بتادہ 'دہ بہت خدا ترس آدی ہے۔ دل میں انسانی ہمدردی رکھتا ہے۔ تم پر گزرنے والے المیے کی بات سے گانتہ پہلے تم سے بمدردی کرے گا چر یکی بمدردی محبت میں بدل جائے گی۔ وہ رفتہ رفتہ تہمیں تمہاری اپنی شخصیت کے ساتھ تبول کرلے گا۔"

"تم یہ مشورہ کیوں دے رہی ہو؟ شادی کی رات ہی اس نے بنگا سر کروا ' جھے قبول کرنے سے انکار کردیا ' بھی تبول کرنے سے انکار کردیا ' بیال آگر شور مچانا شردع کردیا تو محلے میں ہماری کیا عزت رہے گا۔"

فرزانہ نے چند کحوں تک سوچ کر کما "ہاں دہ ایسا کر سکتا ہے اور نہیں بھی کر سکتا لیکن تم اے میرا روپ میری شخصیت لے کر اپنادگی تو بعد میں یہ بات بہت متھی پڑے گا- ذرا سوچو ' ود جب بھی تمہارا ہاتھ کچڑے گا' تمہیں اپنی بیوی کی حیثیت ہے تبول کرے گا تو اس کے تصور میں ' میں رہوں گی' اور جب میں بہاں رہوں گی تو تمہاری اپن فرزانہ نے کما "یہ سوچتا تساراکام ہے "میراکام حتم ہوچکا ہے۔"
"باں یہ سوچتا میرای کام ہے ای لیے میں تسارے پاس آئی ہوں۔ میں باد ٹاہ مبالٰ
یہ کمی نہ کی طرح ہنڈل کرلوں گا۔ ہر طرح ہے باغی بناکر انہیں لیقین دلاؤں گی کرم

میری مورت نظر آئے گی تو کیا ہوگا۔"

کو کی نہ کی طرح بینڈل کرلوں گی۔ ہر طرح سے باتیں بناکر انہیں یقین ولاؤں گی کر عمل وی رخمان ہے ہوں ہے ۔ وہ چاہتے ہیں لیکن دی رخمانہ بننے کے لیے اپنے آپ کو تماری شخصیت اور تمارے ردب میں پیش کرنے کے لیے وہ تمام باتیں جاننا ضروری ہیں جو آئے ۔ اور کل تم دونوں کے درمیان ہوتی رہیں۔ یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ کہ تم دونوں کماں کے اور کیے وقت گزارا۔"

فرزانہ نے در دن کے تمام حالات درا تعات اور ان کے درمیان ہونے والی مختر اور مختر کا انداز 'یہ ساری باتی تفصیل سے سندیں۔ اس کے بعد کما ''میں کل ای کے ساتھ سکھر جاربی ہوں۔ پندرہ دن کے بعد داپس آؤل گی 'تم اس وقت تک سما گن ہن چی ہوگی۔ جس دن سما گن بن جاؤ اور تہیں تمارا جیون ساتھی مل جائے تو اس کے بعد میرے سرے یہ الزام ہیشہ کے لیے مطاوعا کہ میں نے تمارا چرہ بگاڑا تھا۔ ایک بات می اب بھی یاد رکھتی ہوں کہ مجھے ڈاکٹر بننے کے بعد اپنی آمدنی کے ذرائع بنانے ہیں اور تماری بلاسک سرجری کے لیے زیادہ سے زیادہ رقم جس کرتی ہے۔ "

رخانہ نے اپن جگہ ہے اٹھتے ہوئے کما''نہیں! میں تم ہے اس سلسلے میں ایک پیر نہیں لول گا۔ تم نے میرا چرہ جان ہوجھ کر نہیں بگاڑا۔ وہ تو میں غصے میں کمہ دیتی ہوں۔ تم نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے' میں سما گن بن جاؤں گی تو پھر بھی تمہارے خلاف کوئی بات نہیں کہوں گی' یہ میں دعدہ کرتی ہوں۔"

یہ کمہ کردہ جانے کلی پھررک گئی 'بولی''فری! تم نے بادشاہ جانی کو جھے پہلے سمجما ہے اور جھے نیادہ جانا ہے 'میں پکھے اور معلوم کرنا چاہتی ہوں 'کوئی ایسی بات جس سے میں اسے جیت لوں۔''

"دیکھو رخمانہ! اپ مرد کو کیے جیتنا چاہیے 'یہ عورت ہی سمجھتی ہے۔ ویے پہلے پہل فامو تی ہے اپ مرد کے مزاج کو سمجھنا ہو آہے۔" "یکی تو میں کمہ ربی ہوں۔ تم نے جھ سے پہلے باد شاہ جانی کے مزاج کو سمجھا ہے' وہ چلی گئی۔ دو سرے دن فرزانہ بھی اپنی ای کے ساتھ وہ شرچھوڑ کر سکھر چلی گئی،

ہاں پندرہ دن گزارے ' سم طرح گزارے ' بیہ اس کا دل جات تھا یا خدا جات تھا۔ دن

ہاں پندرہ جانی کا خیال آیا کر آتھا۔ وہ سوچتی تھی کہ دہ اسے ڈھویڈ رہا ہوگا۔ اس کی یاد

مرسی ہوگا بھر سوچتی اب رخسانہ سے شادی ہوگئی ہوگی تجربے کو فرزانہ کا چرہ سمجھ لے

ٹیل نیس کیا ہوگا۔ وہ اندھا تو نمیں ہے کہ رخسانہ کے چرے کو فرزانہ کا چرہ سمجھ لے

الله الله الله الله الله الله بحكرے شردع ہو كئے موں كے؟ بادشاہ جانى نے ہنكا كے ہوں كے؟ بادشاہ جانى نے ہنكا كے ہوں كے؟ ہوں كے؟ بال بني كو اور ان كے بورے خاندان كو كالياں دى ہوں كى؟ كلے مى آكر فار باكا ہو كا؟ الله كو جمع كيا ہو كا؟ مور ہا ہو كا؟

رد بری بے چینی میں بتلا رہتی تھی۔ نہ اچھی طرح کھاتی تھی نہ پوری نینر سوتی میں۔ رہ بری بے چینی میں بتلا رہتی تھی۔ نہ اچھی طرح کھاتی تھی نہ پوری نینر سوتی میں۔ دل ادھر بی نگا رہتا تھا۔ جی چاہتا تھا فورا ہی اڈر کرجلی جائے بھرڈر لگنا تھا کہ پہانمیں نادی ہوئی یا نہیں۔ اگر ہوئی ہے تو بادشاہ جانی اپنی پہلی رضانہ کو تلاش کررہا ہوگا ایسے میں مامنا ہوگیا تو بھرکیا ہوگا ؟

الرنے کی اہو آئے موت ہے ہی تو ڈرگآ ہے گرزندگی کی ہر سانس میں موت ہے سامنا ہوگا اور جو کے سامنا ہوگا اور جو اس سامنا ہوگا اور جو ابت اللہ ہو وہ رفتہ زرانا چھوڑ دیت ہے۔ بندرہ دن کے بعد وہ ابنی ای طرح اللہ ہو 'وہ رفتہ زرانا چھوڑ دیت ہے۔ بندرہ دن کے بعد وہ ابنی ای کے ساتھ والی آئی 'کلے میں امن امان تھا۔ بادشاہ جانی کی طرف سے ونکے نساو کے آبار نمیں تھے۔ جب وہ گھر کے سامنے بہنچیں تو فرید احمہ اپنے گھر کے دروازے کے سامنے بہنچیں تو فرید احمہ اپنے گھر کے دروازے کے سامنے بہنچیں ملام کیا۔ وہ جواب ویتے ہوئے قریب آئے بازی کے بیٹی کی کمری ہو؟ خریت سے تو رہی نا؟"

" تى ال 'آپ لوگ اپنى خىرىت سنائىس_"

"ب ٹھیک ہے 'اللہ کا کرم ہے 'میری بیٹی سسرال میں بہت خوش ہے۔" سیات فرزانہ کی توقع کے خلاف تھی۔ وہ مبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ بادشاہ جانی اس کے برلے کمی دو مری کو دلمن کے روپ میں قبول کرلے گا۔ وہ ایباتو نظر نہیں آیا فاکہ مجت ایک سے کرمے اور دو مری سے مبل جائے۔ ذات اپی شخصیت اپی انانیت سب کو کمال دے گی؟ تم تو کچو بھی نمیں رہوگ۔"
رخیانہ آنکیس پھاڑ بھاڑ کراہے دیکھتی رہی۔ چند کحول تک کچھ سوچتی رہی پھر
اچانک مکراکر بول "فری! تہیں اپ متعلق بہت زیادہ خوش فنمی ہے۔ تم سجحتی ہوکہ
میں مرف ساکن بنے کے لیے تمہارے کا ندھے پر بندوق رکھ کرچلا رہی ہول اور ساری
زندگی تمہارے ہی سمارے چلول گ۔ نمیں ایسا بھی نہیں ہوگا۔ میراجو آدی ہوگا اور جو
مجھے سرے پاؤں تک قبول کر آرے گا اس کے سامنے میرا ہی چرہ رہے گا اور دہ میرے
اس چرے کا عادی ہوجائے گا بجرا کیک دفت ایسا بھی آئے گا کہ تمہار انصور بالکل ہی سرد
جائے گا ادر ہر جگہ اسے میری تصویر نظر آئے گ۔"

"اوراس دوران کیس میں اے نظر آگئ تو؟"

"ہوں'اگر تمہارا اور ان کا سامنا ہوجائے تو تمہارا کیا فرض ہونا چاہیے 'یہ تم نمیں تہ بری

" ""تم سمجھا دو۔"

"تو سنو' تہیں بالکل انجان بن جانا جاہیے۔ وہ تہیں کاطب بھی کرے تو تہیں انکار کردیتا چاہیے کہ تم دہ ہو جو بھی اے کی تھیں۔ جب تم اجنبی بن جاؤگی تو پھروہ کمی اجنبی لزگی سے بات نہیں منوائے گا'کوئی ہنگامہ نہیں کرے گا۔ جار آدی تہماری حمایت کریں گے اور اس کی مخالفت کریں گے۔"

دہ آہت آہت چلے ہوئے دروازے تک گئی چردہاں سے پلٹ کربول " یہ بات بھی اس بھرے گئی چردہاں سے پلٹ کربول " یہ بات بھی اس بھرے گئی گردہاں سے بلٹ کربول دخیانہ ہوں اور تم اس بات بر اڑی رہیں کہ تم بھی رخیانہ نہیں تھیں " بچپن سے اب تک فرزانہ ہو۔ ایک اجبی لؤی ہو۔ تم نے بادشاہ جانی کو بھی دیکھا بھی نہیں تھا۔ اگر ہم دونوں اپنی اپنی جگہ ائل رہیں گی تو میرا سماک سلامت رہے گا۔ دہ رفتہ رفتہ میرے ہوجائیں گئے اور اس بات کے قائل ہوجائیں گے جرہ بھر جانے تو اس حد تک بھرجا آپ کہ بعد میں بچانا نہیں جا آ۔ بسرحال کیا تم آئندہ ان کے سانے ایک اجبی لڑی بن کر رہوگ۔ " بیمال میں نے اتنا کچھ کیا ہے " یہ بھی کر گزووں گی۔ میری کو مشش نہی ہوگی کہ بادشاہ جانی کا سامنا بھی نہ ہوگی کہ بادشاہ جانی کا سامنا بھی نہ ہوگی کہ بادشاہ جانی کا سامنا بھی نہ ہوگی کے بیمان میں نہ ہوگی کہ بادشاہ جانی کا سامنا بھی نہ ہوگی کے بہر بھی کی گرووں گی۔ میری کو مشش نہی ہوگی کہ بادشاہ جانی کا سامنا بھی نہ ہوگی کہ بادشاہ جانی کا سامنا بھی نہ ہوگی کہ بادشاہ جانی کا سامنا بھی نہ ہوگی تھی ہوگی کہ بادشاہ جانی کا سامنا بھی نہ ہوگی کہ بادشاہ جانی کا سامنا بھی نہ ہوگی کے بیا بھی ہوگی کہ بادشاہ جانی کا سامنا بھی نہ ہوگی کی ہے تھی کی کھی ہوگی کہ بادشاہ جانی کا سامنا بھی ہوگی کہ بادشاہ جانی کا سامنا کھی نہ ہوگی تھی ہوگی کے بادشاہ جانی کا سامنا کھی نہ ہوگی کے تائی کی جانے کی جانے کی جانے کی جانے کی کی جانے کی ج

وہ دل برداشتہ ہوکراپ مین شی آئی۔ مال کو اس بات کا اطمیعان تھاکہ ٹالل کا کمیاب رہی۔ فرزانہ سے جو اس کا چرو بگڑا تھا' اس کی تلانی ہوگئ تھی۔ کی نے اس کا حیاب رہی۔ فرزانہ سے جم اس کا چرو بگڑا تھا۔ فرزانہ کے سرسے الزام ہوگئ تھی۔ یوی کی حیثیت سے تمام عمر کے لیے جول کرلیا تھا۔ فرزانہ کے سرسے الزام ہوگئ تھا گئی فرزانہ کے اندر مجیب می بل چل چی ہوئی تھی۔جو بات وہ سوچ نہیں سے تم تم تم تا اور می موری تھی۔ وہ چ چ نیکسی ڈرائیور نکا۔ سواری بدلنا اس کا پیشہ تھا۔ اس نے سوارئ مارائ

برن و دونوں ماں بیٹی ای کے ساتھ سرال سے داپس آئی جب پتا چلا کہ فرزانہ آئی ہے تو دونوں ماں بیٹی لینے کے لیے ان کے یمان آگئیں۔ رخسانہ زرق برق لباس پنے ہوئے تھی۔ بدن پر سونے کے جلکے زیورات بھی تھے 'وہ اپنے ہراندا زے شادی شرہ اگل رہی تھی۔ دونوں بانسیں بھیلا کے دونوں بانسیں بھیلا کے مسکراتے ہوئے یو چھا 'کیا جھے مبارک باد نہیں ددگی؟''

فرزانہ نے مقانے کے لیے ایک ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا ''مبارک ہو'میری دعامے کہ تمہاری زندگی کی ہرسانس مبارک سلامت رہے۔''

دہ بولی "فری میں مگلے لگنے کے لیے بانہیں پھیلا رہی ہوں اور تم مصافح کے لیے باتھ بڑھا رہی ہو۔ کیا ابھی تمہاری نارا ضگی دور نہیں ہوئی 'کیا تمہیس میری اس ذعری سے خوٹی نہیں ہوئی؟"

"میں بت خوش ہوں اور مطمئن بھی کہ میں نے اپنی ایک ناوانتہ غلطی کی تلانی کردی۔ جمال تک گلے لکنے کا تعلق ہے تو ہمیں اپنے در میان تھوڑا فاصلہ رکھنا چاہیے' اتنا فاصلہ کہ ہمیں ایک ود سرے کا چرو نظر آنا رہے۔ گلے لکنے سے چرے بیچے چلے جائے ۔

یہ رخمانہ کی ای نے مسرا کر کما "بیٹی ہم فری کی خوٹی میں خوش ہیں 'چلو صرف ہاتھ ہی طالو۔"

رخانہ نے اس ہے ہاتھ ملایا۔ وہ سب بیٹھ گئے پھررخیانہ کی ای نے پوچھا" مکمر میں دن کیے گزرے؟ کیماموسم ہے؟"

فرزانہ نے کما "خالہ جان! آپ رسی گفتگونہ کریں۔ جس مقصد کے لیے آئی ہیں ا

ہاں کریں۔ "اے بٹی! تو تم سمجھتی ہو کہ ہم صرف مطلب ہی سے آتے ہیں۔"

ززانہ نے کما "کھرجانے سے پہلے ہم مال بٹی نے اپنا نیملہ سادیا تھا کہ ہم مرف مزورت کے تحت ایک دو سرے سے ملیں کے درنہ دور رہیں گے۔ یک بات میں پھر براتی ہوں'اگر کوئی ضرورت ہو تو بیان کریں۔ میں آج بھی ہرطرح آپ لوگوں کے کام دیراتی میں"

رخانہ کی ای نے دور ای سے بلائمیں لیتے ہوئے کما "میں جانتی ہوں بٹی تم بری مادت مند ہو' خدا تہمیں خوش رکھے' تسماری مرادیں پوری کریں۔ میں یہ بتانے آئی ہوں کہ بادشاہ جانی بہت خوش ہے اور میری بٹی کو بہت مانتا ہے مگربات یہ ہے کہ دہ اب کی اے وائی رخسانہ سمجھ رہا ہے کہ تسمارا چرہ جرگرگیا ہے اور تسماری مورت پچھ بدل گئے ہے۔"

فرزانہ کی ای نے تعب سے بوچھا "بس سے بات سمجھ میں نمیں آئی۔ رضانہ کے اور فرزانہ کے چرے میں برا فرق ہے 'مید مخیک ہے کہ دونوں کا رنگ گورا ہے 'دونوں فرق ہے۔ بادشاہ جانی کو کیا سے فرق دکھائی نمیں فرب صورت ہیں گر ناک نقشے میں تو فرق ہے۔ بادشاہ جانی کو کیا سے فرق دکھائی نمیں

"و کمائی تو دیا تھا اور وہ ساگ رات کو غصہ بھی دکھا رہا تھا گردو سمرے دن جبود سری جاجا کو پکڑ کر لایا اور مستری چاچا نے میری بٹی سے پچھ سوالات کے اور صحح دابات لے تووہ قائل ہوگیا 'انسول نے بادشاہ جانی کو قائل کردیا۔ "

فرزانه کامی نے کما "بری خوشی کی بات ہے کہ معالمہ نمٹ گیا۔ کسی تم کی پریشانی اُن برؤئ اب آپ کیا جاہتی ہیں؟"

"دیکھے بمن! بات تو صاف ہے کہ بادشاہ جانی میری بٹی کو فرزانہ سمجھ کر تبول کررہا ا ؟ دو جمناسید ھاہے 'انتا ہی ٹیڑھا بھی ہے۔ اگر اسے فریب اور جھوٹ کا پہا چلے گاتووہ ا پرے نگاے کرے گا۔ "

" یہ تو رخمانہ کا فرض ہے کہ یہ رفتہ رفتہ اپنے شوہر کو بچ باتیں بتاتی جائے' جموٹ افرکب تک تھے گا؟'' نے۔ "تہمارے چرے پر نقاب ہوگاتو تہمیں ان سے کرانے کی ضرورت سمیں پڑے گی، میں تہمیں کچھ عرصے کے لیے ایسا کرنے کو کمہ رہی ہوں جب میں اپنے شوہر کو ساری باغی سج سے بنادوں گی اور معالمہ بالکل ٹھیک ہوجائے گاتو تم بے شک برقع آبار کر پھینک رہا۔ خدا کے لیے میری سے بات مان لوئ میں تمام عمر تمماری احمان مند رہوں گی۔"

"اگر پچھ دنوں کی بات ہوتی تو میں ضرور مان لین لیکن میری بات کرو میں باندہ لوکہ

تم نے ساگ رات کو فرزانہ بن کراپن پاؤل پر خود کلماڑی ماری ہے، تہیں چاہیے تما کہ ساگ رات کو اپنی تمام راستان اپنی مجبور پول کے ساتھ بیان کردیتیں۔ دو ایک سیدھاساد اور رتم دل آدی ہے۔ جتنا ٹیٹر ھا ہے ' انتا سیدھا بھی ہے۔ وہ یقینا تم سے متاثر ہوجا نا گرتم نے اسے میری فخصیت سے متاثر کیا۔ ساگ رات سے لے کراب تک

ہوجا نا گرتم نے اسے میری شخصیت سے متاثر کیا۔ ساگ رات سے لے کراب تک اس پر میرے نام کا سحرطاری ہے۔ تم نے اس کے دماغ پر بچھے مسلط کر رکھا ہے بھردہ کیے کچھ دنوں میں یہ تسلیم کرلے گا کہ میں اس کے دماغ سے نکل جاؤں اور تم دہاں جگہ بالو۔ جگہ بنانے کا وقت تم نے کھوریا ہے رضانہ بیٹم!"

رخمانہ نے اسے غصے سے دیکھا بھر نور آئی نظریں جمکالیں۔وہ انجی غمہ نہیں دکھا عتى مقى- مرورت مندىتى؛ فرزاندكى محتاج تقى- فرزاند نے كما "مي جانتي موں اس وتت تہیں جھ پر کتنا عمد آیا ہوگا۔ میں نے تمارے ساتھ کی برس گزارے ہیں۔ تهاری رگ رگ کو سمجھتی ہوں۔ بسرحال میں خود بادشاہ جانی کا سامنا نہیں کرنا جاہتی۔وہ دیوانہ ہے'اگر سرمازار اس نے میرا پیچھا کرنا شروع کردیا تو میں کسی کو کیا جواب دوں گی۔ تماثا بن جاؤں كى اس ليے ميرے دماغ ميں بھي يہ بات آئى تھى كہ جمال باد شاہ جانى سے سامنا ہونے کی توقع ہو عتی ہے وہاں میں اپنے چرے پر نقاب ڈال کرر کھوں گی۔ مثلاً وہ تہیں کالج چھو ژنے تو ضرور آیا کرے گا۔ میں کالج میں برقع بین کرجاؤں گ۔ یہاں اس محلے میں جب تک رہوں گی وروازے ہے باہر نگلنے سے پہلے دکھ لیا کردں گی کہ اس کی نیسی تمارے وروازے پر کھڑی ہے یا نہیں۔ اگروہ یماں آیا ہوگاتو میں باہر نہیں نکوں گ- نکلول گی تواس طرح که وه مجھے بھیان نہ سکے۔اب تو تمهاری تسلی ہو گئی ہا؟" ر خسانہ کی ای نے کما "ہاں بیٹی! اتا بھی ہوجائے تو بہت ہے۔ ہماری اپنی کوسٹش مجی بھی ہوگی کہ بادشاہ جانی اس کلے میں نہ آئے اور کالج کی طرف بھی نہ جائے 'بسرحال "جب تک چھپ سکا ہے ' ہمیں چھپانے کی کوشش کرتی جا ہے۔ شادی کی کوشش کرتی جا ہیں۔ شادی کی کوشش کرتی جا ہیں۔ شادی کی کوشش کرتے جا ہے۔ شادی کی کرنے وقت گزر جائے گا۔ بادشاہ جاتی کی مراز ہوجائے گاتو بھریہ رفتہ رفتہ موقع دیکھ کربادشاہ جاتی کو بتادے گی گرا بھی بارتا ہوگا۔ "
جاتی نے کمیں فرزانہ کود کھ لیا تو بڑی آخت آجائے گی۔ "
فرزانہ نے کہا "آپ جاہتی ہیں کہ آپ کے داباد مجھے نہ دیکھیں۔ یہ کیے ہو سکا ہے ؟ کمیں نہ کمیں ' کی نہ کمی دن سامنا تو ہوگا۔"

"بینی میں یک درخواست کرنے آئی ہوں مہارے سامنے ہاتھ جوڑ کر سن کن ہوں جہاں تم نے میری بی کے ساتھ انتاکیا وہاں ایک مبرمانی اور کرو اب برقع ہی کا مرائد کا کرو۔"

فرزانہ نے اپی جگہ ہے اٹھ کر کما "بیہ تو کوئی بات نہیں ہوئی کہ میں ساری دنیا ہے اپنا چرہ چھپاتی پھروں۔ جمعے برقع ہے وحشت ہوئی ہے۔ میں کیوں برقع پہنوں۔ جب میری آئھوں میں شرم نہیں رہے گی میری ای کو جھ پر اعتاد نہ ہوگا اور وہ مجھے سات میری آئھوں میں چھپا کر رکھنا چاہیں گی تو میں ان کی خواہش کا احرّام کرنے کے لیے ایما کرال کی ایما کرال ہیں جھ میں کیا کھوٹ ہے؟ میں کیوں برقع بہن کر ہوں۔ "

ر خمانہ نے کما "تم بھے سے بری طرح ناراض ہو۔ پچپلی تمام محبول کو تم نے بھلارا "

" مجھے الزام نہ دد۔ تم نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا۔ تم اتن مغرور اور اتن عقیل ہو کہ مجھ پر کچڑا چھالتے وقت تمہارے ول میں ذرا بھی محبت اور مروت نہیں ہوتی۔ پجپل باتوں کومت یا د دلاؤ' بو کام کی بات ہے وہ کرد۔ "

"شی کی کئے آئی ہوں کہ میرے ساگ کو سلامت رکھنے کے لیے تم ہی میرے کام آسکتی ہو۔ بادشا، جانی سے جمپ کر رہنے کے لیے برقع پسننا شروع کردد۔ تماری یہ مرانی میں بھولوں گ۔"

"دیکمورخسانہ! تم الی بات کررہی ہو جو میرے مزاج کے خلاف ہے۔ میں دعدہ کرتی ہوں کہ باد شاہ جانی ہے۔ میں دعدہ کرتی ہوں کہ اس کی نظروں میں نہیں آؤں گی اگروہ ل مجمع کیا تو انجان بن جاؤں گی اور اجبی بن کراس سے کترا جاؤں گی۔"

تمهاری بهدر دی کاشکریی-"

مہاری ہدردی۔ ریے۔ دونوں ہاں بیٹی وہاں سے چلی گئیں۔ فرزانہ مسکرا رہی تھی۔ اس کاچرہ خوشی سے کھلا ہوا تھا۔ اے ایک عجیب ی جیت کا حساس ہورہا تھا گراس کی ای بہت پریشان تھیں۔ انہوں نے تنائی میں بٹی کو دیکھتے ہی پوچھا "تم خوش نظر آرہی ہو "کیا تمہیں اس بات کی بریشانی نہیں ہے کہ وہ نیکسی ڈرائیور تمہارے حوالے سے دخسانہ کو تبول کردہا ہے؟ وہ تمہیں چاہتا ہے اور اگر تمہیں چاہتا ہے تو یہ انجھی بات نہیں ہے۔"

"ای! میں نے اسے جانے کے لیے نہیں کہا۔ اگر وہ جاہتا ہے تو یہ اس کی اپنی مرضی اپنی پند ہے اور اس پند میں شدت پیدا کرنے والی رخسانہ ہے۔ وہ جب تک فرزانہ بن کر زندگی گزارتی رہے گی 'اس وقت تک میں بادشاہ جانی کی نگاہوں میں رہوں گی۔ یہ بادشاہ جانی کا تصور نہیں ہے 'یہ میری غلطی بھی نہیں ہے۔ غلطی وہ کر رہی ہے اور اس کا حماس اسے 'سمجھانے کے باوجود نہیں ہورہا ہے۔"

"بینی آے احماس ہویا نہ ہو لیکن بھیے ڈر لگ رہا ہے۔ بیہ ٹیکسی ڈرائیور لوگ بور غنڈے بدمعاش ہوتے ہیں۔ اس نے تہیں کمیں راستے میں پکڑلیا'تم پر دھو کا دینے کا الزام لگایا'تم سے کوئی زیادتی کی توکیا ہوگا؟"

"بال سید میں بھی سوچی ہوں کہ میں نے وحو کا دیا ہے تو وہ بچھے سزا دینے کا حق رکھا ہے مگر میں کو شش کردل گی کہ بات نہ بگڑے۔ دیکھیں بھی سامنا ہو گا تو کیا ہو تا ہے۔" اور پھرایک برس دو مینے بعد سامنا ہو ہی گیا۔

دورکتے میں بیٹی ایمپریس مارکیٹ کے سامنے سے گزر رہی تھی کہ جیجیے سے آواز سنائی دی "رخیانہ۔"

وہ ایک دم سے چونک گئی۔ اس آواز کو وہ قیامت کے شور ہیں بھی پیچان سکتی تھی۔

وہ آواز اے راتوں کو جگاتی تھی' اس آواز کو اس نے دل سے ازبر کیا تھا۔ اس لیے ایک
سبت کی طرح یا در کھا تھا تاکہ قیامت کے دن وہ اس آواز کو سے تو فوراً بیچان لیے۔

ادر اس نے فورا ہی اے بیچان لیا تھا۔ بے اختیار پیچھے کی طرف بلٹ کر رکشے کی
بیچیل کھڑی سے دیکھنے گئی۔ وہ ذرا فاصلے پر کھڑا ہوا تھا اور ہاتھ اٹھا کر چیخ رہا تھا"ر خمانہ
اوحرد کھو' میں باو شاہ جانی ہوں۔" اسے بچھیا دنہ رہا۔ ایک ہی چرہ سامنے تھا جو لوگوں کی

بھڑیں الجھ رہا تھا۔ نگرارہا تھا۔ کی کو دھکے ارکر آھے بڑھ رہا تھا اور کی ہے دھے کہ کہ بھی کر رہا تھا۔ دہ چنے رہا تھا' پکار رہا تھا۔ ایسی جنونی پکار تھی' ایسا سی جذبہ تھا جو اس بھڑیں اس طرح پھڑپھڑا رہا تھا کہ وہ تڑپ گئے۔ ایک دل کمتا تھا کہ رکئے والے کو روک رہے اور اس کے پاس پہنچ جائے گرایک خوف بھی تھا۔ اس نے رکئے والے کو رکئے کے بیا تھی ما۔ اس کا جنون اس کی مجت جتنی خوش آئند تھی' اتی خوف ذوہ کردیے والی بھی تھی۔ اس نے سوچا اگر وہ دایوا نہ است کہ گوئ اس کے بچوم میں اسے براہملا کے گوئ اسے الوام دے گا۔ اس جھوٹی اور دھوکے باز کے گاتو وہ کمیں منہ نہ چھپا سے گی پھردیوانہ تو رہانہ ہوگا؟ بس وہ اس فرون کی اس نے دور ہوگئے۔ ایک گل میں پہنچ کر اس نے رکئے والے کو روکا جسے رہائے بیل اس کے دور ہوگئے۔ ایک گل میں پہنچ کر دہاں سے کررتے ہوئے میں روڈ پر آئی۔ آئی۔ اس کے وائی ایک بس گزر وہ کی میں سوار ہوگئے۔ جب اسے اطمینان ہوا اور کی جانے وائی ایک بس گزر وہ کی میں سوار ہوگئے۔ جب اسے اطمینان ہوا اور کی کون نگل آئی ہے ' تب اسے افسوس ہوا کہ بچ کر کیوں نگل آئی ؟

رات گزرتی جارئی بھی۔ میز پر دہ ڈائری رکھی ہوئی تھی جس کی جلد کا رنگ مبز تھا۔
اس پر فرذانہ ہاتھ رکھے ہوئے سوچ میں گم بھی۔ جب وہ اپنے خیالات سے چوکی تو
احماس ہوا کہ دہ بہت دیر سے اس طرح بیٹھی ہوئی تھی اور اس ڈائری کی جلد پر ہاتھ بھیر
دی تھی بھراس نے اسے کھولا۔ اس کے کتنے ہی صفحات ماضی کی داستان سے پڑتھے۔
اس نے وہ صفحہ کھولا 'جمال داستان او حوری رہ گئی تھی۔ اس اد حوری داستان کو اس نے
آگے بوھایا تلم کھول کر کلھنے گئی۔

" بی سمجفتی تھی کہ ایک برس دومینے بیں اب دہ رضانہ کاعادی ہو دیکا ہوگا۔ دہ سر عیاؤں تک اے بہلا رہی تھی۔ ایک سرد عیاؤں تک اے بہلا رہی تھی۔ ایک سے لیے اپنے دن رات لنا رہی تھی۔ ایک سرد بنین این ایک بین ایک میں لٹ جاتا ہے۔ بیس نے سوچا تھا کہ اب اس سے سامنا ہوگا تو وہ شدت نہیں ہوگا۔ وہ سمولت سے شکایت کرے گا بجرشکایت آئی گئی ہوجائے ہوگا۔ ایک ٹھمراؤ آگیا ہوگا۔ وہ سمولت سے شکایت کرے گا بجرشکایت آئی گئی ہوجائے گ

لیکن آج سربازار اس دیوانے نے میرے دل کو دہلادیا۔ دہ چیخ رہاتھا۔ میرا فرضی نام آ کے رہاتھا۔ اس کی چیخ کے بیچھے یہ چینج تھا کہ دنیا کی کوئی طاقت اسے میرے پاس بینچنے فرزانہ دہاں ہے اٹھے گئی اس نے اپنی ای کو دیکھا' پھر نظریں جھکا کر آہتہ آہتہ جلتے ۔ ہوئے بستریر آگرلیٹ گئے۔ اس کی ای نے کما "تم اس طرح نہیں سود گی۔ میں تنہیں سلادُں گی چلولیٹ جادُ۔"

وہ جب چاپ لیٹ گئی اور اس کی ای نے زیر دیاور کے بلب کو آن کیا مجردو سری اٹ کیا مجردو سری اٹ کیا مجردو سری کا سے سرا کے سرا کو سلانے لگیں۔ کرے میں محری آرکی تھی۔ ماں بٹی ایک دو سرے کو شمیں دکھیے سکتی تھیں۔ وہ آئیسیں کھولے اند جرے کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کیا وہ بھی اند طیرے کرے میں لیٹا ہوگا نہیے بھی ہو' وہ اکیلا تو شیں ہوگا۔ اس نے آستگی سے بوچھا ''ای جب آپ نے آخری بار رضانہ کو رہا تھا تھ وہ مال سنے والی تھی؟'

"اں بٹی میرے حساب سے تو دہ اب تک ماں بن چکی ہوگی مگر تم کیوں پوچھ رہی ہو؟ تمہارا ذہن سوتے جاگتے اوھر ہی لگا رہتا ہے۔ میں کہتی ہوں 'سوچنا جھوڑ دو۔ اپنے دماغ کو پر سکون رکھو۔ کسی دو سمری طرف دھیان بٹاؤ۔"

وہ دھیان بنانے کی کوشش کرتی تھی لیکن وہ اس کی کوششوں میں بھی موجود رہتا تا۔ اس نے آہنگی سے پوچھا "ای کیے دھیان بناؤں' میں تو سوچے سوچے تھک گئی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس سے سامنا ہوجائے' تب دل میں جو اندیشہ ہے' وہ ختم ہوسکتا ہے۔"

"بیٹی! میں نادان نمیں ہوں۔ تمہاری گھراہٹ اس لیے نمیں ہے کہ وہ تمہیں نقسان پنچائے گا'اس لیے ہے کہ وہ تمہیں نقسان پنچائے گا'اس لیے ہے کہ اس سے دور نہ جاسکو گی۔ کمزور پڑجاؤگ'اس کے دکھوں کوسمیٹنے لگوگی اور میہ کوئی اچھی بات نمیں ہوگی بڑے۔"

"میں کیا کردں ای؟" "سوجاؤ بٹی۔"

اس نے آیک گمری سانس لی۔ وہ سانس بتاری تھی کہ نیند نہیں آئے گی۔ اس کی اس نے کما "بیٹی اللہ کے کلام میں تاثیر ہوتی ہے۔ دو چار آبیٹی یاد کرلو اور رات کو انہیں پڑھ کر سویا کرد۔ ابھی ایبا کرد کہ آئکمیں بند کرلو۔ دل اور دماغ سے بوجھ ا آرنے انہیں پڑھ کر سویا کرد۔ ابھی ایبا کرد کہ آئکمیں بند کرلو۔ دل اور دماغ سے بوجھ ا آرنے

ڈائری کا یہ صغہ لکھتے ہوئے اس کی آواز میرے کانوں میں آوہی ہے۔ وہ بچھ سے
پوچھ رہا ہے 'فرزانہ! میری ایک بات کا جواب دو' جب قاضی صاحب کلام پاک کی
تلادت کررہے تھے اور خدا کو حاضرونا ضرجان کر میرا نکاح رخسانہ سے پڑھا رہے تھے تو
دہ رخسانہ کون تھی؟ اگر وہ نام غلط تھا تو میرا نکاح اس نام ہے شمیں ہوا' میرا نکاح تماری وہت ہوا' تمہارے تمناسے ہوا پھر جب میں رخصتی کے دفت ولمن کے روپ میں
بوخسانہ کو سمارا دے کر لیے جانے لگا تو ہمیں کلام پاک کے سائے سے گزارا گیا۔ میں
بوخسانہ کو سمارا دے کر لیے جانے لگا تو ہمیں کلام پاک کے سائے می تمہارے ساتھ گزرا تھا۔
کون کہتا ہوں کہ بھاری شادی نہیں ہوئی؟ میری ہوی تم ہو۔

ون الحام مد المراق الحال المراق المر

میری بن بیابی شریک حیات! ہمارے ایک برس دو مینے کے ایک ایک لیے کا حیاب کرکے تو دیکھوتم میرے نیچے کی مال بن چکی ہو....

اس کی ای کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اس نے میزبر سے سراٹھایا 'مجر پلٹ کر دیکھا'وہ دروازے پر کھڑی ہوئی کمہ رہی تھیں"تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟" "جی جی ایک میں تھی الک میں

"تیتی ہاں میں ذرا لکھ رہی تھی 'اب میں سونے جارہی ہوں۔" دہ جلدی سے ڈاٹری کو اٹھاکر دراز کے اندر رکھنے گلی۔اس کی ای نے کرے میں داخل ہو کر دراز کی طرف دیکھا بھر گمری سنجیدگ سے کما"ول کے بھید دل میں جھپ کر منیں رہتے۔ چرے پر فلا ہر ہوجاتے ہیں۔"

upload by salimsalkhan

پاس آگر بیٹے محروہ اجنبی کی طرح دور ایک دیوارے ٹیک لگائے اے دیکمآ رہااور اس کی باتیں سنتا رہا۔ جب باتیں ختم ہو گئیں تو اس نے کما "تم کتنا بج بول رہی ہو' یہ میں نیں جانا۔ جب فرزانہ ملے گی تو اس سے باتیں سننے کے بعد ہی معلوم ہو گاکہ اصل بات کا ہے۔"

ایا ہے۔ "جانی میں نے تمہاری زندگی میں آنے کے بعد مجمی تم سے جموٹ نمیں بولا۔ ہمیشہ تمہارا اعتاد حاصل کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ کیا تمہیں بیتین نہیں ہے کہ میں جو کچھے کمہ رہی ہوں' وہ درست ہے۔"

وہ انکار میں سرملا کر بولا ''ایک بار دھوکا کھا چکا ہوں' جب تک تمہاری باتوں کی علام معلوم نہیں ہوگ' اس دفت تک میں تمہاری بات کا بقین نہیں کردں گا اور یہ دیکھو کے تم نے ساری داستان سنادی مگریہ نہیں بتایا کہ فرزانہ اب کماں ہے؟''

"میں نہیں جانی 'اگر جانی تواہمی حمیس اس کے پاس پہنچا دیں اور دہ میری باتوں کی رویق کردیتے۔"

" " آپی سچائی دکھانا چاہتی ہو۔ کیا ہی اچھا ہو آکہ شادی کی پہلی رات سب کچھ ہے چہتادیتیں۔ آہ' دہ تمهاری پڑدی تھی ادر میں اس بات سے بے خبررہا۔ "

دونوں کے درمیان خامو تی اربی مجراد شاہ جانی نے بوجھا "فرزانہ نے کتے عرصے کے بعد ناظم آباد کا مکان جھوڑ دیا تھا؟"

"ماری شادی کے تقریباً چھ ماہ بعد۔"

''کیائم ماں بٹی نے یا کلے دالوں نے ان ماں بٹی سے یہ نہیں پوچھا کہ وہ مکان بیچنے کے بعد کماں جارہے ہیں؟"

" ہم نے نمیں بو چھا۔ ہمیں ان کے جانے کی خربھی نمیں ہوئی۔ ان کے جانے کے بعد معلوم ہوا۔ کلے والوں کو بتاگئی تھیں کہ نی الحال پا بوش میں کرائے کے مکان میں رہیں گئی بھرا پنا مکان خریدیں گی۔ ''بھی کبھار آتی رہیں گی۔''

"دہ تمہاری کی سہیلی تھی بھرتم سے دور کیوں جلی گئی؟ تمہیں ابنا پتا کیوں نہیں بتایا زی"

"وہ جھ سے دور نہیں جاسکتی تھی' تہماری دجہ سے دور ہوگئی۔ ڈرتی ہے کہ مجھ سے

کی کوشش کرد 'اپنے بدن کو ڈھیلا جھوڑ دو پھردل کی گمرائیوں سے اللہ تعالیٰ کو پکارد 'اس سے دعایا تگو کہ وہ تہیں سکون دے۔"

فرزانہ نے اپنے چاردں طرف کال رات کو دیکھا بھر آئکھیں بند کرلیں اور دل کی مرائیوں ہے اپنے فداوند کریم کو پکارنے گئی۔

"میرے معبود بھے سلادے میں سوتا جاہتی ہوں۔ میں الی نیند نہیں جاہتی، می میں آکھیں بند ہوتی ہیں۔ میں جاہتی ہوں کہ میری محبت کو الی نیند آئے کہ پھراس کی آئے مجم نہ کھلے۔

خدایا او نے زلیخا کے بڑھا ہے میں اس کی دعا قبول کی تھی' اے دوبارہ جوانی دی ن آج میری دعا قبول کرلے۔ مجھے بڑھاپا دے دے۔ نہ جوانی ہوگی' نہ سے رت بنگے کی کمانی ہوگی۔ روز سکون سے سوجایا کرول گی۔

میرے الک میں بہت کو شش کرتی ہوں'اسے دل سے نکال دیتی ہوں' دماغ سے
نوچ کر پھینک دیتی ہوں۔ یا دوں کی دستک پر دروازہ نہیں کھولتی۔ اس کی کوئی بات یاد
آئے تو نہیں بولتی'اس کے لیے خیالوں کے پر نہیں کھو لتی۔ اپنے دل اور دماغ پر شعور
کے جاگتے ہیرے بٹھادیتی ہوں گرکیا کروں' یہ تو بھی دکھے رہا ہے کہ جب اسے کوئی راستہ
نہیں ملکا تو وہ چیکے سے میری دعاؤں میں بھی چلا آ تا ہے'اب میں سکون کی دعاکیا ہا گوں؟

O&O

بادشاہ جانی دونوں ہاتھ سینے پر باندھے 'دیوارے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ سامنے بستر پر
لیٹی ہوئی رخسانہ کود کیے رہا تھا۔ رخسانہ اپنے بچ کے ساتھ بلنگ پر نیم دراز بھی ادر اسے
اپنی داستان سنا رہی تھی۔ دہ داستان جس کی ابتدا فرزانہ ادر بادشاہ جانی نے کی تھی لیکن
انتماہے پہلے یہ داستان بچ میں اٹک رہی تھی۔ بادشاہ جانی کو فرزانہ نمیں مل رہی تھی۔
فرزانہ کو سکون نمیں مل رہا تھا ادر رخسانہ کے ہاتھ سے اپنے شوہر کی محبت بھسلی جارہی

رخمانہ کی ای ادر ابو ہر آمدے میں سورے تھے۔ مجے ہونے والی تھی۔ ساری رأت واستان سننے سانے میں گزرگی تھی۔ بادشاہ جانی نے دروازے کو اندر سے بند کرلیا تھا۔ ددنوں میاں بیوی ایک دد سرے سے ذرا ددر تھے۔ رخمانہ نے اس سے گئی بار کما کہ دہ ہوا۔ تم مارے بارے میں سوط کو۔"

اور المجنوبا كر كمزا موكيا- إدهرت أدهم شك لكا- بزبزان لكا "تم كمتى مو تمهار على الله والمائي المائي المائي

رفتانہ نے بسترے اٹھ کر بیٹے ہوئے کہا "اگر نفرت ہے تو میرا گا گھونٹ کر بھے
ہار ڈالو۔ ایک دم نہیں مار سکتے تو ہرجائی شوہردل کی طرح آستہ آستہ مارد۔ فرزانہ کا نام
ہواور میری نیند اڈا دو۔ میری بھوک ماردد۔ فرزانہ کا نام لوادر جھے کسی کروٹ چین نہ
لینے دو۔ میرے دل میں امید کی کلی نہ کھلنے دد۔ میری سب آر زدوں کو ہلاک کردو۔ جھے تو
نکاح کے دد بول نے تمارا کردیا۔ وفا کے نام پر تمماری پابند ہوگئ۔ کسی دد سرے کا نام
بھی لوں تو حیا کی مار پڑتی ہے۔ بے شک میں تمہیں دھوکا دے کرائی مرض سے تماری
زندگی میں آئی گریدیا در کھوکہ آگر کیے امیر ہوئی۔ پر ہوتے ہوئے بھی کمی یماں سے اڈ
د حاسکوں گی۔"

"میں مانیا ہول لیکن تمہیں بھی مانیا ہوگا کہ تم نے مجھے وہوکا دیا ہے۔ میں اس دھوکے کو کیمیے بھلا دول۔"

"جانی تم کیے ہو۔ میرے فریب کا حساس کرتے ہو' میری دفا کا ثار نہیں کرتے۔وہ کون می جگہ ہے جہاں اجتمے اور برے کو' پند اور تاپند کو ایک ساتھ نہیں تولا جا آ۔ کیا تصال تمہارے لیے گوشت کے ساتھ بڈیاں نہیں تولنا؟ کیا تہمیں تقدیر پھول کے ساتھ پھر نہیں مارتی۔ ہماری دنیا میں جب ایسا ہو تا ہے تو پھر میری بھی ایک ایسی ہی خطا معاف کردد' میں نے تم ہے کچھ نہیں مانگا' مرف معانی ما تگتی ہوں۔"

وہ آہستہ آہستہ جلنا ہوا اس کے پاس آیا بچربستر پر بیٹے گیا۔اس کے بعد لیٹ گیا۔ وہ اس پر جمک گئ- اپنا سراس کے سینے پر رکھ دیا۔ جانی نے کما"رونا شروع نہ کردیتا۔ میں نے تہمیں معان کردیا ہے۔"

"بتاؤكيے معاف كيا ہے؟"

"ایے کہ اب میں تمہیں جھوٹی اور فریجی نہیں کہوں گا۔ جو کچھ تم نے کیا' وہ ایک

لے گی تو تم ہے بھی سامنا ہوگا۔"

ور جھنجلا کر بولا "بجھے فریب دینے ہے پہلے اے ڈر نہیں لگا۔"
"فریب دینے کے بعد ڈر لگا ہے۔"
"نم اسے کھا جاؤں گا؟"
"تم اسے نہیں کھاؤ کے مگریہ بھی تو معلوم ہو کہ مل کر کیا کو گے؟"
"میں معلوم کروں گا کہ اس نے بچھے دھو کا کیوں دیا ؟"
"یہ ساری با تمیں میں تہیں بتا بچی ہوں۔"
"میں اس کی ذبان ہے بھی سنتا جا بتا ہوں۔"

"تم اس کی زبان سے پچھ سننے کے لیے نہیں'اس سے ملنے کے لیے بے چین ہو یہ ویکمنا چاہتے ہو کہ دو دنوں تک محبت جمانے والی کی محبت صرف دو دنوں تک ہی تھی یا اب بھی ہے۔"

بادشاہ جانی اس برے نظریں ہٹا کر'اپ نے کی طرف دیکھنے لگا۔ رخسانہ نے کہا "" "جھ سے نظریں جراؤ کے توبات نہیں چھپے گی۔ تم تو مجھی جھوٹ نہیں بولتے ہو جانی۔ پچ چ بتاؤ کہ مجھے جھوڑ کراس سے شادی کرد کے ؟"

دہ آہستہ آہستہ جاتا ہوا اس کے پاس آیا کچربستر کے ایک مرے پر بیٹھ کر بچے کو دیکھتے ہوئے بولا "میں تمہیں جموڑ نہیں سکا۔ یہ بات میں پہلے بھی بول چکا ہوں کچرتم شک کیوں کرتی ہو'بس میں اس سے لمنا چاہتا ہوں۔"

"کول ملنا چاہتے ہو؟ میں تہماری بیوی ہوں۔ تہمارے لیے کسی بات میں کی نہیں کرتی پھرتم کسی دد سری سے کوں ملو گے "کیوں میرا دل جلاؤ گے؟"

"اس میں جلنے کی کیا بات ہے اس نے بچھے محبت کا فریب دیا تھا۔ میں دیکھنا جاہتا ہوں کہ دہ دا تعی فریب تھایا محبت بھی تھی۔ اگر دہ مجھ سے محبت کر رہی ہوگی تو میں اسے پچھے نہیں کموں گا اور اگر اس نے مجھ سے محبت نہیں کی تھی'ا تو بنایا تھا اور مجھے بھائس کر تم سک بہنچایا تھا تو میں اسے زندہ نہیں چھو ڈوں گا کیونکہ میں اتو نہیں ہوں۔"

"الى باتى ندكياكد-اب تم تنانيس رب- تم بر ميرى اور بي كى ذے دارى ب- فداناخوات تم تل كرنے كے الزام من جانى بر براھ كئے تو ميرا اور بي كاكيا

" نسي بملے ميں آپ کے ليے سوچ رہا ہوں كد ايك پلاث اور خريد لوں- دہاں ميں ایک براسا باغیچ بناؤل گا- اس می بهت سے رتگ برنے محول کملیں مے- وہال ایک

وہ حرانی سے بول "کیاتم میرے لیے باغیجر بناؤ مے۔"

"إلى اس باغيج مي پيولول كى باره درى من ايك جاندنى كا جسولا موكا اوراس جمولے کے نیچے ایک تبرہوگ۔"

ده چونک کربولی "قبراکس کی قبر؟"

. وہ دانت کیکی کر گھونسا د کھاتے ہوئے بولا "تمہاری قبراور اس قبرکے اوپر میں جمولا جھول رہوں گا۔"

یہ کمہ کروہ تیزی سے بلٹ کرجانے لگا۔اس نے دونوں کانوں میں انگلیاں محونس لی تھیں۔ اس کی ساس یقیناً بزیزا رہی ہوگی۔ اے بہت کچھ سنا رہی ہوگی لیکن اے سنائی نیں دے رہا تھا۔ وہ کانوں میں انگلیاں ٹھونس کردور کھڑی ہوئی نیکسی کے پاس آیا بھر درداز: کول کراندر پنچا' دردا زے کو بند کیا اور پچپلی سیٹ پر آرام ہے لیٹ کمیا۔

اس کی ایر براتی ہوئے کرے میں آئی۔ رخیانہ نے یو چھا "کیا ہواای؟" " ہو گا کیے ؟ میہ لڑکا تو میری بالکل عزت نہیں کر تا ہے۔ کوئی ایک بات ہو تو تہمیں

"וֹלַא טַיִּ"

"ده پاگل ای که رم تاکه میرے لیے بلاث خریدے گا۔"

"ای آب خواہ کواہ انہیں گالیاں دے رہی ہیں۔ کیا آپ کے لیے بلات فریدنا

"آنے توسنو 'کتا ہے کہ میرے لیے بہت ہی خوب صورت باغیچ بنائے گا۔" "ای وہ ایما کریں یا نہ کریں گر آپ کے لیے مجت ہے ایما سوچے توہیں۔" "واه بیٹی' بڑی محبت ہے۔ آگے تو سنو۔"

" آپ سنائمیں تو۔ "

''وہ اس باغیجے میں ایک قبر بنائے گا اور اس قبر کے اوپرِ جھولا جھولے گا۔ یعنی قبر

غلطی تھی اور میں جانا ہوں کہ تم اور کوئی غلطی نمیں کروگ۔" الم المرسى المرسى المرسى المرسى المرسى المرسى المرسى المرسيرى علطى اور مرس "المرسى المرسى ال

رری کسی دد سری عورت کا ذکر برداشت نهیں کرتی۔ تم فرزانیہ کو بھول جاؤ۔ اس کا نام تک

اس نے رخمانہ کو تھیکتے ہوئے 'جمت کی طرف محورتے ہوئے 'کچھ مویتے ہوئے كما "التجمي بات ہے۔ من وعدہ كريا ہوں كه تمهارا ول نميں جلاؤں گا۔ فرزانہ كى بات بھی نیں کروں گا۔اس کانام بھی نمیں لول گا۔اب تھیک ہے تا؟"

وہ خوش ہوگئ ۔ اس نے سرکو سلاتے ہوئے بولی "ویکھو ون نکل آیا ہے۔ میں مرسلاتی ہوں'تم سوجاؤ۔"

و، اٹھتے ہوئے بولا "نہیں 'تہیں آرام ہے گری نیند سوجانا چاہیے اور تمہاری ای كو كرك ين ربنا عامي آكدوه يح كاخيال ركيس- من بابرجا بابول- فيكي من مچیلی سیٹ پر سوکرانی نیند بوری کرلوں گا۔"

وہ بڑی محبت سے رخصت ہو گیا۔ در دازہ کھول کر باہر آیا تو اس کی ساس ایک طرف بسرّر بیٹھی ہوئی تھی اور فرید احمر ممری نینز میں ڈوہے ہوئے تھا۔ اس نے ساس کو گھور کر ديكها- ده بائه بلا كربول" اب مجمع اليان ديكها كر منس تو آئيس مجمور دول ك-"

وہ بیک دنت نرم ہو کر مسکراتے ہوئے بولا "میں غلطی پر تھا" اہمی آپ کی بٹی نے بجھے اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ دہی میری رضانہ ہے۔ میں خوا، کؤاہ کی دوسری الاکی کے متعلق سوج رہا تھا اور شک کررہا تھا کہ آپ لوگوں نے بچھے و حو کا دیا ہے۔ توبہ توبہ میں

وو فوراً خوش موكر بول "كول بات نهيس سنے" بچول سے غلطي موجاتي ہے اور ہم

بڑے تو معاف کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔ جاد آرام سے سوجاؤ۔"

"مجھے نیز کمال آئے گا۔ بن تو ابھی بت نچھ سوچ رہا ہوں آپ کے لیے کچھ كرناعابتاهول."

"اع بين مرے لے كياكد كے۔ ابن يوى اور بچ كے ليے سوجو۔"

"جي ال اب چمالے سے بات اور مجن جاري تھی۔ وہ فرزانہ کو دکھ کچے ہیں۔ زانہ میں ایک رکٹے میں جمعی انہیں دیمتی رہی تھی یعنی اپنی حرکتوں سے طاہر کردیا تھا رون کے ۔ _{کر دو}انس بچان رہی ہے اور وہی رخسانہ ہے جو شادی ہے پہلے مل چکی تھی۔ "

اں کا ای نے کما "بیٹی میں اس لڑکی کو خوب جانتی ہوں۔ اس کی نیت میں پہلے ہی كوك تفا۔ أكر تمهارا جِره بكرنے ميں اس كا ہاتھ نہ ہو يا تو ده تم جانى كو تمهارے ہاتھ نہ لكندي- يل يقين سے كمتى مول وه جان بوجھ كرجانى كے سامنے آئى موكى۔"

رخیانہ نے انکار میں سربلا کر کہا "نہیں القاقا ایا ہو گیا۔ دیسے فرزانہ نے جھے ہے ورو کیا تھا کہ جانی سے سِامنا ہو گا تو اجنبی بن جائے گی۔ وواپنے وعدے پر قائم نہیں رو رور ہے۔ اللہ آپ درست کہتی ہول- وہ بہت چالاک ہے 'بطا ہراس کے سامنے آگر اس ے باتی نمیں کیں 'اس سے دور ہوتی جلی گئی۔ یوں اس نے اجنبیت کو قائم رکھالیکن ب كرمسكل ديمية رہنے كے اندازے باوشاہ جانى كو اشارہ دے كئى كه وہ البني نيس اے بھانی ہے۔"

"أكروه اليي بي چاليس چلتي ربي تو تمهارا گھر تباه ہوجائے گا۔"

"میں اس ہے جاکر ملوں گی اسے بھر سمجھاؤں گی کہ دوالی حرکتیں نہ کرے۔" "تمهارے معجمانے سے وہ نہیں معجمے گی۔ وہ تم سے جلتی ہے۔"

"اس کے جلنے سے مجھے شیس ہوگا۔ اہمی جانی نے بچھ سے وعدہ کیا ہے کہ اب مجھ

ا فرزانه کا ذکر نیس کرے گا اور نہ ہی اس کا نام زبان پر لائے گا۔ آپ ویمتی سہے میں رنة رفتہ جانی کے دماغ سے اس کا نام مٹادوں گی۔"

"جب تهيس اعتاد ب تو پيراس جريل سے جاكر كيوں لمنا جاہتى ہو؟" "ایک کوشش ادھرے بھی ہونی چاہیے۔ کیا حرج ہے اگر دسمن کو بھی سمجمایا

"اس سے کب اوگ ؟ چھٹی کاعشل کئے بغیرتم با ہر نمیں نکل عتیں۔" "چه دن بهت موتے ہیں' ان چھ دنوں میں اس نے کوئی دو سری جال چل دی تو؟" "ای میں اتن کرور نہیں ہوں۔ میں جانی کی طرف سے اپنا محاذ مضبوط کر رہی ہوں۔ جانی مرے قابو میں رہیں گے۔ میری بات مانتے رہیں گے 'وہ بہت اجھے ہیں ای۔ آپ انسیں

میری ہوگی اور جمولا اس کا ہوگا۔ پس لعنت جمیحتی ہوں ایسے وا ماوپر۔ " رضانہ کے چرے سے دکھ اور پریشانی کے آثرات اجرے چروہ آستی سے بول "ای ' جھے افور سے کہ انہوں نے آپ کی ٹان میں گستاخی کی لیکن آپ میرے سانے ان پر لعنت نه جیجیس اور نه بی این زبان سے گالی نکالیس۔"

وہ ہاتھ نچا کر بولیں "واہ بنی خوب اپ میاں کی حمایت کر رہی ہو۔ میرے ساتھ جو بد تمیزی ہورہی ہے اس کا تہیں احساس تک نہیں ہے۔"

"من ات عرصے میں جانی کو خوب اچھی طرح سمجھ علی ہوں۔ ای وہ بیل کی طرح بالكل سيد سے بيں۔ جب كوئي انہيں چميٹر آئے تووہ سينگ مارتے ہيں ورنہ كى كو نقصان نمیں پنچاتے۔ ہم نے انہیں اتی بری طرح چھیڑا ہے کہ ان کاسینگ مارنا فطری اسرے۔ جب وہ کرے سے نکل کر جارے تھے تو ہارے ورمیان بوری طرح سمجھو آ ہوچکا تھا اور وہ مطمئن تھے۔ کرے سے باہر جاتے ہی بقیقاً انسی آپ کی کی بات سے دکھ پہنچا ہوگا جب بى قوانهول نے آپ الى بات كردى۔"

الوبني عم تو مجھے ای الزام دے رہی ہو۔ بھلا میں اے کیا کموں گ۔اس نے کرے ے نکتے ہی مجھے گھور کر دیکھا تو میں نے اتا ہی کما کہ مجھے اس طرح مت گھورد' نہیں تو آنکھیں چوروں گی۔"

"بس می بات ہوئی تا کیا اتن ی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آتی کہ جو کھیل ان کے ساتھ کھیلا گیا ہے 'اس کے نتیج میں دہ ذرا سا گھور کر دیکھتے ہیں تو اے برداشت کرنا چاہیے۔ میں آہت آہت انہیں راہ پر لار ہی ہول لیکن آپ سے برداشت نہیں ہو آ۔" ۔ بچد ردنے لگا۔ وہ بردبراتے ہوئے بچے کے پاس آئیں "اچھا میں ہی بری مول۔ اولاد کے لیے جان وو پھر بھی کوئی صلہ نمیں الما۔"

دہ بچ کو اٹھاکر اے چپ کرانے لگیں۔ رخیانہ بھی چپ متمی 'وہ جانتی تھی کہ اس ك اى باتوں سے قائل موجاتی میں ليكن ابن إر نميں ائتيں۔ وہ بحث كو آگے برحانا چاہتی تھی۔ تموزی در احد اس کی ای نے بوچھا" جانی ہے کیا باتیں ہو کمی؟" "من في الني مب كه بناديا ب-"

وہ حرانی سے بولیں "کیاسب کھ بتادیا ہے؟"

نیں سمجھ سکتیں۔ یہ باتیں بھے پر چھوڑ دیں۔ اب مجھے نیند آرہی ہے۔ آپ ذرائے ہ

والبرر آرام علي كل

نیکسی کی بچھلی سیٹ پر بادشاہ جانی بھی آرام سے لیٹا ہوا تھا مگریے آرام تھا۔اندر وی بل چل مچی ہوئی تھی کہ فرزانہ کماں ہے؟ دواسے کمال ڈھونڈے؟ کراچی شمرشیطان کی آنت کی طرح بھیلا ہوا ہے اور دن بدن بھیل بی جارہا ہے۔ دواے ایک طرف وموعدنا شروع كرے كا ووسرى طرف سے يہ شراور آگے بھيلا جائے كا۔ تاش جاري رہے گي مجي حتم نہ ہوگ-

وہ سوچ رہا تھا' دنیا کہتی ہے کہ ڈھونڈنے سے خدا بھی مل جاتا ہے گرعقل والول کو لما ب اور میرے پاس عقل نہیں ہے۔ میں کیے ڈھونڈول؟ بھروہ اجا تک ہی ای میل ہاں مستری چاچا۔ میرے مستری چاچا عقل مند ہیں۔ وہ مجھے راستہ وکھا کتے ہیں کہ کس طرح فرزانہ تک بنجا جاسکا ہے۔ جھے ابھی ان سے لمنا جاہیے۔

دہ فورا بی بچیل سیٹ سے اٹھ کر اگلی سیٹ پر آمیٹا بھر گاڑی اسارٹ کرنے لگا۔ انجن محنڈا ہو کیا تھا اس لیے اسارٹ ہونے میں دیر ہورہی تھی۔ انجن کے گھرر گھر کی آداز کرے تک پنج رہی تھی۔ رخمانہ اس دنت تک گھری نیند میں ڈوب گئ تھی۔ اس ک ای کوری کے پاس آگرد کھا۔ اس وقت بادشاہ جانی نے بھی سر محما کر کھڑی کی طرف دیکما نچرگاڑی سے از کربولا "اے" تم میری گاڑی کو کیوں دکھ رہی ہوای لیے تر... بے چاری ہوئی ہے۔ اسارت نہیں ہورہی ہے۔ دیکھو میں بولتا ہوں ایک وقت می كى ايك كو آئىس دكماؤ-ايندا ماد كو دُراوُيا گا زى كو_"

برى لى كو برا غمد آيا بحر بني كى بات ياد آئى كه جانى كو مجت س مجمايا جائ تودد سمجھ لیتا ہے ، وہ اچاک ہی مسرا کر جانی کو دیجنے لگیں۔ جانی نے حرانی سے ان کی مر ابث کودیکھا بجر ہو چھا"اے کیا تونے اپنے دانت مانجھ لیے ہیں؟"

"ابھی نہیں۔"

"كياكل كرلاب؟" "اجمى كدل كى ليكن تم كول إلى جمه رب بو؟"

"دانت بھی نمیں الخمے کل بھی نمیں کی متہیں باس مند مکراتے ہوئے شرم نمیں آنی۔ می خوب سجستا ہوں۔ جیب ساس مسکراتی ہے تو اس کا مطلب میں ہو آ ہے کہ رادر چانے سلے اپ دانت تیز کررہی ہے۔"

ر ہے ہی اس نے گاڑی اشارث کی - وہ نور آبی اسارت ہو گئے۔ وہ اپنے بات ے امالے سے نکل کر مؤک پر پہنچ کیا۔ ادھر رخمانہ کی ای کھڑی کے پاس کھڑی عملا رى تمي - معيال مبني راى تميل - إن كى سمجه من نسي آربا تفاكه من طرح جانى كى روں اور چلیں یا اپنا ہی سردیوار سے عمرانا شروع کردیں۔ انروں نے کھڑی کے بٹ بند

كردر بحربك كرفص سرخمانه كي طرف ديمين لكس و, بنی کو پچھ باتیں سانا چاہتی تھیں لیکن وہ کمری نیند سورہی تھی۔اس کا چرو پوری طرح کھا ہوا تھا۔ آدھا حسین چرو جے سب تبول کرنے کے لیے تیار تھے اور آدھا چروجو واغ واغ تھا جے صرف جانی قبول کردہا تھا۔ وہ کتنی خوش تھی، مطمئن تھی۔ اس کی

ازدداجی زندگ میں سائل بدا ہوگئے تنے محروہ برے حوصلے ہے 'ہمت سے جانی کواپنے اتھ میں رکھے ہوئے تھی۔ بٹی کے عزم ادر اس کی ذانت سے پتا جاتا تھا کہ جانی آتھ سے بِإِنْ مَنْ مِنْ مُوكًا-

جانی کراج کے سامنے پہنچ گیا۔ اڑکے کمراج کھولنے کے بعد اب کام سے لگنے کی نادیاں کردے تھے۔ مستری جاجا ابھی شیس آئے تھے 'جانی کو دہاں بیٹے کر انتظار کرا را۔ انظار کرتے کرتے وہ ایک بینج پر لیٹ گیا۔ لیٹے بی اے نید آگئ۔ رات بحر کا جاگا ہوا تھا۔ پریشان بھی تھا۔ جسمانی تھکن بھی تھی اور ذہنی الجھن بھی۔ ان سبنے ل کر اے کری نیند سلا دیا تھا۔

بحرمتری چاچانے اے جمنبوڑ کر اٹھایا "اٹھوجانی دوج رہے ہیں کیا بھوکے سوتے ربو کے۔''

وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ حمیا۔ آئیس ملتے ہوئے ستری چاچا کو دیکھ کربولا "چاچا" یں بہت دریا ہے انتظار کر دہاتھا۔ تم سے بہت ضروری کام ہے۔" "میں بھی بہت در ہے آیا ہوا ہوں۔ تہیں اس کیے نمیں اٹھایا کہ رات بحر شاید بالتے رہے ہو اس لیے سونے دیا اور تمهارے ضروری کام کو میں جانتا ہوں۔ تمهاری "بیٹے ہمبت ہے 'رخسانہ کو بھی چاہتا ہوں۔اس کی مزت کر تا ہوں۔اے بھی چھوڑ نہیں سکا تگر فرزانہ کی بات اور ہے۔" "اس کی بات اور کیوں ہے؟"

"دبس کیا جاؤں؟ بیسے ٹھیک سے بولنا نہیں آ]۔ سمجھ لوکہ یہ دخیانہ 'یہ بچہ یہ ساری کی ساری دنیا اور ہے اور وہ فرزانہ اور ہے۔ نہیں سمجھ ؟ دیکھو میں سمجھا آ ہوں۔ یہ جو ایک برس ود مینے کی واقی میں سن شخص ؟ دیکھو میں سمجھا آ ہوں۔ یہ جو ایک برس ود مینے کی واقی میں سن میں سن آلوا کے گزاری ہیں کہ میں دخیانہ ہے اور وہ بانی ہوں کہ رخیانہ میری بیوی ہے اور وہ ساری عمر میرے برابروالی سیٹ پر بیٹھے گی لیکن میں نیکسی ڈوا ئیور ہوں۔ بیجلی سیٹ سے آنے والی آواز کو سنتا ہوں کہ وہ فرزانہ ہے اور بیجانی ہوں کہ وہ فرزانہ ہے۔ میں کیا کول 'اپنی عادت سے مجور ہوں۔ میرے بیچے جو کچھ بھی ہوتا ہے' اسے میرا والی موس کر آ ہے اور میں ویڈ اسکرین کے پاردیکھتے رہنے کے بادجودا پنی بیجلی سیٹ والی کو شہیں بھلا سکا۔ اس کی بات اور ہے۔"

ستری چاچانے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر محبت سے سمجھایا "بید دیوائل ہے اس سے سایا اللہ کے سام سایا گھر برباد ہوجائے گا۔ دِکھ اللہ تعالی نے بختے کتنا خوب مورت سابیٹا دیا ہے ، کسی محبت کرنے والی بیوی دی ہے۔ تو اللہ کے دین کو ٹھکرا رہا ہے۔ ناشکری کردہا ہے ادراب دو سری لاکی کے لیے بمکٹنا جاہتا ہے۔"

"چاچا!اے دوسری لڑکی نہ کمو وی میری زندگی کی پہلی مجت ہے دوسری تو رخسانہ "-"

"جو کھ بھی ہے اب رخسانہ می سب کھ ہے۔ اگر تو فرزانہ کے بیچے بھا کے گاتو بڑی تباہی آئے گی۔ باد شاہ جانی کھے میرے تجربے سے سکھنے کی کوشش کر 'تیری سمجھ میں نہیں آتا جو میں کمتا ہوں' اس پر آگھ بند کرکے عمل کراور میں یہ کہتا ہوں کہ فرزانہ کا ذکر چھوڑدے۔ اس کا نام تک بھلادے۔"

وہ ایک محمری سائس لے کر دہاں ہے اٹھ گیا۔ مستری چاچا کو محمری نظروں ہے دیکھنے ا لگا۔ انہوں نے بوچھا 'کیا ہوا؟''

" کچه نمیں میں دعدہ کر تا ہوں کہ اب اس کا ذکر نمیں کروں گااس کا نام بھی اپنی

کورن میں وی کیڑا کلبلا رہا ہوگا کہ دو سری لڑکی کون ہے اور کمال ہے؟"

دہ ستری چاچا کا ہاتھ تھام کر بولا "چاچا! تمارا جواب نہیں ہے۔ تم بہت مقل ہو۔

ہو۔ایک دم ہے دل کی بات سمجھ لیتے ہو۔ بتاؤنا دہ کمال طے گی؟"
"ارے 'میں کیا اس کا رشتے دار ہوں کہ اس کا پتا بتاددں۔ جا تھام سے عنسل کرکے

آرین نے گھرے کھانا مگوایا ہے میرے ساتھ کھانا کھالیا۔"

" چاچا! عسَل مم ليے كروں؟ تم ايك باريقين دلا دو كه بجھے فرزانه تك پئتچا دو گر تو ميں اپني نيكسي كو بھی عسل كرادوں گا۔ "

متری چاچانے پریشان ہوکراہے دیکھا مجراس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولے "دیکو جانی' تمهاری بیوی میری ہو' بہت اچھی ہے۔ میں اسے بٹی مانتا ہوں۔ تم اس کے ہوتے ہوئے کسی ددسری لڑکی کا ذکر کرتے ہو تو ایسا لگتا ہے جسے میری اپنی بٹی پر ظلم کررہے ہو۔"

ا بن تنے چاچا کی داڑھی کو عاجزی ہے جھوتے ہوئے کما ''دیکھوا ہے بیٹی نہ بناؤ'اگر بنارہے ہو تو جواب دو کہ ان لوگول نے میرے ساتھ وھو کا کیوں کیا؟ اور دھو کا کیا ہے تو اس کی سزا انسیں کیا لمنی چاہیے؟ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ وہ جھوٹ بھی بولیں اور دھو؟ بھی دیں اور تم اے بٹی بناکر'ان کے دشتے دارین کر'ان کے سارے گناہوں پر پردہ ڈال دد کوئی انصاف تو کرو۔''

" " من كيا انساف كدل- جميع معلوم ب كه تهمارك ساتھ دحوكا بوا ب لين من سير بهتا بول كه قسمت سے تهيں بهت اچھا گھر بل گيا ہے 'لڑكی الچھی بل گئ ہے۔ وہ كتی شكھڑ ہے 'كتی ذہين ہے كيا تم اس كی قدر نہيں كر سكتے ؟ تم اس كے دھوكے ادر جھوٹ كو بھلا نہيں سكتے ؟ "

"چاچائيہ بات تووہ بھی کمتی ہے کہ میں اس کے فریب کو بھلا دوں۔ چلو بھلا دیا۔ میں نے اس سے دعدہ بھی کیا ہے کہ اب میں اسے طعنے نہیں دوں گا اور اس کے سانے فرازنہ کانام بھی نہیں لوں گا۔"

"جب تم نے دعدہ کیا ہے تو مجروعدہ خلائی کوں کررہے ہو؟ ایک بات مجھے بتادے۔ کیا تجے رخمانہ پند نہیں ہے؟ کیا تجے اپنے بیٹے ہے محبت نہیں ہے؟"

زبان بر شیں لاوُں گا۔"

یہ کر کروہ جانے لگا "ارے کمال جار ہے۔ کیا میرے ساتھ کھانا نمیں کھائے

اس نے کوئی جواب نیس دیا 'اپن گاڑی میں آگر بیٹے کیا۔ مستری چاچا اسے ہدردی ے ویکھ رہے تھے۔ وہ فکر مند بھی تھ مجروہ گاڑی اسارٹ کرکے وہاں سے چلا گیا تو انہوں نے بے بی ہے کما "میں کیا کردن" سمجھ میں نمیں آیا یہ لڑکاوا تعی مظلوم ہے۔ اتا مظلوم کہ ظلم کرنے والے کا کاسبہ نہیں کرسکنا۔ کرے گاتو کا ہے کے نتیج میں یوی کی مبت وفاواری اور ایک معصوم بچ کی محبت سے ہاتھ وحو بیٹے گا۔ان خویول کے پیجیے ظلم جمپ جا آے اور جب کوئی برائی جمپ جاتی ہے تواے بے نتاب کرنے ہے اس برائی میں بھلنے اور پھولنے کی ضد پیدا ہوجاتی ہے'انسوس میں جانی کا ساتھ سیس ذے

جانی میں اچاک بی بدل گیا۔ دہ رخسانہ کے ساتھ اچھی طرح ہستا بول تھا۔ يے كو گودیں لے کرخوب پار کر اتھا۔ جب تک محریں رہتا' بے اور رخیانہ کے ماتھ خوش رہتا۔ مستری جاجا سے سامنا ہو آئ تب بھی ایسا لگنا جیے وہ فرزانہ کو بالکل بحول چکاہے ادراب اس کانام بھی اے یادنہ رہا ہو۔

کین دیوانہ آس کے محرا میں بھنکنا جانتا ہے۔ داستانوں میں ہے کہ چار دیواری میں قید رہنے والی کیل کو اپنے مجنوں کی خرنمیں ملتی تھی اس کے باد جوود و جانتی تھی اور پورے یقین سے پوچھنے والوں ہے کہتی تھی کہ اس کا دیوانہ صحرا میں لمے گا۔ دہ دیوانہ بھی جانیا تما کہ اس کی لیل لیڈی ڈاکٹر ہے ، کمی استال ہی میں ملے گی۔ دہ صبح سے شام تک نیکسی چلانے کے دوران جب بھی کی اسپتال کے سانے سے گزر یا تھا تو گاڑی روگ کر یکھیے بیٹی ہوئی مواری ہے کتا تھا "بس جی'ا یک منٹ میرا ایک رشتے وار بیار ہے 'انجی اے

نکسی میں بیٹھے ہوئے اکثر مسافر اعتراض کرتے تھے "وا؛ 'یہ بھی کوئی مریضوں کو ر کھنے کا وقت ہے ' جانتے ہو جب تک تم استال کے اندر جاکر دالیں آؤ گے اس وقت

ی تمهارا میشر کتنی رقم بنادے گا؟"

ووان کے جواب میں میٹری طرف اشارہ کرے کہتا تھا "دیکہ لوجی محتظ میں ہے ہے ہں سات روپے بچاس میے 'بس یا در کھنا۔"

وہ میٹر کو بند کردیتا تھا اس کے بعد نیکسی سے نکل کر کہتا تھا"میں جب دوبارہ گاڑی المارك كرون كاتو ميشر آن كرودل كا- اب تو رامني خوشي مونا؟"

اکٹر سافر جلدی میں رہتے تھے 'وہ اعتراض کرتے تھے "نمیں بمی پلے ہمیں پنچاکر آز بجرائے بار رشتے دار کو دیکھتے رہنا۔"

ا ہے وقت بادشاہ جانی کہتا تھا "میٹر پڑھ لو۔ جتنے ہے ہے ہے دورے کر نیکسی سے اتر ماؤ۔ اگر میرے واپسِ آنے تک تم کو دو سری نیسی میں ملے گی تو میں لے چلوں کا مر ابعی تو آھے نہیں بڑھ سکتا۔"

برحال ده فرزانه كو تلاش كرنے كى خاطرروزى مبح سے شام تك سافروں سے الجنار بتاتھا۔ ان سے الزائی جھڑے کر آ رہتا تھا لیکن جس اسپتال کے سامنے سے گزر آ م نما' دہاں ایک بار ضرور جاتا تھا۔ کسی نرس یا وارڈ بوائے کو پکڑ کر پوچھتا تھا 'کمیا اس استال مي ليذي دُا كُرْ فرزانه بي-"

اے نہیں میں جواب ملتا تھا۔ جار دنوں میں وہ شمرکے جھوٹے بردے وی اسپتالوں می جاکر معلوم کرچکا تھا۔ پانچویں دن ایک اسپتال میں جایا گیا کہ وہاں ایک لیڈی ڈاکٹر فرزاند ابھی ئی تی آئی ہے۔

بادشاه جانی نے خوش موکر کما "جی ہاں ،وہ بھی اہمی نئ نئ کا لجے یاس موکر آئی ے۔ گورا رنگ ہے۔ آ تکھیں بڑی بڑی ہیں۔ کاجل سے زیادہ کالی ہیں اور اور کیا تاۇل تى بىر...."

دہ شرمانے لگا۔ سامنے کھڑی ہوئی نرس نے اے مسکرا کر دیجھا بھر سرہلا کربولی "میں مجھ گئ کہ یہ فرزانہ صاحبہ کیسی یاووں میں کھوئی کھوئی می رہتی ہیں۔ بتائے میں آپ کا ام كياجازس؟"

بادشاه جانی نام بنانے جارہا تھا بھرا کے دم سے عقل آئی۔ دہ بولا ''دیکھئے جی' میں نام بناؤل گا تو وہ نہیں آئیں گا۔ دراصل حارے درمیان کچھ میٹھی میٹھی کالزائی ہے۔ وہ آداز آرتی تھی' دہ مجھ گزیر تھی۔ وہ مچر غورے شنے لگا۔ دہ کمہ رہی تھی "کیا سالس ردک کر بیشہ گئے ہویا تمہاری زندگی کی سانسیں ختم ہوگئ ہیں۔ میں تمہاری ایکنگ کو خوب سجھتی ہوں۔ میں تمہارے بیسے جمو ٹے اور فر بی کی باتوں میں نہیں آؤں گی۔" دو یک بیک اٹھ کر کھڑا ہوگیا' کنے لگا"اوہ کیا لفڑا ہے پہلے تو محبت بدل دی' اپنی جگہ ددسری دلمن چیش کردی اور اب آواز بدل کربول رہی ہو۔"

یہ کتے ہوئے اس نے پلٹ کر دیکھا مجرایک دم سے چونک کر گیا۔ اس کے ماسے
ایک اتن موٹی محری فرزانہ کھڑی تھی کہ جے دیکھنے کے لیے آنکھیں چھوٹی پڑجاتی تھیں۔
دہ یوں ہا پنچ ہوئے سانس لے رہی تھی' جیسے اپنے اندر ہوا بھر کر خود کو ادر بھیلا رہی ہو
عالا نکہ مزید بھولنے کی گنجاکش نہیں تھی۔ بادشاہ جانی نے آنکھیں بھیج بھی کر اسے دیکھا بھر
دھا"تم کون ہو؟"

"مِن لِيڈي ڈاکٹر فرزانہ ہوں۔"

بادشاہ جانی نے ہاتی نچا کر کما "ارے واہ! بڑی آئی لیڈی ڈاکٹر فرزانہ۔ پہلی لما قات میں اپنے آپ کو رخسانہ بولتی بھی 'میں نے یقین کرلیا کہ تمبارا نام رخسانہ ہوگا۔ شادی کے بعد دیکھا تو صورت بدل گئے۔ آدھا چرہ رہ گیا۔ میں نے پوچھا"اے 'تم کون ہوتو پھر بولی دی رخسانہ سے کر آؤ 'گروہ بولی وضانہ سے کر آؤ 'گروہ بولی وضانہ سے کر آؤ 'گروہ بولی تھی دہی ہیں وہ سینے انتا رہا کہ وہ دہی رخسانہ بول۔ چلوا یک برس دو مینے انتا رہا کہ وہ دہی رخسانہ ہول۔ چلوا یک برس دو مینے انتا رہا کہ وہ دہی رخسانہ ہوں ہے بھرایک نیا شوشہ چھوڑا گیا کہ جے میں چاہتا ہوں 'اس کا نام فرزانہ ہے۔ اب میں پانچ دن سے اپنی فرزانہ کو خلاش کررہا ہوں تو اب وہ سری صورت والی فرزانہ سامنے آگئی۔ دیکھو میں انتا الو نہیں ہوں 'بار بار دھوکا نہیں کھا سکتا۔ ایک رخسانہ کے بعد ڈبلی رخسانہ 'کے بعد ڈبلی فرزانہ کیا میں انتا ہی گرما نظر آتا ہوں۔"

موئی فرزانہ اس کی ہاتیں سنتی رہی اور غصے میں زور زورے سانسیں لیتی رہی مجروہ زورے چیخ کر بولی "اے کیا بکواس کر رہے ہو۔ کون ہوتم؟"

"بن بن نیادہ چکر بازی نہ کرو میں خوب سجھتا ہوں۔ فرزانہ نے بچھے دور سے دیکھ لیا ہے کہ میں اسے دی در سے دیکھ کی میں اسے میاں تک تلاش کر آ آگیا ہوں۔ بس جھے دیکھتے ہی اس نے دہی سلے والی جال جل سے دو سری رخیانہ کو جھیجا تھا' اب تہیں فرزانہ باکر میرے پاس

ناراض بین اس لیے نمیں آئیں گا۔ آپ جاکریہ کمہ دیں کہ ان کی ای آئی ہیں۔ ان مے لمنا چاہتی ہیں۔ بین دودوڑی جلی آئیں گا۔ "

نری نے ایک کرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کما "میہ ڈاکٹر صاحبہ کا کرا ہے۔ آپ یمال تشریف رکھیں۔ وہ وارڈ میں مریضوں کو دیکھ رہی ہیں۔ میں جاکر خبر کرتی ہوں۔"

نری چلی گئی۔ وہ کرے میں آگر کری پر بیٹے گیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تعا۔ اسے خوشی بھی بھی اور وہ محاط بھی تجا۔ سنبھل کر جیٹھا ہوا تھا کہ اس بار فرزانہ کو بھاگئے کا موقع نہیں دے گا۔ اگر وہ اسپتال کے اندر کمیں چینے جائے گی تو وہ بھی اس کے پیچے جائے گا۔ اس کا کوئی بھانہ نہیں سے گا۔ اسے نظروں سے اد جھل نہیں ہونے دے گا۔

دوکری پر بے چینی سے پہلوبدل رہا تھا۔ بھی بھی دردازے کی طرف پلٹ کر دیکھا تھا مجردہاں سے منہ بھیر کرسیدھا کری پر بیٹھ جاتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اسے کھٹ کھٹ ک آداز سنائی دی۔ جیسے کوئی اونچی ایزی کی سینڈل بہن کر چل رہی ہو۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ وردازے کی طرف دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ اسے پیجیے سے دیکھ کربیچانتی ہے یا نہیں۔

کھٹ کھٹ کھٹ کی آواز کرے میں آکر کھم گئے۔ اونی ایونی چپ ہوگئے۔ وہ بھی چپ چپ سیدها بیٹھا رہا۔ انظار کر آ رہا۔ وہ ظاموشی ایک دو لیحے کی تھی گریوں لگ رہا تھا جی برسول بیت رہے ہیں پھراے اپنے بیچیے آواز سائی دی۔ "ایک برس پہلے میری ای کا انتقال ہوچکا ہے' تم نے سسڑے جموث کمہ کر جھے یماں کیوں بلایا؟ کیوں میرے بیچیے پڑے ہوئ ہو جموث کمہ کر جھے یماں کیوں بلایا؟ کیوں میرے بیچیے پڑے ہوئ ہو جمری من تم سے نمیں ملنا چاہتی۔ یہ میری ڈیوٹی کی جگہ ہے تہمیں یماں کے میرا بیچیا کرتے ہوئ شرم آنی چاہے۔"

باوشاہ جانی چپ چاپ بیٹا دیدے پھیلائے اپنے بیچھے سے آنے والی آواز کو س رہا تما اور بار بار اپ کانوں میں انگلیاں ڈال رہا تھا جیسے بیچھے سے آنے والی آواز میں کھھ گڑ بڑ ہو۔ دہ نیکسی ڈرائیور تھا۔ بھٹہ بیچھل سیٹ کی آوازیں سنتا تھا۔ اسے اتنی ممارت عاصل ہوگئ تھی کہ وہ ان آوازوں کو س کر ان کے خاکے تیار کر سکتا تھا۔ اس وقت جو عبت کے منہ پر ایک محونساپڑا۔ وہ اڑکھڑا گیا "عشق کا سودا سر میں سایا ہے؟" کی فی سر کے بالوں کو منفی میں جکڑ کر ایک طرف جھڑکا دیا مجروہ لڑکھڑایا۔ کس نے اس کے بیٹ میں مگونسا مارا۔ وہ تکلیف ہے دہرا ہونے لگا۔ گویا کہ عبت کے حضور جھکنے لگا۔ کس فی اس کے منہ پر نھو کر ماری وہ اچھل کر سیدھا ہو گیا جیسے بیار کے سامنے امنیش ہورہا ہے۔ کس نے اس کے سرپر لکڑی ہے ایک ضرب لگائی اس نے کراہتے ہوئے دونوں ہمنوں ہے سرکو تھام لیا۔ وہ دونوں ہا تھوں سے زخموں کی سلای چیش کرنے لگا۔ محبت زخموں کی سلای چیش کرنے لگا۔ محبت ایک زخموں کی سوخات اور درد کا نذرانہ چاہتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ اس کے سامنے تعظیم سے جھکا جائے اور اس کے سامنے اشیش ہوکر مستعد رہنے کا جبوت دیا جائے۔ محبت ایک حمل کورس ہوتا ہے جو بدرج مجبوری وقت کے ساتھ پڑھمنا پڑتا ہے۔ ونیا میں جتنے سبق میں وقت میں ایک ہی استاد ہے پڑھے جاتے ہیں لیکن محبت کا سبتی ہیں وقت میں ایک ہی استاد ہے پڑھے جاتے ہیں لیکن محبت کا سبتی ہیں وقت کی بھودں کی زبان ہے وزیر اور دیوانہ پڑھتا رہتا ہے۔

وہ ہوش میں نمیں تھا۔ جب ہوش میں آیا تو خود کو آئن سلاخوں کے بیچیے حوالات می پایا۔ تھانے دار اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی بیدے کمیل رہا تھا۔ آئن دروازے پر بید کو آہستہ آہستہ مارتے ہوئے کمہ رہا تھا ''کیوں بے گدھے' بحوں کی اولاد' کیا اور پٹائی کرنی ہوگی یا ہوش میں آگیا ہے۔''

دہ اٹھ کر بیٹے گیا۔ اس کا تمام بدن بھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے چرے کو ہاتھ لگایا تو وہاں بھی تکلیف محسوس ہورہی تھی۔ جھونے سے پتا جل رہا تھا کہ چرہ سوج گیا ہے۔ آ تکسیس بھی بچھ موٹی موثی سی بھاری بھاری سے لگ رہی تھیں۔ ٹھیک سے کھولی نمیں جاتی تھیں۔ تھانے دار نے اُسے ایک گندی سی گائی دی بھر سپاہی سے کما کہ اے دروازہ کھول کر با ہر نکالا جائے۔

بادشاہ جانی گالی من کر تلملا گیا گربرداشت کرگیا۔ آئے دن پولیس دالوں سے سابقہ پڑتا رہتا تھا۔ وہ جان تھا کہ جیپ چاپ ایک گالی من لو تو پولیس والے آگے گالی نمیں دیتے جواب میں کچھ بولو تو بجر گالیوں کا سلسلہ ختم نمیں ہو آاور جو گالی کھا آئے۔'وہ ان کا کچھ بگاڑ بھی نمیں سکتا۔ بھیج دیا ہے۔ دوای اسپتال میں کمیں چھپی ہوگ۔ میں اے ذھونڈ کر دہوں گا۔" ووایک دم سے پلٹ کر تیزی سے چلنا ہوا کرے سے نکل گیا۔ موٹی فرزانہ دونوں ہاتھوں سے سرتھام کر دیدے بھیلائے خال خالی دروا زے کو سختی رہ گئے۔ دہ باہر نکل کر کوریڈ در میں آیا تو اس نزس سے سامنا ہوگیا۔ دہ مسکراتے ہوئے بولی ''کیوں اپنی فرزانہ سے ملاتات ہوگئی؟"

وہ گھونسا د کھا کر بولا "اے " مسکراتی کیوں ہو۔ دانت اندر کرد۔ میں تم لوگوں کی جال بازی سجھتا ہوں۔ بچ بچ بتاؤ "دواملِی فرزِانہ کمال جیسی ہوئی ہے؟"

زی سم کر یہ ہے ہٹ گئ بھر کئے گلی "کیا تم پاگل ہو؟"

"ابھی تو نئیں ہوں تگر ہوجاؤں گا ہی لیے کہتا ہوں کہ جھے پاگل ہونے ہے بچاؤ اور فرزانہ تک بنچادد-"

وہ پیچھے ہنتے ہوئے بول" بیں نے لیڈی ڈاکٹر فرزانہ کو تمہارے پاس بھیج دیا تھا۔" "موٹی فرزانہ کو بھیج دیا اور دیلی فرزانہ کو غائب کردیا۔ بتاؤوہ کماں ہے؟" اس نے لیک کر نرس کی کلائی پکڑنی۔ وہ مارے دہشت کے جیجنے گلی "بچاؤ" بچاؤ" بے آدمی پاگل ہے۔ بلیز.... بیلپ.... بیلپ."

کتے بی دارڈ بوائے اور دو سرے لوگ او حراد حرے دو ڈتے ہوئے آنے لگے۔ دو لیگری ڈاکٹر فرذانہ بھی اپنے کرے سے نکل کر چینے گلی تھی۔ دو بھی کہ رہی تھی کہ یہ آدی پاگل ہے' اے پولیس کے حوالے کردویا پاگل فانے بھیج دو۔ تھو ڈی دیر میں اے چاروں طرف سے لوگوں نے جکڑلیا۔ وہ تلملا رہا تھا اور ہاتھ پاؤں جھنگ کر اپنے آپ کو چھڑانے کی کو شش کرتے ہوئے کہ رہا تھا "جمجھے جھوڈ دو۔ جمھ سے دھوکا ہورہا ہے' میں لیڈی ڈاکٹر فرزانہ کو ڈھویڈ کر رہوں گا۔"

محبت بردی ظالم ہوتی ہے' آدی کو الو بنادتی ہے۔ اسے بچھے سوچنے سجھنے کے قابل منیں جھو رتی ۔ دہ ریوانہ نہیں سمجھ رہا تھا کہ اسپتال میں ہے' اپنے گھر میں ہے' ٹیکسی میں ہے' اس دنیا میں ہے یا دنیا ہے اٹھے چکا ہے۔ وہ پچھے نہیں جانیا تھا۔ وہ بادشاہ جانی کی حشیت ہے مردکا تھا اور جب دیوانہ اپنے اندر پہلی شخصیت کو ہار دیتا ہے' اپنے آپ کو فا کر دیتا ہے تب کو نا ہے۔ اندر مرف محبت مانس لیتی ہے۔

دہ دوالات سے باہر آگیا۔ تھانے دار اپن میز کے پیچنے کری پر بیٹھا ہوا اے محور کر ديكه ربا تعا وه باتد المركز الموكيا- تعان وارن بوچها "اب كيا اراوه ب كيا تجي

اس قتم کی دهمکی ایک اشارہ ہوتی ہے جس کا مطلب ہوتا ہے کہ جیل نہیں بمیحا جائے گا ' کھے نہ کچھ چین کردو۔ باد شاہ جانی میزبر رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہاں اس . کی جیب ہے بہت کچھ نکال کر رکھا گیا تھا۔ اس کی گاڑی کی جالی تھی 'ایک رومال تھاا کہ اس کی تقویر تھی۔ سگریٹ کاپاکٹ اور ماچس وغیرہ کے ساتھ ساڑھے چار سورویے بھی رکے ہوئے تھے۔ باوشا، جانی نے میزر جمک کراپی تمام چزیں اپنی طرف سمیٹ آس ما رہے چار موروپے میں سے بچاس روپ اپنے پرس میں رکھے باتی نوٹ تھانے وار کی طرف سراديد عمراته بانده كر كمرا بوكيا-

تقانے دارنے سرملا کر کما "ٹھیک ہے 'اب تم جاسکتے ہو گریاد رکھنا ادھر اسپتال کی طرف ابھی دو چار روزنہ جانا میں سب ٹیک کرلوں گا۔ "

بادثاه جانی این چزوں کو جیب میں رکھتے ہوئے تھانے سے باہر آگیا۔ باہراس کی نیکسی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ ارکھانے کے بعد بے ہوش ہوگیا تھا۔ ٹیکسی کو دیکھ کریا جلا کہ تھاتے دار اپنے ساہوں کے ساتھ اے اس کی میکسی میں یمال تک لایا تھا۔ اس نے الشيرَ مُك سيتُ يريمينُه كراندر كى لائتْ آن كى بجرعقب نما آئينے كو اپنى طرف جميكا كرديكھنے لگا۔ آئینے پر نظر بڑتے ہی دوجرانی سے چند لحوں تک اپنے آپ کو ویکھارہ گیا۔ اس کا چیرہ ا تناسوج گیا تھا کہ بھچانا نہیں جارہا تھا۔ جابہ جا زخموں کے نشان تھے کہیں خون بنے کے بعد جم گیا تھا۔ اس نے اندر کی لائٹ بجھا دی۔ گاڑی کو اشارٹ کیا بجردباں سے ڈرا مُوکر آ ہوا ایک بار کے پاس پہنچا۔ اندمیری کل میں گاڑی کو روک کر چند کمیے خاموش بیٹا رہا۔ بابرال سلال کرنے وائے جمورے نے آگر بوجیا "کیا چاہیے؟"

اس نے اپنے بائس یاؤں کا جو آ کھولا۔ اس جوتے کے اندر سوسے دو نوٹ رکھے ہوئے تھے۔ اس نے ایک نوٹ زکال کر چمو کرے کو دیتے ہوئے کما" ایک اڈھا سوڈا' اور یائی کے آؤ۔"

جمو کرا چلا گیا۔ وہ اکیلے تارکی میں میٹا ویڈ اسکرین کے پار گھورنے لگا۔ وہاں کچھ

ندنیں آرہا تھا ہر طرف سابی پھیلی ہوئی تھی۔ ایبا لگ رہا تھا جیے مرف اس کے نظر میں برلا گیا ہے بلکہ پوری دنیا کے منہ پر کالک تھیردی گئی ہے۔ چرے کو نمیں بدلا گیا ہے بلکہ پوری دنیا کے منہ پر کالک تھیردی گئی ہے۔ اس نے اپنے چرے کو چھو کر سوچا۔ یہ لوگ دیوانے کو ہارتے کیوں ہیں؟ ثنایہ اس

لے کہ دیوانہ ہوتی ہے ہے گانہ ہو آئے۔دیوانہ تمذیب کے خلاف بولما ہے اور حرکتیں كى اور جولوگ مارتے ہيں وہ موش مند ہوتے ہيں گرود بھی تو تمذیب كے خلاف مالاں دیتے ہیں اور مار پیٹ کرتے ہیں۔ دیوانے کو مار کر خود پاکل ہونے کا ثبوت دیتے ہں۔ کی نے اس سے یہ نمیں پوچھا تھا کہ وہ فرزانہ کو کوں تلاش کررہا ہے۔ وہ فرزانہ ہں۔ کون ہے۔ دواس موٹی فرزانہ اور نرس کی حمایت میں بنیر کچھ پوچھے ہوئے اس کی پنائی کرے تھے۔ عجیب بات یہ ہے کہ جوان عورت کو کون نہیں چھیڑ آ ہمچھ لوگ اپنا دل منالي ركه كرسرعام چيزتي بين- كچه لوگون كو شرافت امّا بردل بناوتي ب كه وه مرف شائی میں چھیر کے ہیں لیکن کوئی دو سرا چھیڑے تو مشتعل ہوجاتے ہیں۔ دو سرول کو ارتے ہیں اور خود عورت پر مرتے ہیں۔ اگر مارپیٹ کا دستور نہ ہو آ' کا سے کا عمل ہو آ ہ لوگوں کو پتا چلنا کہ باوشاہ جانی کی نیت بری نہیں تھی۔ وہ کسی کو چیٹر نہیں رہا تھا۔ مرف ا بِي محبت كا پها يوچه رہا تھا۔ پها پوچھنے میں دیوا علی تھی لیکن اس میں بھی اس كا قسور نہیں نا۔ای کے آگے بار بار محبت کے چرے بدلے گئے تھے۔ دوانی محبت کی تحیل کے لیے بخلكا تفااور بربارات محبت كا أوها جبره ملما تعابه

چھو کرا و مسک سوڈا اور پانی لے آیا۔ جانی نے و مسک اور سوڈے کی آمیزش سے ایک بڑے گلاس کو بھرلیا۔ وہ جیسے برسوں کا پیاسا تھا۔ غناغث پیتا چلا گیا۔ ایک گلاس فال كرنے ميں اے مرف چند كيند كئے۔ اس كے بعد اس كاسر آہمة آہمة محوسے لا۔ اب اے اپنے بدن کی اور چیرے کی تکلیف کا حساس نمیں ہورہا تھا۔ ود سری بار اں نے گلام میں و مسک کے ساتھ پانی ڈالا اور پھروروازے کو کھول کر شراب سے منہ د مونے لگا۔ چلویں شراب لے کرا ہے چرے کو تھیتمیانے لگا۔ عام شراب خانوں میں جو ٹراب سلائی کی جاتی ہے' اس میں اسرٹ کی مقدار زیادہ ہوتی ہے اس وجہ ہے اب ال کے چرے کے زخم کھل رہے تھے۔ اسرٹ سے جیے آگ لگ رہی تھی جے منہ ب تزاب بھینا جارہا تھا اور اس کا جرو گلتے گلتے آدھا ہورہا تھا۔ تکلیف کی شدت کو برواشت نہیں گتی۔"

زرانہ نے اپنی دونوں کہنیاں ٹیک دیں بھر سرتھ کا کر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔
اس کی انگلیاں تھنی زلفوں میں دھنس گئیں بھردہ انکار میں سرملا کر بولی دئمیا کہا جاسکا
ہے۔ ہاں ای کمتی ہیں کہ سے اتنی بڑی دنیا اللہ کی تکری ہے۔ یہاں سب بچھ مل ہے ، سمی
چیز کی کی نہیں ہے۔ اللہ ان لوگوں کو سکون نہیں دیتا جو دو سردں کی خوشی چیس لیتے

یہ کہ کراس نے آئکھیں بند کرلیں۔ بند آئکھوں کے پیچے بادشاہ جانی نظر آنے لگا۔
"باع جانی میں نے اپناسکون اپنے ہاتھوں سے برباد کیا ہے۔ بیپین میں لڑکیاں کتنی نادان
ہوتی ہیں۔ محبت کے مارے اپنے سارے کھلونے اپنی سیلیوں کو دے دیت ہیں مگر پکھ
قدرتی طور پر آئی سجھدار ہوتی ہیں کہ اپنا گذا کسی کو نہیں دیتیں۔ میں بیکی نہیں تھی،
نادان نہیں نہتی بھر بھی میں نے شہیں دو سری کے حوالے کردیا۔ اب بچیتا رہی ہوں۔
اب سوچتی ہوں کہ رخسانہ کا جو نقصان میں نے کیا تھا اس کی خلافی کسی دو سرے طریقے
اب سوچتی ہوں کہ رخسانہ کا جو نقصان میں نے کیا تھا اس کی چیرے کی پلائٹ سرجری
کرا گئی تھی گر میں نے تمہیں ہاتھ سے بے ہاتھ کرکے اپنے جینے کی صورت بگاڑ لی

اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو ہوڑھی مریفہ جاچی تھی اور ڈسپنری خالی ہوگئی تھی۔ جتنی مریفن عور تمی اور بچ آئے تھے 'وہ سب جاچے تھے۔ اب ڈسپنری بند کرنے کے بعد وہ کرے میں جا کر آرام کرنا جاہتی تھی گراس کو تو جانی کی یاو میں لذت مل رہی تھی۔ اس طرح بھی آرام آرہا تھا۔ کہذاں میزبر نیک کر 'سرکو تھام کر' آنکھیں بند کر کے اس کی یاو میں ڈو بے ہے اور اسے بند آنکھوں کے چیچے دیجھے دیجھے سے ایک طرح کاسکون مل تھا۔ پریٹانی بھی بڑھتی تھی' آرام بھی ملتا تھا۔ یہ مجت مجیب چیز ہوتی ہے کہ جو ترنیاتی بھی ہے اور قرار بھی ویت ہے۔ اس نے بھر سرکو جھکالیا۔ میزبر شام کا خبار رکھا ہوا تھا اس پر دونوں کہنیاں تکی ہوئی تھی۔ دب اس نے سرچھکایا تو اس کی نظرا خبار کے بچھلے صفحے پر دونوں کہنیاں تکی ہوئی تھی۔ دب اس نے سرچھکایا تو اس کی نظرا خبار کے بچھلے صفحے پر زئی جو تمہ کیا ہوا نگا ہوں کے سامنے ہی رکھا ہوا تھا۔ 'وہاں ایک چھوٹی می خبرشائع ہوئی ۔ تھی۔ اس خبر کی سرخی بھی شخص ہی تھی گھئے دہاں نگسی ڈرائیور کے الفاظ دیکھتے ہی سے۔ اس خبر کی سرخی بھی شخص ہی تھی گھئے دہاں نگسی ڈرائیور کے الفاظ دیکھتے ہی ۔ تھی۔ اس خبر کی سرخی بھی شخص ہی تھی گھئے دہاں نگسی ڈرائیور کے الفاظ دیکھتے ہی ۔ تھی۔ اس خبر کی سرخی بھی شخص ہی تھی گھئے دہاں نگسی ڈرائیور کے الفاظ دیکھتے ہی ۔ تھی۔ اس خبر کی سرخی بھی شخص ہی تھی گھئے دہاں نگسی ڈرائیور کے الفاظ دیکھتے ہی ۔ تھی۔ اس خبر کی سرخی بھی شخص ہی تھی گھئے دہاں تک بھی ڈرائیور کے الفاظ دیکھتے ہی ۔ تھی۔

كرنے كے باوجود كراہتا جارہا تھا۔ "آه .. آه .. فرد ندا .. ند .. جا.. نا .. أ .. نا .. فرزاز _ جانال آجانال آجانال آجانال آجانال

O¢C

فرذانہ مسرا رہی تھی۔ ایک بوڑھی مریضہ کی نبغی تھام کر کمہ رہی تھی۔"ا_{ل بی}، دیکھنے میں کیے مسکراتی رہتی ہوں' اس طرح آپ کو بھی مسکرانا چاہیے۔ خوثی _{سے} بمترین ادر زودا ٹر دوا کوئی نہیں ہوتی۔ انسان کا آدھا مرض اس سے دور ہوجا آ_{ہے۔} دوا کیں تو میں لکھ دول گی لیکن میرے نسخ میں مسکراہٹ لازی ہوگی۔"

بوڑھی مریضہ نے اس کے چرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کما ''معاف کرنایی' ہم مسرا رہی ہو گرتمهاری آ تکھوں کو دیکھ کریوں لگتاہے جیسے ان کے پیچھے بلا کمی منڈلاری میں اور حمیس کرب میں مبتلا کر ہی ہیں۔"

"اوہ ' نہیں تو۔ "وہ گربرا گئی۔ جلدی ہے مربضہ کا ہاتھ چھوڑ کر کری پر سید می طرن بیٹھتے ہوئے بولی " یہ آپ کیا کمہ رہی ہیں؟ بھلا مجھے کیا کرب ہو سکتا ہے۔ میرے پیچھے کوئی بلا نمیں ہے۔ "

بوڑھی مریضہ نے مہلا کر کما "مشکل تو بی ہے کہ ہم اپنے اپنے دکھوں کو اپنے
اپنے اندر چھپائے رکھتے ہیں اور دو مرون کو بتاتے ہیں کہ ہم بہت خوش حال ہیں۔ ہمیں
کوئی دکھ کوئی مصیب جھو کر نہیں گزرتی۔ کیا گھر میں ٹی وی ہو' صوفے ہوں' فرش پر
قالین بچھا ہوا ہو' دیوار پر رنگا رنگ تصویریں ہوں۔ گلدان ہے ہوں تو کیا ان کے بیچیے
دکھ جھپ جاتے ہیں؟ بٹی نہیں چھپتے۔ ہم لاکھ جھپا کمیں لیکن سے حقیقت اپنی جگہ اٹل ہوتی
ہے کہ ہرانسان اپنی اپنی زندگی کی کربلاسے گزر آرہتا ہے۔"

فرزاند نے سرچیکالیا۔ ایک کاغذ بر نسخہ لکھتے ہوئے بولی" آپ نے دنیا دیکھی ہے' آپ کے تجربات کو جمتال نمیں سکتی۔ یہ لیجئے' یہ ددا کمی کمسٹ کے یمال سے خریہ میں۔"

بڑھیانے وہ پر چی اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کما''کیا کمی دکان پر وہ مسکراہٹ ل علی ہے جس کے پیچیے کوئی کرب نہ چھپا ہوا ہو۔ اگر نہیں مل علی تو بٹی نیخ میں مسکراہٹ کو خامل نہ کرد۔ یہ ددا بہت مسئل ہے کسی بازار میں نہیں ملتی۔ کسی تیت پ

را ہو۔ مرد ڈر را ہوائے خبرے اس کے وجود کو چھلی کر نا جار ہو۔ وہ لرزنے گل - ظلم کے خیال سے ڈر گلتا ہے مگر ظلم سے دنت اپ طالم پر پیار بھی آنے۔ اچھا ے آجاؤ 'جھے چھلتی کردو۔ سوچ سوچ کر اور سم سم کر مرت رہے ہے برے کہ تم ایک باری بھے ار ڈالو۔ میری جان کے لو۔ یہ جان و تمارے ہی لیے ہ نم نس لو کے تواور کون لے گا۔

اس نے میز پر رکھے ہوئے اپنے ددنوں یا تموں کے ممیرے میں اپنا منہ چمیالیا ابی آئیس بند کرلیں فجرخود کو اور جانی کو دیکھنے گئی۔ یہ دیکھنے گئی کہ دہ بری طرح ارکھانے ے بعد الولمان ہوگئی ہے۔ جابہ جا زخم آئے ہیں اور اب جانی اس کے زخموں کو سملا رہا ے۔اس کے زخول کو چوم رہا ہے اے سے سے لگاکر تھیک رہا ہے اوراہ اتا بیار رے دہا ہے کہ وہ ارسے نمیں مری تھی پیارے مرحیٰ ہے۔

و پنری کی ظاموتی میں اے ای کی آواز سائی دی "فری تین ج رہے ہیں کیا آج روپىر كا كھانا نہيں كھاؤگى؟"

دہ ایسے پیادے پیادے تقور میں مم تھی کہ چرد آپ بی آپ کھل اٹھا تھا۔ ہونوں رِ مرابث تھی۔اس نے میزرے سراٹھاکر ان کودیکھاتو ان نے حرانی سے بوچھا "کیا بات بتم توقع کے خلاف مسکرا رہی ہو۔"

"إل اى 'بس ايسے اى - مجھ بزے زوركى بھوك كى ہے- آپ اندر جاكر كھانا نكالين عن البحى وروازه بند كرك آتى مول"

اس کی ای اندر چلی سمیں - وہ اپن جگہ سے اٹھ کر ڈینری کی کھڑکیاں بند کرنے گا-اس کے بیرونی دروازے کو بند کرنے کے لیے آئی تو ٹھٹک گئے۔ دروازے پر رخمانہ کمڑی تھی' دواسے گھور کر دیکھ رہی تھی۔اس نے اپنے آدھے چبرے کوسفید دوپے سے چہار کھا تھا' دہ جب گھرے باہر نکلتی تھی تو اپنے دویئے کو گھو تک بنالتی تھی اس نے ڈپنری کے اندر آتے ہوئے دویے کو سریرے گرالیا پھرادھرادھ دیکھتے ہوئے بولی "ج الكال الم

فرذانہ نے اس کے سامنے آگر بوچھا"تم جانی کو یماں آگر کیوں بوچھ رہی ہو؟" "اس ليے كه ده كل سے گھرنس آئے ہيں۔" نظریں اد هر جم تکئیں۔ اس نے پڑھا' لکھا تھا "ایک ٹیکسی ڈرائیورنے اپتال میں بنگار

وه چونک کر سیدهی بینه گئی۔ نیسی ڈرا بُپور تو کوئی بھی ہو سکتا تھا لیکن جب بھی نيكسى نظر آتى تقى 'كونى دُرا يُور دكھائى ديتا تھا۔ نيكسى دُرا يُور كاكسيں ذكر ہو يا تھا تواں كا ومیان باد نناه جانی کی طرف جا تا تھا۔ "ایک ٹیکسی ڈرائیور 'لیڈی ڈاکٹر فرزانہ کو پوچیخے آیا۔ جب ڈاکٹر فرزانہ اس کے سامنے آئیں تو اس نے اے فرزانہ تعلیم کرنے ہے انکار کردیا اور پاگلوں کے انداز میں کنے لگا کہ اصلی لیڈی ڈاکٹر فرازنہ کو کمیں جمیا دیا گیا ے اس پر بات بڑھ گئے۔ وہ تشدویر آبادہ نظر آرہا تھا۔ اس نے نرس کی کلائی بھی پکرئی۔ لیڈی ڈاکٹر فرزانہ بری طرح وہشت زدہ ہوگئ تھی۔ تب اسپتال کے وارڈ بوائے اور دو سرے لوگوں نے اس نیمیا گل ٹیکسی ڈرائیور کو قابو میں کیا اور اسے پولیس کے حوالے

دہ مختری خرصی - فرزانہ نے اسے بڑھ لیا لیکن اس کی نظریں دہیں جی رہیں۔ اس کے دماغ میں سنناہٹ ی ہورہی تھی۔ اس کے سینے میں دھڑ کول کے دحائے ہورہے تھے۔ اس خبر میں باد شاہ جانی کا نام نہیں لکھا تھا لیکن وہ سمجھ گئی کہ بیر اس دیوانے کی داستان ہے۔ اس خرے یہ بھی بتا جل گیا کہ وہ کتنی شدت سے 'کتنی وہوا گی ہے اے تاش کرہا ہے۔اس کے لیے استالوں میں جھا نکارہتا ہے۔اس کے لیے ہنگاے كرتاب اس كى خاطر تعانے ميں اور حوالات ميں جاتا ہے۔ دہ كيا چاہتا ہے' اس كى ہنگامہ پردری بے تو کی بات معلوم ہوتی ہے کہ وہ غصے میں ہے 'جنون میں ہے 'یہ انتقام کا جنون بھی ہوسکتاہے اور محبت کی دیوا تھی بھی۔

فرزاند کے ہاتھ پاؤں کا بنے گئے۔اسے یوں لگ رہاتھا جیسے اہمی باوشاہ جانی ڈینری میں پنچ جائے گا ادر اس کی گردن دیوج لے گا ادر اس کی خوب پٹائی کرے گا'اتا مارے گاکہ لمولمان کردے گا۔

دہ ممری مری سانسیں لینے لگی۔ آہستہ آہستہ کراہنے لگی جیسے پٹائی ہورہی ہو اور بدن دکھ رہا ہو۔ جیسے دہ کلائی مرد (رہا ہو اور منے اے نکل رہی ہو جیسے دہ اسے اٹھار با ہواور کرا رہا ہو۔اپ بھاری بھاری بنجول سے دبوج رہا ہو'اے کھسوٹ رہا ہو'اے توڑ

upload by salimsalkhan

ورنس مين سان جاني"

وہ سے کتے رک من پھراچانک ہی مسکرا کربولی"میں تم سے ملنے آئی ہوں۔ ہارے درمیان لاکھ اختلافات سی لیکن ہم مجھی برت انتہی سیلیاں تھیں۔ کیا تم بھے گھر کے اندر آنے کے لیے نہیں کموگی۔"

" المور میں سمیس گھر کے اندر بلاؤں آگہ تم دہاں تلاشی لے سو۔ اپنے جانی کو ابویڈ کر زکال سکو۔ ٹھیک ہے 'گھر کے اندر آجاؤ اور اگر دہ نہ للا تب تم ابنی آئیمیں مرات ہے جھکلوگی یا ڈھیٹ بن کر با تیں کرتی رہوگی اور جھوٹی مجت بتاتی رہوگی۔ "
رخسانہ نے اپنی نظریں جھکلیں 'پھو دیر سوچتی رہی پھر نظریں اٹھا کر فرزانہ کو دیکھا اس کے بازد کو تھام کر کھا " میں تو تمہارے پاس با تیں کرنے آئی تھی گر آتے ہی لؤنے کی فری جس بھوجت کی دنیا لٹ رہی ہو' اس کے ول میں بیٹھ کر دیکھو تو تمہیں میری مالت کا اندازہ ہوگا اور میرے پڑجڑے پن کی وجہ معلوم ہوجائے گی۔ میں جانی ہوں تم جانی کو بحص سے بناؤں کو بچھ سے نہیں چھپاؤگی لیکن میں اپنے ول کی بات کیے بتاؤں۔ جب سک میں جانی کو بھر میں جھائے کر نہیں دیکھوں گی' اس دقت تک یماں سے مطمئن ہو کر نہیں واکسوں گا۔ "

. نری نے اسے ہمدردی ہے دیکھا مجرا کیہ طرف ہٹ کر بولی " آؤ دردازہ کھلا ہے۔ اندردد کمرے اور ایک باور چی خاند ہے۔ ای دہاں موجود ہوں گی۔ جاؤ دیکھواور اپنی تسلی کرلا۔"

 ای بار فرزاند نے محور کر کرا "اچیاتی مال یہ من کر آئی ہو کہ میں اسے بمگا کرلے ئی ہوں۔"

"ہوسکا ہے 'تم نہ لائی ہو۔ دہ خود آگیا ہو۔" سبوسکا ہے 'تم نہ لائی ہو۔ دہ خود آگیا ہو۔"

"ادر میں نے اسے ہمپا کر رکھ لیا ہے۔ تم یک سوچ رہی ہو تا؟"

"اور کیا سوچوں گ۔ بی نے مستری چاچاہے بھی پوچھ لیا۔ وہ بھی پریشان ہوکر می انہیں ڈھونڈ رہے ہیں جمال دہ اپنی نکسی لے جاکر کھڑی کرتے ہیں 'وہ تما ہوگئیسی دکھے لی گئی ہیں پھرتم بی بتاؤکہ اب کمال ویکھنے جاتی۔ بین ایک جگہ رہ گئی تھی۔ " درخیانہ تمہاری وجہ سے میں تصور وار بن گئی۔ دہ اپنی شادی کی رات سے بچے ڈھونڈ آ پھر دہا ہے اور میں جھچی پھر دہی ہوں۔ اس سے مند چھپانے کے لیے میں نے اپنی نا می کا اور بیل مؤونہ کا در بیال اور گئی کے اس علاقے میں آگر رہنے گل۔ وہ ناظم آباد والا مکان فروخت کردیا اور بیال اور گئی کے اس علاقے میں آگر رہنے گل۔ وہ نیس جان کہ میں بیال ہول۔ ایک بات میرے وہاغ میں آئی تھی کہ بجی وہ میری ڈسنری کا بورڈ پڑھے گا اور بیال لیڈی ڈاکٹر قرزانہ واسطی لکھا ہوا نظر آئے گا تو وہ اوھر چلا آئے گا ای لیے میں نے اپنی بورڈ پر لیڈی ڈاکٹر ایف واسطی لکھوایا ہے۔ یقین نہ ہوتہ گا ای بیر جاکر دکھے لو۔ اس طرح دہ بھی اوھر سے گزرتے وقت بھی میرا نام نمیں پڑھ سے گا یہ باہر جاکر دکھے لو۔ اس طرح دہ بھی اوھر سے گزرتے وقت بھی میرا نام نمیں پڑھ سے گا یہ میں چھپنے کے لیے طرح طرح کے جھن کر رہی ہوں اور تم پھر بھی بھی کو الزام دیے آئی

"اس لیے کہ آج ہے پانچ دن پہلے تمهارا اس سے سامنا ہو چکا ہے۔ کیایہ جمون ہے؟"

"بر بی ہے کین میں جان ہو جھ کراس کے سامنے نہیں آئی۔ یہ محض ایک اتفاق تھا۔ تم جانی ہے ہو جھ سے اس سے کوئی بات نہیں گی۔ ہم نے ایک دد سرے کو دیکھا ضرور ہے لیکن میں رکتے میں تھی اور اس سے دور ہوتی چلی گئی تھی۔"
دد سرے کو دیکھا ضرور ہے لیکن میں رکتے میں تھی اور اس سے دور ہوتی چلی گئی تھی۔"
میں خوب مجھتی ہوں۔ اس انداز میں دور ہوتی گئی تھیں کہ رکتے کی بچھلی گئی اس سے تھوم گھوم کر تم اسے دیکھتی رہی تھیں۔ تم نے زبان ہے شناسائی ظاہر نہیں کرائی کے لئی آئی آئی آئی آئی آئی آئی آئی آئی ہو؟"
کین آئی آئی تھیں سے جادیا کہ تم وہی تادی سے بہلے والی رخیانہ ہو۔"
فرزانہ نے نحسرے ہوئے انداز میں ہو چھا "کیا تم اوائی کرنے آئی ہو؟"

ری ہو و بے جانی کو تو اب یہ معلوم ہوبی چکا ہے کہ تمهارا نام فرزانہ ہے۔ میں نے انہیں ساری باتیں بتادی ہیں۔ میں نے اس انداز میں اپی داستان سائی ہے کہ دہ متاثر ہوگئے ہیں لیکن تم سے لئے کی ضد کررہے تھے اس پر نجی میں نے انہیں سمجمایا تو وہ راضی ہوگئے۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ دہ اب تمهارے پیچے نہیں بھاگیں گے اور نہ بی تمہارا نام اپنی زبان پر لا کیں گے۔ فری جھے تھین ہے کہ آہستہ آہستہ وہ تمہیں بالکل بھلا دیں گے۔ تمہارا نام سک نہیں لیس گے۔ تمہاری یہ پریشانیاں جلد ہی دور ہوجا کیں گا۔"

و فرزاند نے طنریہ انداز میں مکراتے ہوئے پوچھا "اگریہ بات ہے تو تم جانی کو و میں ایک ہو؟"

وہ ایک محری سانس لے کربولی "وہ کل رات سے گھر نہیں آئے۔ میں نے انہیں ہر - جگہ ڈھونڈ لیا۔ آخر میں خیال آیا کہ شاید وہ نیماں پنچ مجے ہوں' انہوں نے مجھ سے جموٹا 'دیدہ کیا ہواور تمہیں تلاش کرلیا ہو۔"

"جانی کو تھوڑا سامی مجی سمجھتی ہوں۔ وہ ہزار بارتم سے دعدے کرے گا اور ہزار بار میرے پیچے بھاگے گا اور میں بار باربدنام ہوتی رہوں گی۔ اب میں نے سوچ لیا ہے۔ یہ کھیل ختم کرنے کا ایک ہی راستہ ہا اور وہ سے کہ میں اس کے سامنے آجاؤں۔" رخیانہ ایک وم سے سید حمی ہوکر جیڑھ گئی بجربول "نہیں تم اییا نہیں کر سکتیں۔ تم سامنے آؤگی توان کی دیوا گئی بڑھ جائے گی۔"

"اس کی دیوا گئی ہے تمہیں نہیں جھے خطرہ ہے۔ دہ جھے دیکھتے ہی قل بھی کرسکتا ہے۔ جھے سرمازار رسوا بھی کرسکتا ہے۔"

"نمیں فری'وہ ایبا نمیں کریں گھے۔"

"تم كيا جانتى مو؟ وه مجھے يمال كے تمام استالوں من دُموندٌ ما بحررہا ہے۔كل اس في موندُ ما بحررہا ہے۔كل اس في موند ما كئ كے ایک استال میں لیڈی دُاكٹر فرزانہ سے بدتميزی کی' اسے دہشت زده كيا۔ ایک نرس کی كلائی بكڑلی۔ تشدد پر اتر آیا۔ استال والوں نے اسے تعانے بخارا۔"

رخمانہ نے حرانی سے آئیس پھاڑ بھاڑ کراہے دیکھا بھر پوچھا"تم یہ سب باتیں

ایک نیعلہ تو ہوگا یہ بھاگ دو ڈوالا کمیل اور ہر لیے اس کے بارے میں سوچ سوچ کر سم جانے والی بات تو ختم ہوجائے گی۔

اے اپ چھے آہٹ سنائی دی۔ رخسانہ اندرونی کمروں سے نکل کر آرہی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کراہے دیکھا چھروچھا 'کیا تسلی ہوگئ؟''

وہ ایک مری سانس لے کردو سری کری پر بیٹھ گئ- فرزانہ نے کما "دیکھوٹس نے شادی ہے پہلے ہی تہیں سمجھا دیا تھا کہ شادی کی پہلی رات ہی ہے راز کھول دینا۔ اے صاف ماف بتارینا که تم بر کس طرح برشیریا کا دوره پرا تا تھا۔ کس طرح تمهارے آدمے چرے کو دیکھ کر کوئی حمیس شریک حیات بنانے کے لیے تیار نمیں تھا۔ تمہاری شادی مردری متی لنذا جانی کے ساتھ یہ کمیل کمیلا کیا اگر اس میں ذرا بھی انسانیت ہے تووہ حميں بول كرلے بحرايك دن إيها آئے گاكه بلاٹك سرجري كے بعد تم عمل موجاؤى تمهارے ممل حن د جمال کو دیکھ کردہ وہ مجھے بھلا وے گا لیکن تم نے میرا مشورہ نہیں مانا۔ اب شادی کی رات سے آج تک تم اس کے پیچیے بھاگ رہی ہو اور وہ میرے پیچیے بحاگ رہا ہے۔ تمهارا بھاگنا ایک بیوی کا المیہ ہے۔ حارے ہاں ہزاروں لا کھوں بویاں، اب شو ہروں کے بیچے بھا گی میں ایک دو سرے سے اختلافات ہوتے ہیں 'اوتے ہیں' جھڑتے ہیں 'دور ہوتے ہیں بھریل جاتے ہیں۔ یہ بھی تہماری ازدداجی زندگی کا ایک تمیل ے۔ اس میں بدنام میں ہورہی ہوں اس کا اندازہ تم نہیں کر سکتیں۔ میں کس طرح ایک مجرم کے مانند چھپی میٹھی ہوں اس کا بھی تمہیں احساس نہیں ہے۔ میں دن کے وقت کی بھی اسپتال میں ملازمت کر عتی ہوں لیکن جانی کے ڈرے نہیں کرتی۔ میں فرزانہ واسطی کے بجائے ایف واسطی بن گئ- رخمانہ تمہارا چرہ آدھا ہے تو میرانام آدھا ہوگیا۔ میری ذندگی آدمی ہورہی ہے۔ میری نیند آدمی ہوگئ۔ میری بھوک آدمی ہوگئ۔ میں سوچی ہوں تو ایبا لگتا ہے کہ میرا ذہن آدھا ہوگیا ہے ادر میں کوئی کام کی بات نہیں سوچ عتی۔ تماراكيا جُزيا ہے' تم شايد ايك بح كى مال بن چكى ہو۔ تهيس بچد ملا شو ہر ملا كمر ملا مستقبل الما-تم ابن ازدداجی الجمنوں کو آج نہیں تو کل سلجھالوگ لیکن میں تمہیں جانی ک دلمن بنانے کی سزاکب تک یا تی رہوں گی۔"

رخانہ نے سرچکالیا پھر آئد میں سریلا کربولی "میں جائی ہوں کہ تم نقصان میں

کیے جاتی ہو؟"

فرزانہ نے اخبار کو اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کما "اس کا چوتھا کالم دیکھو۔"
وہ دیکھنے گئی، پڑھنے گئی۔ فرزانہ نے کما "اس خبر میں کوئی خاص تفصیل نہیں ہے
لیکن اس مختر می خبر کے پیچنے ہماری زندگ میں کھیلا جانے دالا پورا ڈراما چھپا ہوا ہے۔
میں جانتی ہوں' تم جانتی ہو کہ یہ نیکسی ڈرائیور صرف بادشاہ جانی ہے' وہ لیڈی ڈاکڑ
فرزانہ کو ڈھونڈ آ پھر رہا ہے اور اس کے لیے اب حوالات تک پہنچ گیا ہے۔"

ر خمانہ اخبار کو میز پر سیسکتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی پھر پول ''میں ابھی جاتی ہوں' انہیں حوالات سے چھڑا کرلاتی ہوں۔''

وہ جانے گی تو فرزانہ نے آواز دی ''جانی مرد ہے۔ دد چار کھنے اور حوالات میں رہ سکتا ہے۔ پہلے تم جھے اپنی خود غرضی کی حوالات سے نکالو۔ میرا فیصلہ کرکے جاؤ۔''
دہ پلٹ کر بولی'' تمہارا کیا فیصلہ کرد ل۔ میں نے کمہ دیا ہے کہ جانی میرے قابو میں آئریں ہے۔''
آرہ ہیں۔ میں تمہیں یقین دلاتی ہول' اب وہ تمہارے پیچھے نہیں آئمیں گے۔''
فرزانہ ایک وم اچھل کر کھڑی ہوگئ مجربول ''کیسی بے تکی باتیں کرتی ہو' میں نے تمہیں جوت دے دیا کہ وہ تم سے دعدے کرنے اور تشمیں کھانے کے باوجود میرے پیچھے ہماگ رہا ہے بھر بھی تم جھوٹی تسلیاں دے کر یماں سے جاتا جاہتی ہو۔ یا ور کھو کہ تمہارے جانے سے میں بمل نہیں جاؤں گی۔ میں جانی کے سامنے ضرور آؤں گی۔ ایک آخری فیصلہ جھے بھی اپنے بمل نہیں جاؤں گی۔ میں جانی کے سامنے ضرور آؤں گی۔ ایک آخری فیصلہ جھے بھی اپنے میں طور پر کرتا ہوگا۔''

رخمانہ کا چرہ بچھ گیا۔ اس کی آنھیں الی لگ رہی تھیں جسے اب دم بحر میں الدے والی ہو۔ وہ آہتگی ہے بولی "تم میرے خلاف محاذبناؤگی تو میں تمہارا کچھ نہیں بگاڑ مکوں گی کیونکہ میرا شوہر ہی میرے قابو میں نہیں ہے۔ وہ میرے ہاتھ آ آ ہے بھر کیلے ماہن کی طرح ہاتھ ہے جسل جا آ ہے۔ میں اسے پوری طرح قابو میں رکھنے کی کوشش ماہن کی طرح ہاتھ ہے جسل جا آ ہے۔ ابھی پانچ دن ہوئے کہ میں نے ساری ہاتیں اسے بچ کر میں ہوں۔ بچھے کامیابی ہوئی ہے۔ ابھی پانچ دن ہوئے کہ میں نے ساری ہاتیں اسے بچ جادیں۔ تمہارا ذیال چھوڑ دے گا میں ہوا لیکن میں ہمت ہارنے والی عورتوں میں سے نہیں ہوں۔ بچھے خدا کی

زات پر بحروسا ہے۔ میری پوزیش اب ذرا مضوط ہوگئ ہے۔ میرا بچہ ایک ایسی مغبوط زنجرہے جو میرے جانی کو بچھ سے باندھ کر رکھے گا۔ میں تم سے تعوزی می ملت جاہتی ہوں۔ فرزانہ جمال تم نے میرے لیے اتن قربانیاں دی ہیں پچھ دن اور مبر کرلو۔ اس کے مانے نہ جاؤ'میری خاطراپنے آپ کو چھپالو۔"

" بن سک؟ میں کب سک مند چھپا کر میٹی رہوں' آخر کوئی عد بھی ہوتی ہے۔ "
" ہاں ایک عد ہوتی ہے۔ میں تم سے جھ مہینے تک معلت یا گئی ہوں۔ "
فرزانہ نے چیخ کر کما'' چھ مہینے' یماں ایک ایک لحد' ایک ایک معدی کی طرح گزر رہا
ہے۔ میں کس کرب میں مبتلا ہوں تم نہیں سمجھ سکتیں۔ میں چھ مہینے مند چھپا کر نہیں بیٹے
گتی۔ جھے اسپتال میں بھی ملازمت کرنی ہے۔ بچھے آزادی ہے باہر لکانا ہے۔ "
"میری بمن سے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ تم چاہو تو برقع بہن کر سارے کام کر سکتی
ہو۔ چھ مہینے کے لیے برقع بہن لواوراس کے بعد پھربے شک بے بردہ گھومتی رہنا۔"
ہو۔ چھ مہینے کے لیے برقع بہن کو مریضوں کا علاج کروں گی۔"

"اسپتال کی بات اور ہے۔ جب اسپتال کے اندر بہنج جاؤتو ڈیوٹی کے وقت برقع آثار رہائے جاؤتو ڈیوٹی کے وقت برقع آثار رہائے اور ایسے وقت اگر انفاقا بادشاہ جائی کا سامنا ہوگیا تو یہ میری بدشتم ہوگ متمارا کوئی تصور نہیں ہوگا لیکن جہال تک احتیاط برت سکتی ہو' میری خاطر ایسا کرلو۔ میں بجرتم سے کوئی دد سمری التجانہیں کروں گی۔"

فرزانہ کو اپنے پیچے اپن ای کی آواز سائی دی۔ وہ دروازے کے بیچے کھڑی ہوئی کمہ
ری تھیں "ہاں بٹی رخسانہ کی بات مان لو۔ ابھی بادشاہ جانی کے سامنے جانے کی نہ سوچو،
ب شک وہ تمہارے بیچے بھاگ رہا ہے۔ یہ بات ہمارے لیے تشویش ناک ہے لیکن یہ
بمی دیکھو کہ اسے دو سری طرف یوی اور نوزائیدہ نیچ کی محبت مل رہی ہے۔ ازدواجی
زندگ کی اپنی کشس ہوتی ہے۔ یہوی اور نیچ کی محبت کا پلزا اتنا بھاری ہوگا کہ وہ تمہیں
دند رفتہ بمولنا جائے گا۔ رخسانہ چھ مینے کی بات کمہ رہی ہے تو چلو کوئی بات نہیں۔
برقنے میں وہ تمہیس نہیں بہچان سکے گا۔ تم بھی اس کی نظروں سے محفوظ رہوگ۔ مان لو

فرزاندنے ایک ممری سانس لے کر رخسانہ کو دیکھتے ہوئے کما" آئندہ تقدیر کا زاق

قربرقع بننے کے لیے تیار ہوگئ۔ بہت جالاک ہے۔ پہلے جانی کو اپنی صورت دکھا دی ماکہ اے دو موعد آرے میں کیا کوا۔ میری سمجھ میں نمیں آبا۔ اپنائی مرد کزدرہے اور دوانے مجھے کزور بنارہا ہے۔

اس نے ایک رکٹے کو روکا پھراس میں بیٹھ کر جما تگیرردؤکی طرف جانے گی۔ رائے میں اس کے دماغ نے کما آغای کانی ہے کہ فرزانہ چو ماہ تک تعادن کرری ہے اور ر تع بننے کے لیے رامنی ہو گئی ہے بھردل نے کما ادنیہ یہ بھی کوئی تعادن ہے۔ یہ تو آگ بین بر گاکر بجمانے والی بات ہے۔ اگر وہ میری اتن ہی ہدردہ 'اسے بھے سے اتن ہی مبت ہے ت مجريد ايك سيدهى ى بات ہے كه شادى كركے جب دو كى كى موجائے كى تو إدشاد مان اس کے مطالبے سے دست بردار ہوجائے گا اس کے پیچے جائے گا مرور اس سے لے گا'اے دوجار کھری باتیں سائے گا'شکایتیں کرے گالیکن جب یہ دیکھے گاکہ وہ کمی كيوى بن چكى ہے توبات ختم موجائے گ-يداكيدمى ى بات ہے ليكن من جانتى موں کہ فری شاوی نمیں کرے گی- چونچلے و کھاتی رہے گی۔

وہ جما تکیرروڈ کے میراج میں پیچی وال مستری جاجا بیٹے ہوئے تھے۔انہوںنے رخمانه كوديكية بى ائى جگه سے اٹھ كر آگے بوھة ہوئے كما" بين 'جانى يماں آيا تھا اور كه كركياب كه ده گفرجارها ب تم سے ملنے كے ليے۔ كيا اس سے ملاقات نہيں ہوئى؟" "جی نہیں میں انہیں حلاق کرتی بھررہی ہوں۔اب پا چلاکہ وہ سوسائٹ کے ایک پولیس اسئیش میں ہیں یا شاید حوالات میں ہیں۔"

"الی کوئی بات نہیں ہے بٹی۔ وہ ابھی میرے پاس آیا تھا۔ ایک سواری کو کمیں لے جارہاتھا۔"

"آب بے ان سے بوچھا کہ وہ کل رات سے کماں تھے؟"

"بوچھنا کیا ہے بین اس کا حلیہ دکھ کربت ی باتیں سمجھ میں آگئ ہیں۔ وہ کمہ رہا تھا کہ کل جار بدمعاشوں ہے اس کی اڑائی ہوگئی۔اس نے انہیں خوب مارا۔ان لوگوں نے بھی اس کی خوب پٹائی کی اس کا چرو سوج گیا ہے۔ چرے پر اتنے زخم آئے ہیں کہ: المچی طرح بیجانا نمیں جا آ۔ دیسے اس کے زخوں کی مرہم ٹی ہو چی ہے ادر اب دو نیکسی ع طِلارها ب- ا کیا ہوگا' یہ میں نہیں جانتی۔ میری اپنی کوشش میں ہوگی کہ چھ ماہ تک بادشاہ جانی بھے نہ رکھ سکے ادر تم فریادی بن کرمیرے پاس دوبارہ نہ آؤ۔ تم جاسکتی ہو۔"

رخیانہ نے اس کے شانے پرہاتھ رکھ کراہے مجت اور احمان مندی سے دیکھا پر اں کی آنکموں میں آنسو بھر آئے۔ فرزانہ کو اس پر بڑا ترس آیا۔اس نے بھی اس کے ثانے پر ہاتھ رک کر کما "کچھ بھی ہو' ہم نے ایک دد مرے کے ساتھ برا وقت گزارا ہے۔ میں تمارے دکھ سمجھتی ہوں۔ جس عورت کا ساگ لٹ رہا ہو'وہ پاگل ہوجاتی ے۔ تم تو پر بھی دو صلے ہے کام لے رہی ہو۔ میں تمہاری دوست ہوں متماری دغمی نیں ہوں۔ تہیں جینے کا پورا موقع دول گی۔ تم بھی اپنے طور پر کوشش کرد کہ بادتار جانی کے دماغ سے دو جنون نکل جائے جس کی دجہ سے ہم سب پر جاہی آرہی ہے۔" "فری تماری باتوں نے مجھے برا حوصلہ دیا ہے۔ میں جاری ہوں۔ پوری کو شش

کرول کی که وه تمهاری طرف نه آئیں۔" ووجانے گی۔ فرزانہ کا ای نے کما "بین سے کو حادی طرف سے پیار کرلیا۔"

"الحجى بات ہے خالہ جان۔"

دہ ان کو سلام کرکے وہاں سے چلی گئی۔اس کے جاتے ہی فرزانہ کی ای نے کما " پہ خواہ مخواہ پریشان ہوری ہے۔ ازدداجی زندگی میں اکثرایے مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ مرد عورت سے منہ بھیر کرود سری طرف بھاگتا ہے محر کھونے سے بندھے ہوئے بل کی طرح رے کی لمبائی تک بھا گئے کے بعد واپس آجا آ ہے۔ رخمانہ کو اتا اعماد ہونا جاہے کہ اس کی اور یچے کی محبت جانی کو کمیں نہیں جانے دے گی۔"

فرزانہ نے دل ہی دل میں کما۔ مج کے بھولے شام کو گھر آگئے ہیں لیکن جانی کو تو مدى بناديا ميا ہے۔ محبت تو پہلے ہى صدى موتى ہے۔ اوپر سے جانى كى صدرات كوئى نیں سمجھ سکے گا۔ صرف میں سمجھتی ہوں کیونکہ میں اس کی طلب ہوں۔

یہ سوچتے ہوئے دہ اندرونی کروں کی طرف جلی گئے۔ باہر رخسانہ سڑک کے کنارے رکٹایا نیکس کے انتظار میں کھڑی ہوئی تھی اور سوچ رہی تھی۔ بوں تو فری منہ دیکھی باتم كرتى ك وعد كركتى كم كركام بكارنے كے بعد وعدہ يوراكرتى ك من خ شادی کے بعد کما تھا کہ وہ برتع بن کر رہا کرے لیکن اس نے میری بات نہیں ہالی اب کما

رخمانہ نے پوچھا"لیکن دہ دات کو گھر کیوں نہیں آئے؟"
"آیا بھی کیے 'جانتی ہو تاکہ پننے کا عادی ہے۔ زخی ہونے کے بعد اس نے شراب پی تھی بحراولڈ کلفٹن کی طرف چلا گیا۔ وہاں اس نے رات گزاری پھر صبح سے ٹیکسی چلانے لگا۔"

پوست این از کے اخبار میں ایک جموثی می خبر شائع ہوئی ہے۔ لکھا ہے کہ کل ایک نیسی ڈرائور نے سوسائٹ کے ایک استال میں لیڈی ڈاکٹر فرزانہ کے ساتھ برتمیزی کی، اسپتال میں ہنگامہ برپاکیا جس کے نیتج میں اے پولیس کے حوالے کردیا گمیا۔ بات مختم می شائع کی گئی ہے لیکن اس کے پیچے کیا ہے 'یہ آپ بھی سمجھ کتے ہیں۔" سیاں سمجھ کمیا۔ دولیڈی ڈاکٹر فرزانہ تک بینچ گمیا ہے۔"

''ہاں مجھ کیا۔ دہ کیڈی ڈائٹر فرزانہ علی جی سیائے۔ ''نمیں چاچا' دہ لیڈی ڈاکٹر فرزانہ کوئی دو سری عورت ہے۔ جانی دراصل فرزانہ

تک نیں پنج سکے ہیں۔ انہوں نے آپ سے بھی جھوٹ کما ہے کہ غنڈوں سے الزائی ہوگئ تھی۔ یقینا استال دالوں نے ان کو مارا پیا ہے اور ان کی یہ حالت کی ہے۔ یاللہ

مں کیے انہیں سمجیاؤں کیے انہیں عقل آئے گی۔"

"بنی مم اے کھے سمجمانا عامتی ہو میں بھی تہیں کھے سمجھانا جاہتا ہوں۔"

"آپ ضرور سمجهائين "آپ بزرگ بين-"

"یمال نمیں بٹی' تم اپنے گھر چلو' دہاں تمهاری دالدہ ادر والد ہوں گے۔ ان کی موجودگی میں تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"اگر آب ابھی چل کے ہیں تو میں تیار ہوں۔ بادشاہ جانی سے تو اب شام ہی کو ملاقات ہوگا۔"

"إل ووشام كو كاذى بندكر عاكي"

دہ ددنوں ای رکتے میں بیٹے کر ناظم آباد کی طرف جانے گئے۔ راتے میں مستری چاچانے دو ایک بار کھے ہوئے گئے۔ راتے میں مستری چاچانے دو ایک بار کھے ہوئے کی کوشش کی مجرخاموش ہوگئے۔ آٹور کشاا تناشور مچا آب کہ کان بڑی آواز سائی نمیں دتی۔ باتی کرنے دالے ایک دو سرے کی بات آوازوں سے نمیں بلکہ اندازے سے سجھتے ہیں۔ بال میں سربلاتے رہتے ہیں۔ رکتے میں بیٹھ کر لاکھ این تعریف کرے یا کسی کے خلاف لاکھ فریاد کرے۔ اس کی آواز محض نقار خانے یا

می طوطی کی آوازین کررہ جاتی ہے۔ بادشاہ جانی بھی شور کا تا جارہا تھا۔ فریاد کرتا جارہا تھا۔ خریاد کرتا جارہا تھا، جسے کھے لوٹا گیا ہے۔ بھے دالیس کو۔ بھے اس کا پتا جاؤ۔ وہ جمال فریاد کرنے کے لیے جاتا تھا، دہاں پر ہاں میں سربلا دیا جاتا تھا جسے اس کی بات کو سمجھا جارہا ہو۔ رخسانہ اسے تسلیاں دیتی تھی اور اپنی مجت کا سکہ جمانا چاہتی تھی۔ مستری چاچا بھی اس کی بات من کریوں جواب دیتے جسے اس کی بات میں سمجھ رہے ہوں لیکن وہ بھی نہیں سمجھتے تھے۔ وواصل بیہ سارے لوگ اپنے اس کی باتیم مالات کے آور کتا میں سوار تھے اور بے حس کا انجن اتن او فی آواز میں پہنچھٹارہا تھا کہ بادشاہ جانی کی بات کی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

رخسانہ کی ای نے مسکرا کر مستری چاچا کا استقبال کیا۔ انہیں عزت سے ڈرائک ردم میں بٹھایا۔ وہاں فریداحمہ آتش کے تبول سے کھیل رہے تھے۔ان سے مصافحہ کیا بھر روچھا" آپ سارا دن آتش کھیلتے رہتے ہیں؟"

رخمانہ کی ای نے ناگواری ہے کما "کیا بتائیں بھائی صاحب میری تو قسمت ہی بھوٹ گئی ہے۔ بس ان کا یمی مشغلہ ہے۔ مخت ان سے نہیں ہوتی۔ گھر کا کام ان سے نہیں ہوتی۔ گھر ہویا یا ہم ہو' ہمر جگہ جھے ہی دوڑنا پڑتا ہے۔"

مستری جاجائے حمری سنجیدگی سے فرید احمد کو دیکھا بچر کما "جمال مرداپے گھر پلو سائل میں دلچپی نہیں لیتے اور تمام ذے داریاں عورتوں پر چھوڑ دیتے ہیں تو وہ عورت تھک ہار کر بعض او قات غلط نیصلے کرنے لگتی ہے۔ایسے گھروں میں ایک مسئلے کے بعد دو سرے اور بچر تیسرے مسائل پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں۔"

رخسانہ کی ای نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا ''بھائی صاحب' میں یہ نہیں ہانتی کہ عورت تھک ہار کر غلط فیصلے کرتی ہے۔ میرا گھردیکھتے' میں نے بھی گھریلو معاملات میں کوئی غلطی نہیں گی۔''

"كى توبات ہے بىن اپنى غلطى أگر سمجھ میں آجائے تو آئى غلطى كوں كرے كيا آپ نے جانى كى دلىن بدل كر دانش مندى كا خوت ديا ہے - كيا يہ الطى نبيں ہے -" ان كى يا تم سن كرسب كو چپ لگ گئ - انہوں نے كما "ميں بيہ نبيں بوچھوں گا كہ جانى كے ساتھ ايسا كيوں كيا گيا - ميرے پاس بھى تھوڑى كى عقل ہے - رخسانہ بين كے

چرے کو دیکھ کر سمجھ سکا ہوں کہ ایسے جس کمیں سے رفتے نہیں آتے۔ ایسے جس جان جسے لوگ ہی ملتے ہیں۔"

ر خیانہ نے تملاکر کما "جاچا" آپ ایس با تمین نہ کریں۔ اس سے جانی کی توہین ہوتی ہے۔ جیسے جیسے لوگ لینے کا مطلب تو یہ ہوا کہ جانی گرے ہوئے شخص تھے، نہیں دہ بہت اجھے ہیں۔ ان میں کوئی کی نہیں تھی۔ کوئی عیب نہیں تھا۔ کوئی چھوٹا بن نہیں تھا۔ میں نے انہیں بہت سوچ سمجھ کر تبول کیا ہے۔"

متری چاچانے خوش ہوکر کما "جیتی رہو بٹی، عورت کو ایسا ہی شوہر پرست ہونا چاہیے اور کیس بھی کسی ہے بھی اپ شوہر کے خلاف ذرا سی بھی بات نئیں سنی چاہیے۔ میں تمارے بیٹے بیچے بھی جانی کے سامنے تمہاری تعریف کرتا رہتا ہوں گر بٹی، یہ جو کچھے بھی ہوا'یہ بت برا ہوا"

رخمانہ کی ای نے ہاتھ نچا کر کما'' بھائی صاحب' یہ جور خمانہ کے ابو جیٹھے ہوئے ہیں تا۔ یہ انمی کی کارستانی ہے۔ میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔ یہ غلط مشورہ انہوں نے ہی دیا تھا کہ صورت کسی کی دکھائی جائے اور ولمن ہماری بٹی کو بنایا جائے۔ ہمارے سامنے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس لیے ہم نے ان کی بات مان لی۔"

فرد نے آئی کے چول کو میز پر بھیکتے ہوئے مستری چاچا ہے کما "بھائی صاحب
آپ میری بھی کچھ من لیں۔ ہمارا سارا گھر پریٹان تھا۔ میری بٹی کے چرے کے ساتھ جو
کچھ ہوا وہ ساری عمر کا واغ تھا۔ ہماری دنیا میں گناہ کے جو واغ ہوتے ہیں وہ نظر نہیں
آتے اور پارسائی بڑی آسانی ہے حاصل ہوجاتی ہے لیکن چرہ تو سائن بور ڈ ہوتا ہو باب
اگر ذرا سا بھی دھبا پڑجائے تو وہ مٹایا نہیں جا سکتا ہے البتہ اسے چھوٹی چھوٹی پٹیوں سے
چھپایا جا سکتا ہے جیسے میری بٹی نے چھپا رکھا ہے لیکن پھر بھی معلوم تو ہوتا ہی ہے کہ اس
کے یہ بی بدنما واغ ہے۔ تو ہم چرے کو نہیں چھپا سکتا ہے اس لیے ہم نے اس کے چرے
پر اپنی ایک پڑوین لڑی فرزانہ کا چرہ لگا دیا سائن بورڈ کے طور پر اسے استعمال کیا اور واسن
پر اپنی ایک پڑوین لڑی فرزانہ کا چرہ لگا دیا سائن بورڈ کے طور پر اسے استعمال کیا اور واسن
ب بنادیا۔ میں آئی کا کھلا ڈی ہوں۔ جب دیکھا ہوں کہ باذی ہار رہا ہوں تو آئی ہچا کر
ہے بدل دیتا ہوں۔ بس می بات میرے وماغ میں آئی کہ پہ بدل دیتا ہوں۔ بس کچھ معلوم

ہو پکا ہے۔ آپ کی بٹی اس دقت بارود کے ڈھےرپر جٹمی ہوئی ہے اور وہ کسی دقت بھی رہا ہے۔ آپ کی بٹی اس دقت بھی دفت بھی رہا کے ۔ ازدوائی زندگی ابھی برباد تو نہیں ہوئی مگر خوش مال بھی نہیں رہی۔ اب آپ اس کا کیا علاج کریں گے؟ کس طرح بادشاہ جانی کو تابو میں کریں گے؟ می طرح اے سجھا کیں گے کہ وہ فرزانہ کے پیچھے نہ بھا گے؟ اس بے چارے کا کیا تھورہے۔ وہ تو اس صورت کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ جو آپ نے دکھائی تھی۔"

ر خیانہ کی ای نے کہا ''بھائی صاحب اند میرے میں ٹاکٹ ٹوئیاں مارتے ہوئے جو سارا ہاتھ آیا ہے اس کو تھام لیا جاتا ہے۔ ہم اند میرے میں بھٹک رہے تھے سارے کے لیے جانی طاقو ہم نے اسے پکڑلیا۔ یہ تو روشن ہونے کے بعد پتا جاتا ہے کہ وہ سارا مشحکم ہے مانسیں؟''

رخمانہ نے کما "عاجائو" دہ برے نہیں ہیں۔ ہارے جموث اور و موکے بازی نے انہیں جنجلا ہث میں جتال کردیا ہے۔ آپ جا ہیں تو میری بگڑی بنا کتے ہیں وہ آپ کی بے مدعن سر اور آپ کی بات مانتے ہیں۔"

"ون کی کی بات سمجھتا ہے بئی۔ ابتدائے تہذیب ہے آج تک کتے ہی پغیر کتے ہی اولیاء اور کتے ہی واناؤں نے انسانوں کو سمجھایا جتنا وہ سمجھائے جیں انسان اتا ہی گر جا آئے ہے شاید اس لیے کہ انسان کی فطرت میں ضد ہے جس بات سے روکا ٹوکا جا آئے وہ وی کرنے پر آمادہ رہتا ہے۔ جانی کو فرزانہ کے قرب سے روکا جارہا ہے یہ تو اسے ضد ولانے والی بات ہے۔ بسرحال میں پمال اس لیے نہیں آیا ہوں کہ تم لوگوں کی غلطیوں کی فالن وی کروں اور جانی کی وکالت کروں۔ میں جس سمجی یہ نہیں جاہوں گا کہ تمہاری ا ذرواجی زندگی برباد ہو لیکن بیش میں آج ایک بہت ہی تی ایت کئے کے لیے آیا ہوں۔ تمہیں اور نہاں سے والدین کو میری باتیں بہت ہی بری لگیس گی۔ میں اپنی بات کنے کے بعد جب عہاری اور عالی کا جو کچھ کہوں گا اس پر تم لوگ عمل کرد کے یا نہیں کرد کے عاب بیان دی کروں کا اس پر غور کرنا اور کمی نمیج پر بہنچنا تم لوگوں کا کام ہے۔ میں قور استے کی نشان دہی کروں گا

ر خیانہ کی ای نے سنبھل کر ہیٹھتے ہوئے کما" ہی بھائی صاحب' ہم یہ جانتے ہیں کہ آپ کوئی اچھا راستہ د کھائمیں گے۔" ر ضانہ اٹھ کر کھڑی ہوگئ۔ تیزی سے چلتی ہوئی ان کے پاس آئی مجرقد موں میں کر پڑی۔ ان کے پاؤں کچڑ کر بولی "آپ کو خدا رسول کا داسط "آپ کو میری بجوریوں ادر میرے اس بگڑے چرے کا داسط 'جانی سے یہ بات نہ کمیں در نہ میں کمیں کی نمیں رہوں گی ابھی تو وہ میرے رشتے میں اور نچ کی محبت میں بندھے ہوئے ہیں جب رشتے کے جائز یا تاجائز ہونے کی بات ان کے کانوں تک پنچ گی تو دہ بے لگام ہوجا کمیں مے پھر کمی کے تابو میں نہ رہیں گے۔"

مری چاچا نے اسے دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر اپنی بھاتے ہوئے کہا "بینی جھے فدا کو منہ دکھاتا ہے۔ میں کوئی ایسا راستہ اختیار کرتا چاہتا ہوں کہ تمہاری زندگی ہمی برباد نہ ہو اور ا زدوا جی رشتہ بھی جائز ہو۔ اگر تم سے بھلائی متصود نہ ہوتی توبیا بھی پہلے جائن ہے کہتا۔ میں جانتا ہوں' دہ سر پھرا ہے۔ اسے تمہیں چھوڑ نے اور فرزانہ کو اپنانے کا ایک بہانہ مل جائے گا۔ میں اس کی محبت کے خلاف نہیں ہوں کیونکہ اس کے ماتھ ظلم ہوا ہے۔ میں تمہارے خلاف نہیں ہوں جو چھے ہوچکا ہے اس کے بعد تم الی خلام ہوا ہے۔ میں تمہارے خلاف کوئی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا چاہیے۔ تمہاری دفاداری' فدمت گزاری' محبت' لائی ہو جھے ایسا ہے کہ مجھ جیسا آدی تمہاری دفاداری' فدمت گزاری' محبت' مسلمان مورہ' آطینان رکھو' بیٹی' میں یمال مشورے کے لیے آیا ہوں' سمجھانے کے لیے آیا ہوں۔ کی عالم دین سے رجوع کردگی تو تمہاری بھلائی ہوگی۔ جب ہم سارے مسلمان سورہ' تمہاری عالم دین نے دوخا کی ضرورت نہیں ہے تم نے یا تمہارے دالدین نے جو غلطی کی ہوئی عالم منہ کورت نہیں ہے تم نے یا تمہارے دالدین نے جو غلطی کی ہوئی عالم منہ کہا سکتا ہے۔ جس سے اس غلطی کی تلانی ہوجائے گی۔ "

رخسانہ کی ای نے بریشان ہو کر ہوچھا" بھائی صاحب آپ بڑی عقل کی ہاتمی کرتے اِس آپ کی سمجھ میں آتا ہو تو بتا کیں اس کی بھلائی اب کیے ہوگ۔اگر کسی عالم دین نے یہ کمہ دیا کہ نکاح ناجائز ہے تو بھرمیری بیٹی کمیں کی نہیں رہے گ۔"

"بمن ایک مول کی بات میری عقل میں آتی ہے اور دہ یہ کہ جب یہ نکاح ناجائز اثابت ہوگا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ رخسانہ اور جانی کے درمیان نکاح ہوا ہی نہیں ' نکاح نہیں ہوا تو دوسری بار نکاح پڑھایا جاسکتا ہے بھرے ایک بار نکاح ہوجائے گا تو "اجھے رائے کی نشان دی کون نمیں چاہتا ہے۔ میرے بتانے سے آپ اس پر ہل " اس کی؟"

"ال) مم ضرور اس پر جلیں ہے۔"

یں "میں درست کمہ رہا ہوں۔ میرا اور آپ لوگوں کا فرض ہے کہ کمی ایجھے عالم دین ہے رہوں کر خرص ہے کہ کمی ایجھے عالم دین ہے رہوں کریں انہیں اپنے طالات بتا کیں اور پچ بچ کمہ دیں کہ لڑکے کو اندھرے میں رکھ کر 'دھوکا دے کر'کی دو سری لڑکی کو دکھا کر آپ کی اس لڑکی کے ساتھ نگاح پڑھایا گیاہے جائزے؟"

رخانہ کا ای نے کما "جائز کوں نہیں ہے ہم نے با قاعدہ ان کا نکاح پڑھایا ہے۔"
" بے شک آپ نے ایسا کیا ہے لیکن فہ ہمی اصول و ضوابط کے مطابق اور شریعت کی روے یہ نکاح ہوایا نہیں اس کا فیصلہ کوئی عالم ہی کر سکتا ہے۔ آپ جلد از جلد کی عالم ہی کر سکتا ہے۔ آپ جلد از جلد کی عالم ہی رسکت ہورہی ہیں۔"
عالم ہے رجوع کریں درنہ یہ جھے لیں کہ آپ بہت بڑے گناہ کی مر تکب ہورہی ہیں۔"
رخیانہ کی ای اچھل کر کھڑی ہو گئیں "آپ اس بڑھا ہے میں کسی ہے تی باتی می رخود ہے۔
کررہے ہیں۔ جب مولوی صاحب نے نکاح پڑھا دیا۔ نکاح نامہ ہمارے پاس موجود ہے۔
سارا کا اس بات کا گواہ ہے کہ یہ دونوں میاں ہوی ہیں تو آپ اس رشتے کو ناجائز کے والے کون ہوتے ہیں؟"

"مِن وَكُولَى تَنمِين مُو آ - ايك عقل كى بات ميرے دماغ مِن آئى - دہ مِن نے كمه دى - آپ كِ مشورہ دے رہا موں اور بار بار كمه رہا موں كه محمى عالم دين سے جاكر رجوع كرس - "

رخمانے کا "جاجا کیا آپ نے یہ بات باد شاہ جانی کے سامنے کمہ دی ہے؟" "نسیں- پیلے میں تم سے اور تمہارے والدین سے ہی یہ بات کرنے آیا ہوں۔" زید احد نے کما ''غصہ تو بھے بھی آرہا تھا لیکن نیج میں ندہب آجائے تو فعہ نمیں وکھا جا جائے تو فعہ نمیں وکھا جا سکا۔ دکھا میں توجوتے پڑتے ہیں لیکن ہو آکی ہے ہارے شرمی' ہارے ملک میں ہوتے' ہر جگہ ہوتے ہیں مگر چھپا کر ہوتے ہیں میں ہوتے' ہر جگہ ہوتے ہیں مگر چھپا کر ہوتے ہیں اس کے جائز ہوتے ہیں۔"

رخانہ کی ای نے کما "چھپا کر کمان کل کر تاجائز کام ہوتے ہیں۔ کوئی کمی کو يرنے والا نہيں ہے۔ يہ جو شرشرحن كے بازار لگے ہوئے بين شراب خالے بين و كا الحال الم كي مح إلى أو شوت ل جاتى ب المكلك كى جاتى ب وربازارى ہوتی ہے ' ناجائز منافع خوری ہوتی ہے تو ان باتوں کو کون نمیں جان مگر کون پکر آ ہے ' مرن ہم جیے جھوٹے اور مجور لوگ کڑے جاتے ہیں کونکہ ہم اپی سیوں کے سربر ساك كا أَجْل ركمة بين كوئى بھى ند بى اظلاقى ترزي ساجى ذرائع سے يہ نسين بتا سكن ك كمى كو بمثريا كا مرض موجائ اوروه اب كرث بها زكر انتكى موكر كرح بابرنكل مائے توب تماشا بمتر ہوگایا یہ تھوڑا سا فریب مناسب ہے کہ دھوکا دے کر کمی طرح اس . کی شادی کردی جائے۔ یک ایک علاج ہو آ ہے۔ میری بنی جیسی لؤکیاں جن کا کوئی چرو نہیں ہو یا ان کے پاس دھوکے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہو یا نگران باتوں کو کون سمجھے المديد مسترى صاحب تو مارے ياس محض دين ايمان كى باتيں كرنے آگے ہيں۔ ديكه ليما مر ہمیں کی مواوی کے پاس لے جاکر پھنسا دیں مے اور ہمیں گنامگار ثابت کردیں مے لین بیر گناہ بھی ہوا تو اس گناہ کو دھونے اور میری بٹی کا گھر آباد کرنے کا کوئی راستہ تک نمیں ہے ہم کمیں کے نہیں رہیں گے۔"

O¢C

ر خمانہ دونوں ہاتھوں ہے منہ ڈھانپ کر رونے گئی "میں کیا کردں؟ ہے میں کیا کوں؟ میں مرحاوُں گی مگراپنے بچے کی ہاں کو کیسے ماروں؟ اب اکمی تو نہیں رہی بمیراجینا مڑا مرف میرے لیے نہیں رہا میری زندگی میرے بچے کے لیے ہے میرے شو ہر کے لیے ہے۔ میں اپنے شو ہر کو کیسے سمجھاوُں میں دنیا کو کمیسے سمجھاوُں کر رہتے اگر ول ہے قبول کے جائمیں اور خدمت گزاری ہے جیت لیے جائیں تو پھر ناجائز نہیں رہتے لیکن یہ بات کی کی سمجھ میں نہیں آئے گی اور میرا گھر اجاڑ دیا جائے گا۔ مستری جاجا نے جو بات ر خبانہ جانی کو اچھی طرح سبحہ کر اور جانی ر خبانہ کو اچھی طرح سوچ سبجھ کر قبول کریں مر_ ''

" بھائی صاحب! یمی تو مصبت ہے 'جانی کو جب بیہ معلوم ہوگا کہ نکاح تا جائز ہے اور دو سری بار پڑھایا جائے گاتو بھروہ فرزانہ سے نکاح پڑھانے کے لیے دوڑ آ چلا جائے گا۔ ہم تو اسے لکارتے ہی روجائیں گے۔ "

"بمن ای لیے تو میں نے جانی کے کانوں میں یہ بات نمیں ڈالی ہے ہم سب چپ چاپ کی عالم دین سے ملیں گے ان سے مشورہ کریں کے بھر ہم فیملہ کریں گے کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے لیکن پہلے تقدیق تو ہو کہ موجودہ فکاح جائز ہے یا نمیں 'اگر ناجائز ہو کہ بری بری بری بات ہے اسے تمذیب گوارا نمیں کرتی اور فد ہب برداشت نمیں کرتا۔ جب ہم خود کو مسلمان کمتے ہیں تو کیا ہمیں یہ ذیب دیتا ہے کہ ہم فد ہب کی آڈ میں ناجائز رشتوں کا کھیلے رہیں۔ ہرگز نمیں۔ میں آپ سے درخواست کردل گا کہ آپ میری باتوں پر کھیلے رہیں۔ ہرگز نمیں۔ میں آپ سے درخواست کردل گا کہ آپ میری باتوں پر

یہ کمہ کردہ جانے کے لیے اٹھ گئے۔ فرید احمد نے اٹھتے ہوئے کما "بھائی صاحب کمال جارہے ہیں۔ کچھ ٹھنڈاگرم توہیتے جائیں۔"

" پھر کی وقت سی۔ میں کل مبح آؤں گا اور آپ لوگوں کو کس عالم دین کے پاس لے جاؤں گا۔ میرے ساتھ چلنا منظور ہو تو اچھی بات ہے درنہ میں تنا ہی جاکر اس بات کی تقدیق کروں گا۔ میرے داغ میں جو کانٹا کھٹک رہا ہے اسے نکالے بغیر مجھے سکون نہیں لے گا۔"

یہ کہ کروہ کرے سے باہر بطے گئے۔ ان کے باہر جانے کے بور تھوڑی ویر تک خاموثی رہی ۔ برجانے کی بور تھوڑی ویر تک خاموثی رہی ۔ برخانہ کی ای کھلے ہوئے دروازے سے باہر کی طرف دیکھتی رہیں جب انہیں یقین ہوگیا کہ مستری چاچا دور جانچھ ہیں تو انہوں نے دونوں مٹھیاں بھینچ کروائت پیتے ہوئے کما "بو ڈھا' خبیٹ' اب نہ ہی مسئلہ نکال لایا ہے۔ میری بٹی کی زندگی اچھی کرر رہی ہے۔ میری بٹی کی زندگی اچھی کرر رہی ہے۔ یہ ایک بچ کی مال بن گئی ہے تو اب جائز اور تاجائز کا مسئلہ اٹھا رہا ہے۔ میرا تو جی جاہتا ہے کہ اس بڈھے کے منہ سے سارے وائت نکال لوں اور زبان تھینچ لوں کے بیات کے قابل ہی نہ رہے۔"

upload by salimsalkhan

و گاڑی کی رفآر دھیمی کرلیتا۔ اے توجہ سے دیکھتا مجرابوس ہو کر گاڑی آگے برها ریا

منام کو وہ ایک سواری لے کر میتا بازار کی طرف آیا۔ دہاں جمورے پینرے مامنا ہوگیا۔ جمورے نینرے مامنا ہوگیا۔ جمورے نے قریب آگر کما "استاداب سے ایک ڈیڑھ بری پہلے تم نے بچھ سے بری خت بات کمہ دی تھی۔ مساری سے بات اب تک میرے دل میں چبھ رہی ہے کہ شعر لکھنے کے بعد میں اپنے گھر کی کسی عورت کو تمہاری نیکسی میں بخما دوں۔ اس دقت نہادی بات بری گئی تھی محر پجر میں نے توبہ کرل۔ اب میں کمی گاڑی میں ستے جذبات والا شعر نہیں لکھتا ہوں۔"

باد شاہ جانی نے نیکسی سے باہر آگر اس کے شانے پر محبت سے ہاتھ رکھا بجر کما "ہاری گاڈی میں دو سروں کی مائیس میشی ہیں اس لیے ہمیں او چھے تتم کے شعر منہیں کھنے چاہئیں۔ یہ بات ہاری سمجھ میں نہیں آئی۔ جب ان شعروں کا حملہ ہاری بمن بایلی پر ہو آئے تو بجرہم تلملانے کلتے ہیں۔ "
یا بٹی پر ہو آئے تو بجرہم تلملانے کلتے ہیں۔ "

تی جمورے نے کما ''میں نے ایک شاعرے پوچھا تھا۔ بھائی شاعری کیوں کرتے ہو؟
اس نے جواب دیا۔ شاعر کسی کو شکار نہیں کر تا بلکہ وہ تازک احساسات کو زبان دیتا ہے۔
فرشبو کو کسی نے نہیں دیکھا لیکن شاعر خوشبو کی تصویر ا آرلیتا ہے۔ ایسا کون ہے جو دکھی
نہیں ہو آگر ہر شخنس اپنے دکھ کو بیان نہیں کر سکتا۔ جب شاعراس کی ترب کو'اس کی
کک کو بیان کر تا ہے تو پڑھنے والا بے اختیار کمہ دیتا ہے۔ ہاں بھی ہمارے دل کی بات
ہادراس کو شاعری کتے ہیں۔"

جانی نے ایک سرد آق بھر کر کما "میرے دل میں بھی اتنا درد ہے "اتی تؤب ہے کہ میں ات کی سات میں کر سکتا۔ میرا جی چاہتا ہے کہ کوئی شاعر ہو جو میرے دل میں اتر کر میرک تام سردکوں پر پھیلا دے بھردہ جہاں جہاں ہے گزرے گیا ہے میرے یاؤں کے چھالے نظر آتے رہیں گے۔"

"گراستاد تم تو نکسی میں بیٹھ کر سواری ڈھونڈتے رہتے ہو تمہارے پاؤں میں تھالے کیے رس گے ؟"

"كوكى ضرورى شيس ب كه جهالے باؤں ميں بريں۔ مجھے لگتا ب جيے اس كے

آگے برهائی ہے اس کے بعد نہ میں یوی رہوں کی نہ یوہ۔ نہ سائن رہوں گی:
میراکوئی چرہ نمیں رہے گا۔ کوئی نام نمیں ہوگا۔ جانی سے کوئی رشتہ نمیں ہوگا۔"

یہ کتے ہی وہ دونوں ہاتھ اپنے چرے پرسے ہٹا کر ایک وی سے تن کر کھڑی ہوگئ پم اپنے سینے پر ہاتھ مار کر بولی "کیوں نمیں ہوگا۔ میں ضردر عالم کے پاس جاؤں گی۔ میں کی سے سے سے سے بر ہاتھ مار کر بولی "کیوں نمیں ہوگا۔ میں ضردر عالم کے پاس جاؤں گی۔ میں کی سے سے سے سے سے بر ہاتھ مار کر بولی "کیوں نمیں ہوگا۔ میں صردر عالم کے پاس جاؤں گی۔ میں کی

ا پے سنے پر ہاتھ مار کر بول "کیوں نمیں ہوگا۔ میں ضرور عالم کے پاس جاؤں گی۔ میں کی کے سنے پر ہاتھ مار کر بول "کیوں نمیں ہوگا۔ میں ضرور عالم کے پاس جاؤں گئے۔ میں کی دنیا والے میرے تمام رشتوں کو ناجائز کنے کے بور ایک مان کا ساتھ ناجائز کیے کہ سکتے ہیں۔ میں ماں ہوں۔ میں اس پئے کو کو دمیں لے کر ساری دنیا ہے جانی کے لیے لڑجاؤں گی۔"

اس کے دانت پر دانت جے ہوئے تھے۔ دیدے مچیلے ہوئے تھے چرو آنسوؤں۔ تر ہتر تھا۔ زلفیں بھری ہوئی تھیں۔ مٹھیاں بھنجی ہوئی تھیں۔ وہ ہانپ رہی تھی۔ وہ کانپ رئی تھی۔ اس کی بھنجی ہوئی مٹھی جیسے ساری دنیا کو گھونسا دکھا کر کمہ رہی تھی' آؤاور ایک بچے کی مال سے اس کے شوہر کو چھین کر دکھاؤ۔ میں بھی دیجھتی ہوں کہ کس میں کڑا حوصل ہے۔

040

باد شاہ جانی کا حلیہ بگڑا ہوا تھا۔ چرے پر جا بجا چھوٹی چھوٹی پٹیاں چیکی ہوئی تھی۔
موجن کم ہوگئ تھی۔ پچپل شام بدن میں بڑا درد تھا۔ چلنے بچرنے کی ہمت نہیں ہورہی تھی
لیکن اولڈ کلفٹن میں بہنچ کراس نے جمپی والے سے اپنے پورے بدن کی مالش کرائی تھی
بچرنشے میں موگیا تھا۔ مبح اٹھ کر خود کو ہلکا بچلکا محسوس کیا ایک بار دل نے کما۔ گھرجانا
جا ہیں۔ دو سری بار دل نے کما' نہیں جانا چاہیے امید نے اسے ترغیب دی تمام دن
گاڑی چلاتے رہو۔ کہیں نہ کمیں اے یالو گے۔

دہ گاڑی چلا آ رہا۔ دوہرے پہلے مستری چاچا ہے ملا قات ہوئی اس نے انہیں ہتایا کہ چند بدمعاشوں ہے اس کا جھڑا ہوگیا تھا۔ اس لیے چرہ ذرا گڑگیا ہے اس نے کہا تھا کہ دہ دوبر کو گھرجاکر آرام کرے گا لیکن دوہر کو امید نے بھر بھڑ کایا۔ اسے سواری ملتی رہی دہ نیکسی چلا آ رہا۔ پہلے اس کی نظری دیڈ اسکرین کے پار جی رہتی تھیں اور دھیان آس پیس رہتا تھا۔ اب دھیان دنڈ اسکرین کے پار ہو آتھا آگہ کوئی حادث نہ ہو اور نظریں آس پیس رہتا تھا۔ اب دھیان دنڈ اسکرین کے پار ہو آتھا آگہ کوئی حادث نہ ہو اور نظریں آس پیس رہتا تھوں پر ہوتی تھیں۔ کوئی فرزانہ جیسی قدو قامت کی لؤی گزرتی ہوئی نظر آتی تو

جت ممی ایک سے ہوتی ہے یا نمیں؟ ول کی محرائیوں سے جو مجت ہوتی ہے وہ 'ی در سری کو نمیں دی جاتی۔ اب تم فیعلہ کرکے بتاؤ کہ دہ جو دل کی محرائیوں سے مجت ہوتی ہے تو وہ مس سے ہے۔ محمروالی سے یا دو سری ہے؟"

در من ہے ہے۔ گروال سے یا دوسری ہے؟"

"هیں بہت سوچنا ہوں اور سیمنے کی کوشش کر تا ہوں کر ٹھیک طرح سمجھ میں نہیں آتا۔ میری بیوی بہت اچھی ہے۔ بہت پیاری ہے۔ وہ اتنی اچھی باتمیں کرتی ہے 'بھھ سے اتنی محبت کرتی ہے 'میرے لیے استے پیارے ہیارے سے بیٹے کو جنم دیا ہے کہ میں اس سے نفرت کرنے یا اسے چھوڑنے کا خیال بھی دل میں نہیں لاسکا۔ اس کا مطلب تو یمی ہوا تا کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔"

"إن أى كو محبت كتے بين كه جے چھوڑا نہ جاسكے 'جس كى قدر كى جائے اور جے وفادارى' خدمت گزارى كا صله ديا جائے اور با ہردو سرے لوگوں میں اس كى تعريفيں كى جائيں جيسا كه تم ميرے سامنے كردہ ہو۔ تم اپنى گھروالى سے بيد شك محبت كرتے ہو' مگروادد سرى؟"

جانی نے ایک حرت بحری سانس لی "آه و دو سری سجھ میں نمیں آتی۔ پہلے میں
نے سوچا تھا کہ میں اسے غصے سے و مونڈ رہا ہوں اس سے انقام لیما چاہتا ہوں گررات
کی تنائی میں بستر پرلیٹ کراس کے بارے میں سوچتا ہوں تو اندر سے کردر پڑجا تا ہوں۔
میں اس سے انقام نمیں لے سکنا۔ ول کتا ہے میں اس کی مجت کو تلاش کررہا ہوں۔
میرے اندر سہ جانے کی بے چینی ہے کہ وہ جھ سے مجت کرتی ہے یا نمیں جاگر نمیں کرتی
تھی تو آخری بار مجھ سے بچوڑتے وقت کیوں رو رہی تھی۔ کیوں اس نے بچھ سے کہا تھا کہ
تمادی آج کی ملا قات اتن طویل ہو کہ ختم نہ ہو سکے۔ اس کی باتیں اس کی چاہت اس کا
انداز کو کیا کہتے ہیں۔ اس کشش کو محبت ہی کہا جا تا ہے بائی"

الاستاد، ثم کام ہے گئے۔ ادھر بھی محبت ادھر بھی محبت یہ تو انھی بات نہیں ہے۔ تہمیں کی ایک نتیج پر بہنجنا چاہیے۔ کوئی ایک نیملہ کرنا چاہیے۔ ویکمونا 'جب تم اتی شرافت ہے سوچتے ہو کہ پرائی بہو بیٹیوں کی عزت کرنا چاہیے۔ ان کے سانے کوئی بھی او چھے تتم کا شعر نہیں پڑھنا چاہیے نہ لکھنا چاہیے تو پھرای شرافت ہے ہمی سوچو بھی او چھے تتم کا شعر نہیں پڑھنا چاہیے نہ لکھنا چاہیے تو پھرای شرافت ہے یہ بھی سوچو

متعلق سوچتے سوچتے میرے دماغ میں چھالے پڑنے گئے ہیں۔" جمورے نے افسوس ظاہر کرتے ہوئے کما "مجھے تمہاری حالت پر ترس آیا ہے میں جماں بیٹھتا ہوں دہاں یار دوستوں سے کی سنتا ہوں کہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی۔آج تم بی ہو جو اس دھوکے کو برداشت کررہے ہو بلکہ گلے لگا رکھا ہے کوئی دو سمرا ہو آتواب تک اے ٹھوکر مارچکا ہو آ۔"

ود انکار میں سرہلا کر بولا "نہیں جھورے" ایسے مت بول۔ اب وہ میری شریک حیات ہے۔ میری عزت ہے کی مال ہے اس کے لیے الیمی باتیں زبان پر مت لانا" نہیں تو جھے کو غصہ آجائے گا۔"

"استاد"تم سجھ میں نہیں آتے۔ یوی سے اتنا پیار کرتے ہو۔ اس کی عزت کرتے ہو اور دد سری کو تلاش کرتے رہتے ہو۔ مستری عاعا بھی میں کمہ رہے تھے کہ تم آدمے یا گل ہو بچے ہو۔"

، وہ ایک محمری سانس لے کر بولا "مستری چاچا بہت سمجھ دار ہیں۔ شاید انہوں نے سمجھ لیا ہے کہ میں واقعی پاگل ہورہا ہوں۔ان کی بات کو میں جھٹلا نہیں سکتا۔"

"استاد ایک بات بتاؤ۔ تم آئی گھر دالی کو بہت چاہتے ہو۔ بہت محبت کرتے ہو پھر دو سمری کو کیوں ڈھونڈ رہے ہو۔ ایسا تو ہو نہیں سکنا کہ اس سے بھی محبت ہو اور اس سے بھی محت ہو۔"

جانی نے دل ہی دل میں موجا اہاں میں اے کیوں ڈھونڈ تا ہوں؟ کیا ایسا ہوتا ہے کہ دد نوں ہی ہے دونوں ہی ہے دونوں ہی محبت ہو؟ اس نے جمورے سے کما ''ایسا تو ہورہا ہے۔ میرے ساتھ ہورہا ہے اور میں نے کتنے ہی لوگوں کو دیکھا ہے کہ وہ گھر میں بیوی ہے محبت کرتے ہیں بہت ذیادہ محبت کرتے ہیں گربا ہرا کی محبوبہ ضرور پالتے ہیں۔ محبوبہ نہ لیے تو آنے جانے والیوں پر نظریں ڈالتے ہیں کہ شاید کوئی محبوبہ بن جائے اور جب بن جاتی ہے تو اس سے محبت کرنے ہیں کہ شاید کوئی محبوبہ بن جائے اور جب بن جاتی ہے تو اس سے بھی ای طرح محبت کرنے ہیں۔ "

جیورے نے انگار میں سمبلاتے ہوئے کما "استاد، مگریہ اچھی بات نہیں ہوتی ہے۔ جب ہم اپن گھروالیوں سے میہ چاہتے ہیں کہ دہ صرف ہمیں چاہیں تو بچرہم کسی دو سری کو کوں چاہتے ہیں۔ دیکھونا'تم نادان نہیں ہو' مجھ وار ہو۔ خود اپنے ول سے نیصلہ کرد کہ ہے بکار رہا تھا۔ دیوانہ دار اس کے بیچے جارہا تھا۔ دہ ناران نمیں ہے۔ اے میری محبت

ادر دیوانگی کو سمجھ لیتا جاہیے۔ جھے ورنا نہیں جاہیے۔"
درمعلوم تو یمی ہو تا ہے کہ دہ ور رہی ہے ادر جمپ رہی ہے۔ ال ایک بات سمجھ من آتی ہے کہ تم سے چھنے کے لیے اب ٹاید دو برقع پہننے کلی ہو۔"

بادشاہ جانی نے چونک کر دیکھا۔ کھ سوچا پھرانکار میں مہلا کر کما "نمیں دہ برتع نېي بېن عتی-"

"برقع بنے میں اس کا نقصان بھی کیا ہے بلکہ اس کا فائدہ ہے ' دو تم ہے جمیں رہے عی۔ تمہارے سامنے سے بھی گزرے کی تو تمہیں معلوم نمیں بوگا۔"

وہ مایوس ہوکر بولا ''ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔ جمورے میری گاڑی کے ڈیش بورڈ پر کوئی شعر لکی دے۔ میں اے نمیں دیکھ سکوں گا۔ وہ نقاب کے بیٹھے سے دہ شعر مڑھ سکے گی۔ مری بے جینی اور میری تلاش کو سمجھ گی۔"

"تم توشعرکے خلاف ہو۔"

" إل خلاف تو بول ممرتم جو بھی شعر لکھواس میں فرزانہ کا نام لکھ دیتا۔اس طرح میہ معلوم ہوجائے گاکہ دہ شعر صرف فرزانہ کے لیے ہے۔ کسی دد سری بو بی کے لیے نہیں

وہ آئید میں مربلا کر بولا "باں اس طرح لکھ دینے سے دو مروں کے لیے بے ہورگی نمیں :دگی-استادجس طرح تم اے تلاش کررہے ہو-بستی بستی جاتے ہو، شاہرا ہوں پر ڈھونڈتے ہو۔ تہمی گلیوں میں جاکر تلاش کرتے ہواس کی مناسبت سے ایک بہت ہی اجہا سامگر بردای مختمر ساشعرے سنو۔

تو نگر نگر ;وگی

مِين وُكِر وُكُر وُحُوندُون

جانی نے شعر کو سنا تو بالکل اینے ول کی بات کلی۔ دانعی دہ کسی عمر میں ہوگی؟ خود کو چھپانے کے لیے ایک تکرے دو سرے تکر جلی جاتی ہوگی اور دہ ڈکر ڈکر ایک ایک سزاک' ايك ايك كلي من دُهويدُ رباتها-

"استاداس شعرکے آگے میں فرزانہ کا نام لکھ دوں گا۔"

كدوه جودد سرى ب وه محى توكى كى بمن يا بني ب كيول اس وموند رب مو ؟ استاداكر اس پہلوے سوچو مے و شاید کوئی بات تماری سمجھ میں آجائے۔"

وه انكار مين سريلا كربولا "جب تك ده مجھے نميں ملے گی- كوئی بات ميري سمجھ ميں نیں آئے گی۔ ہاں ایک بات ہے ہم کمی کو جائے ہیں۔ اگروہ ہمیں نہ چاہے تو ہم اس ے زبردی نمیں کے ۔ای طرح میں جس کو تلاش کررہا ہوں وہ ل جائے اور مجھے معلوم موجائے کہ وہ مجھے نہیں چاہتی ہے۔ دہ مجھ سے بچ بچ کترا رہی ہے۔ تریس کتنے دنوں مک اس کا پیچیا کوں گا؟ آخر تھک إر كراس كا خيال چھوڑ دوں گا۔ اس سے زبردی تو نمیں کردں گا مگروہ ملے تو سی۔ یہ دل کے اندر ایک ہلجل می مجی ہوئی ہے۔ یہ تو ختم ہوجائے محمدہ ملتی ہی نہیں ہے۔"

جمورے نے بائیدیں سرہلا کر کما " ٹھیک کہتے ہواستاد' اگر وہ مل جائے اور تم ہے مان ماف کردے کہ اس نے غلطی کی تھی اور وہ اس پر شرمندہ ہے اور تم اب اس کا یجیانہ کد- دہ تم ہے محبت نہیں کرتی ہے تو مجھے یقین ہے کہ تم اس کا پیچیا نہیں کرد مے گراس کالمنابهت ضروری ہے استاداہے کمی طرح ڈھونڈ نکالو۔"

" کی تو سمجہ میں نہیں آ تا کیے وطویڈوں؟ مبح سے شام تک ٹیکسی چلا تا ہوں۔ شر كى تمام لؤكيال نظر آتى بين ليكن ده نظر نميس آتى-"

"سوال یہ پیدا ہو آ ہے کہ وہ نظر کیوں نہیں آتی۔ کیاوہ گھر کی جار دیواری میں چھپی رہتی ہے۔ایا تو نمیں ہو سکتا۔ کمی نہ کمی کام سے تکلتی تو ہوگ۔"

"بال نکتی ہے ای لیے توایک بارا یمپریس مارکیٹ کے سانے نظر آگئی تھی۔" "کب نظر آئی تھی؟"

"يى كھ دنول يملے كى بات ہے۔"

" مجربة استاد اب بھی نظر آئے گی۔ وہ تم ہے ڈرگئ ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اس نے دهوكادياب توتم سي ماركهائ كي-".

جانی نے ظام س دیکھا'انی آئکھوں کے سامنے وہ اے رکتے میں جیٹی نظر آئی۔وہ . اے پکار رہا تھا۔ اب رکنے کے لیے کہ رہا تھا پھراس نے جھورے سے کہا "منیں جھورے اے بچھ سے نہیں ڈرنا چاہیے کیونکہ جب وہ مجھے نظر آئی تھی تو میں اے مبت

upload by salimsalkhan

جاتے ہوئے رائے میں دعائمیں مانکے لگا کہ وہ نظر آئی جائے۔ اگر برقع میں ہوتر پھپل میٹ پر آگر پیشہ جائے اور اس شعر کو پڑھ لے۔ اس کے دل کے درد کو اور اس کی تلاش کو سمجھ لے۔ شاید اس کے دل میں رحم آئے تو دہ نقاب الٹ کر اس کے مانے آھائے۔

بہت کا ش کے دوران انتظار کی گھڑیوں میں بڑی خوش نہمیاں جنم لیتی رہتی ہیں۔ اس نے سواری کو عزیز بھٹی پارک پہنچادیا پھر دہیں کچھ دیر نکسی میں بیشا رہا۔ اس خوش نہی میں کہ شاید دہ برقع بہن کر ادھر چلی آئے۔ تھو ڈی دیر بعد ایک فخص تیزی سے چلی ہوا آیا۔ ٹکسی کی انگی سیٹ کا دردا زہ کھول کر اس کے پاس بیٹھتا ہوا بولا "زرا آئے چلو۔" بارشاہ جانی نے انکار میں سملاتے ہوئے کما "انجی میں نہیں جاؤں گا۔ یہاں جھے کی کا انتظار ہے۔"

د دسرے ہی لیے اس مخص نے جیب میں ہاتھ ڈال کرایک ریوالور نکال لیا بھراس کی پیلی سے لگاتے ہوئے کما "شورند مچانا جو کمہ رہا ہوں اس پر عمل کرد - گاڑی اشارت کردادر جمال میں چلنے کے لیے کمہ رہا ہوں چلتے رہو۔"

جانی نے نظریں جھکا کر دیوالور کی طرف دیکھا۔ اس شخص کی انگی ٹر گیر پر تھی اور سینٹی کیج ہٹا ہوا تھا۔ اس کامطلب میں تھا کہ انگل کے دباؤے گول چل سکتی تھی۔ دہ انگار نہ کرسکا۔ گاڑی اسٹارٹ کرکے آگے بردھاتے ہوئے بولا ''معالمہ کیا ہے' دیکو کوئی اسکٹنگ کا چکر ہے یا چرس کا چکر ہے یا چوری کا مال اوھرسے اوھر لے جاتا ہے تو بھے معاف کردد۔ میں سے سب دھندے نہیں کرتا ہوں۔''

اس مخض نے کما "ایس کوئی بات نہیں ہے۔ تم چلو' جو معالمہ ہے وہ تمہارے سائے آجائے گا۔"

معاملے کو سمجھنے کے لیے زیادہ دور جانا نہیں پڑا۔ تھوڑا فاصلہ طے کرنے کے بعد ایک سفید کار کھڑی ہوئی نظر آئی۔ اس مخص نے کما "دیکھو' وہ جو ایک کار کھڑی ہوئی ہے'جس کابونٹ اٹھا ہوا ہے۔ وہیں لے جاکر ٹیکسی روک دد۔"

اس نے یمی کیا۔ بونٹ اٹھا کر کوئی فخص گاڑی کو ٹھیک کرنے کی کوشش کررہا تھا۔ دہ گاڑی خراب ہو گئی تھی اس لیے اس کی سواری اتر کر نیکسی کی بچپلی سیٹ کی طرف اس نے کہا "شعر تو بہت اچھا ہے۔ میرے دل کی بات کہتا ہے مگر پکھ اور بھی ہونا چاہیے۔ دیکھو تا' وہ پاشیں کمال ہوگی اور میں ہوں کہ کمال کمال ڈھونڈ آپجر رہا ہوں جمال وہ ہوگی' دہاں ڈھونڈ آ تو شاید وہ مل جاتی مگر کی پاشیں چلنا کہ دہ کمال ہے اور میں کمال ڈھونڈ رہا ہوں۔ اس طرح کی کوئی بات لکھ دد۔

فرزانه تم كمال مو-

جانی کماں ڈھونڈے۔

"استادیہ شعر تو نہ ہوا تکرہاں دل کی بات ہوگی بولو تو یمی لکھ دیتا ہوں۔ اس کا پر فائدہ ہوگاکہ شعر میں فرزانہ کا نام بھی آجائے گاادر تمہارا بھی۔"

"بس مُحِک ے "بی لکھ دے۔"

جھورا نیکسی میں آگر بیٹے گیا۔ جانی نے گاڑی اشارٹ کی مجرائے جمدورے پیئری
دکان کے سامنے لاکر کھڑا کردیا۔ جب جمورا اپنی دکان سے سفید رنگ اور برش لے کر آیا
تو جانی نے کما ''یار' میں نے اپنی بیوی سے دعدہ کیا تھا کہ اب مجھی فرزانہ کا نام نمیں اوں کا
اور مجھی اس کا ذکر نمیں کروں گا۔ اگر اس نے یماں اس کا نام پڑھ لیا تو بے چاری کود کھ
پنچ گا۔ میں اسے دکھ دیتا نمیں جاہتا۔''

جمورے نے کما "توبتاؤیں کیا کردں؟"

"ایسا کرد که شعر میں کمی لؤگی کا ذکر نه ہو۔ اس طرح سے دد سمری لؤکیاں جو بیشیں "کی دہ نه تو اس شعر کا برا بانیں گی اور نه کوئی برا اثر لیس گی۔ جیسے ابھی میرے دماغ میں بات آئی ہے 'تم لکھو۔"

'''تم کماں کمال ہوگے میں کمال کمال ڈھویڈوں'' جھورے نے تعریف کرتے ہوئے کما ''واد' واد استاد' کیا شعر بنایا ہے۔ ارے تم تر شاعر ہوگئے ہو۔''

اس نے تعریف کرتے ہوئے وہ شعر ڈیٹ بورڈ پر نھ دیا اور پانچ روپے وصول کرلیے۔ای دقت ایک جوان جو ڈا وہاں آیا۔ مردنے پو چھا"عزیز بھٹی پارک جلو گے؟" جانی انکار کرنا چاہتا تھا لیکن اے امیدنے پھر بھڑ کایا کہ جانا چاہیے ٹاید پارک ہی میں وہ نظر آجائے۔!س نے نیکس کے بچھلے دروا زے کو کھول رہا مجربارک کی طرف

پر بچھے سے ایک آواز آئی۔ وہ لڑی ہے کمہ رہا تھا "اب کیوں رو رہی ہو۔ بھے مبت کا موكادية وقت تمس سي نميس معلوم تماكم من كتنا ضدى مول." دوسرے نے کما "ظغر بحالی سے دھوکا دینے کے لیے ناظم آباد کے مکان کو چوڑ کر

علی منی اور آب برقع پننا شروع کردیا آکه ہم اے دیکھ ہی نہ سکیں۔" ظفری آداز آئی "ہم تولفاف دیکھ کرخط کا مضمون محانب لیتے ہیں۔ بے و تون یہ

نیں سمجھتی تھی کہ میں اے اس کی آواز سے پیچان لوں گا۔"

حانی ان کی باتیں من رہا تھا اور ویڈ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے ڈرائیو کررہا تھا۔ اس کی نگاموں کے سامنے فرزانہ کا چرہ گھوم رہا تھا۔ اس نے بھی محبت کا دھوکا دیا تھا اور اس کے ڈرسے ناظم آباد والا مکان جھوڑ دیا تھا اور شاید اب برقع بہنے گئی تھی۔اس نے ناکواری سے سوچا "آج کل کی لڑکیاں محبت کے سزباغ کیوں دکھاتی ہیں؟ آخر انسیں کیاعاصل ہو تاہے؟"

نیسی کے اندر پھر خاموش رہی۔ تھوڑی دیر بعد جانی نے خود ہی بوچھا "جمائی صاحب 'آب کے معالمے میں بولنا تو نمیں جاہیے گرایک بات بوچھتا ہوں کیا اس لڑکی ے زبردی شادی کرنے سے نکاح جائز ہوجائے گا۔"

ريوالور والے نے حقارت سے كما"اونمہ جائز اور ناجائز بعد مي ديكھا جائے گا۔ يہ ہارا خاندانی جھڑا ہے۔ہاری آن کی بات ہے۔اس لڑکی کو میں نے اگر اپنے گھر کی بو نہ بایا اس کی این جھوٹے بھائی ظفرے شادی نہ کی توہاری ناک کٹ جائے گی۔" جانی نے کما "لیکن نکاح بڑھا دیے سے تو یہ زنجیر میں نمیں بندھ جائے گی۔ کمی وتت بھی فرار ہوجائے گی۔"

" نیں نہیں اس کے بعد پھر کمیں نہیں جائے گی۔ جب میرے بھائی کے ساتھ ازددا بی زندگی گزارے گی تو پھر کس کو منہ دکھانے جائے گی؟ اس کے گھروالے بھی مجبورًا اس رشتے پر راضی ہوجا ئیں گے ادراگر راضی نہ ہوئے تو ہم اس دقت تک چھپا کر رتھیں گئے جب تک یہ میرے بھائی کے بچے کی مال نہ بن جائے۔ عورت پہلے تو بیوی بن كر مجبور موجاتى ہے اور اگر اس مجبورى كو بھى خاطرين ندلائة تو يج كى ان بن كربالكل کزور پڑجاتی ہے۔ یمی حال مرد کا بھی ہے۔ مرد بھی ان حالات میں اپنی بیوی ادر بچے کو

آنے کی۔ ان میں دو مرد تھے اور ایک برقع ہوش عورت یا لڑی تھی۔ وہ تیوں اس طرح بھیل سین کی طرف آئے کہ دو مردول کے درمیان وہ بیٹھ مگی۔ اس کے آنے اور بیٹھنے کا انداز ایبا تناجیے اس نے زبردتی کی جاری ہواور اے آہستہ آہستہ غیر محسوس طریقے مر دھ کا دے کر نیکسی کی بچھلی سیٹ ہر پہنچایا گیا ہو۔ جب وہ بیٹھ مگئ تو جانی نے اپنے بیجھے مسکیوں کی آداز نی۔ دہ چیکے جیکئے رور ہی تھی۔

دہ سب اپ لباس سے اور اپنے اندازے بوے تھرکے لوگ معلوم ہورہ تھے۔ انہوں نے کمڑی کے شینے چڑھا لیے۔ ریوالورک نال جانی کی پیلی میں ذرا اور جینے کلی آ یخت لیج میں کمام کیا دمخاڑی اسارٹ کردادر سمولت سے ڈرا ئیو کرد۔ راستے میں جالاک بنخى كوشش نه كرنا درند جميل رحم نهيل آئے-"

گاڑی اسٹارٹ ہوکر آگے بردھ مئی۔ جانی نے پوچھا "بھائی صاحب سے کیا معاملہ ہے؟ مجھ غریب کو کسی مصیبت میں کیوں پھنسارہے ہو۔"

ربوالور والے نے کما " فکرنہ کرد " تم پر کوئی مصبت شیس آئے گی۔ تمہیں کوئی نقصان تنمیں مہنیے گا۔"

بحراس نے بیچیے بیٹھے ہوئے ساتھیوں سے کما "اسے جپ کراؤ۔"

يجھے سے ایک نے کما "بھائی جان 'اے رونے دیجئے۔ آخر کب تک روئے گی 'خود ى چىپە ئوجائے گی۔"

دو مرے نے کما "بری مصبت ہو گئی۔ ہم سوچ بھی شیں کتے تھے کہ مین وقت پر ہماری گاڈی خراب ہوجائے گی۔ آخر ہم یہ ٹیکسی نے کر کماں کماں جا کمی گے' قاضی کو

ر یوالور والے نے کما "پہلے ہم اے اپنی کو تھی میں پہنچائیں گے بھر میں اس ذرائور کو ساتھ لے کر تاضی کو پکڑلاؤں گا۔ اس کے بعد تمہارا نکاح اس سے پڑھا ویا

جانى نے يوچھا "كر حربانا ہے؟" "مجمع على سوسائن كى طرف_"

م کھے در خاموشی رہی گاڑی جلتی رہی۔ آہستہ آہستہ مسکیوں کی آواز سائی دیتی رہی

تول كرنے ر مجور موجا آئے۔"

وہ بول رہا تما اور جانی کی نگاہوں کے سامنے رخسانہ کا چرہ مکموم رہا تھا'وہ اس کے یچ کو گوو میں لیے مسکرار ہی تھی۔واقعی وہ بھی زنجیروں میں جکڑ کیا تھا'کیا وہ رخسانہ سے فرار حاصل کر سکتا تھا۔ نہیں 'کبھی نہیں۔

لوگوں نے ذہب کے نام پر کیا گور کھ وحندا بھیلا رکھا ہے۔ نکاح شرگ ہو آاور متعدد شیطانی ہو آ ہے۔ ویا والوں کو خبر نہیں ہوتی کہ اللہ رسول کا نام لے کر جو نکاح پر حمایا جارہا ہے 'اس کے پیچے کیے چالبازیاں ہیں۔ اب اس برقع والی کو ربوالور کی ذور رکھ کر نکاح قبول کرایا جائے گا۔ وہ ذبرد تی یوی بے گی اور پھر ذبرد تی ماں بن جائے گی اور پھر ذبرد تی ماں بن جائے گی اور پھر ذبرد تی ماں بن جائے گی اور حالات سے سمجھو آ کر کے اس مرد کے ساتھ ذندگی گزار نے لگے گی۔ اس طرح وہ نکاح رفتہ رفتہ جائز کرلیا جائے گا۔ بھی ایسا بھی ہو آ ہے کہ ربوالور اور چاقو دکھانے کی ضرورت نہیں پرتی۔ بری خوب صورتی سے بے و قوف بنایا جاتا ہے جسے کہ جانی بن چکا

یہ ہے بھر سکیوں کی آوازیں سائی دیں۔ جانی کے ول نے کہا۔ بے چاری کی دندگی برباد ہونے والی ہے گر میں کیا کروں؟ میں کوئی ہیرد تو نہیں ہوں کہ ہر ایک کے معالمے میں ٹانگ اڑا تا شروع کردوں اور اگر ایبا کیا بھی تو ابنی جان ہے جاؤں گا۔

ریوالور میری پیلی ہے لگا ہوا ہے۔ فرای حرکت بھے موت کے منہ میں پہنچادے گی۔
اب دہ لوگ خاموش ہوگئے تھے۔ نیکس کے اندر کھی بھی سسکیاں ابھرتی تھیں پھر ذوب جاتی تھیں۔ نیکس کے اندر کھی بھی سسکیاں ابھرتی تھیں پھر ذوب جاتی تھیں۔ کوئی دو انہ ایس کوئی ایس کوئی نیس کوئی کرائیوں ہیں الجھا سکتا ہے؟ اور خود کو قانون کے بھی بوتی میں الجھا سکتا ہے؟ اور خود کو قانون کے بھی بوتی میں الجھا سکتا ہے کا در خود کو تانون کے بھی بوتی میں الجھا سکتا ہے کا مے کا م

جانی نے موجا۔ انجی بات ہے اس لڑی کو یوں بھی سزا کمنی چاہیے کیو نکہ اس نے اس ظفر کو و مو کا دیا تھا جو ابھی اے گھرلے جارہا تھا۔ اس بے چارے کو بے و قوف بنایا تھا۔ فرزانہ نے بھی میں کیا تھا۔ وہ بھی اسے لے گ تو وہ بھی اس کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرے گا۔ اس سے ایسا انتقام لے گا کہ دو مری لڑکیاں عبرت حاصل کریں گ۔

یہ سب سوچتے ہوئے اس نے عقب نما آکینے میں اس برقعے والی کو دیکھا۔ اب وہ چھل سیٹ پر تلملا رہی بھی۔ ایک نے اس کے بازد کو پکڑا ہوا تھا اور وہ انہا بازد چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ دد سمری طرف سے ظفر نے جاتو کھول کر کما ''دیکھو فرزانہ' اگر تم نے کوئی حرکت کی تو میں"

اس کے آگے جانی کچھ نہ من سکا۔ اس کے داغ میں سیاں ہی کو نبخ لکیں۔ فرزانہ کا نام اس کے اندر کو نبخے لگا"فرزانہ.... فرزانہ فرزانہ....

ور ایبانام تھا جے من کردل کی دھڑکنیں رک جاتیں۔ وہ ایبانام تھا جس کے لیے
جانی کا بھاگتا ہوا وقت اور بہتی ہوئی عمر رک جاتی پھر ٹیکسی کیوں نہ رکتی؟ ایک جسکے ہے
ٹیکسی کو یوں بریک لگا کہ ادھر بریک لگا ادھرود سرے ہاتھ سے جانی نے ریوالور والے ہاتھ
کو اوپر اٹھاکر ایک جسکنے سے دو سری طرف بٹایا۔ ٹھائیں سے فائر ہوا۔ اس کے ساتھ ہی
فائر کرنے واللا ڈلیٹ بورڈ سے بری طرح کرایا۔ پہیلی سیٹ والے اگلی سیٹ سے
نگرائے۔ اتی دیر میں جانی کے ہاتھ میں ریوالور آگیا تھا۔ اس نے فور آبی پلٹ کر جاتو
والے سے کما "لڑی کو یمال چھوڑ دو اور تم تینوں با ہر نگلو۔ چلود یر نہ کرو۔ چوٹ گلی ہے تو
با ہر نگل کر سلالیا۔"

اللَّىٰ سيتُ بِبِيغُم موتُ فَخص في كما "ديكيَّ بعالَى صاحب! به مارا خانداني جمَّرُا بِي مَارا خانداني جمَّرُا بِي أَبِي اللَّهِ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مَا اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّه

جانی نے بات کاٹ کر کھا ' بکواس مت کو۔ تھوڑی در پہلے میں ایک معمولی نیکسی ڈرائیور تھا۔ اب تم نے جھے بھائی صاحب بتالیا۔ اگر میں گدھا ہو آ تو تم مجھے باپ بھی بتالیت۔ میں کتا ہوں درینہ کردورنہ میں کسی کاخون کردوں گا' چلو باہر نکلو۔''

لاک کے پاس بیٹے ہوئے مخص نے کہا "جلو بھائی نہ سی" نیکسی ڈرائیور ہی سی مگر ہم سے سودا تو کر سکتے ہو۔ ہمارے پاس پانچ ہزار روپے ہیں۔ ہم ابھی یہ رقم دے ہیں گے۔ تم اس جھڑے میں نہ پڑو۔ ہم جمال چاہتے ہیں ہمیں پہنچادو۔"

"بکواس مت کرد' مجھے لا کچ نہ دو۔ میں تم میں ہے کی کو گولی ماردوں گایا پھر پولیس دالوں کے حوالے کردوں گا۔ میں خود پولیس والوں کے بکھیڑوں میں پڑتا نہیں جاہتا اس لیے تم لوگوں کو چپ جاپ جانے کے لیے کمہ رہا ہوں۔ جاتے ہویا نہیں۔"

ان تیوں نے ایک دو سرے کو بے بی ہے دیکھا پھر آہتی ہے دروازہ کھول کر ہا ہم تکانے گئے۔ لڑکی دہیں بیٹی رہی۔ جانی بھی ان کے ساتھ با ہر نکل آیا۔ دور دور تک لوگر سے ہوئے کوڑے سے ہوئے کوڑے سے اور ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے فائر کی آواز سی بھی رہائی کی میں آئی جرات نہیں تھی کہ ان کے قریب آگر ان کے معاملات کے متعلق دریافت کرآ۔ وہ تیوں ذرا دور جاکر کھڑے ہوگئے اور جانی کی خوشا میں کرنے گئے لیکن وہ تکسی میں بیٹے چکا تھا اس لیے اسے دوبارہ اشارٹ کیا پھر ذرا بیک کرنے کے بور اسے موڑ کر دو سرے راہتے پر تیزی سے جانے لگا۔ دو آئی می دیر میں گئے خطر ناک مراحل سے گزر چکا تھا پہلے تو دہ ریوالور کی ذر میں تھا۔ اس سے نگنے والی گوئی اسے ہاا کر سکتی سے گزر چکا تھا پہلے تو دہ ریوالور کی ذر میں تھا۔ اس سے نگنے والی گوئی اسے ہاا کر سکتی سے گزر چکا تھا پہلے تو دہ ریوالور کی ذر میں تھا۔ اس سے نگنے والی گوئی اسے ہاا کر کر کئی سے تھی لیکن اس نے کہالی ہوشیاری سے خود کو بچالیا۔ دیڑ اسکریں سے یا ڈیش بورڈ سے بھی دو کو سنجال رکھا تھا جس کے شیخ میں وہ اس دقت اپنی فرزانہ کو جیت چکا تھا۔ دشمنوں کو تیجیے جھوڈ کر آگے برحتا جارہا

دہ بچیلی سیٹ پر چپ چاپ بیٹی ہوئی تھی۔ کانی فاصلہ طے کرنے کے بعد جانی نے کما "میں اچھا بھی ہوں اور بد معاش بھی۔ جھے جھوٹ اور فریب سے نفرت ہے۔ اب تم بھی جائو کہ تم نے دھو کا کیوں دیا تھا؟ جب مجت نہیں بھی تو مجت کیوں جارہی تھیں؟"
جواب میں رونے کی آواز آئی۔ اس نے عقب نما آئینے میں دیکھا۔ اس کے چرے پر نقاب تھی اور نقاب کے اوپر وہ دونوں ہا تھوں کو رکھے منہ ڈھانپ کر رو رہی تھی۔ جانی نے کما"میرا جواب آنے نہیں ہیں جواب دو۔"

وہ روتے ہوئے اور بھکیاں لیتے ہوئے بولنے گلی "میں کیا بتاؤں ' جُھے ظفرے بھی محبت نہیں تمتی' دہ جُھے ڈرا تا دھرکا تا رہتا تھا اور میں اس کے ڈر سے محبت کا اقرار کرتی رہتی تمتی میں بھی اس سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔"

وہ نیکس ڈرائیور پیچل سٹ سے آنے دالی آواز کو ہزاروں کا کھوں میں پیچان سکآ تھا۔ اس دت جو آواز سائی دی دواس کی اپنی فرزانہ کی آواز نمیں تھی۔ اس نے فور آئ نیکس کو سزک کے کنارے روک دیا پھر پلٹ کر اس برقع کو حسرت سے دیکھنے لگا اس برقع کے پیچھے فرزانہ تھی یا نمیں تھی لیکن دو آواز فرزانہ کی نمیں تھی۔ اس نے صرف

upload by salimsalkhan

دد دنوں بک اس کی آواز می متی - دد دن کی دوس و ددن کی بمار سمی اس کے بعد ہے دو دن کی بمار سمی اس کے بعد ہے اب بک و بخت وہ خزاں رسیدہ ہے کی طرف اڑ آ بجر دہا تھا لیکن اس کی آواز اپنے وہا ق میں ہر دم مختی ہو گئی محدوس کر آ رہا تھا۔ وہ اب بھی اے آواز ہے بچان میک تھا۔ اس قے بچان میک منافق ہو کے کہا ''ان آدمیول کی باتوں ہے جا جان تھا کہ تم پہلے برقع نہیں بہتی تھی۔ بہروہ گھو متی تھیں۔ کیا تم اپنا نقاب الٹ کر اپنا چرود کھا علی ہو؟"

اس نے ہاتھ اٹھاکر اپنا نقاب الف دیا۔ چرد سامنے آگیا۔ دو ایک ایکی مورت علی کا کی مورت علی کی سورت علی کی ایک ایک میں میں میں کی کی ایک سائس لی پیروس کی طرف سے لیک کر فرزانہ نمیں میں میں کی ایک سائر کی ایک سائر کی اسارٹ کرتے ہوئے بولا "بتاؤ کماں رہتی ہو؟ حمیں کھالل پنیاؤں؟"

040

رخمانہ وضو کرنے جارہ کہ تھی۔ اس کے پاس ہی جموئے سے اسٹول پر ایک جھوٹی کی کتاب کھی ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئی رکھی تھی۔ اس کتاب میں وضو کرنے کے طریقے ہتائے مجھے تھے۔ یہ کتاب پڑھتی جارہی تھی اور اس کے مطابق وضو کے عمل سے گزرتی جاری تھی۔ جیسے سے اس نے ہوش سنبمالا تھا' اس وقت سے نہی جوش میں آگر شاید ایک توجہ وقت کی نماز پڑھی ہو تو پڑھی ہو' اسے یا و نہیں رہا تھا۔ خدا یا دہمی کب رہتا ہے۔ جب آ تھے۔ یس کے مائے آرے تا ہے۔ جب آ تھے۔ یس کے مائے آرے تا ہے۔

دہ دضو کرنے کے بعد اٹھ گئی۔ اس کتاب کو دہاں ہے اٹھایا بھر کمرے ہیں آتی۔
اس کا ای بچے کو گود میں لیے نیڈرے دورہ بلا رہی تھیں۔ رخیانہ نے جائے تمااۃ سچیالی پیر کتاب کھول کر دیکھا کہ عشا کی نماز میں کتنی رکعت ہوتی ہیں اور پہلے کتی رکعت ہوتی ہیں۔ پیر کتاب کو نے نماز کے ایک طرف رکھ کر نماز شروع کی۔ جائے۔ اس کے مطابق اس نے کتاب جائے نماز کے ایک طرف رکھ کر نماز شروع کی۔ بروئ کر تی ہوں اللہ کے نام ہے جو ہوا مہان اور نمایت رحم دالا ہے۔ اس کے صرف سورہ فاتحہ اور تین قل یا و تھے۔ وہ ہر رکعت میں التمسیں اس

پر صنے گی۔ جو کچھ دہ پڑھ رہی تھی اس کا ترجمہ اسے نہیں معلوم تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ کیا کہ رہی ہے گراتا جانتی تھی کہ اپنے رب کریم کے سامنے باادب کوئی ہوئی عبارت کا فرض ادا کر رہی ہے۔ خثوع و خضوع سے اور دل کی گمرائیوں سے اگر عبادت کا مفهوم زیادہ واضح نہ ہو تب بھی اللہ تعالی نیت دیکھا ہے اور نماز کو قبول کرتا ہے لیکن یہ بہتر ہے کہ نماز مجھ کر پڑھی جائے۔ وہ دل ہی دل میں کر رہی تھی۔ "میرے معبود" بھے پر رخم کر۔ میری گڑئی بنادے۔ میں بھیشہ نماز پڑھوں گی اور قبل کی بہت سی آیتیں ان کے ترجمے کے ساتھ سمجھ کریاد کردل کی گرتو میری گڑئی عادے۔"

یہ ایک طرح کا سودا ہے کہ ہم ایسا کریں گے تو ہمارا معبود ویسا کرے گا۔ ہم اس کے ماس کے ماس کے جگفت ہے جگنے ہے وصول کرنے کی غرض سے مانے جگنے جارہ ہیں جب وہ بات پوری ہوجائے گی اور وہ چیزو صول ہوجائے گی اور وہ چیزو صول ہوجائے گی جب بگڑی بن جائے گی تو بھر کیا ہو گا؟ بھر خدا یا د نہیں آئے گا۔ اگر خدا یا د نہیں آئے گھریہ سودے بازی ہے۔

نماز کے بعد وہ وعا کے لیے دونوں ہاتھ اٹھا کر گر گرانے تھی "میرے معبود" میں ہوا کرنے نہیں آئی ہوں۔ سودا وہ کرتے ہیں جو تجھے بچانے نہیں ہیں۔ میں بجھے بچان کر آئی ہوں۔ اس بھین کے ساتھ آئی ہوں کہ ڈوب جانے کے بعد صرف تو ابھار آئے۔ وینا میں اور کسی کی طاقت نہیں ہے کہ کوئی میرے ساگ کو بچا سکے۔ میری عزت میری ازدوا جی زندگی میرے بچ کی سلامتی اور اس کے سربر باب کا ازدوا جی زندگی میرے بچ کا ستقبل میرے بچ کی سلامتی اور اس کے سربر باب کا سامی سایہ سب محمہ تیرے دم سے ہوگا۔ یہ آج میں نے اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔ میں تجھ کوئی اور اس کے میرے بیا رک وقت کی بول۔ بیاروں گی بول۔ بیاروں گی بول۔ بیاروں گی بول بیاری فدا کو پکارتے پکارے تھی گئی ہوں۔ اب مستری چاچا نے ایک نئی بات چھیڑدی ہے۔ میرے بیا رک رشتے کو ناجائز کہ رہ بیل سری چاچا نے ایک نئی بات چھیڑدی ہے۔ میرے بیا رک رشتے کو ناجائز کہ رہ ہیں۔ اس مستری چاچا نے ایک نئی اس کے بیار کی دورت اٹھا نے باکہ وہ الفاظ نہ سنوں جو مجھ کو میرے کی سرے میانی سے جدا کردیں اور میرے بیچ کی ناجائز بنا دیں۔ ایسا سنے سے پہلے میں مرحاؤں گی۔ جان میں مرحاؤں گی۔ جدا کردیں اور میرے بیچ کی ناجائز بنا دیں۔ ایسا سنے سے پہلے میں مرحاؤں گی۔ میرے میں کا لگ ۔ وہ الفاظ نہ سنوں جو مجھ کو میرے جان سے جدا کردیں اور میرے بیچ کی ناجائز بنا دیں۔ ایسا سنے سے پہلے میں مرحاؤں گی۔ میرے میں کا لگ۔ ایک عورت کی شرح کی اور ایسا تو بی کر سکا ہے۔ "

ده دیا ما تکتے ما تکتے دونے کئی۔ روتے روتے انگیاں لینے کئی۔ انگیے اللہ کی۔ بھیاں لیتے لیتے ہیں۔ بھیاں لیتے لیتے بدے میں کر پڑی۔ جہاں مجدے میں سرگیا' دہاں ذمین پر سر شخنے گئی" سرے اللہ 'کل مبرکا ہوگا۔ کل اگر کسی عالم نے میرے خلاف کوئی فیصلہ سنایا تر سراا نوام کیا ہوگا میرے بچ کا مستقبل کیا ہوگا؟ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں روسکوں گی۔ میں ایک شرق عورت ہوں۔ ایک مرد کے بعد کسی دو سرے کا سمارالیما کبھی کوارا نہیں کروں گی۔ میں میری شرم رکھ لے میرے مالک۔"

وہ گر افراری تھی۔ رورہی تھی' سرخ رہی تھی۔ اس کی ای اس کے بچے کولے کر اس کے پاس آئیں پھراس کے بازوؤں کو جھنجو ژکر کما "جی کیا کر رہی ہو۔ پاگل ہوگئی ہو۔ خدا پر بھروسا رکھو۔ اس طرح ہمت نہیں ہارتے۔ اللہ تعالی سب کی سنتا ہے۔ تماری بھی نے گا۔ بچے کو دیکھویہ بھی تمہارے ساتھ ساتھ رورہاہے۔"

اس نے تجدے سے سراٹھایا۔ بچہ بھی رورہاتھا، کیل رہاتھار خدانہ نے اس مال کی گورے کے کراسے سینے سے لگالیا بجر بھوٹ بھوٹ کر رونے گئی۔ بھی رونے گئی، بھی بخ کو چوم کر کہنے لگتی ''بھی اپنے اپنے اٹھا اٹھاؤ۔ اللہ میاں کو رحم آجائے گئے۔ تم پر ضرور رحم کریں گے بیٹے 'اللہ میال سے بولو کہ تہمارے ابو کو تم سے نہ جھینیں جب تم سے نہیں جیسینیں گے تو تمہارے ابو ہمارے سرکا آج بھی رہیں گے۔ دعا ما مگو میرے بیٹے۔ اپنے نہنے نہنے ہاتھ اٹھاؤ۔ "

اس نے بچے کے دونوں ہاتھ بگڑ کر دعا کے انداز میں اٹھا دیے "میرے لال! اللہ میاں ہے اور اللہ میاں۔ ان کو میاں ہے بولو ہمارے ابو کل ہے گھر نمیں آئے ہیں انہیں گھر بھیج دواللہ میاں۔ ان کو سلامت رکھو' ان کو حادثے ہے بچاؤ اللہ میاں۔ ان کو سیدھے رائے پر لے آؤ اللہ میاں۔"

یچے کے دونوں ہاتھ دعائے لیے اٹھے ہوئے تھے اور رخیانہ کی زبان بول رہی ہتی۔
ای دقت نیکسی کا ہارن سنائی دیا۔ وہ خوشی سے کھل گئ۔ جلدی سے اٹھ کر بچے کو لے کر
دوڑی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی پھراس کے بٹ کو کھول کر دیکھا۔ بادشاہ جانی مکان کے
اطاطے میں نیکسی کو روک کر با ہر نکل رہا تھا۔ اس نے کھڑکی کے پاس رخیانہ اور بچے کو
دیکھا بجردہاں سے ایک باتھ لمراتے ہوئے کہا "میں کل سے نمیں آیا گر گھرانے کی کوئی

ر خدانہ نے عبت سے سمجھایا "نمیں جانی کیے منہ نمیں مجیرری ہیں لحاظ مثرم بمی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔"

کولی پر اون ا جانی نے "اونمہ" کتے ہوئے جیب میں اتحہ والا مجرر یوالور نکال لیا۔اے دیکھتے ہی رفیانہ نے جرانی سے بوچھا" یہ ریوالور تہمارے ہاس کیے آیا۔ تم ایسے نظرناک ہتھیار کون رکھتے ہو؟"

یوں ور الورکی بات سنتے ہی اس کی ساس نے چو تک کراو ترویکا۔ بانی نے ریوالور کا رخ اس کی طرف کیوں وکا دخ اس کی طرف کیوں وکیے رخ اس کی طرف کیوں وکیے ۔ رخ اس کی طرف کرتے ہوئے کہا "اب لحاظ شرم کہاں گئی؟ اب میری طرف کیوں وکیے ۔ ۵،۵،۶۶؟"

ر خمانہ نے کما "اوہ جانی! تم دونول تو آگ ادر پانی بن گئے ہو۔ ایک جگہ رہ ہی نمیں کے تم او حرد حیان کیول دیے ہو۔ میری طرف دیکھو۔ آؤیمال جوتے آ آر کر بستر بر آرام ہے لیے جاؤیس تمهارے لیے کھانا لے کر آتی ہوں۔"

وہ ربوالور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا "اے الماری میں کسی پھپا کر رکھ دو۔ یہ بغیرلائسنس کا ہے۔"

"تمارے إس كمال سے آيا؟"

"لبی کمیا بتاؤں بدمعاشوں سے نگراؤ ہوگیا تھا۔ان سے چین کرلایا ہوں۔" یہ کمہ کروہ بستر بر بیٹے گیا اور جوتے اتارنے لگا۔ رضانہ اس کے پاس بیٹے کر بولی "اب تم جھوٹی کمانی سناؤ کے کہ بدمعاشوں سے لڑنے کی دجہ سے تمہارے چرے پر ایسے زخم آئے ہیں۔"

یہ کمی کر اس نے چرے کو چھو کر ویکھنا شروع کیا مجرچونک کر بول'' تہیں تو بخار ے'تمہارا بدن جل رہا ہے۔"

"ہاں کچھ طبیعت انجھی نہیں لگ رہی ہے میں اہمی ایک اسپرین کی نکیا کھا کر موجاؤں گا۔ صبح تک سارا بخار دور ہوجائے گا۔"

"بڑے آئے اسپرین کی نکیا کھانے والے 'میں ڈاکٹر ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ تہیں کون می دوا دینا چاہیے۔اب میں سنجیدگ سے سوچ رہی ہوں کہ جمجھے یماں ایک ڈسپنری کھولنا جاہیے۔وہ فرزانہ...." بات نمیں ہے میں یماں خیریت ہے ہوں اور تم لوگوں کی خیریت خدا وند کریم سے نیک مطلوب ہے۔ یعنی تمہاری اور بچ کی خیریت مطلوب ہے۔ ساس کی نمیں۔"
اس کی آخری بات رخمانہ من نہ سکی۔ اس سے پہلے ہی وہ کھڑگ سے پلٹ کرتیزی سے جلتے ہوئے کرے سے باہر جانے گئی۔ ساس نے من لیا تھا۔ وانت میں کر ہرہوانے گئی۔ ساس نے من لیا تھا۔ وانت میں کر ہرہوانے گئی۔ ساس نے من لیا تھا۔ وانت میں کر ہرہوانے گئی۔ ساس نے من لیا تھا۔ وانت میں کر ہرہوانے گئی۔ ساس نے من لیا تھا۔ وانت میں کر ہرہوانے گئی۔ ساس نے من لیا تھا۔ وانت میں کر ہرہوانے گئی۔ ساس نے من لیا تھا۔ وانت میں کر ہرہوانے گئی۔ ساس میں میں کی درہوں کے میں کی میں کر ہرہوانے گئی۔ ساس میں کی درہوں کی میں کی درہوں کی میں کر ہرہوانے کی درہوں کی درہو

رخمانہ برآمدے میں آئی بھردہاں سے دوڑتے ہوئے برآمدے کے زینے پر پنجی۔ جانی دہاں بہنج چکا تھا۔ اس نے رخمانہ سمیت بچے کو دونوں بازودک میں سمیٹ کر کما "دام میرا بینا ابھی تک جاگ رہا ہے اپنے باپ کا انتظار کررہا ہے۔"

ر خیانہ نے کما" یہ توکل رات نے انظار کر دہا ہے۔ کمال رہ گئے تھے؟" "بس کچھے نہ پوچھو' بڑی مصبت میں پڑگیا تھا۔ اطمینان سے سناؤں گا۔ آؤ اندر ط

وہ بازوؤں سے نکل جانا جاہتی ہتی جانی نے بھراہے تھینج کر پوچھا"مہ کیا تمہاری آنکھیں بھی ہوئی ہیں۔ چرہ بھی کچھ بھیگا ہوا سالگتا ہے۔ کیا رو رہی تھیں؟ کسی نے تم سے پچھے کماہے؟ بتاد کس نے رلایا ہے؟ میں اس کی ایسی کی تیسی...."

د؛ کتے کتے رک گیا۔ رخسانہ آے بڑے پیارے 'بڑی شکایت بھری نظروں ہے د کچے رہی بھی۔ وہ سر جمکا کر بولا ''اوہ' سمجھ گیا۔ د؛ میں ہی الو کا پٹھا ہوں۔ میں نے ہی تہیں رلایا ہے لعنت ہے بچھ بر۔''

رخیانہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کما "وشمنوں پر لعنت ہے تم جھے مجھی نہیں رلاتے ہو جانی۔"

"تو بحركس نے رالايا ب بجھے بتاؤ۔"

دہ ایک گری مانس لے کربول" نقر پر رلا رہی ہے۔ بس اندر جلو۔" وہ اس کے ماہتمہ چلنا ہوا کرے میں پہنچا بجرا بنی ماس کو دیکھتے ہی ٹھٹک گیا۔ اس کی ماس سر پر آنجل رکھ کر' اے گھو نگھٹ بناتی ہوئی اس کی طرف ہے منہ بھیر کر بیٹھی ہوئی تھی۔ جانی کو آؤ آگیا۔ اس نے کما "کیا میں انتا برا ہوں کہ آپ بجھے دیکھے کرمنہ محمد لتر ہے۔"

upload by salimsalkhan

روانے صحابی بینگنے کے لیے فکل پڑتے ہیں۔ بیس حمیں کیے سمجھاؤں کہ بیس اس کی طاف ہے اس کی طاف ہے میں اس کی طاف ہے اس کا طاف ہے اندر کا کرب اے پکار آ رہے گا۔ "

رضاند نے پیار سے بوچھا"جانی میری بات کاجواب نمیں دد کے؟"

روی بواب دول- کے لیے بہت کہ ہے گرتم سمجھ وار ہو کے بغیر سمجھ لوتوا چھا ہوں کہ تم میری شریک حیات ہو اور تہمارے سانے بچھے شرم آتی ہے۔ ہی اس بات کو سمجتا ہوں کہ تم میری شریک حیات ہو اور تہمارے سانے بچھے کمی دو سری لائی کا ذکر نہیں کرنا چاہیے اور میں بھی اس کا ذکر تہمارے سانے نہیں کول گا۔ ہاں اے تلاش کر آ ہوں۔ شاید تلاش کر لینے کے بعد وہ تلاش ختم ہوجائے۔ شاید میں بھشہ کے لیے اے بحول جاؤں۔ اس سے نفرت کرنے لگوں کین جب تک وہ سانے نہیں آئے گی میں کی نتیج پر نہیں پہنچ سکا۔ میں سے کہتا ہوں رضانہ 'بھی بھی میں خود نہیں سمجھ سکا کہ میں اے کول ڈھو تڈرہا ہوں۔"

رخمانہ نے اسے محبت اور ہدروی سے دیکھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ جانی دہانی دہانی المجھنوں میں گر فآر ہے۔ وہ وحو کا کھا چکا ہے اور دحو کا دینے والی سے جب تک نمیں لیے گا ہے قرار نمیں آئے گا۔ اس سے لینے کے بعد وہ کیا کرے گا؟ انتقام لے گا یا نفرت کرنے گئے گا یا اس کی محبت کے آگے ہتھیار ڈالی دے گا۔ یہ بات خودوہ بھی نمیں جانتا کرنے گئے گا یا اس کی محبت کے آگے ہتھیار ڈالی دے گا۔ یہ بات خودوہ بھی نمیں جانتا گا اور انتقام لینے تھا اور انتقام لینے کے بجائے اس کا ہوجائے۔

اس نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر کہا "بس اب زیادہ نہ بولو بخار تیز ہو رہا ہے' نخه لکھ کراہمی دوا منگواتی ہوں۔"

یہ کمہ کروہ میز کے پاس آئی بجر کاغذ قلم لے کراس کے لیے نیخہ لکھنے کے ن بول "تہمیں جو چوٹیں آئی ہیں اس کی تکلیف سے بخار ہو گیا ہے۔ تکلیف؟ بحی جلد ہی اتر جائے گا۔"

اس نے ننخ والا کاغذ اپن مال کی حرف بردهاتے ہوئے کما "ای آپ کو زحت دے رہی ہول کی کیا کیا جائے یہ دوائیں ہے

وہ کتے گئے ایک دم ہے رک گئے۔ دراصل باتوں کی روانی میں وہ یہ کئے جارہی تی

کہ فرزانہ اپن ڈپٹری کھول چک ہے اور اپن آملی کا ذریعہ بنا چکی ہے پھروہ کول پیچے
رہے گی لیکن فرزانہ کانام لیتے ہی ایک دم ہے ہوش میں آگئے۔ گھرا کر جانی کو دیکھنے گئے۔
جانی نے بھی چونک کراہے دیکھا تھا۔ اس کی گھراہٹ کو محسوس کیا تھا پھراس نے
پوچھا"تم فرزانہ کانام لیتے لیتے رک گئیں۔ تم پچھ کئے جارہی تھیں۔"
دہ جلدی ہے سنجعل کر بولی"آل۔ ہاں۔ میں یہ کئے جارہی تھی کہ تم نے بچھے
فرزانہ کانام اپنی زبان پر نہ لانے اور اس کا ذکرنہ کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس بھول جانے
کا بھی وعدہ کیا تھا گرکل ہے تم اس کے لیے ہنگاہے کرتے بھررہے ہو۔"

"دیکھویہ بات نہیں ہے۔ تم فرذانہ کے بارے میں پچھ اور تمنے جارہی تھیں۔" "میں بی کمہ رہی تھی۔ یہ خرا خبار میں شائع ہو چک ہے کہ کل تم اسپتال میں فرزانہ کی حلاق کرتے ہوئے ہٹا ہے کررہے تھے اور پولیس والے تہیں پکڑ کر تھانے لے گئے کیایہ جھوٹ ہے؟"

"بال جموث ہے۔"

دہ بچے کو بستر پر ڈال کر تیزی ہے جلتی ہوئی میز کے پاس آئی دہاں سے اخبار اٹھا کر اس کی طرف بھاتے :وئے کما "میں نے یہ اخبار رکھا ہوا ہے۔ میں جانتی تھی کہ تم اقرار نمیں کردگے۔"

اس نے اخبار کے اس صے کو دکھایا جہاں وہ خبر شائع ہوئی ہتی۔ جانی اسے پر سے
لگا۔ اس کا سرجھا ہوا تھا' جھکا ہی رہا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے اخبار کو ایک طرف رکھ دیا
مجر چپ چاپ نچے کے پاس بستر برلیٹ گیا۔ رخسانہ اس کے پاس آئی بچراس کے سرکو
سلاتے ہوئے پوچھا"تم نے ایسا کیوں کیا؟ جھ سے تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم اپنی زبان کے
ابند رہو گے۔"

دہ ایک گمری سانس لے کر خاموش رہا۔ وہ جو پچھے کمنا چاہتا تھا اس کے پاس الفاظ نمیں تھے۔ وہ کمنا چاہتا تھا اس کے پاس الفاظ نمیں تھے۔ وہ کمنا چاہتا تھا۔ تمہارے منع کرنے ہے 'مستری چاچا کے روکنے ہے 'ساری دنیا کے دایوار بن جانے ہے کیا ہو تا ہے۔ کیا تلاش ختم ہوجاتی ہے۔ آر زو میں دم تو ڈوی یں۔ جتنی نبی مختی بھی پیرے بٹھاؤ کھنے والے کہنے ہے باز نہیں آتے اور یں۔

وس سن دن با ان کے جانے کے برو اس کی ای نسخہ اور روپے لے کر وہاں سے چلی گئیں۔ ان کے جانے کے برو مرحمات نے الماری میں سے ود بری بری چادریں نکال کر انہیں کرے کے درمیانی جھے میں اس طرح یا بھو دیا کہ دردازے سے دو سری دایوار تک کرے کا ایک حصہ ہوگیا۔ باق چادر کی دو سری طرف اس کا بستر رہا جمال جانی بچ کے ساتھ لینا ہوا تھا۔ اب اس کی ای آکر چادو کے اس بار رات گزار سکتی تھیں۔ ایک کرے کے دد کرے بوگئے تھے اس نے ایس اس کے باریائی پر بستر بچھایا بجردہاں بچ کو لاکر سلا دیا۔ اس کے بعد جانی کے بیاس آگر پیٹھ گئی اور اپنی انگلیوں سے اس کے بالوں میں کتابی کرنے گئی۔

میار میا مردای پاس ہوتوا ہے اندر ایک جنمانی حوصلہ پدا ہوجا نا ہے کہ وسمن الدی چلتی ہے تو مطے 'پاڑے کراتی ہے تو کمرائے کر آندھی کو کترا کر گزرنا ہوگا المیے میاڑ کا بچر نیس گڑے گا۔

جو میرے اختیار میں ہے وہ میں کر عتی ہوں۔ دوا کر سکتی ہوں' دعا کر سکتی ہوں۔ جب سک میرے بس میں ہے اپنے جانی کا سراپنے بازو پر رکھ کر تھیک سکتی ہوں' مگرکب سکد؟ آخر کب سک ؟ لگتا ہے جیسے آج میری زندگی کی آخری رات ہے کل صبح مستری چاہیا میں آگر جمعے سزائے موت سنا کس گے۔

جانی آنکمیں بند کے 'اپنا سروخمانہ کے بازوپر رکھے سور ہاتھا یا جاگ رہاتھا' بسرمال میں آنکمیں جمیک گئیں۔ میں آنکمیں جمیک گئیں۔

اں سے بخار زدہ گرم چرے پر فمنڈے پانی کے جیسے چمینے پڑے۔اس نے آنکسیں کھول دی۔ ہاتھ اٹھا کر اپنے چرے پر بوند بوند پانی محسوس کیا مجرر ضانہ کی طرف ویکھا ادر چنک کربولا "ارب تم رورِ ہی ہو کیا بات ہے؟"

جویک ت جب رخسانہ کو پتا چلا کہ وہ رو رہی تھی اور اے خبر نہیں تھی۔ جلدی سے دوپٹہ آنکھوں پر رکھ کر آنسو پو نچھنے گل۔ انکار میں سم بلاتے ہوئے بولی" کچھ نہیں 'کوئی بات نہم ہے۔"

بان نے بڑی محبت ہے اسے سمیٹ کر بو چھا ''بولو جان' تمہیں کیا نم ہے جب میں باہرے آیا تھا تب ہمی کم ہے جب میں باہرے آیا تھا تا ہما؟" باہرے آیا تھا تب ہمی تم رور ہی تھیں۔ کیا اس لیے کہ میں کل سے نہیں آیا تھا؟" رضانہ نے بھرانکار میں سرملا کر کھا ''نہیں' یہ بات نہیں ہے۔" ''بحرکیا بات ہے۔ کیا مجھے نہیں بتاؤگی؟"

"ا پنا دکھ تمہیں نہیں بتاؤں گی تو پھراور کون سننے والا ہے 'مگر تم من کر سمجھ نہیں پاتے۔ جب سمجھ لوگے تو پھر کوئی دکھ نہیں رہے گا۔ "

جائی نے ایک مری سائس لی۔ چپ چاپ رخمانہ کا ایک ہاتھ تھام لیا۔ جب زبان بولئے کے قابل نمیں رہتی 'لفظوں کی بھکاری بن جاتی ہے تو آدی کی حرکمتیں کچھ سمجھاتی ہیں۔ سمجھنے والا ہی انہیں سمجھ سکتا ہے۔ اس نے رخمانہ کی تھیلی کو اپنے ہونوں پر رکھ والد بھیلی کو بوسہ دے کر اسے اپنی آ کھول سے لگالیا۔ وہ ڈوب رہا تھا۔ یوں ڈوب رہا تھا۔ یوں ڈوب رہا تھا۔ یوں ڈوب رہا تھا۔ یوں ڈوب رہا تھا۔ اور پاریکنے کے لیے رخمانہ کا ہمتے تھام لیتا تھا۔

آدی سیدهی سادی زندگی بھی نمیں گزار آ۔ خودا پے لیے الجمنیں اور مختل پیدا
کولیتا ہے۔ دو طرفہ مجت میں گھر جا آ ہے۔ ایک طرف گفرا ہے تحفیجتا ہے۔ دو سری
طرف ایمان رو کتا ہے۔ اگر آریج کا غائر مطالعہ کیا جائے توبہ نظر آ تا ہے کہ مرد ابتدا ہے
عائم بن کر عورت کے معاطم میں ابنی عادت بگاڑ دیکا ہے دہ ایک عورت کو بیوی بنا کر گھر
میں ڈالتا ہے۔ دو سری عورت کو محبوبہ بنانے کے لیے شکار کر آ بھر آ ہے۔ اسے بیوی سے بھی مجت ہوتی ہے۔ کوئی اس کی بیوی کی طرف نگاہ بھی
افحاکر دیکھے تو اس کی غیرت جو ش میں آجاتی ہے۔ ابنی بیوی کی عزت آبرد کی فاطر الانے
مرف کو تیار ہوجا تا ہے۔ دو سری طرف دہ ابنی محبوبہ کے خلاف بھی کوئی بات من نمیں

سکا۔ یہ آدھا چرو جو إدهر ہو آ ہے اور آدھا چرو جو اُدھر ہو آ ہے وہ آدمی کو دو نفن محصول میں بے پناہ بنا دیتا ہے۔ حصول میں بے پناہ بنا دیتا ہے۔

بے چارہ جانی اپ دماغ میں چمپی ہوئی ایسی باتوں کی تشریح نہیں کرسکیا تھا کو کر اس کے پاس نہ الفاظ تھ' نہ بولنے کا سلقہ تھا۔ وہ تھوڈی دیر تک رخسانہ کی ہتمالی کو اپنے چربے پر ادھرادھرر کمتا رہا اور اس کی ہتنی کی گلابی رحمت اور ملا نمت کو محسوس کر آ رہا بھراس نے پوچھا"ر خسانہ' تمہارا چرہ پورا کب ہوگا؟"

ر خیانہ ایک سرد آہ بحر کر بولی " یکی تو بھے میں کی رہ گئی ہے 'اگر میں کمل ہوتی تو بھے تمہاری تمل مجت لمتی۔"

"رخانه 'من تم ع بوري طرح مبت كر نا مول-"

" بنیں جانی آ بی نادان نہیں ہوں۔ مجت حس سے ہوتی ہے۔ میں جب سے ہماری بن کر آئی ہوں تب مے بی دیکھا ہے کہ تم میرے بگڑے ہوئے چرے کو جماری بن کر آئی ہوں تب میں نے بی دیکھا ہے کہ تم میرے بگڑے ہوئے چرے کو بھی چاہتے ہو لیکن یوں جسے کوئی ڈاکٹر مرہم رکھ رہا ہو۔ چرو خوب صورت ہویا بد مصورت ہدردی کا مرہم ہر چرے پر رکھا جا آ ہے مگر محبت صرف اجھے سے کی جاتی ہے۔"

"تم روطی لکھی ہو۔ تہیں بات کرنے کا ڈھنگ آ تا ہے۔ تہماری بات میرے دل میں بیٹھ جاتی ہے۔ میں مانتا ہوں کہ محبت خوب صورتی سے ہوتی ہے۔ تہیں بھی میہ مانا ہوگا کہ تہمارا آدھا چرو کس قدر حسین ہے تو پھر میں آدھی محبت تو ضرور ہی کر تا رہوں میں "

وہ انکار میں سرہلا کر بولی "نہیں ' دنیا کی ہر چیز آدھی ٹوٹ کر آدھی رہ سکتی ہے لیکن مجت بھی نہیں ٹونتی اور محبت بھی نہیں سرتی اور محبت بھی شیر بن کی طرح تھوڑی تقییم نہیں ہوتی۔ یہ جب بھی تقییم ہوتی ہے تو پوری کی پوری تقییم ہوتی ہے 'اگر اے توژکر تقییم کیا جائے تو بچریہ ہدردی ہوجاتی ہے۔ "

جانی نے اس کے چرے کو چھوکر آے دیکھا چربت ہی متاثر ہو کر بولا "قتم ہے جب تم بولتی ہونا تو بس اپنے آپ کو چھوٹا سیجھے لگتا ہوں۔ تم کتنی اچھی اور کتنی کمری کمری باتیں کر تی ہو۔ میں اپنے دوستوں کے سامنے ہمیشہ سینہ آن کر بولٹا ہوں کہ میری بیوی نلم فرہے۔"

ر خمانہ نے اسے جرانی سے دیکھا مجربول" نلبو فرنسی فلاسنو۔ تم اردو میں بولو قلنی
مریس فلنی نہیں ہوں' زندگی جو تجھے پڑھا رہی ہے۔ دہ میں جمہیں سنارہی ہوں۔"
"رخمانہ اب دیر نہ کرد - جلدی سے اپنے چرے کی دہ پلاسٹک دالی سرجری کرالو۔"
اس نے بوچھا"کیا تم جھے حسین دیکھنے کے لیے بہت ہے تاب ہو۔"
"کیوں' جھے ہے تاب نہیں ہونا چاہیے۔ تم میری یوی ہو' میری زندگی ہو۔ میرے ساتھ ساری عمرہ ہوگی تو میں تمارا اجھے سے اچھا چرود یکھنے کا حق نہیں رکھتا۔"
ساتھ ساری عمرہ ہوگی تو میں تمارا اجھے سے اچھا چرود یکھنے کا حق نہیں رکھتا۔"

"ای کے تو میں نے کما تھا۔ جب نک چرو ٹھیک نمیں ہو آ۔ اس وقت تک اپن پہلی والی تصویر دکھاؤ مگرتم کمتی ہو کہ اسے جلا کر پھینگ دیا ہے۔"

"ال ایک بار میرا رشتہ اسکنے والی عور تیں آئی تھی۔ انہوں نے میری تقویر کو تو پند کیا لیکن میرے جرے کو ناپند کرکے چلی شکیں۔ تب جھے بہت غمہ آیا تھا میں نے اپنی پہلے کی تمام تقویر میں جلا ڈالی تھیں۔ اب میں بچھتا رہی ہوں۔ وہ تقویر میں ہوتیں تو تمی تو تمی کو بیاری مجبت سے اور کتنے شوق سے انہیں فریم کرکے یمال دیوار پر لگاتے۔ ہے تا؟"

"ہاں رخمانہ "گراب ہمیں موچتا چاہیے کہ کتی جلدی تمارا چرہ خوب صورت ہوسکا ہے۔"

"ہم جتنی بھی جلدی کریں دو چار برس تو ضرور لگیں گے۔ ہمیں یمال ڈپنری قائم کرنی ہے۔اپنی آمدنی بردھانا ہے۔ پیے جمع کرنے ہیں۔"

"تو مجر جلدی کرد- دیر کول کرتی ہو ہم کل بی سے ڈسٹری کی جار دیواری اٹھانا شردع کردیں مے۔ تھوڑا تھوڑا کام ہوتا رہے گاتو کام آگے برمتا رہے گا۔ آمانی کی صورت نکتی جائے گی۔ ٹھیک ہے تا؟"

رخسانہ نے اس پر جھک کر اس کی پیشانی کو چھو کردیکھا'اس کا بدن جل رہا تھا"جانی تمہارا بخار تیز ہورہا ہے۔ ای دوائمیں لاتی ہی ہوں گی جب تک تم آئکھیں بند کرکے جپ چاپ لیٹے رہو۔"

وہ اور قریب ہوتے ہوئے بولا ''نہ میں تم سے دور ہونا چاہتا ہوں' نہ تم سے آنکھیں بند کرنا چاہتا ہوں۔ تم بہت اچھی ہو۔ جب تم بولتی ہو تو میں ساری دنیا کو بھول جا یا

"_c 1₂c

ہوں۔ رخبانہ خوشی ہے نمال ہوگئ۔ وہ مجھتی تھی کہ دنیا کو بھولنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس کی باتوں میں فرزانہ کو بھول جاتا ہے۔ اس نے پوچھا"جانی ایک بات بتاؤ'اگر تقزیر یہ فیملہ سنادے کہ بچھے تم چھوڑ دو' جھ ہے الگ ہوجاؤ'میرے ساتھ زندگی نہ گزارو' تب ترکیا کر ، مے ؟"

"تم الي بى نغول باتى سوچى جاؤ- بھلا تقدير كون اليا فيعله سائے گ- تقدير في ميں ايك كيا ہے-"

یں ۔۔ یہ اس میں ہو کہ ہو کہ ہیں کی بھی کوئی بھی سڑک جتنی دور "نسیں جانی کم ڈرا ئیور ہو کیہ تو جانتے ہو کہ کمیں کی بھی کوئی بھی سڑک جتنی دور ہوجاتی ہے۔ اتن میں ددرے پھراپن جگہ والیس آتی ہے۔ آتی ہے تا؟"

"ال'سه بات توہے؟"

"تقدر بی ہمیں ہناتی ہے وہ ولاتی بھی ہے۔ میں تقدیر جس نے ہمیں ایک کیا ہے۔وہ الگ بھی کر سکتی ہے بھرتم کیا کرد گے؟"

جانی تھوڑی دیر تک موچتا رہا بجراولا " سمجھ میں نہیں آ آ کہ تہمارے دماغ میں ایسی بات کوں آرہی ہے ہم کیوں الگ ہوں گے۔ دیسے میں ایک بات بول دیتا ہوں کہ تقدیر تو کیا فرزانہ بھی اگر بولے کہ میں تہمیں جمو ڈودوں تو خدا کی قسم تہمیں جموڑ نہیں سکا۔"
کیا فرزانہ بھی اگر بولے کہ میں تہمیں جمو ڈودوں تو خدا کی قسم تہمیں جموڑ نہیں سکا۔"
رخسانہ ایک دم سے جی ارکراس سے لیٹ گئی۔مارے خوشی کے دھاڑیں مار مارکر

بات ابھی مجھنے کے لیے رہ گئی تھی۔ رخسانہ خوخی کے مارے سمجھے نہ سکی۔ جانی نے یہ تو کما تھا کہ وہ فرزانہ کے کہنے پر مجمی اپنی رخسانہ کو نہیں جھوڑے گا لیکن اس نے ایسا کوئی وعد و نہیں کیا تھا کہ رخسانہ کے کہنے پر وہ اپنی فرزانہ کو پھوڑ دے گا۔

اتن ی بات رضانہ کو بہلانے کے لیے کانی تھی۔ وہ بہل گئی۔ مین نماز پرھنے کے لیے المخی تو پہلے گئی۔ مین نماز پرھنے کے لیے المخی تو پہلے جانی کا نمپر پجرد کھا۔ بخار میں کی نمیں ہوئی تھی۔ حالا نکہ رات کو اے دوا پلائی گئی تھی۔ اس نے نماز پڑھتے وقت پھراللہ تعالی سے گڑ گڑا کر جانی کی صحت یا بی اور اپنے ساگ کی سلامتی کے لیے دہائیں مائیس۔ نماز پڑھ کرفارغ ہوئی تو اس کی ای تا مائم آباد والے مکان میں جانے کے لیے دیا تھی تھیں۔ مستری چاچا ہے یہ طے پایا تھا

وہ ناظم آباددالے مکان میں آگراس کائی کو کمی عالم دین کے پاس لے جائیں گے۔
جب اس کی ای جائے گئیں تو ان کا دل ڈو ہے لگا۔ ایسالگ رہا تھا جیے وہ بٹی کو

مزھے میں گرانے ہے پہلے گڑھا کھور نے جارہی ہیں۔ مستری چاچا نے ایک اس کو اپنی

بٹی کے لیے جر کھود نے پر مجور کردیا تھا۔ رخمانہ نے تبجب سوچا کہ دورات کو جانی کی

ہتی کے لیے جسل مگئی تھی۔ کیے خوش ہوگئی تھی اور کیسی محری نیزر سوگئی تھی۔ اب غور

ابتوں ہے کیے بسل مگئی تھی۔ کیے خوش ہوگئی تھی اور کیسی محری نیزر سوگئی تھی۔ اب غور

مخصر نہیں تھا۔ جانی ہے شک مندی ہے۔ وہ تقدیر کا فیعلہ نہ بات 'فرزانہ کی بات کو بھی

مخطر نہیں تھا۔ جانی ہے شک مندی ہے۔ وہ تقدیر کا فیعلہ نہ بات 'فرزانہ کی بات کو بھی

خطر اویتا لیکن جب شری احکامات ہوں اور قانو تا الگ ہوتا پڑے تب وہ کیا کر سکاتھا۔ نہ جانی کی بات چلتی اور نہ بمی رخمانہ کے آئسو کام آئے 'نہ بمی سنچے ہے کی معصومیت کا کوئی خیال کرتا۔ قانون ہوتا ہے۔ نہ آبی احکامات اٹی ہوتے ہیں کہ جو بات کوئی خیال کرتا۔ تا نون آخر قانون ہوتا ہے۔ نہ آبی احکامات اٹی ہوتے ہیں کہ جو بات کا دیے کی سے بھی کوئی گیک بیدا نہیں کی جائے۔۔

لے کمیں سے بھی کوئی گیک بیدا نہیں کی جائے۔۔

لے کمیں سے بھی کوئی گیک بیدا نہیں کی جائے۔۔

وہ سوچ سوچ کر آدھی ہورای تھی۔ رہ رہ کر مکان کے باہردیکھتی تھی کہ اس کی ای
آکر عالم کا فیصلہ سنا ئیں گ۔ بہی وہ جانی کی تنارواری میں اپنا و هیان بٹاتی تھی بھی بچے کو
سینے سے لگا کر خدا سے وعا ئیں ما تکنے لگتی تھی۔ اسے کسی طرح جین نہیں آرہا تھا۔ ایک
بار جھوٹ بول کر اور فریب دے کر بھر چاہے ساری عمر تجی اور شریفانہ زندگی گزارد۔ تب
بھی وہ ایک جھوٹ اور فریب بیجیا نہیں چھوڑ آ۔ زندگی کے کسی نہ کسی موڈپر سامنے آکر
سولی بر چڑھا دیتا ہے۔

مجے سے ددپسر ہوگئی اس کی ای واپس نہیں آئیں۔ اس نے جانی کو ددپسر کا کھانا کھلایا۔ اسے پینے کے لیے دوا دی بھراہے تملی دیتے ہوئے کما "اگر شام تک بخار کم نہیں ہوگا تو میں کمی ڈاکٹر کو لے آؤں گی۔"

اس نے کما ''اس کی ضرورت نہیں۔ میں ایسا کزدر بھی نہیں ہوں۔ اگر شام تک بخار رہا تو ہم ٹیکسی میں بیٹھ کر کسی ڈاکٹر کے پاس چلیں گے۔" "تم اس حالت میں گاڑی چلاؤ گے ؟" ہوگی اور تم جھے سے جدا ہو کئیں تب بھی میں پانچ برس تک تمهارا انظار کول گااور تم کو ارا نے کی صدر کر تا رہوں گا۔اب توخوش ہونا؟"

دوجک کراس کے قدموں میں پہنچ گئی۔ اس نے بت سوچ سمجھ کرپانچ برس کا دعدہ لاقا۔ اس کے ول میں یہ بات آئی تھی کہ اگر ذہی احکامت کے مطابق انسی الگ ہونا

رے تو دوبارہ نکاح پڑھانے کی اجازت بھی ضرور کے گی لیکن دوبارہ نکاح کی نوبت آنے ے سلے فرزانہ رائے میں ماکل ہوجائے گی مجرداں آدمے چرے اور کمل چرے کا

زن بدا ہوگا۔ اگر جانی انج برس تک انظار کر ما رہا تواتے عرصے میں دوا ہے چرے کی لائك سرجرى كرالے كى مجروہ محى فرزاند كے مقالے ميں كمل ہوكر جانى كے ساہنے بنج گی اس وقت جانی کو فیصله کرنا ہوگا که کس کا پله بھاری ہے۔ فرزانه کا یا رضانه کا؟

ززانہ اگر حسین ہے تو رخسانہ اس ہے کم نہیں' فرزانہ اگر محبت ہے اپی طرف تھینجق ے تو رضانہ اس کے بچے کو گودیس لے کراپی طرف آنے پر بجبور کرتی ہے۔اس دقت جو پیجویش ہوگ 'اے جانی ہی سمجھ سکے گااور اپنے طور پر فیملہ کرسکے گا۔ رخمانہ نے اس کے قدموں میں پہنچنے کے بعد اطمینان کی سانس ل۔اس نے بانچ

رس کے لیے اس کے قدموں میں وعدے کی زنجر پہنادی تھی۔ شام کے جار بجے باہر ایک رکٹے کی آدا زسنائی دی۔ اس نے کھڑکی کھول کر دیکھا اس کی ای رکتے ہے اتر رہی تھی۔اس نے جلدی سے بیچے کو جانی کی گود میں دیا اور کما "تم یمان بیٹھے رہو۔ باہر نہ آنا ہوالگ جائے گی' بخار ابھی تک ہے۔ ای آئی ہیں 'میں ان سے مل کر آرہی ہوں۔"

یہ کتے ہوئے وہ با ہر جانے گئی۔ جانی نے کما "ای ادھری آرہی ہیں۔ تمہارا باہر جانا کیا ضروری ہے؟"

وہ دروازے کے پاس سے بلنتے ہوئے بولی "تم سجھتے نہیں ہو۔ ای بت سی باتیں تمادے سامنے کرتے ہوئے جبجک محسوس کرتی ہیں۔"

یہ کمہ کروہ مسکرائی۔ اپنے سر کو خفیف می حرکت بوں دی جیسے اشارے سے بوچھ راى بو "جادى؟"

عانی محرایا۔ رخسانہ دروازے ہے گھوم کر کرے ہے باہر آئی۔ باہر آتے می اس کے ہونڈل سے محراہ شائب ہوگئ۔ دہ تیزی سے جلتے ہوئے باہر آئی تھی۔اس دنت

"توكيا ہوا۔ كركون كے شينے چراهادي هے۔ ہوا نہيں لگے گی- تم ميرے پاس رہو گ توساری بیاریان دور بھاگ جائیں گ-" اں کی باتیں من کر رضانہ کو جسے کرتے گرتے سنبطنے کا سارا مل جا تا تھا۔ وہ مسکرا كربولى "جانى! آج من تم ا اك وعده لينا جائى بول- بولو جه ا اك بات كاوعده

"ایک نمیں ہزار دعدے کروں گاکیو تحرمیرا جو بھی دعدہ ہوگا 'وہ تمہارے اور یکے کی بعلائی کے لیے ہوگا۔"

"إن جاني إن لي من تم سے دعدہ ليما جائتي مول-" "بمئ بتاؤتو آخر كيا كمنا جاهتي مو؟"

"بات یہ ہے جانی کہ میراً دل بت ڈر رہاہے جیسے کوئی ان دیکھی طانت ہم وونوں کو ایک دو سرے سے دور کردے گا-"

"یہ تمارا وہم سے رخسانہ اکل سے تم یی بات بولتی جاری ہو، تمہیں آخر کم

"میرے ڈر کو رہنے دو' بس میری بات س لوا در دعدہ کرد۔ میں جاہتی ہوں اسر بھی الی منوس گری آئے تو تم جھے الگ ہونے کے بعد کم سے کم پانچ برس تک شادی نس کرد گے۔ کسی بھی دو سری لڑک سے شادی نہیں کرد گے۔"

"ماف بولونا" تم ے کمی دجہ نے الگ ہوگیا تو فرزانہ سے شادی نمیں کروں گا" "?تاييات؟"

"مِن فرزانه کی بات سمیں کرلی۔ فرزانہ ہویا کوئی اور ہو۔ میں جاہتی ہوں کہ تم پانچ برس تک میرا انظار کور اگر کوئی طاقت جمیس الگ کردے گی تو مجھے خداو تد کریم پر بحروسا ہے۔ من اس بحروے پر تم سے آج بید وعدہ لیما جا ہتی ہول۔"

"اگرتم ای خیال سے سمی جارہی ہو اور کل سے رو رہی ہو تو میں تمهارا ہاتھ تھام کرتم سے دعدہ کرتا ہوں۔"

اس نے رخمانہ کے ہتھ کو تھام لیا پھر کما "میں ایک مرد کی زبان دے رہا ہوں۔ ادّل تو می تهیں اپنے ہے مجھی الگ شیں کروں گا۔ اگر میری طاقت ہے باہر کوئی بات ے مزر حمیں۔ اس نے بلند آدازے کما "پانی پلانے سے پہلے ان کی ممر پوچھ لیما " شاید بوٹل کی ضرورت پڑجائے۔ کمال ہے یہ مورت تو میرے بیچ سے چھونی بچی بن می ہے۔ " دونوں ماں بٹی بادر چی خانے میں داخل ہور ہی تھیں۔ جانی کی بات من کر رخسانہ کی ای نے کما "دیکھو دیکھو یہ لڑکا کیا کمہ رہا ہے۔ یہ آخر میرے پیچھے کیوں پڑ کمیا ہے۔ " "ای چھوڑ ہے ہی۔ جلدی سے پانی پیچئا در کام کی بات جائے۔"

انہوں نے بر توں کے پاس سے ایک گلاس اٹھایا پھر منکے سے پانی نکالتے ہوئے بولیں "عالم صاحب کتے ہیں کہ ایک طرح سے نکاح بالکل درست ہے۔" رخیانہ خوش ہوگی" بچائی؟"

"إن ، عركة بي كدوو رى طرح سے فكاح مي كربر ب- يعنى كدورست سيس --"

ر خسانہ ایوس ہو کربولی" دوست کون نہیں ہے 'مجھے بتائے۔"

اس دقت وہ پانی نکال کر پینے گلی تھیں۔ اس سے برداشت نہیں ہوا۔ گلاس کو آہٹا ہے۔" آہٹگی سے چھین کر یولی 'تو ہے ای! سارا پانی آج ہی پی لیس گی۔"

وہ پانی کا گھونٹ نگلتے ہوئے اپنی سائس بحال کرتے ہوئے بولیں "اے لڑکی کمیا پزید کے خاندان سے آئی ہے۔ منہ کا پانی چیمن رہی ہے۔"

الدن المسلم المراج من المراج المراج المراج المراج المراج المركر بينا

"دو کتے ہیں کہ نکاح لڑکی کے نام ہے اور اس کی صحیح دلدیت ہیاں کرنے ہے ہوجا آئے اور تمہارا نام اور تمہاری ولدیت بالکل ورست بھی اور اس نام کو جانی نے تبول کیا ہے۔ اب رہی وحوک والی بات کہ شادی ہے پہلے جانی کو دحوکا ویا حمیا تھا تو اس نے سلطے میں دحوکا ویے والوں کا محاسبہ کیا جائے گا اور جانی ہے پوچھا جائے گا کہ اس نے رفسانہ نام کے ساتھ نکاح تبول کیا ہے تو اسے تبول ہے یا اختراض ہے 'اگر وراعتراض کر سکتا ہے تو اس دحوکا وہی کے خلاف قانونی جارہ جائی بھی کر سکتا ہے اور علائے دین کی مسلسے ماصل کر سکتا ہے۔ "

تک اس کی ای بر آندے میں پہنچ گئی تغییں۔ اس نے آہنتگی سے پوچھا 'ڈکیا ہوا ای؟'' دو تصلے ہوئے انداز میں چرے کو جادر سے پو ٹچھتے ہوئے بولیں ''بس سب ٹھیک ہے۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔''

' ''گراتر آپ رای ہیں۔ جم میں سننے کا حوصلہ ہے۔ جم سے پچھ نہ چھپاکی طری ۔ '' سان ۔''

" بینی تم خواہ مخواہ پریشان ہوتی ہو۔ بات دراصل یہ ہے کہ مولانا صاحب نے مربوا مطلب ہے عالم صاحب نے کری خاص جواب نمیں دیا۔ انہوں نے پندرہ دن کا وقت دیا ہے۔ دہ کتے ہیں کہ دو سرے علائے دین سے مشورہ کرنے کے بعد جواب دیں گے۔ " در کتے ہیں کہ دو سرے علائے دین سے مشورہ کرنے کے بعد جواب دیں گے۔ کما ہوگا؟" " دیکن آپ جن کے پاس گئی تحیس 'انہوں نے اپ علم کے مطابق کچھ کما ہوگا؟" " دو کتے ہیں کہ یہ مسلم پیچیدہ ہے۔ دو تھا اس بات کا جواب دیں گے تو کوئی دو سرے عالم صاحب اس پر کوئی نکتہ ذکال کرا نمراض کریں گے۔ دو چار علائے اتفاق سے اس مسلم کاکوئی عل بیش کرنا چاہتے ہیں۔ "

"میری سمجھ میں نہیں آنا ای کہ مسلے میں کیا پیچیدگی ہے۔ سیدھی سی بات ہے کہ ہم نے جانی کو شادی سے پہلے وحو کے میں رکھا تھا۔"

"در کیمو بٹی' بات اتنی میں ہے۔ بات کے اندر سے بات نکلی ممنی ہے' میں اطمینان سے بیٹھ کر بتاتی ہوں' یماں کھڑے کھڑے کیا بتاؤں۔"

رخمانہ نے کرے کی طرف دیکھا کچر آہنگی سے بول "فوہاں جانی بیٹھے ہیں۔ان کے سانے تو بات نہیں ہو سکے گیں۔ آپ مختر سانے تو بات نہیں۔ آپ مختر طور پر میس مب کچھے تبادیجے۔" طور پر میس مب کچھ بتادیجے۔"

وہ بولیں "بنی میراطق خلک ہورہا ہے۔ تم نے تو بھے اور بھی بدحواس کردیا ہے۔ ذرایاں تولی لینے دو۔ "

دونوں ماں بٹی بر آمدے سے چلتے ہوئے دروازے کے سامنے گزرتے وقت ذرا رک گئیں۔ رخسانہ کرے کے اندر جانی کو دیکھ کر مسکرائی بجروییں بر آمدے سے بول "ای کوپیاس گل ہے' میں انہیں پانی پلا کر آتی ہوں۔"

اس نے ابی ساس کو تعجب سے دیکھا'اتی دیر میں دہ دونوں دروازے کے سامنے

ر خیانہ نے بوے اعمادے کما"ای جمعے بورایقین ہے' جانی میرے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا کیں گے۔" نہیں اٹھا کیں گے۔"

"بینی اس لاکے کی بات نہ کرد- دو آدھایا گل ہے۔ جب بات آگے بوقع کی توعالم لوگ جانی سے سوال کریں گے 'جب لڑکی بدل گئی تھی ادر اس نے اس کی صورت بھی دیکھی تھی تب اس نے اس لڑکی کے خلاف کوئی قدم کیوں نہیں اٹھایا ؟ اعتراض کیوں نہیں کیا؟"

کرے سے جانی کی آداز سنائی دی "رخسانہ اپن ای سے بولو کہ کراچی میں پانی کی قلت ہے۔ آخروہ کب تک پانی چی ویس کے۔"

"ين آربي بول-بس الجمي آربي بول-"

یہ کہ کر دخیانہ نے ای ہے کہا "جلدی بتائے نائ آخر بات کہاں تک پنجی ہے؟"

"بی میں جلدی کیا بتاؤں تم بھے بد حواس کے دے رہی ہو۔ عالم صاحب کتے ہیں

کہ اسلام میں عمل کی اہمیت ہے لیکن اللہ تعالیٰ عمل کے بعد نیت کو دیکھتا ہے۔ اگر شرعی
طور پر ہم نے عمل کرتے ہوئے نکاح پڑھالیا تو دہ نکاح جائز ہوگا لیکن ہماری نیت کو
ہمارے جموٹ کے کو دیکھنے والا اللہ ہے اور اس کے ہاں یہ نکاح تبول نہ ہوگا۔"

رخیانہ کا دل ڈوب لگا۔ اس دقت بچے کے رونے کی آواز سائی دیے گئے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنے مرکو تھام کر بولی ''ای میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے' آپ بچے کو ، سنجال لیں۔ جانی سے کئے کہ میں ابھی آرہی ہوں۔ میں ابھی ان کا سامنا نہیں کرسکوں گئے۔''

اس کی ای جانے لگیں پھر لیٹ کر بولیں "بیٹی" گھرانے کی بات نمیں ہے۔ عالم ماحب نے ایک اور بات کی ہے اور وہ یہ کہ اللہ تعالی بے شک نیت کو ویکھا ہے۔ اگر جانی کی نیت یہ ہو کہ جس کے ساتھ بھی نکاح پڑھا دیا گیا ہے "اسے وہ قبول کر رہا ہے بعنی ماری طرف سے جھوٹ اور فریب جانے کے بعد بھی تہیں قبول کر رہا ہے تو بھریہ نکاح جائز ہوجائے گا۔"

یہ کمہ کردہ دہاں سے جلی گئیں۔ رخمانہ لڑ کھڑاتے ہوئے قد موں سے آھے برھی مجردیوار با سارا لے کر کھڑی ہوگئی۔ اے کردری می محسوس ہورہی تھی۔ سربھاری

المروا قا۔ وہ نیس عامتی تھی کہ یہ بات جانی تک پنچ۔ کوئی بھی عالم جانی سے یہ سوال کے اسے وال سے یہ سوال کے گاکہ اے رخسانہ قبول ہے یا نیس؟ اور اگر نیس ہے تو اس نے اسے عرصے الدوائی زندگی کیوں گزاری؟ طرح کے سوالات اس سے کئے جائیں گے۔ یہ سمالمہ الاقدر آھے بڑھ گیا ہے۔ یہ بات جانی کو نیس معلم ہونا اس قدر آھے بڑھ گیا ہے۔ یہ بات جانی کو نیس معلم ہونا علی ہے۔ یہ شک اس نے پانچ برس تک دعدے کا پابند رہنے کی ذبان دی ہے پھر بھی کیا جہ معلم ہواور فرزانہ اسے نہ برکائے۔ فرروی ہے کہ جانی کوسب پچھ معلوم ہواور فرزانہ اسے نہ برکائے۔

مرون ، معانی ہے اس لیے سے ساری یا تمیں چھپا رہی تھی۔ استے میں اس کی ای بچے کو لے رہ جانی ہے اس کی ای بچے کو لے کر پر پادر جی خانے میں آگئیں اور کھنے لکیس۔ "بٹی ایک مردری بات تومی بحول می ہے بالم صاحب نے کہا ہے کہ جب تک دوجار علاہے بحث کرکے مشورہ کرکے کمی نتیج پر نہ بنجیں اس وقت تک احتیاطاً حمیس اور جانی کو ایک دو سرے سے دور رہنا جا ہے اور ازدا جی زندگی اس وقت تک نمیں گزارنا جا ہے۔"

رخانہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ رشتہ تو ڈنے ادر الگ کرنے کی بات چل نکلی تھی۔

ہانی اگر صرف ایک رشتہ ہو تا تو محض کی کے کہنے سے یا کمی مجبوری سے یا کسی کے زور

ہے نے ٹوٹ جا تا کیونکہ خون کے رشتے بھی ٹوٹ جاتے ہیں لیکن جانی تو ایک چارر تھا

ہے ایک شریف عورت مرتے دم تک اپنے سرسے نہیں اتار سکق۔ دہ ایک شرم تھی جو

ہانی کی مٹھی میں بند تھی۔ جانی کی مٹھی سے نکل کر کسی دو سرے کی مٹھی میں جاتی تو شرم

ہانی کی مٹھی میں بند تھی۔ جانی کی مٹھی سے نکل کر کسی دو سرے کی مٹھی میں جاتی تو شرم

ہود جانی کی مٹھی ہے باد جود جانی کے مٹھی ہوتی۔ وہ شریف عورت ہونے کے باد جود جانی کے

بعد کسی بھی سکنٹہ ہینڈ کملاتی بجر بنج کا کیا ہوگا؟ اگر وہ جائز نہیں ہے تو جانی باب کیے

ہود کسی بھی سکنٹہ ہینڈ کملاتی بجر بنج کا کیا ہوگا؟ اگر وہ جائز نہیں ہے تو جانی باب کیے

ادلادے؟ آگر ان کی اولاد ہے تو مال باپ اپنا منہ پورے ساج کو دکھا سکتے ہیں گرگالی بن

دہ ردتے ہوئے بولی ''نہیں' نہیں ای' اس سے پہلے کہ مجھ سے جانی کا رشتہ ادر مرے بیٹے کا رشتہ گالی ہوجائے' میں مرحاؤں گ۔ میں جانی سے مجمی الگ نہیں ہو سکتی۔'' بچہ رورہا تھا' ماں رو رہی تھی۔ نچے کو کمی کا ڈر نہیں تھا۔ دہ ساری دنیا کو اپ آنسو دکھا سکتا تھا۔ مان کو جانی کا ڈر تھا۔ وہ اپنے آنسو چھپا رہی تھی اس نے بچہ جیج جیج کر رو رہا مناادر ماں جھپ جھپ کردورہی تھی۔ دوسرے دن جانی کا بخار اتر گیا۔ اس نے ناشتا کرنے کے بعد لباس تبدیل کرتے ہوئے کما"اب میں نیکسی لے کرجاؤں گا۔"

رخانہ نے کما "کوئی مردری نہیں ہے۔ آج آرام کرلوکل سے ٹیکسی چلاتا۔"
"آج آرام کردن گاتو ایک دن کی دہاڑی ماری جائے گی۔ یاد رکھو ہمیں زیادہ سے
زیادہ کمانا ہے۔ یمان ڈسپنری کھولنا ہے ادر تمہیں پلاسک دالی سرجری کے لیے باہرجانا
ہے۔اب ہمارا مقصد یمی ہوگا۔"

رخانہ فوش ہوکراے دیکھنے گلی پھراس کی تیم کاکالر درست کرتے ہوئے بول "مم سراکتا خیال رکھتے ہو۔ بس تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں بھی خوب محنت کردل گی اور جلدے جلد رتم جمع کرکے تمہاری آ تھوں کے سامنے پوری طرح حسین بن کر آؤل "

جانی نے اس کے دونوں بازدؤں کو تھام کر پوچھا "ر خسانہ کیس تم یہ تو نہیں سمجھ رہی ہو کہ میں تمہارے آدھے چرے سے گھبرا آ ہوں۔"

"نیم جانی میں ای نادان نیم ہوں گر اتا تو سمجھتی ہوں کہ اللہ تعالی نے بجھ المجھی مورت دی ہے تو بجھے تمہارے سانے اپنی اصل صورت بی پیش کرنا چاہیے۔ یہ تو تمہارا حق ہے کہ تم بچھ ہے اچھائی طلب کر اور میں تمہاری طلب بوری کردل۔" وو بلنگ کے سربانے بیٹھ کرجوتے پہنے لگا۔ رخیانہ نے اس کے قد موں کے پاس فرمین پر بیٹھ کرجوتے ہوئے کہا "میرا تی چاہتا ہے جسے میں سے فیتہ باندھ رنی ہوں ای طرح تمہارے پاؤں میں زنجریا ندھ کر رکھ دول اگد میرے پاس سے کمیں بھاگ نہ سکویا تمہیں کوئی بھاگرنہ لے جائے۔"

دہ تھوڑی دیر تک اے دیکھا رہا بھر بولا "میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ہے کہ دنیا ک کمی بھی چیز کو کمیں سے بھی باند حو تو جہاں سے باند ھو گے دہیں سے کھلنے کی بھی جگہ بن جاتی ہے تو بھرباند ھنابیکار ہوانا؟"

نیتر باندھنے کے بعد وہ محسنوں سے بل اٹھ گئ۔ جانی کے دونوں محسنوں پر اپ دونوں ہاتھ رکھ کر پھراپنے ہاتھ پر اپی ٹموڑی رکھ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بول"تم

نے بڑی اچھی بات کی 'واقعی باندھنے سے کچھے نمیں ہو آ۔انسان کواس کی مرضی اور اس کے فضلے پر چھوڑ دینا چاہیے گریہ جو عورت کا دل ہو آ ہے نا' یہ بڑا کزور ہو آ ہے۔ یہ سب پچھے سمجھ کر بھی اپنے مرد کو اپنے آلچل سے باندھ کر رکھنا چاہتی ہے۔"

وہ اس پر جمک کر بولا "میں وروا زہ بند کردیتا ہوں 'تم مجھے آلجل سے باند صنا شروع لردو۔"

وہ جلدی سے اٹھ کر پرنے ہٹتے ہوئے ہول ''اورنہ'ای بادر جی خانے میں ہیں'نسول باتمی نہ کرد۔''

دہ مجراس کے قریب آگیا اے اپنے بازؤں کی محبت بحری قید میں لے کر بولا "جمجھے ایبا لگتا ہے کہ ہمارے پچ میں اتن محبت ہونے کے بعد بھی کوئی بات رہ گئی ہے ہمیا حمیس بھی ایبا لگتا ہے؟"

"ال جانی ' بھے بھی ایما لگتا ہے۔ دیکھو جب سے ہماری شادی ہوئی ہے ' ہم بہت خوش رہتے ہیں۔ تم نے بچھے اننا خوش رکھا ہے جس کی میں توقع بھی نہیں کر سکتی تھی۔ مثلاً تم بچھ سے بھی کی بات پر ناراض نہیں ہوتے۔ بھی ہمارے درمیان جھڑا نہیں ہو آ'کوئی ایسی و می بات ہوتی بھی ہے تو بھی تم خاموش رہ کراسے نال دیتے ہواور بھی میں خاموش رہ کربات کو نظرانداز کردتی ہوں۔"

"من کچھ اور پوچھ رہا تھا'تم کچھ اور کمہ رہی ہو۔"

"میں سمجھ گئی ہوں۔ تم نے بی کہا ہے کہ ہمارے در میان کسی چزی کی رہ گئی ہے یا ہمیں کوئی کی محسوس ہوتی ہے۔"

" میں می سمجھتا ہوں ' دیکھو نا چرے کی کوئی بات نہیں ہے ' پیجیے امید ہے بلکہ نقین ہے کہ تمہارا چرہ کچھ عرصے بعد ٹھیک ہوجائے گا'اصل بات کچھ اور ہے؟"

رخمانہ نے کما ''اب ہمارے ورمیان فرزانہ کا مئلہ بھی نہیں ہے کہ اس کی دجہ ہے تم کی محسوس کرتے ہو۔''

"نمیں رخسانہ 'جب میں تمہارے پاس اور بچے کے پاس آتا ہوں تو ہمارے درمیان اور کوئی نہیں ہو آ۔ مرف تم ہوتی ہواور میرا بیٹا ہو تا ہے۔"
"میں بتاؤں کیا کی رہ گئے ہے؟" . . .

ان ہوئے ہوئے ہو جھا" نیہ تم کیا کہ رہے ہو؟" "وہ کہ رہا ہوں جو تمہارے اندرہے۔ کیا تم نمیں رو رہی ہو؟" "نمیں جانی 'تمہیں خواہ مخواہ شبہ کیوں ہے۔ میں بھلا کیوں روؤں گی۔" اس کی بات ختم ہوتے ہی تراخ کی ایک آواز کے ساتھ جانی کا ایک طمانچ اس کے منہ بر پڑا۔ وہ دو سری طرف گھوم کر دیوارے 'کرام کی پھر جانی نے اس کے بالوں کو مٹھی میں جگڑ کر اپنی طرف کھینچا اور کہا"تم جانی کو بے و توف سمجھتی ہو۔ میں دودن سے دکھے رہا ہوں'تم اندر ہی اندر رو رہی ہو بلکہ اندر ہی اندر مردہی ہو۔ کیوں ردتی ہو؟ کیوں مرتی ہو؟کیا میں مرگیا ہوں؟ کیا مجھ کو مردہ سمجھ کر ہاتم کرتی ہو؟"

دہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کرانکار میں سملاتے ہوئے بول "نہیں جانی الی بات منہ سے نہ نکالو- تم لمبی عمر تک سلامت رہو گے۔ میں تمہاری آ کھوں کے سامنے مردں گی الی بات مت کرد۔ میں نہیں روتی ہوں۔"

" در کھو جھ سے جھوٹ مت بولو' جھے جھوٹ سے نفرت ہے۔ یس نے تمہارا ایک شادی والا جھوٹ برداشت کیا اس کے بعد اب برداشت نہیں کردں گا۔ بری طرح تمہیں مارنا پٹینا شردع کردوں گا۔ اگر اپنی خیریت چاہتی ہو تو بتاؤ' تم دد دنوں سے چیکے چیکے کیوں رو رہی ہو؟"

"جانی بر تمباراه م ہے۔"

وہ مکلے کا ہار بننے مگی۔ جانی نے اس کے ہاتھوں کو ایک جھکے سے الگ کرکے اسے پرے د مکلیتے ہوئے کہا "میں بہت بری طرح پیش آؤں گا۔ بچھے بہلانے کی کوشش نہ کرد۔"

"جانی" آج تک تم نے بچھے کی بات سے نہیں راایا۔ بچھے کوئی تکیف نہیں دی۔
کی بات کی کمی نہیں ہونے دی پھر بتاؤتو سی میں آخر کیوں روؤں گی؟"
پھرا کیک تراخ کی آواز کرے میں گونجی اور رخسانہ کا منہ گھوم گیا۔ باختیار اس
کے طلق سے چیخ نکل گئی۔ باور چی خانے سے اس کی ای چیخے ہوئے ووڑتے ہوئے
آنے لگیں "ہائے میری بچی کوکیا ہو گیا۔ ارے 'یہ کیا ہورہا ہے؟"
وہ کرے کے وروازے پر پہنچیں پھر بچے کو اٹھائے اندر آنا چاہتی تھیں کہ جانی نے

"اں یی تو میں پوچھ رہا ہوں۔ اگر تم نے سمجھ لیا ہے تو جھے جاؤ۔" "دیکھو" آج تک میں نے تمہیں کوئی ایسا موقع نہیں دیا جس پر تم جھے بری طم ڈانٹ سکو 'جھڑک سکویا ہار سکو۔"

"ال يه بات تو ي-"

"اور آج بھی تم کمی بھی بات پر تاراض نہیں ہوئے ' غصہ نہیں و کھایا ' مجمی مجھے ڈاٹا تک نہیں۔ "

"اليابيات بحل --"

"دیمی وہ کی ہے میاں ہوی کے درمیان مجھی مجھوڑا سا جھڑا ہوتا جا ہے نااور ہم مجھی جھڑتے ہی نہیں ہیں۔"

دہ سوچتے ہوئے بولا "ال میرے دوست بھی کتے ہیں کہ آدی کو عورت کے سانے مرد بن کر رہنا چاہیے۔ مرد بن کے فروری ہے کہ وہ مجھی کجھی دوچار ہاتھ اپنی عورت پر جھاڈ ریا کرے۔ کی بات پر غصہ دکھائے 'مجھی کھانے کا برتن بھینک ریا کرے۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولی "تو پھر کیا خیال ہے۔ ہم کیوں نہ جھڑے کا پردگرام کیں۔"

"إل الياكرك ديكية بن شايديه كى دور موجاك-"

"ضرور دور ہوگی و کھو آیا کرتے ہیں جب تم رات کو ٹیکسی چلا کر واپس آؤگر تر میں تم سے جنگزا کرول گی کہ تم روز دریہ سے گھر کیول آتے ہو۔ گھر کو ہو ٹل بنا رکھا ہے بس کھانے اور سونے کے وقت آگئے اور اس کے بعد چلے گئے۔"

وہ خوش ہوکر بولا "ہاں 'یہ ٹھیک ہے۔ اگر تم زیادہ بولوگی تو جھے غصہ آجائے گا پھر میں مزاخ سے ایک طمانچہ رسید کردن گااور تم رونا شروع کرددگی۔"

"اے جانی تم ارو کے تو میں واپیلانہ کردن کی خوتی سے مرحاوں گ-"

"كيا مارنا مرورى ٢٠١٠ جاتك جانى نے سنجيدگ سے بوچھا "كيا تم ابھى نسين رو

رخمانہ اے چو تک کر دیکھنے گی۔ پہلے چنر لمحوں تک سوالیہ نظروں سے دیکھا مجر

اٹھالیا بھر تھکتے ہوئے غصے سے بولیں" چپ ہوجا' نہیں تو' دہ اوھرمیری بٹی کو ہار رہاہے' اوھر میں تخصے مارنے لکوں گ۔" اوھر میں تخصے مارنے لکوں گ۔"

اد مرسی ہے ہی انہیں کچھ عقل آئی۔ وہ دردازے کو پیٹ کر کنے لگیں "جانی میری بی کوچھوڑوے نمیں تو میں تیرے بیٹے کا گلا وباودل گی۔"

و بر اسکی کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ ان کے ہاتھ باؤں کانپ رہے تھے ' بچہ بھی چپ ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ وہ بھی بچے کو تھی تھیں ' بھی اے سمجھاتی تھیں مگر بچہ کماں سبھتا ہے۔ وہ تو ماں کی گوو کی گرمی یا اپنی تانی کی محبت کو سمجھ سکنا تھا۔ گھبراہٹ بریشانی اور بھی جو اس میں تانی محبت کرتا بھول گئی تھیں۔ وہ بھر دروازے کے پاس آئیں اور کان لگا کر بینے تگیں۔

اندرکی آواز سائی بھی کیے ویں۔ گود میں بچہ رورہا تھا۔ رونے والی آواز قریب بھی اور جو آواز وہ سننا جاہتی تھیں' وہ بہت دور بھی اور حجتس بیدا کر رہی تھی۔ نھیک سے سوچ سبیں آرہا تھا۔ وہ بٹی کو مار کھاتے دکھے بچی تھیں اس لیے اس مناسبت سے سوچ رہی تھیں کہ وہ اس وقت کے مار رہا ہے اور تقدیر دھکے دے رہی ہے۔ قصاب ذرج کر رہا ہے اور با ہر بکری کی ماں خیر منارہی تھی۔

ن بچ کو جپ کرانے میں تھوڑا وقت گزر گیا تھا۔ انہوں نے سوچا تھا کہ بچہ جب ہوگا توہ بچر دروازے کو بیٹ بیٹ کر فریاد کریں گی اور جانی کو دروازہ کھولنے پر مجبور کریں گی لیکن بچہ جپ ہوکر سونے لگا۔ وہ اس کے سونے کا انظار کرنے لگیں' جب وہ سوگیا تو وہ اے بادر جی خانے میں لے گئیں' وہاں فرش پر جھوٹا سابستر بچھایا اور اے اس پر ڈال دیا۔ وہ بچرہا تھ پاؤں جھٹنے لگا۔ انہوں نے فورا ہی دودھ کی بوٹی منہ سے لگادی' بچ کو بہلانے اور سلانے میں کافی دفت گزرگیا۔

وقت جب گزرتا ہے تو اپنے ساتھ بہت ی اونج پنج کے کر گزرتا ہے۔ گزرتے گزرتے کر گزرتا ہے۔ گزرتے گزرتے بھی پھول مارتا ہے۔ بھی رلاتا ہے اور بھی گدگدی کردیتا ہے۔ جب امال جان بچے کو سلا کر دروازے پر آئیں، تو اندر سے رخسانہ کے ہولے ہوئے نہنے کی آداز سائی دی۔ امال جان کے تو حیرانی سے دیدے پھیل گئے۔ رخسانہ 'جانی کے بازو میں منہ جھیائے ہنس رہی تھی اوراپنے تازک ہاتھ سے اسے رخسانہ 'جانی کے بازو میں منہ جھیائے ہنس رہی تھی اوراپنے تازک ہاتھ سے اسے

انبیں روک کرکما" فبردار 'کرے میں مت آتا۔ چلی جاؤیمال ہے۔" "اے منہ سنجال کربات کر۔ تم میری بچی کے ساتھ کیا سلوک کررہے ہو؟" "میں آج تمہاری بچی کے نکڑے نکڑے کودوں گا۔ تم دونوں بچھے ہے و قوف سمجھتی ہو۔ جھوٹ پر جھوٹ بولتی جارہی ہو۔ سمجھتی ہوکہ ایک آوی سیدھا اور شریف بن کر زندگی گزاردے گا۔ اس کو بھی غصہ نہیں آئے گا۔ نکل جاؤیمال ہے۔"

یہ کتے ہی اس نے انہیں ایک زور کا دھکا دیا۔ دہ لڑکھڑاتے ہوئے بر آمدے میں جاکرگریں۔ اس نے دردازے کو اندر سے بند کرلیا۔ با ہر بچد رد رہا تھا' اندر رخسانہ روتے ہوئے 'جانی کے قریب آتے ہوئے بول' 'جانی خداکی قتم میں نے آج تک تم سے کوئی ایسا جھوٹ نہیں کہا جس سے تمہیں نقصان پنچ 'اگر بھی پچھے چھپاتی ہوں تو اس میں ہماری جملائی ہوتی ہے۔ "

اس کی بات ختم ہوتے ہی اس نے اس کو دونوں بازدؤں سے جگڑ کر بوچھا "تم مجھے رونے کی وجہ بتاؤگی یا نہیں؟"

"فسيس جانى المجھ سے بچھ مت بوچھو۔"

اس نے بھرایک دوہاتھ اے جمادیے بھراے دونوں بازدؤں میں اٹھایا۔ دہاں سے اٹھاکر پلنگ کے پاس لایا اور بستر کے اوپر پنخ دیا۔ رخسانہ کے حلق سے بھرا یک بارچیخ نکل میں۔ میں۔

با ہرود چنج من کر اس کی ای لرز گئیں۔ وہ بنچے کو فرش پر جیموڈ کر دوڑتے ہوئے دروا زے کے پاس گئیں بحردروا زے کو بیٹتے ہوئے بولیں ''جانی' دروا زہ کھولو۔ میری بٹی کو جھوڑ دو۔ نہیں تو بہت برا ہوگا۔ ارے کوئی میری بکی کو بچائے' یہ تصائی تو اے مار ڈالے گا۔''

اندرے ان کی باتوں کا کوئی جواب نمیں لما۔ وہ وہاں سے دو رُتے ہوئے ہر آمدے

ت گزرتے ہوئے باہر آئیں مجردد سری طرف کھڑکی کے پاس پنچیں ' وہاں سے بھی
انمیں کچھ نظر نمیں آیا کیو تکہ کھڑکی کے بٹ اندر سے بند تھے۔ وہ کھڑکی سے کان لگا کر
سننے لگیں۔ کچھ چیزدں کے گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ مجردہاں سے بلٹ کر
دو رُتے ہوئے ہر آمدے کی طرف جانے لگیں۔ پچہ چیخ چیخ کر رورہا تھا۔ انہوں نے بچکا کو

ہولے ہولے مار رہی تھی۔ جانی نے اس کے ہاتھ کو پکڑلیا مجراس ہاتھ کو چوم کرایک محری سانس لی اور فکست خوروہ انداز میں کہا "جلو میں ہارگیا" اب تم سے نہیں ہو چھوں گاکہ دو دن سے کیوں جسپ جسپ کر رو رہی ہو مگر میں انتظار کروں گا۔ تم خووہی جھے بتاؤ گا۔ نہیں بتازگی تو میں اوپر سے مسکراؤں گا اور چھپ چھپ کر تم سے تاراض رہوں گا۔"

ال جان نے با ہرے وردازے پر کان لگا کر سننے کی کوشش کی گر کچھ سائی نہیں دیا۔ وہ دردازے سے ذرا دور ہك کر گھڑی ہوگئیں پھر آہتگی ہے اوھرادھرد كھتے ہوئے بوليں "لعنت ہے آج كل كی لڑكيوں پر مردول کے جوتے کھا کر بھی ہتی رہتی ہیں۔ ارے ہم نے بھی تو شادی كی تھی۔ مجال ہے جو ہمارا مرد ہم پر انگلی بھی رکھ دیتا۔ ہم انگلی ہی تو دُکررکھ دے۔"

رخمانہ اس کے بازدوں میں منہ چھپائے چپ جاپ پڑی رہی۔ ویسے اسے کہنا چاہیے تھا کہ جانی میں تم سے کچھ نہیں چھپائے چپ جاپ پڑی رہی۔ وینے کی دجہ بتادول گی لیکن وہ بتا نہیں جاتی تھیں۔ اسے جانی نے دعم کی دی تھی ادر اس لیے جانی سے دعدہ بھی نہیں کرسکتی تھیں۔ اسے جانی نے دھم کی دی تھی کہ دہ نہیں بتائے گی تو وہ چھپ کر ناراغی رہے گا۔ کوئی بات نہیں 'وہ بھی تو اسے علی جی تو اسے بی چاہتی تھی کہ جانی بھی ناراغی ہو' بھی غصہ دکھائے۔ آج جیسا باتھ اٹھا کے باتھا روپ تو اس نے پہلے بھی نہیں دکھایا تھا۔ یہ ردب بھی انڈا چھا تھا کہ دو ایک نہیں ہزار بار اس کے ہاتھوں سے مار کھا کتی تھی ادر اس کے ہاتھوں سے مرسکتی میں۔

جانی تھوڑی دیریتک انظار کرتا رہا کہ دہ کچھ بولے گی پھراس نے خود ہی کہا "معلوم بو آہے جچھ سے ناراض ہو۔ میرا ہاتھ ذرا بھاری پڑگیا تھا۔"

د؛ منہ چھیانے کے لیے اور جھنے گلی۔ جانی نے کہا "ویکھوٹا" تم لڑائی جھڑے کا بروگرام بنارہی تھیں۔ اچا تک ہی مجھے خیال آیا کہ تم دو دن سے رورہی ہو اور مجھ سے بچھ چھیا رہی ہو۔ بخصے اپنا نہیں مجھ رہی ہو۔ بچھ سے جھوٹ بولتی جارہی ہو۔ بس بجرتو بجھ نے جھوٹ بولتی جارہی ہو۔ بس بجرتو بجھے غصہ آگیا۔ پردگرام کی ایسی تنہیں ہوگئی اور میں نے بچ بچے میں تمہاری پٹائی کردی۔" بھیے خصہ آگیا۔ پردگرام کی ایسی تھی، صرف من رہی تھی۔ اس کا منہ چھیا ہوا تھا۔ وہ جانی کو

نہیں دیکی رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ آہ تھی ہے اٹھا نجر کس اندھے کی طرح مُوْلَا :واجانی سے چرے پر پہنچ گیا۔ وہ اپنی ملائم الگیوں ہے اس کے چرے کو سلانے گلی۔ جانی کو اس سی اس ادا پر بڑا پیار آیا اس نے کما''ر خسانہ' آج نہیں توکل تم اپنا دی بجھے بناؤگی نا؟'' اس نے انکار میں سم ہلایا مچر آہ تھی ہوئی ''نہیں بناؤں گی' پوچھو کہ کمیوں نہیں بناؤں گی' پوچھو کہ کمیوں نہیں بناؤں گی'؟''

" ب_{یو جینے} سے پہلے ہی بتا دو۔"

وہ ذرا اور قریب ہو کرسٹ کر بولی "اس لیے کہ میں نہیں بتاؤں گی تو حمیں خدہ آیا رہے گا۔ تم مجھ سے جھڑا کرتے رہو گے 'روزیمی ہوگا۔ میں اپنی ضدیر قائم ر:وں گی اور تم روز میری پٹائی کرتے رہوگے۔"

"اليي بهي كميا ضد ب جان ' بنادو؟"

"میں نے کمہ دیا ناکہ نہیں جاؤں گی۔"

اس ونت دروازے کے باہر مستری چاچاکی آوا زسنائی دی۔ وہ شاید اس کی ای ہے کمہ رہے تھے۔ "میں نے تمہیں عالم صاحب کا تھم سنادیا تھا اس کے باوجوو وہ دونوں ایک ساتھ رہ رہے ہیں۔ یہ توکوئی انجھی بات نہیں ہے۔"

یہ کتے ہی دروازے پر دستک دینے کی آواز سائی دی پھرمستری بپاچانے کما"جانی' دروازہ کھولو' میں کچھ ضروری یا تیں کئے کے لیے آیا ہوں۔"

مستری چاچاکی آواز بنتے ہی رخسانہ کا دل ڈو بنے لگا۔ وہ پہلے ہی جانی ہے الگ ہوکر دور چلی گئی تھی۔ جانی بھی اٹھنے لگا۔ رخسانہ نے کما "ویکھو جانی' میری ایک بات مانو گے۔"

جانی نے کما "تم میری کون سی بات مان لیتی ہو۔ انجمی اس بات کا جواب دے دو میں تمهاری بات مان لول گا۔"

"ابھی دہ بات نہ انتحاد 'میں اس وقت تم ہے ایک بہت ضروری التجا کر رہی ہوں۔" "کیا بات ہے؟"

"تم اہمی مستری جا چاہے کوئی بات نہ کرد-ان سے کمہ دو کہ تم دو دن سے بیار ہو۔ اور اس قابل نمیں ہو کہ ان سے کمی مسئلے پر گفتگو کرسکو۔ تم یمال لیٹ جاؤ۔ میں جاور منے۔رخانہ نے کما''ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے' کپ باہر چلیں۔ میں آپ ہے بات حرایتی ہوں۔''

مستری جاجا کرے کے اندر گھتے ہوئے ہوئے سے "طبیعت کیے ٹھیک نہیں ہے۔ ابھی میں دروازے کے باہر آری میں دروازے کے باہر آری میں اور اب چادر اوڑھ کرلیٹا ہوا ہے۔ یہ کیسی طبیعت خراب ہے۔ تم لیڈی ڈاکٹر ہونا۔ اس بیاری کی حالت میں کیا مریض جوتے ہی کرسوتا ہے؟"

جانی نے فورا اٹھ کر چادر پھینک کر کما "داہ مستری چاچا" کیا سوال ارا ہے۔ جلو رخیانہ اب جواب دد۔ میرے پیچھے پڑگئی تھیں کہ میں بیار بن جاؤں 'ارے یہ مستری چاچا ہیں۔ ان کو کوئی بے و قوف نہیں بناسکنا 'اؤ' چاچا بیٹھو۔ بولو کیا بات کرنے آئے مد"

وہ ایک کری پر جینے لگا۔ رخسانہ کی ای بھی بچے کو گود میں لیے کرے میں آگئیں۔ مستری عاجانے کچھ کنے سے پہلے رخسانہ کو دیکھا تو اس کی آئٹسی بھی ہوئی تھیں اور وہ آئٹسیں بڑی خاموثی سے التجا کر رہی تھیں۔ مستری عاجانے اے دیکھ کر سرجھالیا۔ تھوڑی دیر تک سوچتے رہے پھر جانی کی طرف دیکھ کر کھا "جانی تو بانیا ہے تاکہ میں سمجھ داری کی باتیں کرتا ہوں اور جو مشورہ دیتا ہوں وہ اچھائی کے لیے دیتا ہوں۔"

" ہے بھی کوئی کئے کی بات ہے جاجا 'تم مشورہ دو۔ میں اسے مان لوں گا۔" " تو پھر سنو 'شادی کرنے کے بعد میاں بیوی کو ایک دو سرے سے کچھ عرصے کے لیے الگ بھی رہنا چاہیے۔ تم دونوں کی شادی کو اتنا عرصہ گزر گیا ہے۔ میں نے ساہے تم دونوں بھی ایک دن کے لیے بھی علیجہ، نہیں ہوئے۔ دن کو الگ ہوئے تو رات کو مل گئے۔ رات کو الگ ہوئے تو دن کو مل گئے۔"

جانی نے بوچھا"کیا اس میں کچھ برائی ہے؟"

"برائی نہیں ہے۔ میں یہ سمجھانے آیا ہوں کہ تم کچھ روز کے لیے رضانہ کو اس کے میکے بھیج دو۔ یہ ابنی ای کے پاس رہے گی۔ کم از کم پندرہ دن تک اس سے نہ ملو۔" جانی نے کما "رخسانہ اپنے میکے میں کیوں رہے گی۔ ان کی امال جان تو میرے گھر میں رہ رہی ہیں۔ اس گھر کو انہوں نے بیٹی کا ریکہ بنایا ہواہے ادر کون سا ریکہ ہوگا؟" او را مادی ہوں۔ مسری جا جات میں نمٹ لول گی۔" ایسی کیا بات ہے کہ میں مسری جاجات بات نہ کردل- وہ آخر کس مسلے پر بات

ری بیات ہے دریاں اور پانچ کے دریاں اور این کے دریاں اور پانچ کے دریاں اور پر

ریں۔ "جو بھی سئلہ ہو' جو بھی بات ہو تم یماری سے اٹھے ہو تنہیں زیادہ بات نہیں کرنا چاہیے۔ تم لیٹ جاؤ۔"

"واہ اجھی زبردی ہے۔ ابھی تو میں نیکسی لے کربا ہر جارہا تھا اور اتن جلدی پھر میری طبیعت خراب ہوگئ۔ تم کیسی ڈاکٹرنی ہو۔ صحت مند کو مریض بنائے دے رہی بہ۔"

یہ کمہ کر دہ دروازے کی طرف جانے لگا۔ دروازے پر پھردستک ہورہی تھی۔ رخبانہ دوڑتے ہوئے آئی اور اس کے سامنے ددنوں ہاتھ پھیلا کر دیوار بن کر کھڑی ہوگئی۔ "جانی تم میری آتی می بات نہیں مانو گے؟"

"میری سمجے میں نیس آ آ کہ آج تم مجھے مستری جاجات باتیں کرنے سے کیوں روک رہی ہو؟"

"بی ردک رق ہوں۔ میرائم پر حق ہے اس لیے میری بات مان لو۔"
"معلوم ہو آئے دد دن سے جو راز تم جھ سے چھپا رہی ہو "اس کا تعلق یا تو مستری
چاچا سے ہے یا بھر مستری جاچا تمہارے ردنے کی وجہ جانتے ہیں اور جھے بتائے آئے
ہیں۔ چلوہٹو 'میں تمہاری ایک نہیں سنوں گا۔"

وہ اے ہٹاکر جاتا چاہتا تھا گروہ بہلے دیوار تھی اب دیوانہ وار ہوگئ۔ بڑی محبت سے دار کیا اور خود داری وائی۔ بڑی محبت سے دار کیا اور خود داری داری ہونے لگی۔ جانی نے ایک گمری سانس لی۔ شکست خور دہ انداز میں اسے دیکھا بھر کما ''انچی بات ہے' میں بستر پر لیٹ جاتا ہوں۔ بچھے جاور او ڑھا دو اور مستری جا جا ہے جو کمنا چاہو جاکر کمہ دو۔''

دہ بلک بر آکر لیٹ کیا۔ رضانہ نے اس برایک جادر ڈال دی۔ بے جاری اندرے گھرائی ہوئی تھی۔ بہر مستری جاجا بار بار دردازے پر دستک دے رہے تھے۔ ای گھراہٹ ادر بریشانی میں اس نے بے خیال بنیں کیا کہ جانی جوتوں سمیت بستر برلیٹا ہوا ہے گھراہٹ ادر بریشانی میں اس نے بے خیال بنیں کیا کہ جانی جوتوں سمیت بستر برلیٹا ہوا ہے بحروہ دردازے کے آگے داوار بن مجروہ دردازے کے آگے داوار بن

کاتو وہ دوسری طرف گھوم گئی۔ اس نے مستری چاچا ہے کا "یہ ایسے ہی روتی رہے میں اس کی پروا نہ کرد۔ جو بول رہے تھے 'بولتے رہو۔ میں من رہا ہوں۔ "
مستری چاچا نے رخسانہ کی طرف ہدردی ہے دیکھا' نظریں جو کا کر تھو دی دیر تک
پر سوچا بھر کہنے گئے "بات اصل یہ ہے کہ میں اور رخسانہ کی ای ایک عالم دین کے پاس میں جو بیشے۔ تہماری اور رخسانہ کی جو شادی ہوئی ہے 'اس کے بارے میں ججھے شک ہے 'وہ بی میں دور کرنا چاہتا تھا۔"

عانى نوچا"كىائك؟ دراصاف صاف بولو_"

روی کہ شادی سے پہلے تم سے جھوٹ بولا گیا فرزانہ کو دکھایا گیا اور رخرانہ سے ماح پر مایا گیا۔ اور رخرانہ سے ماح پر مایا گیا۔ ایسے جھوٹ اور فریب کے ساتھ تم لوگوں کا نکاح درست ہے یا نمیں۔ ہم بھی معلوم کرنے گئے تھے۔"

" بير؟ جاني انهيس سواليه نظرون سے ديجينے لگا۔

مستری چاچا نے کما "دراصل ہم جن کے پاس گئے تھے وہ عالم دین نہیں مواوی ماحب ہیں۔ وہ اپنی طرف سے کوئی فیصلہ سنا تا نہیں چاہتے۔ وہ چار نامائے دین سے مشورہ کرنے کے بعد ہمیں فیصلہ سنائیں گے۔ اس وقت تک کے لیے انہوں نے کما ہے کہ احتیاطاً ایسے میاں ہوی کو ایک دو سرے سے دور رہنا چاہیے۔"

تموڑی دیر کے لیے کمرے میں خاموخی جھاگئ۔ مستری چاچا اور رخسانہ کی ای 'جانی کو دیکھنے لگے۔ خاموخی بڑھ گئی تو رخسانہ نے بھی چرے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے گھوم کر جانی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اب وہ جوابا کیا کے گا؟ کیا فیصلہ سائے گا۔ کیا اس نصلے کو مان لے گاکہ میاں بیوی کو الگ رہنا چاہیے؟

جانی نے رخسانہ کی طرف و کھا بجر پلنگ پر بیٹنے ہوئے کما "ہوں تو تم اس لیے دو دولوں سے چھپ جھپ جھپ کررورہ کا میں تھیں۔ تمہاری جیسی جھوٹی اور فر بی عورت کا میں انجام ہونا چاہیے جو عورت اپنے مرد سے باتیں چھپاتی ہوا ہے اپنے مرد سے الگ ہی رہنا چاہے ؟"

" "نہیں نہیں۔" کہتے ہوئے دوڑ کر جانی کے پاس آئی پھراس کے قد موں سے لیٹ کر بیٹے گئے۔ "میں نہیں جاؤں گی' میں تم سے الگ نہیں ہو سکتی' تنہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں اس کی ساس نے کما "اے جانی خردار! میرے بارے میں کوئی بات نہ بولنا۔" رخیانہ نے کما "ای! خدا کے لیے خاموش رہیں۔ مستری جاجا کو بات کر لینے "

"ارے یہ کیابات کریں گے۔ تم سبلوگوں نے جھے بے و توف سمجھ رکھا ہے' میں ایک ٹیکی ڈرائیور ہوں۔ گاڑی چلاتے وقت ہر طرف دیکھا رہتا ہوں۔ ہربات کا خیال رکھتا ہوں۔ اس وقت بھی میں نے دائیں بائیں دیکھا ہے۔ مستری چاچا کچھ اور کئے جارب تتے لیکن تمہاری آ کھوں میں آنو دیکھ کرانموں نے بات بدل دی۔ اب میں یہ بوچھ کر رہوں گاکہ تم بچھ سے پندر وون کے لیے کون دور رہوگی؟ کیوں اپنی ماں کے گھر جاکر رہوگی؟ میں تو جمیں اپنے سے دور نہیں کرون گا اور نہ ہی جانے کی اجازت دوں گا۔"

مستری چاجا نے کما''جانی' میں جمے ہے کہتا ہوں۔ کیا میرا تھم نہیں مانے گا؟'' ''چاجا' اس تھم کے بیچے جو بات ہے وہ بھے سے نہ چھپاؤ' چھپاؤ گے تو میں نہیں نوں گا۔''

مستری چاچانے رخسانہ کی طرف دیکھا۔ رخسانہ نے نظریں جھکالیں۔ جانی نے غصے سے کما "رخسانہ تمہاری یہ خاموثی بیجھے زہر لگ رہی ہے۔ جی چاہتا ہے ابھی تمہارا گلا دباوول۔ تم بیجھ کیوں غصہ ولا رہی ہو؟"

رخانہ کی ای نے کما "بحائی صاحب 'یہ آپ کے آنے سے پہلے میری بٹی کو مار رہا تحا۔ یہ انسان سے درندہ بن گیا ہے۔ خدا کے لیے آپ اسے سمجھائیں 'عورت پر ہاتھ اٹھانا مردا گی نہیں ہے۔ "

جانی کچھ کئے جارہا تھا۔ مستری جا چا نے باتھ اٹھا کر کما "تم یالکل خاموش رہو میں بول رہا ہوں۔ دیکمو بمن بات جب ایک جموت سے شردع ہوتی ہے تو اس کے بعد ہزار جموت بولنے پڑتے ہیں اور بہت کی ایک یا تمیں ہوتی ہیں جو شریفوں کے لیے تا قابل برداشت ہوتی ہیں۔ رخسانہ کے ساتھ مار پیٹ کی نورت بھی شاید اس سلط میں آئی ہو۔ برطال اب میں بات چمپانا نہیں جا ہتا اس لیے جانی تم س او۔"

اجانک ہی رخمانہ باتموں سے منہ وُ عانب کر ردنے گئی۔ جانی نے اس کی طرف

نہیں آئے گی کیونکہ سانچ کو آنچ نہیں لگتی۔ یہ آنچ حمیس لگ رہی ہے میں پھر سمجھا آ ہوں' زیادہ پربیثان ہونے کی بات نہیں ہے۔ اللہ نے چاہاتہ تم دونوں مجرازددا جی زندگی سرزاردگے۔ صرف پندرہ دن کی بات ہے' پندرہ دنوں کے لیے تم اپنے سکے چلی جاؤ۔ جانی کو یماں چھوڑ دد۔ انشاء اللہ جب یہ پندرہ دن گزر جائمیں کے تو کوئی اچھا ہی فیصلہ سننے میں آئے گا۔"

دونیس چاچا مجھے بملایا نہیں جاسکا۔ ایک بات میں جانی ہوں کہ نہ ہی پابندیاں بت خت ہوتی ہیں۔ پہلے ہی سے سمجھایا جاتا ہے کہ جموث مت بولو ، دھو کا مت دد ، نہیں کو پردہ نہ بناؤ اور اس پردے کے پیچیے مکاریاں نہ کرد۔ جب سمجھائے جانے کے باوجود بھی ہم ایسا کرتے ہیں تو بھر معانی کی مخبا کش نہیں نکتی۔ نہ ہی قانون میں کوئی لچک نہیں ہوتی اگر کچک ہوجائے تو آئندہ بھی غلطیوں کے لیے خطاؤں کے لیے راستے ہموار ہوتے ہیں نہیں موج کرکہ آگے چل کر معانی مل جائے گی۔ "

"جب تم ایسا مجھتی ہوتو پھرتم اور تمهارا والدین نے غلطی کیوں کی؟"

رخسانہ نے اپنے تجرے کی طرف انگی ہے آثارہ کرتے ہوئے کہا "چاچا" اس چرے کو دیکھنے "اگر آپ کی بیٹی کا چرہ اس طرح بگڑجا آبو ہم اس وقت پو چھتی کہ آپ اپنی بیٹی کو کس طرح سا گن بناتے۔ جب آپ کے گھر ہیں رشتہ انگنے والے آتے اور آپ کی بیٹی کو نفرت ہے دکھ کر وابس چلے جاتے اور آپ کی بیٹی کسی ایسے مرض میں مبتلا ہوجاتی جس کے لیے ڈاکٹر یہ فیصلہ سنادیتے کہ اس کا علاج شادی ہے تب آپ کیا کرتے۔ مستری جاچا" آپ گیراج کے مالک ہیں۔ بگڑی ہوئی گاڑیوں کو بناتے ہیں لیکن آپ اپنی بیٹی کے بہترے ہوئے چرنے کو کیسے بناتے؟ کیا آپ کا کام پوری ایمانداری سے چاتا ہے؟ کیا گڑوں کے برزے لگاکر اچھی کوالٹی کی گڑوے ہوئے چرنے کو کیسے بناتے؟ کیا آپ کا کام پوری ایمانداری سے چاتا ہے؟ کیا گڑوں کے برزے لگاکر اچھی کوالٹی کی تب وصول نہیں کی جاتی؟ کیا گاڑی کو اس انداز میں ٹھیکہ نہیں کیا جاتا کہ وہ دوبارہ جلد قیت وصول نہیں کی جاتی؟ کیا گاڑی کو اس انداز میں ٹھیکہ نہیں کیا جاتا کہ وہ دوبارہ جلد تب میں ہوتی۔ جمال اپنی گاڑی رکتی ہے وہاں لوگ بے ایمانی ندگی کے کس شعبے میں نہیں ہوتی۔ جمال اپنی گاڑی رکتی ہے وہاں لوگ بے ایمانی ہے دھا دے کراس گاڑی کو آس انداز میں خوالی ہے دھا دے کراس گاڑی کو آس انداز میں خوالی ہے دھا دے کراس گاڑی کو آس کی موالوگ بے ایمانی ہے دھا دے کراس گاڑی کو آس کی موالوگ ہے ایمانی ہو دھا دے کراس گاڑی کو آس کی موالوگ ہے ایمانی ہے دھا دے کراس گاڑی کو آس کی موالوگ ہے ایمانی ہے دھا دے کراس گاڑی کو آس کی موالوگ ہے ایمانی ہوگاڑی کی کی سے خوالوگ کی کراس گاڑی کو کراس گاڑی کی کراس کو کراس گاڑی کی کراس گاڑی کی کراس کی کراس گوگی کراس کی کراس گھاڑی کراس گاڑی کراس کی کراس گھاڑی کراس کی کراس گھاڑی کراس کی کراس گھاڑی کراس کو کراس گاڑی کراس کو کراس گاڑی کر کراس گھاڑی کراس کو کراس گاڑی کراس کی کراس گھاڑی کراس کو کراس گاڑی کراس کو کراس گاڑی کراس کو کراس گوگی کراس کی کراس گھاڑی کراس کو کراس گھاڑی کراس کی کراس گوری کراس گوری کراس گوری کراس کی کراس گھاڑی کراس کراس گوری کراس کی کراس گھاڑی کراس کراس گوری کراس گوری کراس گوری کراس گوری کراس کراس گوری کراس گھاڑی کراس کی کراس گوری کراس کراس گوری کراس کراس گوری کراس کراس گوری کراس گوری کراس گوری کراس کرا

" بیٹی' اپنا غصہ ا آرنے کے لیے مجھے جو بھی الزام چاہو دو لیکن میں جانیا ہوں اور ^ن

"کوئی بات نمیں'تم یمال رہو۔ یہ مکان اور بلاٹ سب پچھ میں نے تمہارے نام لکھ دیا ہے۔ میں یمال سے چلا جاؤں گا۔"

وہ انکار میں سمہلاتے ہوئے ہوگا "یہ مکان تہمارے دم ہے۔ ہم نمیں رہو گوتو میں یہ مکان لے کر کیا کردں گی۔ میں تہمیں نہیں جانے دوں گ۔ تم جاؤگے تو میں تہمارے بیچھے یماں ہے نکل جاؤں گی۔ جماں تم بھٹکو گے 'دہاں میں بھی تہمارے ماتھ سائے کی طرح رہوں گی۔ جان تم بھٹکو گے 'دہاں میں چھو ڈو گے۔"
سائے کی طرح رہوں گی۔ جانی تم نے تو ذبان دی ہے کہ بچھے بھی نہیں چھو ڈو گے۔"
الگ کرنے کا فیصلہ سایا جائے گا تو اس کے آگے میں یا تم کیا کرسکتے ہیں ؟ ہمیں تو تھم آنا الگ کرنے کا فیصلہ سایا جائے گا تو اس کے آگے میں یا تم کیا کرسکتے ہیں ؟ ہمیں تو تھم آنا کہ نہیں بھے بھی کے ۔ و غلطی تم نے یا تمہارے ماں باب نے کی ہے' اس کی سزا صرف تہمیں ہی رہیں ہوری نہیں بھی گھوٹ اور فریب ہے ہوری ہوری ہوگئے۔ " ہے' اس کی دجہ کیا ہے ؟ اس کی دجہ کیا ہے گا ازام دیتی ہو کہ میں تہمیں جموٹ دور گوری ہی مرتبی جوٹ دور گا۔ " ہونی اور تمذ بی بابندیوں کے بغیرا ذدوا تی ذندگی نمیں مرتبی چاچا نے کما "نہ بی کا قونی اور تمذ بی بابندیوں کے بغیرا ذدوا تی ذندگی شمیں مرتبی چاچا نے کما "نہ بی کا فونی اور تمذ بی بابندیوں کے بغیرا ذدوا تی ذندگی شمیں مرتبی چاچا نے کما "نہ بی کا فونی اور تمذ بی بابندیوں کے بغیرا ذدوا تی ذندگی شمیں گراری جاسکتی۔ جو ان پابندیوں کے خلاف ایس ذندگی گزارتے ہیں' وہ ناجائز ہوتی

رخمانہ غنے سے تلملا کر کھڑی ہوگئ۔ مستری چاچاکی طرف دیکھ کر اور مضیاں ہمینج کر بول "مستری چاچا" آپ میری ذندگی برباد کردہ ہیں۔ میرے بسے بسائے گھر کو اجاڑ رہے ہیں۔ آپ کو کیا ضرورت پڑی تھی کہ آپ گڑے مردے اکھاڑتے؟ ہم سکون سے ہنتے بولئے ذندگی گزار رہے تھے لیکن آپ کو یہ اچھا نہیں لگا۔ آخر آپ کی بھی توبیای ہوئی بیٹیاں ہیں'ان کے ماتھ کوئی ایسی زیادتی کرے گا'ان کی ذندگی برباد کرے گا'ان سے ان کے شوہروں کو چینے گاتو آپ کے دل پر کیا گزرے گی؟"

"بینی اللہ میں اللہ نہ کرے ایس نوبت آئے۔ ہم نے شریعت کے مطابق خوب سوچ سمجھ کر چھان بین کرنے کے بعد الاکے والوں نے ہمیں سمجھنے کے بعد الم مے الوں کے والوں کے ہمیں سمجھنے کے بعد شاریاں کی ہیں۔ میری جو بیٹیاں بیا ہی گئی ہیں ان پر کوئی آنچ

ی خرات دیے ہیں' دد مرول کے کام آتے ہیں اور اس طرح سجھتے رہتے ہیں کہ آپ فران نفل کو خوش کردیا ہے۔ یہ آپ کی خوش فنمی ہے۔ میری بھی یکی خوش فنمی ہے کہ ہیں کہ فرش فنمی ہے کہ ہیں کہ جو جھوٹ کہا جس طرح دعوکا دیا' اس کے بعد میں دل ہی دل میں اللہ نمائی ہے دعا ما نگتی رہی۔ میں نے نماز پڑھنا بھی شروع کردیا اور میں ختیں ما تگتی ہوں کہ ذلال مزار بر جاکر جا در جڑھاؤگی۔ بسرحال بات یماں آگر شمرتی ہے کہ اگر میرا نکاح بائز ہے تو آپ کی آمدنی بھی طال نمیں ہے۔ آپ برسول سے اپنے ہیوی بچوں کو حرام کی کمائی کھلا رہے ہیں۔"

یہ جھوٹ ہے۔ "مستری چاچانے تن کر کما "کوئی یہ طابت نمیں کر سکنا کہ میں بے
ابیانی کر ناہوں۔ میں صاف ستھرا کاروبار کر تا ہوں۔ میرے گا کب بھے سے خوش رہتے
ہیں۔ جھے پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا ہے گرتم لوگوں پر ناظم آباد والا بورا محلّہ انگی اٹھا سکتا
ہے۔ میں طابت کر سکتا ہوں کہ تم لوگوں نے جانی کے ساتھ ہے ایمانی کے ۔ جھوٹا نکاح
براجایا ہے اور جانی خود اس بات کا گواہ ہے۔"

بہ جانی نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انکار کے انداز میں کما ''دیکھو چاجا' بھھ کو پیج میں نہ ڈالو۔ اگر میری بات بوچھو کے تو میں کسی کی طرف داری نہیں کروں گا۔ اگر میں یہ کہوں گا کہ رخیانہ نے واقعی مجھے سے جھوٹ کما اور دھو کا دیا ہے تو دو سمری طرف یہ بھی کہوں گا کہ تم اپنے کاروبار میں ہے ایمانی کرتے ہو۔ میں خود ٹیکسی کا میٹر تیز کر آ ہوں اور دو سمری بے ایمانیاں کر آ ہوں۔ چاچا مان او کہ ہم سب ایک ہی تھیلی کے پیچ ہے ہیں۔''

مستری چاچائے اس کی طرف ہے منہ بھیر کر رخمانہ کو دیکھا بھران دونوں کے درمیان ہے گزرتے ہوئے کرے ہے باہر جانے لگے۔ دردازے کے باس پہنچ کرانہوں نے کہا "دیکھو' میں تم دونوں کے منہ نہیں لگنا چاہتا۔ جتنی تم لوگوں کی مقل ہے در میں ہی بائیں کرتے ہو۔ اپنے جرم کو چھپانے کے لیے بجھے بھی بحرم ثابت کرنا چاہتے ہو۔ بسرحال جانے ہے بیا میں اتنا کہ دول کہ ابھی پندرہ دن کا دفت ہے۔ تم لوگ غور کردادر کی انتھے نتیج پر پہنچو۔ میں رخمانہ کا دشمن نمیں ہوں۔ بس سے چاہتا ہوں کہ اگر سے ناجائز اندائی ذندگی ہے تو اے جائز بنایا جائے' اگر سے زکاح غلط ہے تو دوبارہ زکاح پڑھانے کی اندوائی برای جائے۔ ہم نہ ہب کو زیادہ نہیں سیجھتے' ہارے علل سیجھتے ہیں ادر ہم انہی گنائش پیدا کی جائے۔ ہم نہ ہب کو زیادہ نہیں سیجھتے' ہارے علل سیجھتے ہیں ادر ہم انہی

میرا خدا جانا ہے کہ میں اپنے کاموں میں ہے ایمانی نہیں کرتا۔" جانی نے کہا "ارے ارے چاچا" کیوں جھوٹ بولتے ہو 'میں تہمارے سامنے بیٹیا ہوا ہوں۔ کیا میں گیراج کا دھندا نہیں جانا۔ یہ رخسانہ تو بہت حد تک سیحے بول رہی ہے۔ کیا تم میرے سامنے چھوٹوے بھی و هیل کیپ بھی گاڑی کے دو سرے پر زے سیت

"خرید نے کیا ہو آ ہے۔ وہ مال لاگر بیچنا ہے اور میں خرید لیتا ہوں۔"
"حالا تک آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ چھوٹو گاڑی کے پرزے چرایا کر آ ہے۔"
"وہ چوری کرے ' بے ایمانی کرے ' مجھے اس سے کیا۔ میں تو قیمت دے کراس سے مال خرید آ ہوں۔"

رخمانہ نے ایک قدم آگے بڑھ کر کھا "آپ جمھوٹو کی ہے ایمانی اور چوری کو اس
لیے نظرانداز کرتے ہیں کہ آپ کو اس کے ذریعے ستا مال ملائے اور آپ میری ایک
جھوٹی می ہے ایمانی کو 'جھوٹ کو نظرانداز نہیں کررہے کیونکہ آپ کو جھے سے یا میرے
خاندان والوں کی طرف نے کوئی فائدہ نہیں پہنچ رہا ہے۔ بتائے چھوٹو کے مال کو آپ کتنے
میں خریدتے ہیں اور میرے جھوٹ کو چھپانے کے لیے آپ کتنی رقم چاہتے ہیں؟"
مستری جاجا اجھل کر کھڑے ہوگئے "کیا تم جھے ایمان فروش مجھتی ہو۔"

جانی نے کما "ارے چاچا" اپنی باری آئی تو غصے میں کیوں اچھل رہے ہو۔ آرام ہے
بیٹھ کر باتیں کرد۔ پچھ تو میں بھی تمہارے کار دبار کے بارے میں جانتا ہوں۔ خواہ مخواہ
تم کھانے ہے اور اپنے آپ کو بورا ایمان دار بولنے ہے تو بات نمیں ہے گا۔ رخمانہ
کی بات مان لو۔ یہ ٹھیک کمتی ہے کہ ہے ایمانی سب کرتے ہیں۔ تھوڑا بہت جھوٹ ہر
آدی اپنی زندگی میں بولتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ بہت ہے لوگ جموٹ بول کر بھول
جاتے ہیں ادر یہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے کہمی کمی معاطے میں جھوٹ نمیں بولا۔"

رخمانہ نے کما "ہم سب لوگوں میں یہ گزوری ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ تھوڑی ی بے ایمانی کرکے اور زیادہ ایمانداری دکھاکر اس بے ایمانی پر مٹی ڈال کتے ہیں۔ اے دنیا والوں سے چھپاسکتے ہیں بلکہ آپ جیسے لوگ تو یہ سمجھتے ہیں کہ آپ نے اس بے ایمانی کو خدا سے چھپالیا ہے۔ ای لیے آپ نمازیں پڑھتے ہیں 'دو سری نکیاں کرتے ہیں' مخاجوں خدا سے چھپالیا ہے۔ ای لیے آپ نمازیں پڑھتے ہیں' دو سری نکیاں کرتے ہیں' مخاجوں

ہے مثورہ لے کرانی بگڑی بتا مکتے ہیں۔ بسرحال میں اب بندرہ دن کے بعد تم لوگوں۔ ے کدورانی عورت کے نہ صرف آنسو ہی پونٹیے بلکہ اس کے ہونوں پر مسکراہ میں

وہ چلے گئے۔ رخیانہ جانی کا منہ تکنے گئی۔وہ ایک کِری پر بیٹھ کر سگریٹ ساگانے لگا مجراطمینان ہے اس کے کش لگانے لگا۔ رفتہ رفتہ وفتت گزر رہا تھا۔ وہ اس کے سانے لے آئے اور تم ایے ای ہو۔" کھڑی ہوئی انظار کرری تھی۔ اس کی طرف ہے کچھ سنتا چاہتی تھی۔ اس کی ای نیج کو "تم نے مرد کی شان بنادی۔ عورت کی شان کیا ہے؟ یک کہ مرد سے بار بار جمون لے کر کرے ہے باہر چلی گئی تھیں پھراس نے کما "تمہاری خاموثی ہے بچھے گھراہٹ ر لے اے دھوكا دے مرد كے دكھ مكى من شرك مواور اسے دكھ من اے شرك نه ہے ،جس مسکلے کو میاں بیوی مل جل کر سلجھاتے ہیں۔اے خود ہی چھپ جسپ کر '' رور رو کر سلجھانے کی کوشش کرے۔"

"جانی مجھے اور شرمندہ نہ کرد۔"

"تم شرمنده مو- جب بیل بار ولمن بن کر آئیں' مجھ سے جھوٹ بولا۔ تب بھی نرمنده تخيں اور اب جو باتیں چھپا رہی تھیں تواب بھی شرمندہ ہواور آئندہ بھی شرمندہ "-ريول-"

" نہیں نہیں 'میں وعدہ کرتی ہوں 'متم کھاتی ہوں۔ اب آئندہ تم سے تبھی جھوٹ نیں بولوں گی۔ کوئی بات تم سے نہیں چھیاؤں گی۔ میں نے تمہیں بہت اچھی طرح سمجہ لاے جانی مم تمام دنیا کی مخالفت کرسکتے ہو گرمیرے خلاف کچھے سنا تک نمیں جاتے۔ مجھے جھوڑنا نمیں چاہتے۔اب اس یقین کی جڑیں میرے اندر دور تک بھیل گئی ہیں۔" جانی نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا "میں صبح اٹھ کر نیکسی لے کر جانے والا تحااور اب بارو بجنے والے ہیں مکیا خاک دہاڑی ہے گ۔"

"ميري مانو تو آج نه جاؤ- آج ہم خوب جي بحر كرباتيں كريں معے- تم اكر جاہو تو كهي محوم يحرف جائيس محر"

وہ دو دنوں سے رخسانہ کے ساتھ وقت گزار رہاتھا۔ خاصی تفریح ہو بچکی تھی۔ دماغ مِن فوراً ميد بات آئى كه اسے ميكسى جلانا جاہيے۔كرايي شركى شاہرايوں اور كليوں ميں محومنا جاہیے۔ یمی دماغ نے بھی سوال کیا' ہائے کیوں تھومنا جاہیے۔ اس نے دل کے سوال کو دل میں چھپالیا۔ دماغ کے سوال کو جواب دیا کہ آمذی کے

"اس کے متعلق جو مستری چاچابول کر گئے ہیں۔" "كيابول كرمجئة بين؟"

"تم انجان کول بن رہے ہو۔ کیا ابھی من نہیں رہے تھے خود جواب بھی دے رہے تھے۔ جھے بتاؤ کہ ہمارا کیا ہوگا؟ کیا ہم پندرہ دنوں کے لیے الگ ہوجا ئیں گے؟ نمیں جانی' تجمی اییا نیعله نه کرتا- "

"تمهاری مرضی ہے۔ اگر تم بچھے جھوڑنا نہیں چاہتی ہو' پندرہ دن کے لیے بھی الگ نس ہونا چاہتیں تو میں الگ کیوں کردں گا۔ ٹھیک ہے ہم یماں رہیں گے۔" وہ جلدی سے پاس آکربول" بچ کموتم مستری جا جاکی باتوں کی پردا نہیں کو گے تا؟" " دیکھو رخسانہ 'میں بہت زیادہ پڑھا لکھا اور بہت زیادہ سمجھ وار نہیں ہوں۔ میری

چھوٹی ی بات سمجھ میں می آتی ہے کہ مجھے تہیں نمیں رانا جاہیے۔ اگر سمی کے آنو بوچمانیک ہے تو میں یہ نیکی ضرور کردل گااور تم سے دور نمیں جاؤں گا۔" ر خسانہ کی آنکھوں سے اس بار خوخی کے آنسو منے گئے۔ جانی نے اٹھے کراس کے

قریب ہوتے ہوئے کما "اب آنسو یو نچھے کا مطلب سے تو نمیں کہ تم بات بات پر رونا

وہ نڈھال ی ہوکر اس پر اپنا سارا بوجھ ڈالتے ہوئے بولی "جانی یہ تقریر بھی عجیب ے۔ ادھر کی دنوں سے تھوڑی در کے لیے رااتی ہے بھر ہناتی ہے بھر رااتی ہے بھر ہناتی ہے۔ مسری چاچا یہ سلد اٹھالر بھے رااتے رہے ہیں اور جب تسارے پاس آئی تم کمان کمال ہوگے۔ میں کمال کمان ڈھونڈول

وہ جماگ کی طرح بیٹھ میں۔ بنیکس کے باہر جانی صفائی میں مگن تھا۔ دہ گاڑی کو جاروں طرف ہے اچھی طرح ہو گئے۔ بعد دروازہ کھول کر اشیر تک سیٹ پر آیا۔اے رکھے کردولا "ارے تم توویے ہی بنیٹی ہو'اندر صفائی نہیں گی؟"

وہ کچھ نمیں بولی' چپ چاپ بیٹی وہی۔ جانی نے اس کی آنکھوں میں دیکے پھراس
کی نظروں کا سارا لیتا ہوا' ڈیش بورڈ تک پہنچ گیا۔ بات سمجھ میں آتے ہی وہ ایک دم سے
سٹٹا گیا۔ رضانہ کو دیکھ کر ذرا انگلچایا بجر جلدی سے بولا ''وہ اپنا جھورا پینٹر ہے تا' دہ برا
زیردست شاعر ہے جس کی گاڑی میں دیکھو پچھ نہ پچھ لکھ دیتا ہے۔ میں نے اس کو منع کیا
تفاالی ولی بات نہ لکھنا' وہ کہتا ہے کہ شاعری بہت اچھی چز ہے۔ شاعری میں ایک ہو تا
ہے عشق بجا ذی اور ایک ہو تا ہے عشق حقیق ۔ اب کوئی اس شعر کو پڑھ کریہ سمجھے گاکہ
میں اپنی مجوبہ کو ڈھونڈ رہا ہوں مگر اس کا مطلب اصل میں یہ ہے کہ خدا کو ڈھونڈ رہا
ہوں۔ دیکھونا' اس میں اوپر لکھا ہے۔ تم کماں کماں ہوگ' ہو شے لکھا ہوا ہے تا۔ ہوگی تو
میں لکھا ہوا تو اس کا مطلب ہوگا کہ خدا کو ڈھونڈ رہا ہوں اور پوچہ رہا ہوں کہ میں کماں دھونڈ دیا ہوں کہ میں گاگہ خدا کو ڈھونڈ رہا ہوں اور پوچہ رہا ہوں کہ میں کماں کماں دھونڈ دیا ہوں کہ میں گھا ہوا تو اس کا مطلب ہوگا کہ خدا کو ڈھونڈ رہا ہوں اور پوچہ رہا ہوں کہ میں کماں کماں دھونڈ دیا ہوں اور پوچہ رہا ہوں کہ میں کھی ہوں۔ دیکھونا 'اس میں اور پر کھیا۔ کوئی ٹھی کماں کماں دی ہوں اور پوچہ رہا ہوں کہ میں کماں کماں دھونڈ دیا۔ ہوں کوئی تو میں کھی ہوا ہونہ کے اور نہ سمجھے لیتا۔ کوئی ٹھی کہاں کماں دھونڈ دیا۔ تم پچھا اور نہ سمجھے لیتا۔ کوئی ٹھی کھیا۔ بازی

رخسانہ نے نظریں اٹھا کردیکھا۔اس کی نظروں سے انیا کرب جھا تک رہا تھا کہ جانی
اس سے آنکھیں نہ ملا سکا 'نظریں جھکا کر پچھ دیر سوچتا رہا بھراس نے گاڑی سے باہر آکر
ڈگی کھولی وہاں ایک پیٹرول سے بحرا ہوا ٹین پڑا ہوا تھا۔ اس نے روبال کے ایک جھے
کو پیٹرول میں بھگوا دیا۔اس ڈ بے کو بند کرکے ڈگی کو بند کیا بھروائیں آکر اسٹیٹر تگ سیٹ پر
رخیانہ کے پاس بیٹھ گیا اور پیٹرول سے بھگے ہوئے روبال کے اس جھے کو ڈیٹن بورڈ پر
رگڑنے لگا۔

رخسانہ چپ جاب بیٹی دکھے رہی تھی۔ وہ شعر آہستہ آہستہ مُنا جارہا تھا۔ دُلین بورز کا وہ حصہ بالکل صاف ہوگیا۔ ایک لفظ بھی وہاں نہ رہا۔ اس کے بعد جانی رخسانہ کی طرف گھوم کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کراہے اپنی طرف کھینچتے ہوئے کما"کیا اب بھی ناراض ہو؟" لے باہر جانا چاہیے ، نیکسی چانا چاہیے۔ یہ سوچے بی اس نے رخسانہ سے کما" دیکو ، آ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اب یمال ڈپنری کی چار دیواری اٹھے گی 'اس لیے آمدنی برطانا چاہیے۔ میں اور تم تفریح کریں مح تو آمدنی رک جائے گی۔ اب بولو کیا ارادہ ہے؟" و، مکراتے ہوئے ہوئی "نہیں 'اب میں آئینہ دیکھتی ہوں تو اپنی صورت نہیں دیکھی جاتی۔ میں چاہتی ہوں کہ تہیں بہت اچھی صورت دکھاؤں اور اس کے لیے واقعی اب ہمیں مستقل مزاجی سے کام کرنا چاہیے۔ ٹھیک ہے تم جاؤ 'شام کو جلدی آنا۔" میں مستقل مزاجی سے کام کرنا چاہیے۔ ٹھیک ہے تم جاؤ 'شام کو جلدی آنا۔" ماتھ چلتے ہوئے ایما لگتا ہے جسے میرے سامنے فوالو کی ڈھال ہے۔ اب کمیں سے مجی

تملہ ہو کمن اپنے بیج کے ساتھ محفوظ رہوں گ۔" جانی نے جیب میں ہاتھ ڈال کرروال تکالتے ہوئے کما "اس روبال کو اپنے پاس رکھ او۔ میں ڈھال تو ہوں 'روبال بھی ہوں۔ جب باہر ٹیکسی چلاتا رہوں گا تو سے روبال تمارے آنو یو نچھتا رہے گئے۔"

و: ناراض بوکر بولی ''تم نے بجر طعنے دیے۔ میں دعدہ کرتی ہوں کہ اب نہیں ردؤیں گی۔ اب تو میں خود ہنتی رہوں گی۔ اصل بات یہ ہے جانی کہ عورت کو اپنے اوپر اعماد نہیں ہو آ۔ اپنے اندریقین نہیں ہو تا کہ اس کا مرد اچھا ہے اور وہ اسے اور اچھا بتا کتی ہے چو نکہ یقین کمزور ہو تا ہے اس لیے مرد کو اچھا بنانے کے بجائے اور بگاڑویتی ہے۔ اب میں تم پر کمی قیم کا شبہ نہیں کروں گی اوریقین رکھوں گی کہ مصیبت کی گھڑی میں خدا کے بعد صرف تم ہی میرے رہو گے۔"

د: نیکس کے پاس آگر رک گئے۔ جانی نے اگلا دردازہ کھول کر ایک صافی نکالی اور نیکس کو باہرے صاف کرنے لگا۔ رخسانہ نے کہا" یہ میرا کام ہے 'لاؤ میں صفائی کرتی ۱۰۰۔"

"منیں 'عورت کاکام گھر کے اندر صفائی کرتا ہے۔ جلو دو سری صانی اندر رکھی ہوئی ہے۔ ہم نیکسی کو اندر سے البھی طرخ صاف کردو۔"

و، دونوں اپنے اپنے کام میں لگ مگئے لیکن رضانہ نے جب اندر پہنچ کرصانی نکالی تو ڈیش ہورڈ کی طمرف و کھے کر ٹھنگ گئی۔ وہاں لکھا : واتھا۔ زیب دیا اور اس لیے فرزانہ کو تلاش کر آ ہوں'اے چاہتا ہوں اور اس کی مجت کو اپنے ال سے نہیں مٹاسکیا۔

رہ جاہتاتور خسانہ سے بے دھڑک کہ سکتا تھا وہ اس سے ڈرتا نہیں تھا۔ ایک مرد کی طرح ارمار کراس کا مجوم رنکال دیتا لیکن اس کا مزاج ایما نہیں تھا بھر بیوی بجے سے مجت اور مردت کے ساتھ چیش آتا پڑتا ہے تب ہی گھر کے اندر کا مول ٹھیک رہتا ہے۔ جانی جی اتن سوجھ بوجھ تھی اور ایس سوجھ بوجھ تقریبا ہرانسان میں ہوتی ہے۔ ہر محض مجت اور مردت کے ساتھ چیش آتا ہے لیکن اس کے لیے اسے اپنے اندر کے آدھے آدی کو چھپا کر رکھنا پڑتا ہے کیونکہ وہ جو آدھا آدی ہوتا ہے 'وہ خود غرض ہوتا ہے اور اپنے دن کی بھیا کر رکھنا پڑتا ہے کیونکہ وہ جو آدھا آدی ہوتا ہے' وہ خود غرض ہوتا ہے اور اپنے دن کی بھیا ہے۔

آب دہ رخسانہ سے رخصت ہو کردل کی شاہراہوں پر چل رہا تھا۔ مخلف سواریوں کو
ان کی منزلوں پر بہنچا رہا تھا۔ اس ددران میں اے ایک پرانی ظم کا ایک منظریار آیا۔ اس
منظر میں چور ایک محل میں تھمی کرچوری کردہا تھا' اس دقت صبح کی اذان ہوئی۔ چور نے
مال کو ایک طرف رکھ کر صبح کی نماذ پر ھنا شروع کی۔ شنزادی کی آگھ کھل گئی اس نے
جرانی سے اے نماذ پڑھتے دیکھا بھر نماز پوری ہونے کے بعد سوال کیا۔ تم چوری بھی
مرت ہو اور نماز بھی پڑھتے ہو تب چور نے جواب دیا "چوری میرا پیشرے ادر نماز میرا

چور کی بات بڑی مفتحکہ خیز تھی۔ نماز پڑھنے دالوں کو بھی یہ بات بری محسوس ہوئی۔
کتے ہی لوگوں نے اس بر اعتراض کیا۔ ایک عام خیال کے مطابق چور کی یہ بات محض
کواس تھی لیکن یہ ایک بات انسانی فطرت کو آئینہ دکھاتی ہے کہ آدی آدھا اِدھر ہو آ
ہے' آدھا اُدھر ہو آ ہے۔ آدھا ایمان دار ہو آ ہے' آدھا بے ایمان ہو آ ہے۔ آدھا اپنی محبوبہ کا سچا عاشق ہو آ ہے۔

مے ہمر کو کریم آبادے گزرتے ہوئے وہ جھورا پینٹر کے پاس پہنچ گیا۔ جھورے نے ڈکٹن بورڈ دیکھ کر بوچھا" دیہ کیا ہوا؟"

"بن کھے نہ بوچھو' اب ایک ہی تذہیر سمجھ میں آتی ہے ایک اچھے سے سفید کاغذ پر وی شعر لکھ دو۔ میں جب مبح ٹیکسی لے کر باہر نکلوں گا تو اس کاغذ کو ٹیپ سے یمال ڈیش دہ ایک کمری سانس لے کر اس اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی "ویش بورڈ سے تو یہ مٹ گیا' تمهارے دماغ سے دو کیسے مٹے گی؟"

ری سی سی این کا انگلها میربولا ''دیکھو'ابھی تم کمہ رہی تھیں کہ عورت کا یقین کزور ''ایں؟'' دہ نورا بھی رکھے ادر اپنے مرد کو سنبھالنے کی کوشش کرے تو مرد اچھا بن کر رہے گا۔ گزنے سے بچارہے گا۔''

دو آئید میں سمالا کرنولی ''ہاں' میں ایسے دقت بھول جاتی ہوں۔ میں ہی کیا' تم دنیا کی سکی بھی عورت برحواس میں ساری دانش مندی بھول جائے گی اور اند میرے میں ٹاکٹ ٹوئیاں مارنے والی بدنھیب عورت کی طرح صرف اپنے مرد کو پکڑنے کی کوشش کرے گی اور در سری عورت کو گالیاں دے گیا۔ اس سے زیادہ سمجھ میں اور کچھ نہیں آیا یا اس دفت کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ تم میک کتے ہو' میں تم پر پورا تھیں رکھوں گی۔"

"دیکھور خسانہ 'میں ایک ٹیکسی ڈرائیور ہوں 'ٹیکسی چلاتا ہوں مگر ہر چوراہے پر
رک جاتا ہوں۔ ٹرففک مگنل ہمیں بتاتا ہے کہ کماں سے مڑتا ہے 'کماں جاتا ہے 'کون سا
صحح راستہ ہے 'کون سا دن دے ٹرففک ہے۔ اس طرح تم میری زندگی میں ایک محبت کا
مگنل ہو۔ جب بھی میں بھنکتا ہوں 'رکتا ہوں 'سمجھ نہیں سکتا کہ کماں جاتا ہے تو تم مجھ
مگنل دے کر محبت کے دن دے ٹرفف پر چلادیتی ہو'اگر ہمارے در میان ایسی ہی سمجھ
داری ربی تو بھر تہیں میری طرف سے کوئی تکلیف نہیں پہنچ گی۔ کیا میں غلط کہتا ہوں؟"
داری ربی تو بھر تہیں میری طرف سے کوئی تکلیف نہیں پہنچ گی۔ کیا میں غلط کہتا ہوں؟"

تھوڑی دیر بعد دہ رخسانہ سے رخصت ہو کر شمر کی شاہراً ہوں پر آگیا۔ گاڑی چلانے کے ددران میں اس کی نظریں بھی بھی ڈیش بورڈ پر جاتی تھیں جہاں اب کچھ نہیں تھا۔ اب آنکھیں دہاں بچھ نہیں پڑھ سکتی تھی مگرافسان بڑا ضدی ہو آ ہے 'جو بات اس سے چھپاؤ دہ اس داغی آنکھوں سے پڑھنے لگتا ہے۔

اس نے گاڑی جلانے کے دوران عقب نما آئینے میں دیکھا۔اس آئینے میں پوزیش ایسی تھی کہ اس میں اے اپنا آدھا چرہ نظر آرہا تھا۔ آدھا چرہ جو اپنی یوی کے لیے تھا' دہ اے دکھ نمیں دینا چاہتا تھا۔ اے یہ کمہ کر سزا نمیں دینا چاہتا تھا کہ تم نے جھوٹ کما'

بورڈ پر چیکادوں گااور جب شام کو گھرجاؤں گاتواہے لپیٹ کرڈگی میں چھپا دیا کردں گا۔"

فرزانہ کی ای ممان عورتوں کی خاطر مدارات میں گلی ہوئی تھیں 'وہ بہت خوش تھیں۔ وہ عورتی فرزانہ کے لیے بہت ہی اچھا رشتہ لے کر آئی تھیں۔ لاکا مراکا میں قا اور بہت بواڈا کر تھا۔ ہارٹ مرج ہی کا ہر تھا۔ فرزانہ کے ساتھ خوب جوڑی رہتی۔ فرزانہ اس وقت موجود نہیں تھی 'کمیں گئی ہوئی تھی۔ اس کی ای سوچ رہی تھیں جیے بھی ہوگا 'وہ اب اپنی بٹی کو شادی کے لیے منرور رامنی کرلیں گا۔ وہ اپنی محبت کا'اپنی ممتاکا'اپنے بڑھا ہے کا اور اس کے مرحوم والدی عزت کا اور ان کی روح کی بے قراری کا واسط دے کر بٹی کو کسی نہ کسی طرح شادی کرنے پر مجبور کردیں گی۔ مرسے ایک برا کو جھ انتہ جائے گا۔ زندگی میں بیش آنے والا المیہ ختم ہوجائے گا پھر جانی جو اس گھر پر آسیب کی طرح چھایا ہوا ہے' بھیشہ کے لیے عائب ہوجائے گا۔

ایک مهمان خاتون نے کما "فرزاند کو دیکھے ہوئے کتے ہی برس گزر گئے۔ اب تو اچھی اونجی پوری ہوگئ ہوگ۔"

فرزانہ کی ای نے مسراتے ہوئے کما "ہاں! بن اللہ کا کرم ہے۔ اچھی صورت بھی ہے اور اچھی سرت بھی۔ میں تواہے دکھے درکھے کر جیتی ہوں۔"

وہ سب ناشا کرنے میں مصروف تھیں۔ کوئی نمکین کھارتی تھی کوئی مٹھائی چکھ رہی بھی اور کوئی چائے کی چسکیاں لے رہی تھیں۔ ایک لڑک نے اپنے دویئے کو سنبھالتے ہوئے اپنی ای سے کما "ای" اس وقت تو میں بہت چھوٹی تھی۔ فرزانہ باجی کو دیکھا ہو تو اب یاد نمیں آرہا ہے۔ آئی گی تو دیکھوں گی ضرور۔" فرزانہ کی ای نے کما"وہ آتی ہی ہوگ۔"

دو مری لڑی نے اپنی بمن ہے کہا" باتی 'فرزانہ بابی کا نام من کر بچھے اخباری وہ خبر یاد آگئے۔ ایک نیم پاگل ڈرائیورنے استال میں بڑا ہنگامہ کیا تھا۔ کی لیڈی ڈاکٹر فرزانہ کو پریشان کر دہا تھا۔ پولیس دالے اسے پکڑ کرلے گئے۔ جب ای نے ہماری اس باجی فرزانہ کاذکر کیا تو میں سمجی 'کمیس می باجی نہ ہوں۔ یہ بھی لیڈی ڈاکٹر ہیں تا؟"

دروازے پر فرزانہ کی آواز سائی دی "تم نے ٹھیک ہی سمجھا تھا۔ میں وہی لیڈی

ڈاکٹر فرزانہ ہوں جس کے لیے ایک ٹیکسی ڈرائیورنے ہٹامہ کیا تھا۔"

وہ حرب ناشتا چھوڑ کراہے دیکھنے لگیں۔اس کی ای بھی پریٹان ہوگئیں۔ وہ سوج
ہی نہیں سکی تھیں کہ فرذانہ آتے ہی بات بگا ڈوے گی۔وہ جلدی ہے زبردتی مکراتے
ہوئے بولیں "بیہ میری بٹی ہے۔اسے ندان کرنے کی عادت ہے۔ آؤ بٹی ان ہو۔"
وہ تیزی ہے آگے بڑھ کر فرذانہ کے قریب بینجے تی آ کھوں ہے اشارے کرنے
لگیں التجا کرنے لگیں ان کی آ تکھیں ذبان بن می تھیں۔انہوں نے اپنے ممانوں کی
طرف بیٹھ کرتے ہوئے بٹی کی طرف غاموش سے دونوں ہاتھ جو ڈوریے۔ فرذانہ نے آگے
بڑھ کران کے دونوں ہاتھوں کو محبت سے تھام لیا بچرانہیں چوم کر کہا "ای! جھوٹ اور
فریب بھی راس نہیں آئا۔اس کی مثال ہاری آ کھوں کے مائے ہے۔ جو بات ہو وہ
مان اور کھری ہو۔ میں اپنے مہمانوں سے جو بچ ہے دہ کہتی ہوں اور بچ ہے کہ می
وی لیڈی ڈاکٹر فرزانہ ہوں جس کے لیے ایک فخص دیوانہ وار اسپتال میں ہنگامہ کرتا رہا
اور بچر تھانے پہنچ گیا۔"

وہ عور تیں پہلے تو اے بے بیٹن سے د کھھ رہی تھیں بجرا یک نے اٹھ کر پوچھا"تم ہے کمہ رہی ہو؟"

"میں جھوٹ کیوں بولوں گی۔ اگر جھوٹ بولوں گی تو بعد میں یہ بات کھل جائے گی۔ اس وقت جو بات گرے گی' ہم اسے بنا نہیں سکیں گے اور ابھی گرجائے تو آ بر، کا کچھ گڑے گانہ میرا۔"

وو مرى خاتون فے بوچھا "بٹي" قصد كيا ہے۔ وہ محض تمہيں استال ميں بريشان كيوں كررہا تھا۔"

فرذانہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ان عورتوں کے قریب آئی اور پھرایک کری پر بیٹھتے ہوئے اول میں ان اور پھرایک کری پر بیٹھتے ہوئے اول "ایک دو سرے سے حالات کو سیجھنے کے بعد جو رشتہ نہ ہوتو دونوں صورتوں میں ہے۔ اگر ہمارے حالات آپ کی سیجھ میں نہ آئے اور رشتہ نہ ہوتو دونوں صورتوں میں دونوں کا بھلا ہوگا۔ اس لیے میں بتادیتی ہوں' سنتا اور سیجھتا آپ کا کام ہے۔ میری ایک سیلی دخیانہ تھی جو ہمارے پردس میں رہا کرتی تھی۔ "
ایک لڑی نے کما "میں جانتی ہوں' اس کا آدھا چرو گراگیا ہے۔"

فرزانہ نے کما "ہاں وہی اس کے بڑے ہوئے چرے کو دکھ کرکوئی بھی رشتہ ما تکئے
ہیں آیا تھا۔ وہ بن بیابی بیٹی ہوئی تھی اور دماغی مریضہ بن گئی تھی۔ اس کا علاج ایک بی
تھاکہ کمی طرح اس کی شادی ہوجائے۔ جب ایمانداری ہے اور شرافت ہے دہ دلمن نہ
بن سکی تو اے دلمن بنانے کے لیے میں نے بے ایمانی کی۔ شادی ہے پہلے میں لائے
سامنے رخیانہ بن کر گئی اور شادی کے دقت رخیانہ دلمن بن کر اس کے گھر بینے گئی۔ اس
دن ہے اس کا شوہر بجھے علاش کر دہا ہے 'شاید وہ جھے ہا نقام لیما چاہتا ہے یا شاید اس
میری ہی صورت بیند آگئی ہے 'میں نے جو کیا' اچھا کیا یا براکیا۔ اس کا فیصلہ آپ سب
کہ بمال بیٹے بیٹے کوئی فیصلہ سادیں۔
آپ اطمینان ہے اپنے گھر جا کیں۔ میری ای ایک مناسب وقت تک آپ کے فیصلے کا
آنظار کریں گی۔ "

وہ وہاں ہے اٹھ گئی بجران لوگوں کو سلام کرنے کے بعد دو سرے کرے میں آگئی۔
اس نے برقع ا آرتے ہوئے سوچا'اب کیا کرے 'کیا لباس تبدیل کرے یا بستر پر تحو ڈی
دیر لیٹ کر آرام کرے۔اس نے گھڑی دیکھی۔ ابھی ڈ بنسری کھولنے کے وقت میں ایک
گھٹٹا باتی تھا۔ اس دقت تک وہ آرام کر سکتی تھی۔ برقع ا آرنے کے بعد دہ ایک ایزی چیئر
پر بیٹھ گئی ادر اس کی بشت سے سرنکا کر جھت کی طرف تکنے گئی۔

دو سرے کرے سے عورتوں کی لی جلی آوازیں سائی دے رہی تھیں۔ ان آوازوں سے پتا جل رہا تھا کہ وہ رخصت ہورہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد گری خاموشی چھاگئی پجر کرے کا دروازہ کحلا۔ اس کی ای نے آتے ہی بوچھا 'دکیا بات چھپائی نہیں جاتی؟ کیا دنیا والے اپنے عیب'انی غلطیاں نہیں جھپاتے؟"

"جھپاتے ہیں 'رخسانہ اور اس کے دالدین نے جانی کے ساتھ جو کچھے کیا 'اس کا نتیجہ اسیں کیا مل رہی ہے۔ کیا آپ جاہتی ہیں اسیں کیا مل رہی ہے۔ کیا آپ جاہتی ہیں کہ میں بھی جھوٹ بول کر اپنے سسرال جاؤں بھر ساری زندگی طعنے سنتی رہوں اور اپنی بجازی خدا کی نظروں میں مشکوک رہوں؟"

"تم محض ایک رخسانہ کی مثال نہ لو۔ انہوں نے کھلا فریب کیا تھا۔ وہ تو ظاہر ہونا ہی تھا در نہ دنیا میں اور بھی لڑکیاں ہیں جو اپنی عمر چھپاتی ہیں۔ اپنے عیب چھپاتی ہیں۔ ماضی

ی غلطیاں بھی چھپالتی ہیں۔ اپ مرد کو اور اپ مسرال دانوں کو مجمی ان باتوں کی ہوا لگنے نہیں دیتیں۔ بڑے عیش و آرام ہے اپنی زندگی گزار لتی ہیں۔" "ای! آپ کچھ بھی کمہ لیں۔ حقیقت اپنی جگہ رہے گی۔ جسوٹ ایک بیاری ہے اور میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ کسی بھی مرض کی پہلے تشخیص کرتی ہوں۔ در مردں کو بھی خلط دوا نہیں دیتی بچراپنے لیے کوئی خلط نسخہ کیے لکھ سکتی ہوں؟"

انہوں نے محمری سوچتی ہوئی نظروں سے بٹی کو دیکھا بجر کما "تم نے ٹھیکہ کما ہے کہ حقیقت اپنی جگہ رہتی ہے اور حقیقت سے ہے کہ تم جانی کو بھلانا نہیں چاہتیں۔"
"نیہ غلط ہے۔" وہ کری سے جیسے اچھل کر کھڑی ہوگئی۔ پاؤں بیختے ہوئے ال سے ذرا وور چلی مئی بجروالیں آتے ہوئے بولی "میں نے اپنے دل کو بچھر بتالیا۔ میں ایما راستہ طاش کررہی ہول جمال رخسانہ اور جانی ہے کہی سامنا نہ ہو۔ یہ شمر چھوڑ کر دو سرے شمر چلی جاؤں۔ "

"جب الركى اين بابل كا المكنا جمورُ رتى ب تو جمرده ايك دنيا سے دد سرى دنيا ميں جلى

جاتی ہے۔ تمہیں کوئی راستہ کیا تلاش کرتا ہے۔ سیدھے سادے انداز میں فیملہ کرلوکہ شادی کرکے کمی کا گھر آباد کردگی ' یہ ساری البحضیں خود بہ خود ختم ہوجا کمیں گی۔ "
است اتن سیدھی سادی ہوتی تو پجررونا کمی بات کا تھا۔ میں نے رخسانہ کے لیے ہدردی کرکے ' اس کی زندگی بناکر ' تج کچ اپنے پاؤل پر کلماڈی ماری ہے۔ میں سوچ بھی نمیں سکتی کہ اس کے لیے نیکی کردل گی تو خود بدنام ہوجاؤل گی۔ ادھر تاظم آباد میں جمال ہم رہتے تھے۔ سے بات پھیل بچی ہے کہ جانی کو میرا چرود دکھایا گیا ہے اور شادی رخسانہ ہم رہتے تھے۔ سے بات پھیل بچی ہے کہ جانی کو میرا چرود دکھایا گیا ہے اور شادی رخسانہ سے کی گئی ہے۔ میں ایک تماشا بن گئی ہول۔ دو سروں کی گفتگو کا مرکز بن گئی ہوں۔ ہم اس گھر کی چار دیواری میں بیٹے کریہ سیجھتے ہیں کہ بات آئی گئی ہو بچی ہے لیکن سے بات جتنی دور تک سوچ بھی نہیں سکتے۔ کیا آپ سوچ سکتی تھی کہ میرا نام اخبارات تک پہنچ جائے گا؟ ابھی آپ خود ہی ان عورتوں کی زبان میں بچی ہیں کہ میں سیدھے سادے انداز میں شادی کا فیملہ کرلیں ' کیے کرلوں؟ "

وہ الماري كے ياس كئى بھراہے كھول كراپنے ليے ايك لباس نكالنے كلى-اس كے

بعد وہاں سے بیٹ کر بولی "میں اگر شادی نہ کروں تب بھی رضانہ کے سامنے ایک مجرم

ر پوچها-«بیلو فرزانه اکیاتم بچھے بیچان ربی ہو؟»

فرزانہ نے آنے والی عورت کو دیکھا۔ تھوڑی دیر تک تک غور کیا مجر جلدی سے اٹھ کر مسکراتے ہوئے بول- "تم وہی ہو تا جو ایک بار جشید علی کے ساتھ ہارے کالج کے ایک نکٹن میں شریک ہوئی تھیں"

وہ سرہلا کربول۔ "بال میرانام شملا ہے اور میں جشید علی کی کزن ہوں۔ میری ایک سیل نے ذکر کیا تھا کہ آج کل تم اور گل کے اس علاقے میں ڈپٹری چلا رہی ہو۔ باہر ڈاکٹر نے واسطی کا بورڈ پڑھ کر خیال گزرا کمیں "نے" واسطی ہے 'فرزانہ واسطی نہ ہو۔ میں یہ سوچ کر اندر چلی آئی۔"

"احِما كيا" آدُيبان بمِمُو-"

اس نے کما۔"میرے میاں بھی آئے ہیں۔ دہاں دیٹنگ ردم میں بیٹھے ہیں۔" "تو بچرچلو۔ تمهارے میاں کو بھی دکھے لوں۔"

دہ دونوں دہاں سے ویٹنگ روم میں آئیں۔شملانے اپنے شوہرہے اس کا تعارف کرایا۔ اس کے شوہرنے کہا۔ ''ڈاکٹر فرزانہ! بجھے رسی طور پریہ کمنا جائے کہ آپ ہے مل کرخوشی ہوئی ہے لیکن بیویاں یہ برداشت نہیں کر تیں۔''

فرزانہ اور شملا ہنے لگیں۔ اس کے شوہرنے کما۔ "میرے والد کو ج بیت اللہ کی معادت نصیب ہوئی ہے۔ اس خوشی میں ہم نے آپس میں مل جینے اور کچھے کھانے پینے کا انظام کیا ہے۔ میں آپ سے درخواست کول گاکہ کل آپ ہمارے ہاں تشریف لاکیں۔ میرے والد آپ سے مل کربمت خوش ہوں گے۔"

فرزانہ نے کما۔ ''جھے بھی آپ سے اور آپ کے گھروالوں سے مل کرخوشی ہوگی۔ اگر میں معروف نہ رہی تو ضرور آؤں گا۔''

شلانے کہا۔ '' جہیں تو بسرحال آنا ہی ہوگا۔ جانتی ہو کیوں؟ میرے بھیا جشید علی کا خطاندن سے آیا ہے جو انہوں نے رخسانہ کو لکھا ہے۔ بہت ہی انہ خط ہے۔ رخسانہ کے جرک کی پلاسک سرجری ہو سکتی ہے۔ میں اس کا ایڈریس نہیں جانتی'کل تم آدگی تو وہ خط تہیں دے دول گی۔ تم اے رخسانہ تک بہنچا ریا۔ ایٹا تو کر سکتی ہو' تا؟''

سمجی جاؤں گی۔ وہ یمی سمجھے گی کہ پیس جانی کے لیے ابھی تک بن بیابی بیٹھی ہوں۔ میں تہ چاروں طرف سے ماری گئی۔ میری نیکی بھی برباد ہوگئ۔ وہ جانی میرا دسٹمن بن کر بچھے حلاش کررہا ہے۔ اخبار والوں نے بھی بدنام کیا۔ محلے والے بھی بدنام کررہے ہیں۔ میں تہ کمیں کی نمیں ربی۔"

وہ باتھ ردم کا دروازہ کھول کر جانے گئی۔ اس کی ای نے کما "بیٹی! ہم ہے بھی غلطیاں ہوئی ہیں ادر ہمیں اس کا نتیجہ مل رہا ہے۔ یہ بات سمجھ میں آگئ ہے کہ جھوٹوں کے ساتھ اگر نیکی کی جائے تو دہ نیکی جرم بن جاتی ہے محرکسی نہ کسی طرح کوئی نہ کوئی نہ کوئی نہ کوئی نہ کوئی نہ کوئی داستہ نکالنا ہوگا۔ تم کب تک ایسی زندگی گزاردگی؟"

اس نے جواب دیا "ای! اگر میں الی کوئی کمانی کلحتی تو اس کمانی میں سے اپنے کردار کو آسانی کے ساتھ مٹاری 'جانی ادر رخسانہ کی خوش گوار ازددا ہی زندگی پر اس کمانی کو ختم کردی لیکن سے کمانی کو ختم کردی لیکن سے کمانی خوش کی دی ہے یا تو موت کے بہت ہی اہم سوال ہوں کہ میراکیا ہے گا؟ میں گھر کی رہی نہ گھاٹ کی۔ بجھے یا تو موت کے گھاٹ آ ار دیا جائے یا میرا گھر بسادیا جائے۔ یہ کمانی مجھے کون سے اخترام تک بہنچائے گا؟"

اس نے یہ سوال کیا اور ہاتھ روم کے دردازے کو اندرے بند کرلیا۔
ایک گھٹے کے بعد وہ اپنی ڈ بنبری میں جیٹی ہوئی تھی اور سریس عورتوں کو دیکھتے ہوئے ان کے لیے نیخ تجویز کر رہی تھی۔ اس کے چبرے پر تخی اور سنجیدگی ہتی۔ بظا ہر ایما معلوم ہو یا تھا جیے اس عورت کے سینے میں دل نہیں ہے۔ دل ہے تو بھرے جونہ تو اپنے مرینوں کی تکلف پر بگھل سکتا ہے اور نہ ہی جانی کے لیے موم ہو سکتا ہے۔
اپنے مرینوں کی تکلف پر بگھل سکتا ہے اور نہ ہی جانی کے لیے موم ہو سکتا ہے۔
تھو ڈی دیر کے بعد ایک گاڑی آکر ڈ پنسری کے سامنے رکی۔ آواز سنتے ہی اس نے کھاؤیڈرے کیا۔ "واز سنتے ہی اس نے کہاؤیڈرے کیا۔ "دیکھو کون آیا ہے؟"

کمپاؤنڈرنے اپنے کیبن کی کھڑگی ہے جھاتک کردیکھا بھر کما۔ "ایک کار آئی ہے۔ شاید کوئی مریضہ ہے۔"

فرزانہ مطمئن ہو کر بھر مریضوں کی طرف متوجہ ہوگئی تھوڑی دیر بعد ایک عورت ایک مرد کے ساتھ ڈ پنسری میں آئی۔ مرد دہیں ویٹنگ ردم میں ٹھسرگیا۔ عورت نے اندر آ

رخانہ تم سے دور رہیں۔ تب ہی کوئی نہ کوئی بات اسی ہو جاتی ہے کہ جانی پر مارے رائے میں آجا آئے۔ اب یہ خط کماں سے نیک بڑا۔ اس کے لیجران سے لمنامر

"ای! ہم نے جال اتن نیک کی ہے دہاں یہ بھی سی- خط کو بنچا دیا مارا فرض

" ان فرائض نے ہمیں ڈبو دیا مگر کیا کریں 'ول بھی تو نمیں مانا سے فرض بھی اوا کرنا ہو

رات کو کھانے کے دوران ریڈیو آن تھا۔ دین تعلیمات کا پردگرام نشرہو رہا تھا۔ دونوں ماں بٹی کھانے میں معروف تھیں اور برائے نام دہ پروگرام س رہی تھیں۔ای وت ایک مولوی صاحب نے حضرت محمر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کے ارشادات بان كرت موس كما- "رسول الله صلى الله عليه وسلم في فرمايا ب- جو جهوث بول ے۔ وہ میری امت میں سے نہیں ہو سکتا۔ وہ میری شریعت سے خارج رہے گا۔ " فرزانہ نے کیا۔ "ویکھئے ای! جھوٹ کے متعلق کیا کہا جا رہا ہے؟"

"ال- سن ربى مول- مدجو دين معلوات كے بروگرام موتے ہيں۔ انسي سنوتو بات ایک کان میں آتی ہے اور دو سرے سے نکل جاتی ہے لیکن ہم انبی حالات ہے گزر رے ہوں تو بات دل میں اتر جاتی ہے۔ یہ جھوٹ والی بات اس وقت میرے دل میں اتر من ہے۔ تہمارے خاطب کرنے سے پہلے میرادھیان رضانہ کی طرف چلا کیا تھا۔" "ر خمانه کی طرف کیوں؟"

"اس کے کہ اگر جھوٹے لوگ شریعت سے خارج ہو جاتے ہیں تو مجرر خمانہ اور جانی کا جو نکاح پڑھایا گیاہے وہ شری نکاح نہیں ہو سکتا۔"

فرزانہ نے سوچتی ہوئی نظروں ہے اپنی ماں کو دیکھا بحرکما۔"ای! یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ رخسانہ اور جانی نے ایک دوسرے کو تبول کیا ہے۔اب دہ ایک بیج کے والدین بن مجئے ہیں۔ بات پر انی ہو چکی ہے۔ اب وہ نکاح جائز ہے یا نہیں ہے۔ اس بحث کو اٹھانا نضول ہے۔ وہ ایک اچھی ازدداجی گھر بلو زندگی گزار رہے ہیں ادر ایک بچے کی زمہ داری ان پر عائد ہو گئی ہے۔" فردانہ کے جی میں آیا 'کوئی بہانہ کردے۔ یمی کمہ دے کہ وہ رخسانہ کا پتا ہمیں جانتی ہے۔ لیکن وہ انکار نہ کر سکی۔ وہ خط واقعی اہم تھا۔ رخسانہ اپنے چیرے کی سرجری کرائتی ہمی مجر فرزانہ کے دماغ ہے یہ بوجھ بالکل ہی اتر جا آ اور رخسانہ عمل ہو جاتی۔

شلا کے شوہرنے اپی جیب سے ایک کارڈ نکال کراس کی طرف بوھاتے ہوئے كا- "يه مارا الدريس ب- مس ارير بكل آب ايك بح سے پلے مار بال بنج

فرزانہ نے کارڈ لیتے ہوئے کما۔ "احچی بات ہے۔ میں آؤں گی گر آپ بھی تو گھر کے اندر چل کر بیٹیں کھ لھنڈا مگرم دغیرہ پئیں۔"

شلا نے کما۔ "اس دنت تهمارا کوئی تکلف نمیں چلے گا ہم بہت معردف ہیں۔ ابھی ہمیں دو سرے رشتہ داروں کے ہاں بھی جانا ہے۔ تم پر چائے اوھار رہی۔ ہم کمی اور دن آکر کی لیں گے۔"

دہ باتیں کرتے ہوئے باہر آئے۔ فرزانہ نے انہیں رخصت کیا پحرڈ پنری میں آ گئے۔ تمام مریضوں سے نمٹنے کے بعد اس نے اپنی ای کو بتایا کہ جمشید علی نے لندن سے رخمانه کوخط لکھا ہے اور اس خط کور خمانہ تک پنچانا ہو گا۔

اس کی ای نے پوچھا" یہ جشید علی کون ہے؟"

"دای ہے جس کی شرارت کے نتیجہ میں میرے ہاتھ سے تیزاب کی بوش چھوٹ گئی تھی اور رخمانہ کے ساتھ وہ حادثہ بیش آیا تھا۔ اس نے لندن جانے نے پہلے وعدہ کیا تھا کہ اس کے لئے پلاسک سرجری کا کورس عمل کرے گا اور اس کے چرے کی سرجری کرے گا۔ اس بات کو تقریباً دو برس گزر چکے ہیں۔ اتنے کم عرصے میں دہ پلاسک سرجری كا ابر نيس بن سكنا محراس نے سرجری كے متعلق رخبانہ كو كيا لكھا ہے۔ يہ خط ك ذريعے معلوم ہو گا۔"

"تم ده خط رخسانه تک کیے پنیاؤگ؟"

"جانی نے آپ کو تھی ویکھا نہیں ہے۔ آپ اجنبی عورت بن کر دہاں جائیں گی اور ده خط رخمانه کو دیں گ۔"

وہ ناگواری سے بولیں۔ 'کیا مصبت ہے میں جب بھی جاہتی ہوں کہ جانی اور

وہ سوچتے سوچتے سوتی رہی اور سوتے سوچی رہی۔ مبح اٹھ کر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے وہ سو رہی تھی۔ ساری رات جانی اور رخسانہ اس کے سرہانے بیٹھے رہے تھے۔اس حساب سے وہ جاگتی رہی تھی۔

وہ دن کے دس بجے سے لے کربارہ بیجے تک مریضوں کو انمینڈ کرتی رہی۔ اس کے بعد اپنے کرے میں آئی اور شملا کے ہاں جانے کی تیاری کرنے کئی اگر رخدانہ کے نام آنے والے خط کو وصول کرنے کی بات نہ ہوتی تو وہ شملا ہے کوئی بہانہ کر دیت ۔ باہر نگلنے ہے اب اس بڑا ڈر لگتا تھا۔ حالا نکہ برقع بہننا شروع کر دیا تھا۔ دیکھے والے بہجان نہیں کتے تھے لیکن وہ اندر سے باہر والوں کو دیکھتی تھی۔ یک سمجھ میں آتا تھا کہ دو سرے بھی اسے دیکھ رہے جھیا کر رکھتے ہیں 'وہ ہمشہ باہر والوں سے ڈرتے ہیں۔

جب وہ برقع پہن کر جانے گئی تو اس کی ای نے کہا۔ "بٹی! ان کے والد تج بیت اللہ سے والیس آئے ہیں اس لیے رائے میں کسی بھول والے کی وکان سے ایک بڑا سا ہار خرید لیما اور اپنے ہاتھوں سے انہیں بہنا دینا۔ بزرگ آدی ہیں' خوش ہو جا کمیں گے اور یہ وستور بھی ہے۔"

وہ گھرسے باہر آئی۔ اسے محمہ علی سوسائٹ کی طرف جانا تھا شملا وہیں ایک کو تھی میں رہتی تھی۔ وہاں تک بہنچنے کے لئے اسے ایک بس میں صدر تک جانا تھا پھر صدر سے دو سری بس میں محمہ علی سوسائٹ کی طرف جاسکتی تھی۔ پہلے تو وہ پیدل چلتی ہوئی بنارس کے بس اسٹاپ تک آئی۔ وہاں سے گل فروش کی وکان سے آزہ گلاب کے پھولوں کا ایک ہار فریدا۔ پہلے تو ارادہ ہوا کہ نیکس میں بیٹھ کر چلی جائے۔ کانی وقت بچے گالیکن نیکس کے فریدا۔ پہلے تو ارادہ ہوا کہ نیکس میں بیٹھ کر چلی جائے۔ کانی وقت بچے گالیکن نیکس کے فریدا۔ سے می ڈر لگتا تھا۔ رکھے میں بیٹھنا پند نہیں تھا کیونکہ رکشا بہت شور بچا آ تھا وہ ایک بس میں سوار ہوگئی۔

لیکن وہ بس اے زیادہ دور تک نہ لے جاسکی۔ بردا بورڈ کے اسٹاپ پر رک گئی۔ اس میں پکھ خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ سارے مسافر اتر گئے اور در سری بس کا انتظار کرنے گئے۔ اب دو سری بس آنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ وہ بار بار اپن کلائی کی گھڑی کو ریکھتی تھی پھر پیچھے مڑ کر ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف دیکھنے گئی۔ وہاں دو ٹیکسیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ اس نے دور ہی ہے یہ اچھی طرح یقین کر لیا کہ ان کا ڈرائیور وہ نہیں ہے جس اس کی ای جوانی کچھ کمنا چاہتی تھیں پھر خاموش ہو تکئیں۔ انہوں نے ول میں سوچا ٹھیک ہے۔ اس بحث پر مٹی ڈال دین چاہئے اگر کمیں اس بحث کے بنتیج میں یہ بات ٹابت ہو گئی کہ دہ نکاح جائز نمیں ہے۔ رخسانہ جانی کی جائز منکوحہ نمیں ہے تو پھر فرزانہ کا دل ڈانوا ڈول ہو جائے گا۔ وہ جو آہستہ آہستہ پھر بن رہی ہے پھر موم کی طرح بیسلنے لگے گ لہذا خاموثی بمترہے۔

رات کو سوئے وفت فرزانہ نے محسوس کیا کہ بہت دنوں کے بعد نینز پھرا ڑگئی ہے۔ کوئی بات اسے جگا رہی ہے کون می بات؟

اس سوال کے جواب میں اے اپنی ای کی بات یا و آئی جولوگ جھوٹے ہوتے ہیں۔ وہ شریعت سے خارج ہو جاتے ہیں۔ دو سرے لفظوں میں رخسانہ جانی کی شرعی منکوحہ نہیں ہے۔

فرزانہ کا دل دحر کنے لگا۔ دھک' دھک' دھک' منکوحہ نہیں ہے۔ دھک' دھک دھک دہ جانی کی بیوی نہیں ہے۔ نہیں ہے' ہاں کوئی نہیں ہے۔ دہ شادی ایک اسٹیج ڈرایا تھاجس کے تمام مناظر کیے بعد ویگرے ختم ہو چکے ہیں۔ اب آخری منظر میں یہ بات کھل کر سامنے آگئ ہے کہ رخسانہ جانی کے ساتھ جو ازدواجی زندگی گزار رہی تھی دہ محض ایک تا ٹک ہے۔ نہ ہی ادر قانونی طور پر وہ جانی کی کوئی نہیں گئتی۔

اس نے جلدی ہے دو سری طرف کردٹ بدل لی۔ جیسے ان خیالوں ہے منہ پھیردہی ہو پھرول ہی دل میں بولی۔ "رخسانہ! جانی کی کوئی لگتی ہے یا نہیں' جھے اس سے کیالیہا ہے؟ میں جانی کی کون لگتی ہوں کہ ان کے متعلق ایساسوچوں۔"

پھرای کے اندر سے ایک گمری سانس یوں نگل جیے ہائے نگل رہی ہو۔ ہائے میں اس کی کوئی نہیں لگتی میرا اور اس کا محض آنکھ پچولی کا رشتہ ہے میں جیجتی ہوں' وہ دھونڈ آ ہے۔ میں اس کی طرف سے منہ پھیر کر سوتی ہوں وہ میری آنکھوں میں جاگتا ہے۔ ہم ایک دو سرے کے پچھے نہیں لگتے لیکن تقدیر ہماری دودن کی شناسائی اور ہیشہ کی تارسائی کا قصہ لکھ رہی ہے۔ پیار کو کون پھر نہیں مار آ۔ ساری دنیا مارتی اور ستاتی ہے۔ پیار اور پھر کا فسانہ یہ ہے کہ جو میرا کوئی نہیں لگتا وہی ججھے پھر مارنے کے لئے وجونڈ رہا ہیں اگر بھی دہ میرا کوئی نہیں لگتا وہی ججھے پھر مارنے کے لئے وجونڈ رہا ہے کیا بھر بھی دہ میرا کوئی نہیں لگتا۔

ہے دہ ڈرتی ہے۔

جب من من تك مدر جانے والى دو سرى بس نميں آئى تو وہ پلث كر ايك نيكى کے قریب منی۔ "محمہ علی سوسائٹ چلو گے؟"

درائيورنے فورا بي يجيل سيك كا دردازه كھول ديا۔ دردازه بند ہو كيا دُرائيورنے اسٹیزنگ سیٹ پر بہنچ کر گاڑی اسٹارٹ کی اور اے آگے بڑھا دیا۔ فرزانہ بیٹھنے کے بعد کوری سے باہر سڑک کی طرف دکھے رہی تھی جب نیکسی چل پڑی تو اس کی نظر سانے دلیش بورڈ پر گئے۔ دہاں جھوٹے سے ٹیپ کے ذریعے ایک کاغذ چپکا ہوا تھا اور اس کاغذیر

تم كمال كمال بو محي؟

ين كمال كمال وْحوعودن؟"

وہ ایک ممری سانس لے کر پھر کھڑی کے باہر دیکھنے گئی۔ اے یوں لگ رہا تھا جیسے جاني بوچيد رما مو-"جان تم كمال مو؟"

"فیں یمال ہوں۔" شکسی تیز رفاری سے دوڑ رہی تھی۔ کھڑکی کے پاس ہوا تیزی ے گزرتے ہوئے شور عیا رہی ہتمی جیسے کچھ کمہ رہی ہو۔ایک قامت آگئ ہو۔ "وہ آگئ ہے جے تم ہوچھ رہے ہو۔"

مروه پوچینے والا اسٹیئرنگ پر نہیں تھا کوئی اور گاڑی چلا رہا تھا۔ وہاں جو شعر لکھا ہوا تحا- فرزانه کی نظروں میں اس کی اتن اہمیت نہیں تھی کیونکہ کتنے ہی ٹیکسی والوں کی گاڑیوں میں ایسے عشقیہ شعر لکھے رہتے ہیں۔ دہ شعر بھی کی اور کے لیے : و گا۔

فرزانہ نے تھوڑی دریے لئے جانی کے متعلق سوچاتھا پھر کھڑگی کے با ہر دیکھتے ہوئے دد سری موج میں ابھا گئی تھی۔ گاڑی مختلف راستوں سے گزرتے ہوئے جما تکمیرروڈ پر بہنج می تباس نے چونک کر ہو جھا۔ "تم ادھرے کوں جارہے ہو؟"

"بات سے ہے جی کہ میری ڈایونی حتم ہو گئی ہے۔ اب سے گاڑی ٹیکسی کے مالک کو دینا ے۔ آپ بے فکر رہیں۔ آپ کو ای نیکسی میں سوسائن تک پہنچا دیا جائے گا۔ صرف ڈرائیوربدل جائے گا۔"

وہ ذرا پریشان ہوئی۔ ذرا سنبھل کر بیٹھ گئی۔ ذرا ڈر سانگا کیونکہ جس کیراج کو دہ

بھول نہیں سکتی تھی وہ ونڈ اسکرین کے پار فریب آیا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہاں پہنچنے پر ایک بھوں میں اس کی دھڑ کئیں تیز ہو گئیں۔ دہاں گراج کے سامنے جانی دونوں ہاتھ کرر رکھے مستری چاچا سے ہاتیں کر رہا تھا۔ دو ٹیکسی ٹھیک اس کے قریب پنچ کررک گئی۔

فرزانه پر سکته طاری ہو گیا۔ دہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تقدیر اپنی ہتھیلی پر اٹھا کر اے اجا تک ہی جانی کے پاس پہنچا دے گی۔وہ فیملہ نہ کر سکی کہ اے کیا کرنا جاہے اگروہ نکسی ہے اتر کر جانا جاہتی تو ڈرائیوراس سے بوچھتا۔ کسی دد سری گاڑی میں جانے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ کو ابھی پنچاریا جائے گا۔

اب وہ زبان سے ڈرائیور کو جواب نمیں دے علق تھی۔ موجی بن کر رہتی یا انکار میں سرہلا کر اور خاموٹی سے میٹر کے مطابق رقم دے کرجانا چاہتی تو شاید مستری چاچا بھی ی سمجھاتے کہ بیٹی گاڑی میں بیٹی رہو۔ صرف ڈرائیور بدل رہا ہے۔ وہ خاموشی سے یں جانا جاہتی تو جانی کو شبہ ہو سکتا تھا۔ وہ اسے تلاش کر یا مجرر ہا تھا ادر اس میلوہ ہمی سوچ سکا تفاکہ وہ جینے کے لئے برقع بمن سکتی ہے۔

اے این خریت ای میں نظر آئی کہ حیب چاپ بیٹی رہے۔ بولنے کی ضرورت میں نمیں تھی۔ جانی اگر پچھے یو چھتا تو وہ یردہ دار عورتوں کی طرح خاموش رہتی۔ چند ہی لحوں یں اس نے بہت سی تدبیریں سوچ لیں۔ ادھر نیکسی کا ڈرا ئیور جانی کے پاس بہنچ کر اس ے کچھ کمہ رہا تھا۔ جانی نے ذرا جمک کر ٹیکسی کی پچپلی سیٹ کی طرف دیکھا تو فرزانہ ایک دم سے سمٹنے گئی۔ سیٹ کی پشت سے بول لگ گئ جسے چینے کے لئے اور بیچے جلی جانا عائمتی ہو۔ تب دماغ نے سمجھایا۔ یہ تو خود کو ظا ہر کرنے دال بات ہے۔ اس طرح وہ شبے میں متلا ہو گا اے اطمینان سے بیٹھنا چاہئے۔ برقعے کے اندر دہ بہجانی نہیں جائے گی۔ جانی نے برقعے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "لی لی جی! بس زرا ایک من میں جاتا

ادل- آپ فکرنه کریں میں آپ کو جلدی بنجادوں گا۔"

بحروه لمث كرمسترى جاجات كن لكا- "ويكموجاجا! بيرتويس بمشه ساما آيا بون کہ تم بہت عقل دالے آدی ہو۔ بہت سمجھداری کی باتیں کرتے ہو گراس عورت کے التي ميں نے ايك برس تين مينے گزار دنيے-اب ايك بچه بھي ہو گيا ہے-اگر تم عالم ماحب ہے اس کے خلاف نتوے لوگے تو سارے رشتے ٹوٹ جائیں گے گھر تباہ ہو جائے

كاارسية

مستری چاچانے اس کی بات کاٹ کر کما۔ "اور بہت کچھ ہوگا۔ جموث ہولئے اور وحوی اور بہت کچھ ہوگا۔ جموث ہولئے اور وحوی وی وحوی وی اس کی سوچنا چاہئے کہ آگے چل کر کتنی مصبتیں نازل ہوں گی۔ جھے رخیانہ سے بہت ہدردی ہے لیکن میری اور تیری ہمدردی کمی کام نہیں آئے گی۔ آج جو فیصلہ سایا جائے گا۔ اس کے آگے ہم لوگوں کو سرجھکا دینا ہوگا۔ بسرحال بھے عالمی ماحب دہیں رہتے ہیں۔ دہاں سے تواپنی سواری کو لے کر اس کے برجھ جانا۔"

یہ کمہ کر مستری چاچا نیکسی کی پیچھلی کھڑکی کے پاس آئے فرزانہ نے ہاں کے انداز میں سرہلا دیا۔ مستری چاچا دو سری طرف سے گھوم کر اگل سیٹ پر بیٹھ گئے۔ جب جانی دردازہ کھول کر اسٹیئر تگ سیٹ پر آیا تو فرزانہ کو یوں لگا۔ جیسے بہاڑ سربر آرہا ہے۔ وہ سکڑ رہی تھی۔ محقر ہو رہی تھی۔ بربت کے آگے رائی بن رہی تھی۔

نیکسی آگے بردھ گئی مستری چاچانے ڈلٹ بورڈ پر چکے ہوئے کاغذ کو دیکھ کر پوچھا۔ "پہ کیالکھ رکھاہے؟ کیااس سے طاہر نمیں ہو آکہ تو ابھی تک اس لڑکی کا دیوائہ ہے۔" جانی ایک گمری سانس لے کر خاموش ہورہا۔

مستری چاچانے کہا۔ "دیکھ جانی!اب جو پچھ ہو رہا ہے دہ تیرے خلاف نمیں رخسانہ کے خلاف ہو رہا ہے۔ دہ اپی غلطی کی سزایانے والی ہے۔ تقدیر کو شاید تجھ برپیار آگیا ہے اور وہ تجھے بیار کی طرف لوٹانا جاہتی ہے۔ قدرت کے کھیل کو کوئی نمیں سمجھ سکتا کہ کیا ہونے والا ہے گرمجھے پچھ نظر آ رہا ہے۔"

"عاعا اليا نظرة رباب؟"

" کی کہ تو رخمانہ کے ساتھ جو لگادٹ ظاہر کرتا ہے ' دراصل دہ لگادٹ معبت کی شیں 'ہدردی کی ہے کہ بے چاری کا انجام کیا ہو گا؟ محبت کچھے فرزانہ سے ہے۔ یہ کاغذ بتارہا ہے ' تیری دیوا گئی بتاتی ہے کہ تونے جو ہپتال میں نگاھے کیے اور یہ جو ٹیکسی چلانے کے دوران اسے مبح سے شام تک تلاش کرتا رہتا ہے کیا یہ باتیں جھے معلوم نہیں ہیں۔ میں بادان نہیں ہوں۔"

"عاجا! تمن بناؤكه مجھ كياكرنا جائے؟"

دوآج بچھے عالم صاحب کی طرف سے فیملہ من لینے دو۔ میں یہ معلوم کوں گا کہ تہماری اور رخسانہ کی شادی جائز نمیں ہے تو یہ جائز کس طرح ہو سکتی ہے۔ کیا الی مخائش ہے کہ نکاح دوبارہ پڑھایا جا سکے اور رخسانہ پھر تمماری یوی بن کررہے ایا ہو سکیا تو رخسانہ کو چھوڑتا نمیں جا ہے۔ وہ تممارے نبچ کی ماں ہے۔"

مان نے کہا۔ "ہاں۔ شادی کے دفت ان لوگوں نے جھ پر زیادتی کی لیکن اب رخبانہ سے زیادتی ہویہ جھے اچھا نہیں لگآ۔ آخر انسانی ہدردی بھی کوئی چزہے۔" "رخبانہ کا انجام سوچھ ہوں تو جھے بھی دکھ پنچتا ہے گرہم کیا کر بیتے ہیں؟ تم ساری عمراس سے ہدردی کر سکتے ہو گرا یک لیچ کے لیے بھی اس سے مل کر نہیں رہ سکتے۔ دہ تہمارے لیے حرام ہو جائے گی۔"

جانی نے بڑے دکھ سے کہا۔ "مجرمیں تنارہ جاؤں گا۔"

فرزانہ تمائی کا دکھ جائی تھی۔ اس لیے جائی کا دکھ ابوبن کر اس کے دل میں نیکے
لگا۔ وہ رخسانہ کی وسمن نہیں تھی لیکن تقدیر رخسانہ سے دسمنی کرے تو وہ کیا کر علی
تھی۔ اسے رخسانہ سے انسانی ہدردی تھی اور جانی سے دل ہدردی تھی وہ اعلیٰ عرف
تھی۔ اس نے خود رخسانہ کو جانی کی دلمن بیایا تھا۔ آج بھی وہ کم ظرف نہیں تھی۔ آج
بھی وہ اس سے خود رخسانہ کو جانی کی دلمن بیایا تھا۔ آج بھی وہ کم ظرف نہیں تھی۔ آب
اب صورت حال بدلنے والی تھی۔ رخسانہ خود ابی سزا کو پہنچ رہی تھی۔ فیصلہ فرزانہ کا
میس تھا۔ فیصلہ حالات کا تھا۔ آگر جہ انسان حالات کو بدل دیتا ہے آئم بھی بھی حالات
موت کی طرح اٹمل ہوتے ہیں بدلے نہیں جا سکتے وہ حالات انسان کو تو ژ مرد ژ کررکھ دیتے
ہیں۔ اپنے سامنے جھکتے پر مجبور کر دیتے ہیں لندا ان حالات میں فرزانہ کیا کر عتی تھی۔
ہیں۔ اپنے سامنے جھکتے پر مجبور کر دیتے ہیں لندا ان حالات میں فرزانہ کیا کر عتی تھی۔
ہیں۔ اپنے سامنے جھکتے پر مجبور کر دیتے ہیں لندا ان حالات میں فرزانہ کیا کر عتی تھی۔
ہیں۔ اپنے سامنے جھکتے پر مجبور کر دیتے ہیں لندا ان حالات میں فرزانہ کیا کر عتی تھی۔

ال اور جانی ہے؟

ا کی سے جان تھی۔ منہ چھپانے والی آر زوؤں کی جان بجان تھی۔ وخیانہ اگر ولمن تھی تو وہ جانی کے سامنے رخیانہ کا پہلا تعارف تھی۔ جانی کی آنکھول میں فرسٹ امپریشن تھی اور جانی کے دل میں لاسٹ امپریشن رہے گی۔ وہ آگے بیٹھا ہوا تھا۔ یہ بیچیے بیٹھی ہوئی تھی۔ کے ہوتے ہوئے بھی اسے و موند آ رہا تو اس تلاش کے پیچے میرا کیا مقص تھا؟ کیا میں رضانہ کو محکرا کر فرزانہ کو دلس بنانا چاہتا ہوں؟ آج یہ بات سان ہو جائے ، کمل بائے کیونکہ عالم صاحب فیصلہ سنانے والے ہیں اگر میں فرزانہ کو ان دہس بنانا چاہتا :وں تو اب کس بات کی رکاوٹ ہوگی۔ میرے لیے راستہ بالکل سانہ ہے۔

میں نہیں۔ فرزانہ سے مجھے محبت ہے میں انسانیت سے کر کر فرزانہ کی محبت کی تو ہیں نہیں کروں گا۔ مجھے رضانہ سے ناانعمانی کرنے کے بعد فرزانہ کے ساتھ مجھی سکون نہیں سلے گا۔ مستری چاچا فلط کہتے ہیں کہ مجھے رضانہ سے 'حبت نہیں ہمتہ ددی ہے۔ او بیہ کوئی بات ہے۔ ہمارے گھریں بچہ ہمدردی سے نہیں محبت سے پیدا : وا ہے میں اپنے نیچ کو جان سے بڑھ کرچاہتا ہوں۔ یہ کسے ہو سکتا ہے کہ میں بیچ سے تو اتی نوب کروں اور اس کی ماں سے مرف ہمدردی کروں۔ محبت کا سلسلہ تو نیچ کی ال سے جی شروع ہو تا ہمار کے ساتھ اس کی ماں سے مرف ہمدردی کروں۔ محبت کا سلسلہ تو نیچ کی ال سے جی شروع ہو تا میں اللہ علی دسلم کے نام پر ابنی محبت سے نہیں مشین سے ذکر تر پڑھتے ہیں۔ اللہ ' رسول صلی اللہ علی دسلم کے نام پر ابنی محبت سے نہیں مشین سے ذکر تر پڑھتے ہیں۔

فرزانہ کو بیٹے بیٹے پائیس کیا ہوا۔ گلا سینے ایک وہ ہے انتہار گا! ساف کر۔
گل۔ اس کے حلق سے آواز فکنے گل۔ تبا چانک ہی بانی نے گا ذی کی واقار زرا و سیمی
کر دی توجہ سے اس آواز کو سے لگا جو بچپلی سیٹ سے آرہی تھی۔ بیوں لگ رہا تھا نہے وہ
آواز کہیں دور 'بہت دور سے اسے بچار رہی ہوا درا کیک پہلی ہو بھنے کے لئے کہ رہ آن ہو۔
لیکن کھنکمار نے یا کھانسنے کی آواز سے کوئی کسی کو پیپان نہیں سکتا۔ ایس آواز ایک
اشار سے کی طرح سائی دیتی ہے بچر گم ہو جاتی ہے۔ بانی نے سوجا۔ "میں تج بچاس بج
ویوانہ ہو گیا ہوں۔ کسی دو سری لڑی کو دیکھتا ہوں تو دور سے وہی نظر آتی ہے۔ کسی ن
آواز سنتا ہوں تو بچھے اس کا شبہ ہو تا ہے۔ میں بہت جلدی پاگس ہو جاؤں گا۔"

ایک دوراہے پر بینچ کراس نے گاڑی روک دی۔ کد حر' جائے۔ رضانہ کی طرف یا فرزانہ کی طرف۔ کس راتے پر جائے؟

لیاقت ہمیتال سے یا بہادر آباد کے رائے سے جانا جائے۔ وورات دن نکسی جانا آ تھا۔ اچھی طرح جانا تھا کہ بہادر آباد کے رائے سے آسانی ہوگی لیکن اس دقت دہ ذئن طور پر الجھ گیا تھا۔ ٹکسی کسی اور دوراہ پر رکی تھی۔ دہانح کسی اور دوراہ پر ٹھسڑ میا رضانہ جانی کے ماتھ وال سیٹ پر بیٹا کرتی تھی۔ اب دہ سیٹ خالی ہونے والی تھی دنیا کے دستور کے مطابق کوئی جگہ خالی نہیں وہتی جو اپنی جگہ چھو ڈتا ہے اس کی جگہ کوئی دو مراچلا آتا ہے۔ ایک مرتا ہے 'ود سراپیدا ہو تا ہے۔ دنیا کی کوئی کری خالی نہیں وہتی۔ ایک اٹھ کر جاتا ہے تو دو سرا آکر بیٹھ جاتا ہے۔ وہ دو سرانہ بیٹھے تو کوئی تیسرا آکر بیٹھ جاتا ہے قذا اگلی سیٹ خالی ہو تو کیا وہ اے پر نہیں کرے گی؟

عالمکرروڈ پر نیسی رک گئی۔ مستری جاجا اتر کئے اور اگل سیٹ خال ہو گئی۔ جانی نے میں کھوم کر دیکھا۔ فرزانہ گھرا کر سٹنے گلی۔ وہ جلدی ہے منہ پھیر کر بولا۔ "معان کیجئے میں پچیلی سیٹ پر جیٹنے والی عورتوں کو بھی گھوم کر نہیں دیکھتا پانٹیس 'ابھی کیے آپ ہی آپ کھوم کی اتعا۔ میں پھرمعانی چاہتا ہوں۔"

چند التے تک خاموثی رہی پجراس نے میٹر کو بند کرتے ہوئے کہا۔ "دیکھئے جب آپ جہا تگیرروڈ کے گیراج تک پنجی تحیں اس دنت سات ردپے ہے شے ڈرائیور کو جہا تگیر روڈ کی طرف نہیں آنا چاہئے تھا۔ آپ کا راستہ دو سرا ہے سمجھ لیجئے کہ پانچ روپ ہے تھے۔ اب میں پجرمیٹر کو آن کر آ ہوں۔ اس کے مطابق جتنی رقم ہے گا دہ آپ جھے دے رہے گا۔"

یہ کمہ کراس نے میٹر کو آن کیا بھرگاڑی اشارٹ کردی۔ تیکسی کی محدود نشا میں بری پرامرار خام بٹی چھا گئی تھی۔ فرزانہ کو یوں لگ رہا تھا جیے اب تب میں بھھ ہونے میں دالا ہے۔ دو مری طرف جانی چپ جاپ سوچ رہا تھا۔ "یااللہ! ہم پر کرم کر' مستری جاچا آگر ہمیں کوئی فیر فیریت کی فیرسنا کیں۔ رخسانہ کی ذیر گی برباد نہ ہو میرے مالک! میں بری آزمائش میں پڑ جاؤں گا۔ اے بھے الگ بردیا جائے گا تو کیا ہوگا؟ ہو آتو یک ہے کہ مروکی زندگی ہے ایک عورت نکل جاتی ہے تو دو مری دلمن بن کر آجاتی ہے اور دو مری تو بہت پہلے ہی میرے خیالوں میں دلمن بن میٹھی ہے۔ ایسے وقت میں' میں برا ہرجائی 'برا بے مروت سمجھا جاؤں گا۔ رخسانہ اپن جابی کا ماتم کرتی رہے گی اور میں فگا کہ رخسانہ اپن جابی کا ماتم کرتی رہے گی اور میں فگا کہ رخسانہ برباد ہو۔ بھے یہ بھی اچھا آگیا ہے کہ فرزانہ بچھے مل جائے۔

لخے کی بات اور ہو اور جو مل جائے اے پالینے کی بات اور ہے۔ میں جواپنی بوی

اس نے دوبارہ گاڑی کو اشارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے سوچا میں کیا ہوں؟ میں تھالی کا بینگن ہوں۔ اوحر بھی لڑھکا ہوں اُدھر بھی لڑھکا ہوں۔ جتنی دیا نتر اری سے رخیانہ کو چاہتا ہوں۔ اتنی ہی شدت سے فرزانہ کو طلب کر تا ہوں۔ میرا جم میری توجہ ، میری محنت میری کمائی سب رخیانہ کے لیے ہے۔ میری تزب میری بے چینی میری جبتو میری دیوا تگی یہ سب کچھ فرزانہ سے منسوب ہے۔

میں تنمیں جانا کہ دہ کماں چھپ گئی ہے؟ اس کے دل میں میرے لیے کوئی جگہ ہے

یا نہیں؟ اس کے دماغ میں بھی میری سوچ پیدا ہوئی ہے یا نہیں؟ بھی دہ نینز سے چو کئی ہو
گی تو کیا پہلا خیال میرا آتا ہو گا؟ بھی دہ کمی کو گڑھے میں گرتے دیکھتی ہوگی تو کیا تڑپ را
سوچتی ہوگی کہ اس نے بچھ گرایا تھا۔ کیا اسے پتا ہو گا کہ میں اس کے لئے کتا تڑپ رہا
ہوا ہا؟

خدایا! مجھے دروریتا ہے تواہے احماس دے 'مجھے زخم ریتا ہے تواہے بینائی دے۔ جب کوئی دیکھنے والا 'کوئی محسوس کرنے والا نہیں ہوگا تو مجھے بخٹے ہوئے در د کا مصرف کیا مہ گا؟

و نے ہر ذرے کو کی نہ کی ذرے کے لیے پیدا کیا ہے درد کو بے مقصد نہ بنا۔ میرے مالک! اوحر مجھے چھٹی کر دیا ہے تو او حراہے بھی تربیا دے۔ اتنا تربیا دے کہ دو، میرے لیے جی چی کر رونا شروع کر دے۔

فرزانہ نے بے اختیار آپ سے پر ہاتھ رکھ لیا۔ دل دھڑک دھڑک کر کہ رہاتھا۔
سادے اپی آداز۔ آداز سادے۔ جب رہے گاتو کیلی لکڑی کی طرح جلتی رہے گ۔ شعلہ
بن کر بھڑک جا 'پہلے حالات نے مجبور کیا تو رخسانہ کا تعارف بن گئی۔ اب حالات کا تقاضا
ہے 'ا پنا تعارف بیٹ کر دے۔ چھاتی بیٹ کر کہ دے جانی! میں تیری غم خوار ہوں۔ آج
میں تیرے تمام دکھوں کو سمیٹ لوں گی۔

گاڑی یک بیک رک گئے۔ سانے ایک ٹرنفک کانٹیبل ہاتھ دکھا کرر کئے کے لئے کہ رہا تھا۔ دہاں اور بھی کئی ٹیکسیاں ایک قطار میں کھڑی ہوئی تھیں۔ ٹریفک پولیس کا ایک آفسر چھوٹی می میز ساننے رکھے ایک کری پر جیٹنا ٹیکسی والوں کے کاغذات جیک کر رہا

تھا۔ جانی کو بھی نیکیوں کی قطار میں گاڑی کمڑی کرنے کا بھی دیا کیا۔ اس نے بھی کی تھیل کی بھرڈلیش بورڈ سے ضروری کاغذات نکال کر دروازہ کھولتے: دیۓ اہر چا! کیا۔ فرزانہ نے ایک کمری سانس لی اور نظریں جھاکر اپنی کود میں رکھے گلاب کے بار کو دیجنے گئی۔ جانے کم سوچ میں آہستہ آہستہ گلاب کی پتیوں کو سلانے کھی۔

جائی نیسی ڈرائیوروں کی قطار میں آگر کھڑا ہو گیا۔ وہ سب یہ تیجے تھا۔ اس کے آئے پانچ ڈرائیور تھے۔ کاغذات چیک کرنے میں زیادہ دیر نہیں گلی لیکن آفیر کے ماہی ہی کوئی اس کا شاما میٹھا ہوا با تی کر رہا تھا اور وہ کاغذات بزے اطمینان سے دیکھا جا رہا تھا جہ نہ آئے کا ایک ڈرائیور فارغ ہو کر چاا گیا تو دو مرے کی باری آئی۔ اس کے ماہی ہی آئی۔ اس کے ماہی ہی آئی۔ اس کے ماہی ہی آئی۔ اس نے مہنڈی بوش آئی۔ اس نے کہا چیوڑ کر بوش بینا شروع کردی۔ بوش پینے میں جو بھی وقت لگا اس کے بعد سکریٹ ساگایا گیا۔ بھی ہنے بولنے کی باتوں میں کانذات لے کردیھے گئے۔ کی میں کوئی خای نگان گئی۔ سی کویاس کردیا گیا بون کھنے کے بعد جانی کی باری آئی۔ اس کے تمام کاغذات بالکل درست نے آت جانے کی اجازت دے دی گئے۔

دو بردبرا یا ہوا اپنی نیکس کے پاس آیا نجرا گا؛ دردا زو کھول کر اسٹیز گل سیٹ پر ہیلتے ہوئے کانفرات کو ڈلیش بورڈ میں رکھتے ہوئے بولہ ۔ "معانب کیجئے مج! ان پولیس وا وا سانے آئی دیر دگا دی۔ میں ابھی آپ کو پہنچا دوں مجا۔ آپ میٹر کی بروا نہ کریں بہت ہی مناسب کرایہ لول گا۔"

بہ کمہ تراس نے گاڑی اسٹارٹ کی پھراس آگے برحادیا۔ ذرا آگے برحتے ہی ہیجے سے دراز دکھت کھٹ کی آداز سے بحنے لگا تواس نے کما۔"بی بی آدرداز وبند کرلو۔ یہ انہجی طرن بند نمیں ہوا ہے۔"

یہ کسر کروہ چپ ہو گیا مگر دروازہ ای طرح بجنے لگا۔ اس نے مجاؤی کو سزاک کے کنارے ردکتے ہوئے کیا۔ "نخیک ہے میں بند کر دیتا :وں۔"

اس نے گاڑی سے اتر کر مجیلی سیٹ کی طرف دیکھا توسیٹ خالی تھی۔ وہ جلدی سے چیچے کئے ہوئے دروا نے کے پاس آیا۔ وہ نسیں تمنی لیکن دہاں جو منظر نظر آیا اسے و کمچے کر پہلے تو وہ سائنت رہ گیا۔ حیرانی سے دیدے پھیل گئے بچردہ ایک دم سے تزب

نس بالنين - أنها بالكول فين بالمراجي عصت منه كول بيسياتي موا بولو؟ أس فرزانه كي كود مراعماً كراه جهار "بوز؟"

لیکن اس کا سوال محک گرفزواند وہان جس شی مجربات ہوگی تمی ہو وہ شعصے سے معیاں سینے کر خال سیٹ کو دیکھتے لگا مجربح وحو کا دے کئیں جمر بیلی منی ہو۔ اس مے محولوں کی کوسیٹ کر منبی میں میں میں کیا ہے گیا ۔ کیا تم نے عبت کو نداتی مجمد لیا ہے؟ تم خدیم سے مجولوں کی جوسی کی بیٹیاں انا تی ہویا گیت کے جوتے مارتی او مجولوں؟

دہ لیکسی علی بیٹی کرزرا دور چا گیا۔ ایکی جگہ گائی کھڑی کی جہاں دوشامیانے نظر ج رہے ہے۔ دہاری آنے والی مور تی جی دکھائی دیے تری تھیں لیکن دہ کہاں کمان جاکر اے حل آن کر سکتا تھا۔ وہ ممل محفل عیں آئی ہوگی۔ اے ممل طرح علاش کرے دہ معنبلا کیا۔ اسٹینز عک پر سکے بارٹے لگا۔ اس دقت دہ سامتے ہوتی تودہ اے کیا جیا جا تا۔

و، شام کے جارب بچ تک وہان بھٹا رہا لیکن دد بادای رنگ کا برقع نظر فیم آیا ہو پہل سیٹ سے عائب ہو کیا تھا۔ دہ ناہوس ہو کر وہاں سے بھل ہوا۔ اب اس کے داخ میں
دوسری بات آئی کہ جو ڈرا کیور فرز بمنہ کو پچیل سیٹ پر پٹھا کر لایا تھا اس سے بوجھا جا ہے
کہ ذیا نہ کا ڈی اس کمال سے سوار ہوگی تھی۔ یقینا وہ اس جگہ رہتی ہوگی۔

ای لیمسی کو چانے والا ڈرائیوراور کی نمبرایک میں رہتا تھا۔ اس کے گھڑ کا ہا می معلوم تھا۔ اس کے گھڑ کا ہا می معلوم تھا۔ اس تھا کو معلوم تھا۔ اس کے گھر پہنچ کر پوچھا۔ استم اس برقعے والی کو کماں سے بیٹھا کو اس کے تعریبات

ای نے جواب دیا۔ "بڑا یورڈ کے نیکسی اسٹیڈے۔" "ہوں..ای کامطلب ہے کہ وہ بڑا بورڈ میں ہی رہتی ہے۔" "کیابات ہے استاد اکیا کوئی کھیلا ہو گیاہے؟"

جانی نے کیا۔"ارے! میدوئی لاکی تھی ہے میں تلاش کریا بھرتا ہوں۔" اس نے حیرانی سے بوچھا۔"اچھا۔ کیا ووڈا کڑنی فرزانہ سمی ؟"

"باں۔ وہی تھی۔" اس نے گاڑی اسادٹ کی اور اے آگے بردھا دیا۔ ذرا دور جاکر جائی ہو تل کی طرف ہے گاؤی اسادٹ کی اور ا جاکر جاتی ہو تل کی طرف ہے گھوم کر دو سری سوک بر آیا۔ وہاں بسوں مین بسول اور رکھ تیکے میں راستے کو ہلاک کردوا کردروازے کو پوری طرح کھولتے ہوئے بھینی سیٹ کی طرف میٹے کیا۔ پچیلی سیٹ مریبان سے وہاں تک گلاب کی بتیاں بھری ہوئی بھی۔ بالکن آئی طرح ایک بار اس نے فرزائز کے لیے مجم ان پتیوں کی تی بچیائی بھی۔ اس کے لئے آئی ٹیکسی کو خوشیووں کی جزئے بنا رما تا۔ آج وہ میں بی تنے والی ای جنت کا انہارہ چیوڈ کر جل کئی تیں۔

معنیادو پر قع دال فرزاند تنی؟ "و موجه فی - پیمل سیت پر دی دی کے تعی آدید رکھ ہوئے تے۔ وہ کرانے نے نیادہ رقم یہ وڈگی تنی۔ " اُلْ تَحْدُوه کون تمی ؟" اگر دہ فرزاند شد ہوتی تو دہ اس کے پائی آکرائے گراید دے کر اسفارت کر کے کئی دد سری کا ڈی میں پیلی جاتی ہیں اگر دہ چل گئی ہے لیکن اس نے آکر کرایہ نمیں دیا تھا بگر چپ چاپ بھر و کر مل اُن تنی ۔ اس سے بتا چان تھا کہ چپ چاپ بعاد کے واتی سے اس کا فناق کو والی ہے اس کا من میں۔

الله الوگواليا تم ه الياد عن ديگها به جو پترند ماريا بو پيول ماريا به ياتم نظر الي م دي المريا تم نظر الي مجت ديگهي ہے الله والت ميں کاسٹان بچواتی بو پيولوں کی پتياں بچها كر ويوات كر يائى كولوں كى پتياں بچها كر ويوات كر

ای نے بھیل آئیٹ پر ہاتھ رکتے اور سے سوچا۔ وہ یمال جیمی ہوئی میں۔ اس نے ای جگہ اپنا ہر رکھ وہا اب وہ محبت کی گود میں سر رکھ کر ہو تو رہا تھا۔ "کول چلی کئی جمال چلی کی ہو؟"

ھے ۔ گزرتی ہوئی دو سرے کرے میں پنجی- دہاں اس کی ای بیٹی ہوئی آلو چھیل رہی تھیں۔ اے دیکھتے ہوئے کہا۔ "اچھا ہوا بٹی تم آگئیں۔ میں فکر مند تھی کہ دیر کیوں ہو رہی ہے۔"

رہیں۔ دہ محبرائے ہوئے کہج میں بول۔"ای غضب ہو کمیا۔ جانی یماں تک پنچ کے ہیں۔ انہوں نے بچھے یمال داخل ہوتے ہوئے دکھے لیا ہے۔"

اس کی ای نے کیا۔ "تعجب ہے۔ تم نے تو برقع پہنا ہوا ہے۔ اس نے حمیس کیے ۱۵»

لل جاسکا ہے؟ اس نے میرا چرا نہیں دیکھا ہے لیکن یماں آئے گا تو دکھ لے گا۔" ٹالا جاسکا ہے؟ اس نے میرا چرا نہیں دیکھا ہے لیکن یماں آئے گا تو دکھ لے گا۔" اس کی ای نے اس غور سے دیکھا مچراس کے برقعے کو چھو کر پولیس۔"اگر اس نے برقعے کے اندر تمہیں نہیں دیکھا ہے تو فورا اس ا آرو۔"

"اے توا آرنائی ہے۔ وہ برقع ا آرتے ہوئے بول۔ "گرجانی...." اس کی امی نے کہا۔ "فکر نہ کرد-تم کرے سے باہرنہ آنا میں اس سے نمٹ لوں . "_"

۔ فرزانہ نے برقع اتار کرایک طرف رکھا تو اس کی ای نے جلدی ہے وہ برقع بہن لیا۔اس نے تعجب سے بوچھا۔"بے کیا؟"

"بس دیمیتی جاؤ۔ میں اے ٹال کر آتی ہوں۔"

"برقع پننے کے دوران با ہروالے دروازے پر دستک سنائی دی۔ فرزانہ نے گھبرا کر کما۔"ای! وہی ہے۔"

"تم نے تو اے آسیب بنا کر اپنے داغ میں بٹھالیا ہے! تم چپ چاپ یمان مجھی رہو۔ میں ابھی آئی ہوں۔ وہ برقع پہنتے ہوئے اس کرے سے نکل کر ڈیپنری میں آئی میں گئی ہوں۔ وہ برقع پہنتے ہوئے اس کرے سے نکل کر ڈیپنری میں آئی ہوں بجرد ہاں سے گزرتے ہوئے انہوں نے بیرونی وردازے کو کھول دیا۔ سانے جانی کھڑا تھا اور جانی کے سانے وہ بادای برقعہ تھا۔ برقع کا نقاب اب الٹ گیا تھا۔ چرو صاف نظر آ رہا تھا اور یہ چرو وہ نہیں تھا جس کی تلاش میں وہ بحنگ رہا تھا۔

انهوں نے یوچیا۔ "فرمائے اکیا آپ بیار میں؟ اگر بیار میں تو ہمیں افسوس ب

تھا۔ اس نے گاڑی کو مڑک ہے آ آر کر ایک کنارے روک دیا اکد ٹریفک کا بچوم ختم ہو تو رہ اطمینان سے آگے برطے۔ اس نے گاڑی ہے اتر کرپان کی دکان سے ایک پیکٹ خریدا۔ پھر سگریٹ مندیں وباکر اسے ساگانے نگا۔ اس وقت اس کی نظر مزاک کی دو مری طرف گئے۔ وبال دہ بادای برقع نظر آ رہا تھا۔

وہ جلدی ہے آگے بوٹے کر مزاک کو پار کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ گاڑیوں اور انسانوں کا ایسا ہجوم تھا جیے سمندر کی امریں واستہ روک رہی ہوں پھر بھی وہ دو مرے کنارے پیدل کنارے پیدل کنارے پیدل خطنے والوں کی بھی بھیڑتھی۔ اس لیے وہ چلتے چلتے ٹھرجاتی تھی۔ اس بھیڑھی کچیے من چلے جھی تھے جو موقع ہے فائدہ اٹھا کر ذرا خربار نے سنیں چوکتے تھے ایسے ہی وقت وہ ایک درائے دم سے ٹھنگ گئی۔ سانے سے جائی آتی ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ پہلے تو گھرائی بھردمائے میں منسی سے خوک ہوگئی اسے بھی ن سنیں موکتے تھے ایسے بھی ن نمیں منسی کے گا۔ اسے بھی ن اس بھیان نمیں سے گور جانا جا جائی اسے بھیان نمیں سے گا۔ اسے جب جاپ سرجھکا کر اس کے قریب سے گزر جانا جا ہے۔

دہ آہمتہ آہمتہ آگے برصے کئی۔ اوحرے دہ تیزی سے بردھتا آ رہا تھا۔ ایک جگہ ددنوں آسے سامنے آئے۔ وہ کرا کر جانے گئی جانی چپ چاپ کھڑا برقعے کو غورے دیکھا رہا۔ دہ کچھے کہنا چابتا تھا گر جرات نہیں ہو رہی تھی۔ مرف بادای برقعے کو پیچان کر وہ کی غیرعورت کو کاطب نہیں کر سکتا تھا۔ اگر برقعے والی بحرک جاتی 'اعتراش کر آئے۔ ہیں پاس کے لوگ اس کی پنائی بھی شروع کر دیتے۔ وہ ایکچا تا رو گیا۔ فرزانہ آئے، بند نے۔ جب وہ کھے دور نکل گئی تو دو اس کے چھے چھے چلے لگا۔ فرزانہ نے پلٹ کر نہیں وریکی اگر بند ایک بار بھی دیکھے لیتی بو اتقویت بہنجی اس لیے دو سید سی جنتی بوئی اپنی ایک بار بھی دیکھے اس کے شبہ کو تقویت بہنجی اس لیے دو سید سی جنتی بوئی اپنی مائن بورڈ کو یرمطا لکھا تھا۔ "لیڈی ڈاکٹر نے واسطی"

اس نے سوچے ہوئے مرجمالیا۔ دو سرے ہی لیے بجرچو تک کر بورڈ کی طرف دیکھا۔ لیڈی ڈاکٹر نے داسطی کا نام پڑھ کر اس اس کے دماغ نے کہا۔ نے سے فرزانہ بھی ہو سکتا ہے۔

فرزانہ نے اندر پینچے ہی دروازے کو بند کر دیا۔ تیزی سے چلتے ہوئے ڈپنری کے

كول يوچه رے مو؟ كيا مِن فرزان فرمس مول؟"

و الله الله الله الله الله الكن كولى دد مرى صورت دال فرزاند بن كر آتى ب تو مرے زخم آزہ ہو جاتے ہیں۔ فرزانہ کے نام پر دھوکا دے کر جھے ایک دوسری عورت ے منوب کر دیا گیا۔ اب کوئی دو سری عورت میرے سانے آگر کمتی ہے کہ دو فرزانہ ، تے تو بھے شبہ ہو تا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اس کے پیچے میری اپنی فرزانہ جمیں ہوئی ہے۔" ودكياتم يد سجحته موكه من نے تمهاري كسي فرزانه كوچمپاركا ہے؟" "جى نتيى - من سيكمنا چاہنا ہوں...."

"انبول نے اس کی بات کاٹ کر کما۔ "تم جو بھی کمتا جاہتے ہواس سے امارا کوئی تعلق نہیں ہے۔اب تم جاسکتے ہو۔"

یہ کمہ کر انہوں نے دروازے کو ایک جھکے سے بند کرے اندر کی چنی ج مادی کیکن دہاں سے بل نہیں سکیں۔ پتا نہیں کیسی زنجیر بھی کہ ان کے پاؤں میں پڑم کی تھی۔وہ آ ایسے وقت فرزانہ کے سامنے نہیں جانا جاہتی تھیں۔ انہیں ڈر تھاکہ بٹی کے سامنے جائمیں گی تو د: محسوس کرلے گی کہ ماں نے بھی اس کے درد کو سمجھ لیا ہے۔ د: پچھے دریے تک چپ چاپ دروازے ہے گل کھڑی رہیں۔ دوسری طرف جانی کھڑا ہوا تھا۔ اس کے قدیم! بھی اس دروازے کے مانے جم گئے تھے۔

ڈ پنری کے اندرونی دروازے پر جو پردہ تھا اس کے بیچیے فرزانہ بہت دریے کھڑی۔ ہوئی جانی کی باغم س رہی تھی۔ دہ نظر نہیں آرہا تھا لیکن اس کی آوازیں اس کے چرنے کو روش کر رہی تھیں۔ ہائے کیما دیوانہ ہے؟ کیے اس کے بیچے اتنے عرصے ہے جاگیا۔ چلا آرہا ہے۔ دہ تو سمجی تھی کہ بچیل سیٹ پر بھولوں کی بتیاں بھیرکر آجائے گی تو دہ اس۔ کے لئے بڑیے گا گراہے ڈھویڈ آ ہوا اس کے دروازے تک نہیں بہنچ سکے گالیکن دو پہنچ حماتھا۔

اں کی تلاش پر کتنا پیار آرہا تھا۔ پردے سے نکل کراس کے آگے مرجانے کو جی عِلْمِنَا تَمَا اور اس كى ديوا كَلَ سے كتنا خوف آرہا تھا۔ يوں لگ رہا تھا اگر وہ بھاگ كر كمي کرے کے کونے میں جا کر نہیں چھپے گی تو وہ آکراہے دیوج لے گا اس نے ایک تھور آ دیکھی تھی۔ اس تصویر میں ایک ٹیر چھلانگ مار کرایک بحری کو دبوج رہا تھا۔ دہ ایسا منظر یمال مرف عورتوں اور بچول کاعلاج ہو تاہے۔ میں کسی مرد کاعلاج نہیں کرتی۔ " ده الكياتي و الله الكيا آب كانام ؟"

"مرانام بابرسائن بورڈ پر لکھا ہوا ہے اگر آپ پڑھنانہ جانے ہوں تو میرانام لیڈی ڈاکٹرنے واسطی ہے۔ پورانام معلوم کرنا جاہو تو فرزانہ واسطی۔"

اییا کہتے وقت وہ جانی کو غورے و کمھ رہی تھیں۔ اس کے جڑے تخت ہو گئے تھے جیے وہ اپ جوش اور جذبے کو اور غے کو اندر ہی اندر کیل رہا ہو۔ وانتوں تلے پیس رہا ہو۔ اس کی آنکھیں الی اداس تھیں جیسے وہ دنیا کے اتنے بڑے صحرا میں اپنی محبت کو تلاش كريا بحرد با او رمايوس بوكرچپ چاپ صدمه برداشت كر ربا بو- رونا چا بها بوگر مردا كا ا رونے سے روكى بو-

انهول نے سوال کیا۔ " کچھ اور بوچھنا ہے یا وروا زہ بند کر دول؟"

جنن نے ان سے نظری ملائیں بھربڑے کرب سے بولا۔"آپ بوڑھی خاتون ہیں من آپ کو ہاں کے برابر سمجھتا ہوں۔ ماں جی! یہ تو بتائے اتنے برے کراچی شرمیں کتی ی فرزانا کی ہیں۔ بھے ہر فرزانہ ملی ہے مگردہ نیں ملی ؟"

اس كى و: بات إيك سوال بى نبيل تقى اس كالمجير بھى إيساسوالى تھاكد ده سرے یاؤن تک دردازے پر کھڑا ہوا بھکاری لگ رہا تھا۔ بھی بھی صحح دردازے پر بھیک اور لتیج رائے پر مزل نہیں ملتی۔

انہوں نے کما تہماری باتوں سے با جاتا ہے کہ تم کمی فرزانہ کو تلاش کر رہے ہو۔ بينيا كري نام اليے موتے ميں جو بہت عام موتے ميں۔ ايك شريس ايك مى نام والے سکروں ' ہزاروں کی تعدادین پائے جاتے ہیں۔"

"يى نومنكل م كدجي بم يانا جائت بن ال پانس كته-"

"مِن كما كرسَتي مون؟ اب جاؤ_"

یہ کمہ کرد: وردازہ بنر کرنے لگیں۔ جانی نے بند ہونے والے دروازے کو دونوں ہاتمول سے رد کتے ہوئے کما۔ "بس ایک بات اور پوچمنا چاہتا ہوں۔ آپ ناراش نہ مول-كيا آب اصلى فرزانه بين؟»

د ایک دم سے گھرا گئیں ہم جلدی سے سنجل کر ہولیں۔ "کیا مطلب؟ تم ایسی بات

یے میں اس کے نام کی خوشبو بھر جاتی تھی'ادر اس کا سینہ جلنے لگتا تھا۔ وہ دودھ کا جلا تھا' ا نوشبوے بھی جمل جاتیا تھا۔

اب منظر دصد لا رہا تھا۔

آہت آست من رہا ہے۔ اس نے جلدی ہے اپ دو پے کے آئیل کو است منظر صاف تھا۔ آئیل آنسوؤں ہے جھیگ گیا۔ آئیلی رسڑک کو بار کر رہا تھا۔ بھیڑ میں مم ، و رہا تھا اور سم کو جھیا گیا۔ اب دہ دہ انکل مث کیا تھا۔ تب فرزانہ کی آئیل اور کم ہوئی تھا۔ سے فرزانہ کی آئیل سے بھر سارے آنسوؤں سے بھر کھیا گیا۔ اور بے اختیار سک سک کر دونے گئیں۔ اس نے دونوں ہا تھوں سے منہ کو چھیا گیا۔ اور بے اختیار سک سک کر دونے گا۔

تھوڑی دیر بعد اے اپ شانے پر ہاں کا ہاتھ محسوس ہوا۔ اس نے جلہی ہے آئیس پو جیسے ہوئے ہے۔ آئیس پو جیسے ہوئے ہے۔ گرے میں محری آریکی تھی۔ وہ اپنی ای ہے لیت کردیکھیا۔ کرے میں محری آریکی تھی۔ وہ اپنی ای نے لیت کی مینے کو تھیں۔ اس کی اینے کے اس کی مینے کو تھیں۔ تھیکے لگیں۔ تھوڑی دیر بعد اس نے یو جیا۔ "ای اندھراکوں کردیا؟"

" بیٹا اِتم کمٹری کے پاس کھڑی ہوئی تتمیں۔ جمعے ڈرتھا کہ کمیں باہرے نظرنہ آجاؤ۔ د بطا گیاہے تا؟"

اس کے منہ سے ایک مرد آ، نگی۔بات نہیں نگی۔جواب تو نگل ہی گیا۔اس کی ای نے آگے بڑھ کر ہے! کھڑکی کے بٹ بند کیے 'بردے کو درست کیا۔ اس کے بعد لائٹ آن کردگ- ردشن ،و ۔۔۔ بی انہوں نے یوچھا۔ 'کیار خیانہ کا خط نے آئی ،و؟"

فرزاند نے مینئے نیمل کی طرف اشارہ کیا۔ دہاں نیلے رنگ کا کی لفافہ رکھا ہوا تھا۔ اس کی ای نے آگے بڑھ کراہے اٹھایا۔ لفانے پر خوش قطی ہے رخبانہ کا نام کھا ہوا تھا۔ یول لگتا تھا' کسی نے بڑے پیارے اس نام کو لکھا ہے۔ اس لفانے کے ایک محرشے میں جمشید کا نام تھا۔ اس کی ای نے پوچھا۔ "اس خط میں کیا لکھا ہے؟"

فرزانہ نے کیا۔ "میں کیا بتاؤں۔ لفافہ بند ہے جو کچھے زبانی بتایا گیا ہے وہ میں نے آپ کو بتا رہ ۔ جمشید اس کے چرے کی پلاسٹک سرجری کرانا چابتا ہے۔ کب کرانا چاہتا ہے۔ کب کرانا چاہتا ہے۔ کب کرانا چاہتا ہے اس میں کیا اخراجات :وں گے اور رضانہ کو اس سلسلے میں کیا گرنا :و گئے تواس

تفاکہ اس سے خوف آیا تفالیکن جیسی درندگی سے شیر بکری کو دبوج لیتا ہے وہ شایہ اچھا لگتا ہے اگر اچھانہ لگتا تو اس کی تقویر جگہ جگہ گلی ہوئی نظرنہ آتی کہ جب درندگی اچھی لگتی ہے تو بھراس سے خوف کیوں آتا ہے؟

دہ خیالات ہے جو تک گئے۔ اس کی ای پردہ ہٹا کر اندر آئیں۔ انہوں نے آہئگی ہے کما۔ "شایدوہ چلا گیاہے۔"

جانے کوں فرزانہ کو یقین نہیں آیا کہ وہ چلاگیا ہے۔ دیوانہ کیے جائے گا۔ وہ یقین کرنے کے لئے تیزی سے چلتے ہوئے کرے کی اس کھڑی کے پاس آئی جو با ہر سڑک کی طرف کھلتی تھی۔ اس کھڑی پر آہنی جالیاں گئی ہوئی تھیں۔ اس پر پروہ پڑا ہوا تھا۔ اس نے کھڑی کے پٹ کھول کر پروے کو ذرا ساہٹا کر با ہمری طرف دیکھا۔ سڑک پر بہت بھیڑ متی ۔ ابھی تک ٹریف کا چوم تھا۔ گاڑیوں کے مسلسل ہارن کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ مشکس ایک کا نظر نہیں تیل سیٹن بر سیٹی بجا رہا تھا۔ لوگ آجا رہے تھے۔ ان میں جانی کمیں نظر نہیں آیا اگر وہ ابھی تک بیرونی دروازے کے پاس کھڑا ہو گا تو دروازے کا دہ حصہ کھڑی کی طرف سے نظر نہیں آیا تھا۔

باہر کھڑے ہوئے جانی نے بند دروازے کو دیکھ کرایک گھری سانس لی مجروباں سے لیٹ کربو جھل قدم کا فاصلہ طے کر ایک گھری سانس کی مجروباں سے کہا تھر گیا تو کھڑی تو دوازے سے چند قدم کا فاصلہ طے کر کے ایک جگہ ٹھر گیا تو کھڑی تو کھڑی فرزانہ کا دل دھک سے رہ گیا۔اب دہ نظر آرہا تھا۔وہ سراٹھا کراس سائن بورڈ کویڑھ رہا تھا۔

دیوانہ دہاں سے جانا چاہتا تھا گروہ فریب اسے روک رہا تھا دل کہتا تھا کہ جو بھی اجنی فرزانہ آتی ہے اس کے بیجھے اس کی فرزانہ چھی ہوتی ہے۔ وہ کیا کرے؟ تقدیر اس کے محکے میں محبت کا پھندا ڈال کراہے محبوب کی گلیوں میں تھیٹی بھررہی تھی۔ وہ کیا کرے؟ محبت ایک چڑیل بن گئی تھی اور یا دول کے تیز ناخنوں سے اسے نوچ کھسوٹ رہی تھی۔

دو دہاں سے جانے کے لئے آگے بوھا پھررک گیا۔ اس گل کی ہوا اس کے کانوں من منزراھ رہی تھی۔

اس نے پھرسائن بورڈ کی طرف دیکھا۔ ایک گمری سانس کھینی۔ وہ سانس لیتا تھا تو

upload by salimsalkhan

ہیں ہاں ہے شیں گزر سئیں۔ کیو نگسہ تو پیدل چلنے والوں کی جکہ ہے۔" "ایج سالے! بھے ہے، بحث کرتا ہے۔"

یہ کہ کر سار جنٹ نے ایک ایمی کال دی کہ بانی سے برداشت نہ ہو سکا ہے اختیار اس کا باتھ کے دم گیا۔ سار جنٹ نے مند پر ایک کھوٹیا پوائیردو چار کو و نسے پوٹ بنے کئے۔

یا کا دو ڈرٹے ہوئے آئے اور بانی کو دونول فرف سے بزلیا۔ اس وقت تک انہی ناص بحیز لگ بینی شری او کا ڈیال رک ہوئی شیس ان کے ڈرائیور دھر آئے گئے۔ انہی ناص بحث ہو دری تھی۔ سود ہو رہا تھا۔ جاتی ہی تی گر کہ رہا تھا۔ انہم افوان کو سنجواستے ہو گیر کہ رہا تھا۔ انہم افوان کو سنجواستے ہو گیر مند سے تعلیاں انکالتے ہو آیا ہم ایس ایک خرے دوئے اور برجانی کے سنجواستے ہو گیر سنجواستے ہو گیرات میں مریف آدی ہو آیا ہم ایس کے گرے دوئے اور برجانی کے منہوا سے بوگیاں انسان کی انہم شریف آدی ہو کیا ہم این کا کہا ہے اور کیا ہم این کا کہا ہو گیرات شیل کرتے ہو گیا کہ میرات شیل کرتے ہو گیا گیرات شیل کرتے ہو گیا ہو گیا ہے گیرات شیل کرتے ہو گیا گیرات شیل کرتے ہو گیا

بان بن است میسر می برای برای برای برای با می در است و است از برا فریره سو گزر کے فاسطیم واکنز نے جمان اس کی نیک می و بان سے تربا فریره سو گزر کے فاسطیم واکنز نے برحابا واسلی کا کھینک نظر آرہا فعا۔ اس نے کا ڈی اسٹارت کی دائے کو نکہ کھینگ کا وروازہ کھا ہوا تھا۔ وہان مجرا کیے جمئے سے روک دیا۔ انجمن کو برز کرویا۔ کرونکہ کھینگ کا وروازہ کھا ہم اتحا۔ وہان سے کوئی مورت باہم آرہی ہفتی۔ جانی نے بری نوجہ سے مردی جرانی سے دیکھا اگر چہ وہاں کان فاسلہ ترا محر جانی کی نظری تین میں۔ وہ اچھی طرح میان سکیا تھا۔ ووری مورت کان فاسلہ ترا محر جانی کی نظری تیز تمیں۔ وہ اچھی طرح میان سکیا تھا۔ ووری مورت

دا کو پر صنے کے بعد ہی معلوم اور مسکور ہیں گئی گا شام نہیں پڑھنا چاہیے۔" " میں یہ لفافہ لے حاکر رنسانہ کو دول گی ای اے بہتچہ لول: گی۔" شعب میں تات کر میں کی کیا۔" ایس آنہ میں لفاف کے کی مزیان کر ایس کہ ہے۔

فرزانہ نے آلے بردہ کر کما۔ "اب آب ر لفاف کے کر د نشانہ کے پاس کیسے جائیں گرا؟ جانی نے ابھی آپ اوبر تتے یں ۔ به نتاب دیکھا ہے۔"

اس کی ای نے سنہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "ہائے بیٹی اِسہ نو بیں بھول ہی ہی تئی۔
میں نے تبا اپنا چرد دکھا دیا ہے۔ اب وہاں سامنا ہو گا تو.... "وہ کتے کہتے رک لئی بخرسہ ج کراد آبی۔ "میں اہلم آباد والے مکان میں جائیل گی۔ پہلے سمی پڑوی کے ہاں جا کر بیٹر ن گا۔ وہال دیکھوں گی کہ جانی تمیں ہے اس کی قیکسی فطر نہیں آ رہی ہے تو نہیں جاپ ر نسانہ کے والدین کے ہیں جائوں گی اور یہ لفافی انہیں دے دوں گی اور اننی ہے معلی

جانی موک کو پار کرے لوگوں کی جیزے کرو آ ہوا؟ پی شیسی کے پاس بنجا وہاں بی میں سے پاس بنجا وہاں بی مان مرک کو پاس بنجا وہاں بی مرت بیت کا فرق اللہ ور مرے کے جیجے کھڑی ہوئی فظر آئیں۔ ایکس کے پاس مرافظ اور دو سیاہی کھڑے ہوئے تتے۔ ایب وہ اپنی میکسی اور دو از کھولنے لگا تہ سیادی نے آگے برائ کر کھا۔ "میہ تمہاری نیکسی ب ؟ جلو این کافذات کا لو۔"

وہ آپ کانذات اُکالنے لگا۔ دور کھڑے ہوئے سار جنٹ نے سے بی کر کیا۔ "اب اولاٹ صاحب کے بچ اِیہ لیکسی کھڑی کرنے کی جگا۔ ہے۔ سالے جمال اوکیتے ہیں۔ لیکسی کھڑی کردیتے ہیں۔"

جانی سالے کا لنظ من کر بھٹا گیا۔ اس فے دانت ہیں کر سار جنگ کی طرف دیکھا ہی۔ بڑے منبلاے کام لیتے ہوئے ہولا۔ "جنب! ٹی نے گاڑی کنارے پر کھڑی کی ہے۔ ایک مزدری کام سے ادعر گیا تھا۔ '

الیه گازی پارک کرنے کی جگہ میں ہے۔ تم دیکہ رہے ہو اکمہ یمال گازی کھڑی نہ کرتے ہو الکم یمال گازی کھڑی نہ کرتے ہو کرتے ہو گئی ای گاڈیاں ادعر سراک کے کنارے ہو کر گزر جاتیں۔" وہ ادب سے بعلامہ جیناب! آئر ممال گاڑی کھڑی شیمی ہو سکتی ہو در سری گاڑیاں

اس نے نیکسی اشارٹ کر کے آگے برمعادی اور سوچا کیا کہ اگر میں شام ہی کو برا بوردُ کے تیکسی اسٹینڈ پر پہنچ جا آ تو ٹاید دہ نظر آ جا تی اب تو اتنی رات ہو گئی ہے دہ کھرے نہیں نظے گی-اب ادھرجانا بے کارہے۔

وہ ڈرائیو کرنا ہوا کمری طرف جانے لگا۔ اب دوجیے جیسے فرزانہ کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اس کا غصہ برمتا جا رہا تھا۔ اس نے کیما دھوکا دیا تھا۔ پچھلی سیٹ پر جیمی رہی تھی۔ اے مخاطب نہیں کیا تھا اور جانے سے پہلے بچولوں کی پتیاں بھیرکر جلی تنی تھی اے ایک ادر چرکالگایا تھا۔ اس کا زاق اڑایا تھا اسے بو وقوف بنایا تھا۔ اسے چینج کیا تھا کہ آؤ بجمے ڈھویڈ لو ' بجمعے پکر لو۔ میں چھتی رہوں گی 'تم بے وقوف بنے رہو مے ادر میں بے و قون بناتی رہوں گی۔

جب وہ اپنے مکان کے احاطے میں پنچا تو غصے سے عملا رہا تھا۔ اپ آپ کو کنرول كرنے كى كوشش كروہا تھا۔ وہ نہيں جاہتا تھا كہ اس كے چرے سے رخمانہ اس كے اندرونی جذبوں کو پڑھ لے۔اسے بیوی کی ذہانت سے ڈرگگتا تھا۔وہ تعوزی دریے تک نیکسی کے اندر بیٹا رہا۔ آپ غصے کو ضبط کر تا رہا۔ تھوڑی دیر بعد کرے کی کھڑی کیلی۔ رخسانہ كا آدها چره نظر آيا۔ آدها چروسفيد پنيول من چمپا ہوا تھا۔اس نے آدازدي۔ "جاني اي نكسى ميں بيٹھے بيٹھے سو محے-تمهاري كاڑى كى آواز س كرميں مي سجھ رہى ہوں كہ تم آ کروروا زہ کھنگھٹانے والے ہو۔ کمال ہو تم؟"

با ہرا ندھیرا تھا۔ کھڑک ہے باہر جانے والی روشنی نیکسی تک نہیں پہنچ رہی تھی اور نكسى ك اندر بهى تاريكى تقى-اس ليے جانى تظرفين آرہا تحا-اس في جواب دينے کے لیے منہ کھولا پھرغمے ہے بند کرلیا اس بار غمیراس لیے آیا کہ رخسانہ کے ساتھ اس کی ساس کا چرہ بھی نظر آ رہا تھا۔ وہ کمہ رہی تھی۔ "بٹی! تیسی کا سامنے والا دروازہ کھلا ہوا لگنا ہے۔ شاید وہ نیکسی یمال بھوڑ کر چلا گیا ہے۔"

"شیں ای! دہ تیکی روکتے ہی پہلے میرے پاس آتے ہیں اپنے بیٹے کو پیار کرتے ہیں دہ ایسے کمیں نہیں جائیں گے۔"

"تم تو ميري بات جهوث سمجهتي مو أكروه مو آتو جواب بهي ريتا- وبال تو خامو في

تمی جو بادای برقع میں اس کے سامنے درداز: کھول کر کھڑی ہوئی تھی ادر خود کولیڈی دا کزنے واسطی بتایا تھا۔ یقیناً د، لیڈی ڈا کز ہوگی اور فرزانہ واسطی بھی ہوگی لیکن کے میں تروہ برتع بن کر کی تھی ادر اب برقع کے بغیریا ہر نکلی تھی۔ اس کے باتھ میں ایک بھی ی بالنی تمی جس میں اکثر لوگ جائے یا دورہ خرید کرااتے میں اور وہ سامنے ہی ایک دددھ دالے کی رکان پر جارہی تھی۔

جانی اسٹرنگ سیٹ پر چپ چاپ بیٹا تعجب سے اس عورت کودیکھ رہاتھا اور سوج ربا تھا کہ یہ کیا اجرا ہے؟جوعورت بادای برقع پہن کر باہرے آئی تھی اس کلینک کے دردازے سے اندر گنی تھی دہی عورت دروازہ کھنکھنانے کے بعد اس کے سامنے برقع م ب نتاب آئی بھی 'ادر اب وہی عورت برقع گھر میں ایار کربے پردہ دورہ خرید نے كي لي ما من ايك د كان ير حن تحى يد كيما يرده تما؟

ووسوچتا رہا اور وعد استرین کے پار اس خاتون کوریھتا رہا۔ اب وورورہ نریدنے کے بعد دانس جاری تھی پھروہ کلیگ کے دردازے کو کھول کراندر چلی می اب دروازہ برز

ووانی کھوپرای سملانے گا۔ ایک بات تو یہ سمجھ میں آری سمنی کہ جو عور تیں غلط تیم كى بوتى يى دو تحفے سے با ہربرقع يمن كر جاتى بير. اور جب برقعے) يا منرورت نيس بوتى تو * بدیده میخه کے اندر گھومتی بین یا مجمد عورتیں ایس ہوتی بیں ہوں تہردہ کرتی بیں لیکن . تخرك آس پاس دالى دو كانوں من ايسے اى مربر چادر ڈان کا ديہ نے كے لئے نكل جاتی ہیں اگر چد ان خاتون من سربر چاور مجی نمیں ڈالی سمی عرب پنے تھا اور وہ سر تعناب ، وده خرید نے گئی تھیں اور ای طرح دانی بنی گئی تنی ہے۔ ہن خوا خوا ان کے متعلق كن الطراع قائم نميس كرة چابتا تمال الى ليے وہال بمين موباتا رہاك خاتون ايك بار پردو کرتی میں اور دو سری بار پرووشیں کرتھے۔ اس کا مطلب کیا ہے؟

مطاب سمجھ میں نہیں آیا۔اس نے ہود پر لعنت سمجے ہوئے سوتھا میں گردھا ہوں خوا خوا وقت ضائع كرربا بول- فرزانه اس بادانى برقع من برا بورد كے نيكس اسين أ سوار ہوئی متی ودیقینا وہیں آس پاس کمیں رہتی ہے ' یمال ودیسے آ جائے گی۔ یمال ود مرى ليذى واكنب بحرك صورت من ويحد چكا مول- من كيون الإوقت برباد كرربا

لِلُوْذُرِ أَرْ سَلِيمَ سَلَ خَانَ

حانی کی طرف ہے کوئی جواب نہیں ملا دہ ذرا انظار کرنے کے بعد ادر آگے برہ آئي' بالكل قريب آئين- اب ده اے باتھ لكاكر دكھ على تھي لين باتھ لكات ہوئے ڈر لگنا تھا۔ دہ اس کے قریب جمک کئیں۔ ممری سانس لے کر سو تھنے لکیں کہ شراب کی ہو آ رہی ہے یا تہیں؟

بو نہیں آرہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ شراب نہیں لی ہے۔ انہوں نے غور ے اس کے چرے کو دیکھا پھرایک وم سے سم کر اور توجہ سے اسے دیکھنے لگیں۔ دیدے تھیلے ہوئے تھے۔ منہ کھلا ہوا تھا۔ وہ بالکل ساکت نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے ارز تی رونی آواز میں بریشان ہو کر پوچھا۔ "جانی ای ہوا ہے تہیں؟ تم بولتے کیوں نہیں تم حرکت کول نمیں کرتے؟"

وہ ای طرح بے حس و حرکت پڑا رہا تب ان کے دماغ نے سمجھایا کہ وہ مرچکا ہے ان کا داباد اب اس دنیا سے اٹھ گیا ہے ان کی بٹی بیوہ مو گئی ہے۔ دہ ایک دم سے اپنے سے برہاتھ ارکربولیں۔"ہائے اکیاتم...م...م...م... مرکع ہو؟"

ایا کئے کے بعد انہیں ای حماقت کا احماس ہوا کہ جو مرکما ہے اس ہے اس کی موت کے متعلق بوچھ رہی ہیں۔ وہ دہاں سے لیك محمی اور چن اركر كما۔" اے! ميرى بى كاسماك...."

لیکن بات اوھوری ہی روگئی کیونکہ ہیجھے سے مردے نے اس کی قیص کے دامن کو پُر لیا تھا۔ ان کی گھگھی بندھ گئی۔ وہ تھر تھر کا نیتے ہوئے ذرا سا سرحما کر دیکھنے لگیں۔ مرده وانت پیس کر که رہا تھا۔ "م کیا سمجھتی ہو میں مرنے کے بعد تمهارا چیچا جمور دوں گا' ہر گز نہیں۔ تمام زندگی نفرت کر آ رہوں گا اور مرنے کے بعد تم سے اتن محبت کروں كاكم ميرى دوح تمهار بيحياكرتي رہے گى- دنيا كے كمي دابادنے اپني ساس سے اتن محبت نہیں کی ہوگ۔"

انہوں نے ایک جھنگے سے اپنے دامن کو چھڑایا بھردہاں سے دوڑتے ہوئے اور بربراتے ہوئے جانے لگیں۔ "لعنت ہے ایسے آدی پر۔ خدا دشمن کو بھی ایبا والمونه و- يه توميرك يتحييه اتد وهو كريرا كياب-"

جب ده در دا زے پر پہنچیں تو رخسانہ نے بوچھا۔ "کیا ہوا ای؟"

ر خیانہ نے کہا۔ "میں جا کردیکھتی ہو۔" د، کوری کے پاس سے لیك كرجانا جائتي تھی اتنے میں بچہ رونے لگا دہ نچے كے ياس كئ پراے الله كر تھيكنے گلى۔ "اى! آپ جا كر ذرار يكھيں۔" "بیٹی! بھے تو معاف کرد۔ مجھے اس سے بہت ڈر لگتا ہے۔"

اس نے بچ کو اٹھا کرسنے سے لگالیا۔"اب میں دودہ چھڑا کرکیے جاؤں؟ آپ کچ تو خیال کریں۔ ڈرنے کی کیا بات ہے وہ آپ کو کھا تو نہیں جائیں گے۔ پلیز'ای جائے _ شاید وہ ننے میں ہوں گے اس لیے جواب نہیں دے رہے ہیں۔ اگر نشے میں ہوں۔ آب كوۋر كى تو آپ دائى آجائے گا- بين اے سلانے كے بعد انسين لے آؤل گا-"

اس کی ای انکار نہ کر سکیں۔ کھڑکی کے پاس سے بلٹ کر دروا زے کی طرف جانے لگیں۔ اد حرجانی نے جب دیکھا کہ اس کی ساس کھڑی کے پاس سے ہٹ گئی ہے۔ اب نظر نہیں آرہی ہے تو اس کا غصہ کچھ کم ہوا۔ وہ ٹیسی سے باہر آتا چاہتا تھا۔ اتنے میں بر آمدے کی لائٹ آن ہو گئی۔ وہ رک کر اوھرو یکھنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ رخسانہ اس ك ياس أرى ب- اجهاب يمال تنائى ب- اطمينان سے ياتي موں گ- ان كے در میان ساین شیس ہوگی۔

لیکن بر آمدے کی روشنی میں ساس کا دجود نظر آیا۔ وہ ڈرتے ڈرتے قدم بڑھاتے ہوئے اس کی طرف آ رہی تھی۔ جانی نے دانت بیس کر انہیں دیکھا پھرسیٹ کی پٹت ہے سرنیک کرایک دم سے ساکت ہو گیا۔ اپ دیدے بھیلا لیے منہ 'و تھوڑا ساکھول لیا۔ یوں ساکت ہو گیا جیے دم سے ساکت ہو گیا ہو۔ وہ آہستہ آہستہ سمے ہوئے انداز میں نكسى ك قريب آكررك منس-دورى س آدازدى- "جانى بينے جانى ...!"

آداز دے کر دوجپ ہو گئیں۔ جواب کا انظار کرنے لگیں۔ اب جانی قریب سے نظر آرہا تھا کہ اس کا سرسیٹ کی پشت سے نکا ہوا ہے اور دہ بے حس و حرکت پڑا ہوا ے۔ ان کی سمجھ میں آیا کہ وہ شاید نشے میں ہے وہ اور قریب آئیں۔ وروازے کے پاس بینج کر آواز دی۔ "بیٹا! کیا آج پر کوئی فشر کیا ہے؟ دیکھو! یہ بری عادتی ہیں۔ میں تہارل ال کے برابر ہوں۔ تہس سمجھاتی ہوں کہ الی عاد تی جھوڑود۔" رہی تھی۔اس نے پوچھا۔ موڈ خراب کیوں تھا؟"
"پولیس والوں سے جھڑا ہو گیا تھا۔ کیا مستری چاچا یماں آئے تھے؟"
مستری چاچا کا نام سنتے ہی رخمانہ کے چرے کا رنگ اڑ گیا۔ دہ تھوڑی دیر چپ رہی
پھراس نے پوچھا۔ "کیا دہ یماں آنے والے تھے؟"

"إل" آج دن كے دقت دہ عالم صاحب سے لمنے گئے تھے۔ میں نے كما جانے كى ضردرت نہیں ہے دہ بحصے سمجھانے گئے كہ جھوٹ ہو کچ ہو ' فریب ہویا نہ ہو۔اس كے متعلق انسان كو پورا علم ركھنا چاہئے۔ آدى جھوٹ سے گزر رہا ہے یا بچ كے ساتھ لگا ہوا ہے۔اس كے ساتھ لگا ہوا ہے۔اس كے ساتھ لگا ہوا ہے۔اس كے ساتے دودھ كا دودھ اور پانى كا پانى ہونا چاہئے۔"

دہ بچے سے کھیلتے ہوئے بستر بر بیٹھ گیا۔ رضانہ نے اس کے پاس بیٹھ کر اس کے شانے پر سررکھ کر کما۔ "جانی اس روزتم نے مستری چاچا کے سامنے صاف صاف کمہ دیا تھا کہ کسی حال میں بھی مجھے نہیں جھوڑ سکتے۔ اس طرح دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو چکا ہے بھرکیا رہ گیا؟"

" ویکھا جائے تو بچھ نہیں رہا گردیکھو میں تہیں سمجھا نہیں سکتا کیونکہ تم بچھ سے زیادہ سمجھتدار ہو۔ ہم چرائے ہوئے گاڑی کے پرزے کو بہت سنے داموں خرید کراپی گاڑی کو چلنے کے قابل بنا دیتے ہیں۔ گاڑی چلتی رہتی ہے لیکن اس جل چلاؤ میں وہ جو چوری اور ہے ایمانی کا پرزہ لگا ہوتا ہے وہ تو اپنی جگہ موجود رہتا ہے نا۔ اس طرح ہماری تمہماری زندگی ہیا رہ محبت سے چلتی رہے گی لیکن جس جھوٹ اور فریب سے نکاح پڑھایا گیا تھا وہ فریب بھیشہ ہماری اورواجی زندگی کے بیچھے قائم رہے گا۔ وہ مٹ نہیں سکتا۔ "گیا تم بھول نہیں سکتا۔"

''کیا تم بھول عمق ہو؟ کیا تنائی میں بھی یہ یاد نہیں آیا ہو گا کہ ہمارا نکاح کیے پڑھایا گیا تھا جب تم ہم زندہ ہیں جب تک ہماری اولاد اللہ کے کرم سے سلامت رہے گی تب تک کیا ہمارے نکاح کی بات جاری نہیں رہے گی؟ کیاوہ بھلا دی جائے گی۔''

"اس کا مطلب میہ ہوا جانی کہ تم مجھے قبول تو کر رہے ہو گراس غلطی کو معانب نہیں کر رہے ہو۔"

ہے، وی تم میرے ول کو نہیں سمجھ سکتیں میں تمہاری غلطیوں کا مجھی حساب نہیں کر آ۔ میں "ہو گاکیا۔ دو تو زندہ ہے۔" "کیا؟" رضانہ نے پہلے تو جرانی ہے انہیں دیکھا پھرغصے سے بولی۔" ہے آپ کیا کمر رہی ہیں ہوش میں توہیں۔"

"دو ہوش میں کب رہنے دیتا ہے مردے کی طرح گاڈی میں بڑا ہوا تھا۔ میں نے قریب جاکراتا ہی پوچھاکیا مرتے ہو۔ بس اس نے بچھے پکڑلیا اور کنے لگا مرنے کے بور بھی میرا پیچیا نہیں جھوڑے گا۔"

رخیانہ غصے اٹھ کر کھڑی ہوگئ بھرپاؤں پٹنخ ہوئے قریب آکر ہوئی۔ "آپ نے
ان ہے کما کہ وہ مرگئے ہیں۔ کیا آپ میری دسٹن ہیں۔ کیا آپ یمی سوچتی رہتی ہیں کہ
میرا ساگ ابڑ جائے اگر آپ کی جگہ کوئی دو سری ہوتی تو میں کیا بتاؤں کہ میں کیا کرتی۔
آپ میرے سامنے سے جلی جائیں۔"

وہ غضے سے بولیں۔ ''ہائے بیٹی تم بھی میری دشمن بن گئی ہو کیا مردبایا ہے کہ اس کے لیے ماں کی ممتا کو بھی بھلا رہی ہو۔ میں کیا پاگل ہوں کہ تسمارے پاس آکر رہتی ہوں۔ تسماری تنائی کا خیال کرتی ہوں نیچ کے لیے سوچتی ہوں کہ کمیں تنہیں پریٹان نہ کرے۔ دن رات تم لوگوں کی فدمت کرتی ہوں۔ اس کا صلہ مجھے یہ ملا ہے۔ یا اللہ مجھے اس دنیا ہے اٹھا لے۔ میں مرجاؤں گی تو میری بٹی کے کیلیج کو نھنڈ کی پہنچے گی۔''

جانی کی آوا ز سائی دی۔ "کیے محصنارک پہنچ گ۔ کیا مرنے کے بعد آپ ایئر کنٹریشنڈ بن جائیں گی۔"

اس کی آواز سنتے ہی وہ منہ پھیر کرباور چی خانے کی طرف جلی گئیں وہ اندر آگیا۔ رخسانہ نے اس کے بازد کو تھام کر کھا۔ ''جھے انسوس ہے کہ ای نے تمہارے بارے میں ایسے الفاظ استعمال کیے۔ وہ مجھی مجھی ایسی ہی الٹی سیدھی باتیں کرتی ہیں گر جاتی ہے تمہاری کیا حرکت تھی۔ میں کھڑکی ہے آوازیں دے رہی تھی اور تم جواب نہیں دے رہے تھے۔

دہ بچ کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ "بس میرا موڈ ٹھیک نہیں تھا۔ تم جانتی ہو کہ ایے دقت میں جواب نہیں دیتا۔ خاموش رہتا ہوں۔"

اں نے بچے کو بسترے اٹھالیا اور اسے پیار کرنے لگا۔ رخسانہ خوش ہو کراے دیکھ

کی ای نے کما۔ "شیطان کا نام لو تو وہ نورا پہنچ جا آ ہے اللہ کرے وہ مرجائے۔ اس کا جنازہ اٹھے۔"

دہ دونول چٹائی پرے اٹھ گئیں۔ تیزی سے چلتے ہوئے برآمدے سے گزرتے ہوئے باہر آئیں۔

اس وقت تک جانی بھی بچے کو گود میں لے کر باہر آگیا تھا۔ تب انہوں نے دیکی ا۔ وہ ان کی دو سری ٹیکسی تھی۔ ڈرائیور گاڑی سے نکل کر تیزی سے چتنا ہوا آرہا تھا۔ قریب آتے ہوئے جانی سے کمہ رہا تھا۔ "استاد بہت بری خبرہ۔ہارے مستری چاچا نوت ہو گئے۔"

یہ بات سنتے ہی رخسانہ کی ای نے خوخی سے جینے ادکر پوچھا۔ "پی کیاود مرمجے۔" جانی نے انہیں گھور کر دیکھا۔ وہ ایک دم سے سٹیٹا کر بولیس۔ "بائے بے چارے کیسے مرگئے۔ کتنے نیک انسان تھ' ابھی توان کے ہننے' بولنے 'کھانے پینے کے دہن تھے۔ میرا دل تو باغ باغ میرا مطلب ہے میرا دل گھرا رہا ہے۔ موت بھی کیا چیز ہے۔ ٹھیک وقت ر آ آ ہے۔"

جانی نے ڈرائیورے بوچھا۔ "تم نشے میں تو نہیں ہو۔ یہ کیے ہو سکتا ہے؟ میں دن کے دنت انہیں ایک عالم صاحب کی طرف جموز کر گیا تھا۔"

"استاد میں نشتے میں نہیں ہوں۔ جموٹونے بجھے بتایا ہے وہ پیر کالونی کی طرف ہے آ رہے تھے۔ ایک ٹرک انہیں وھکا مار کر چلا گیا۔ کچھے لوگ انہیں اٹھا کر اسپتال لے گئے تھے جب انہیں ہوش آیا تو انہوں نے اپنا نام اور پا بتایا اس کے بعد وہ ہوش میں نہیں آ سکے۔"

جانی نے سوچنے کے انداز میں بوبراتے ہوئے کہا۔ "اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ وہ اوحرعالم صاحب کے پاس سے والیں آ رہے تھے جھی ٹرک سے محرا گئے۔ آہ میرے جاتا ہوگا۔"

دہ بچے کو رخسانہ کی گود میں دے کر تیزی سے جاتا ہوا اپنی ٹیکسی میں جا کر بیٹھ گیا۔ ٹیکسی اشارٹ ہوئی اور مکان کے احاطے سے نکل کردور جلی گئ۔ دونوں ماں بٹی کمرے میں آگئیں بچر ماں نے آہتگی سے کما۔ "دیکھا عالم صاحب کے پاس سے واپس آ رہے تہیں سے دل سے تبول کر تا ہوں۔ میں توایک قاعدے کی بات کر رہا ہوں۔ تم پردھی لکھی ہو۔ جھ سے زیادہ سجھتی ہو۔ دہ جوایک قاعدہ ہو تا ہے ایک اصول ہو تا ہے۔ دہ اپنی جگہ الل رہتا ہے تا؟ اس کو ہم تم کیے مٹاکتے ہیں؟"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پچہ جاتی کی گودیس مسکرا رہا تھا۔ محبت ان دونوں کے درمیان
ایک شکونے کی طرح کھل رہی تھی مگر اس کے پیچھے کمیں سے کا نا چبھ رہا تھا۔ وہ سر
جسکائے دہاں سے آہت آہت چلتی ہوئی کرے سے باہر آئی بھربادر پی خانے میں بہنچ
مئی۔ دہاں اس کی ای جٹائی بچھا کر سونا چاہتی تھیں۔ اسے دیکھ کر بردیوانے لگیں۔ ''دیہ جو
مرد ہوتے ہیں یہ آسان کی طرح ہمارے سروں پر قائم نہیں دہتے۔ بادل کی طرح سایہ
کرتے ہیں اور گزر جاتے ہیں۔ جب وہ ٹھرائے گا تب پتا چلے گا کہ ماں کی اہمیت کیا ہوتی

' وہ دوڑتی ہوئی آکر چٹائی پر بیٹھ گئی اور مال کی گود میں مرر کھ کر رونے 'گلی۔ انہوں نے سب بھول کر بیٹی کے سر کو سلاتے ہوئے پوچھا۔ ''کیا ہوا میری جان کو؟ کیا ہوا منے؟''

"ده ای - ده مسری چاچا...."

روں ہے۔ اس بڑھے کا نام نہ لو۔ بجھے تو آگ لگ جاتی ہے۔" "ای ابھی یہ بتارہ بھے کہ 'ستری چاجاعالم صاحب سے ملنے گئے تھے۔" "بحرکیا ہوا؟"

"پانسیں کیا ہوا۔ دہ ضروری فقیٰ لے کر آئے ہوں گے۔"

" بٹی اگر نتوئی تمہارے خلاف ہو آتو وہ اب تک تمہارا گھراجاڑنے کے لیے یماں پہنچ چکے ہوتے اس دنت رات کے ڈیڑھ نج رہے ہیں۔ وہ گھر میں آرام سے نہیں ہوں گے۔ان کے دل کی مراد پوری نہیں ہوئی ہے۔ مرجائے و، بڑھا....."

این اماں کی باتیں کن کر اے تسلی ہوئی۔ اس نے سرائھا کر انہیں دیکھا بچر کما۔ "آپ ٹھیک کمتی ہیں۔ مستری چاچا دن کے دنت عالم صاحب سے ملنے گئے تتے اور اب یہ دنت ہو گیاہے میرے خلاف کوئی بات ہوتی تو دہ یمال ضرور آتے۔"

اس کی بات ختم ،وتے ہی باہر گاڑی کی آواز سائی دی۔ کلیجارھک سے رہ گیا۔اس

جانی جب تک جاگنا رہا مستری چاچا کے متعلق باتیں کرتا رہا۔اے ان کی بے وقت موت کا بہت صدمہ تھا مجرد خسانہ نے اس کے مرکو آہستہ آہستہ سلا کراہے ملا دیا۔ اس کی ای مبع ناظم آباد چل مئی تھیں۔ ودہرکو آئیں تو خوش نظر آ رہی تھیں۔انہوں نے آتے ہی ایک خیل الله تم پر بردا مران ہے۔ایک تو مستری چاچا رائے ہے ہٹ گئے ود سرے یہ خط لندن سے آیا ہے۔"

رخانہ نے اس لفافے کو لے کر دیکھا۔ اس کے ادپر کی تحریر پڑھی پھراس نے
پوچھا۔ "یہ تو جشید نے کھا ہے۔ آپ کو کسے ملا؟ اس میں ہارے گھر کا پانسیں ہے۔"
"یہ فرزانہ کے پاس آیا تھا۔ تم ددنوں کی کوئی سیلی ہے اس نے یہ خط فرزانہ کو دیا۔
فرزانہ کی ای اے لے کرناظم آباد آئی تھیں۔ مجھے پوچھ رہی تھیں کہ اس خط میں کیا
کھا ہے؟ اگر ہماری کوئی پرائیوٹ بات ہوگی تو ہم انہیں کیوں تا کیں۔ ذرااے کھول کر
بڑھو تو سی۔"

رخمانہ نے لفافہ جاک کرکے خط نکالا اور پڑھنے گی۔

رخسانہ! میں بہت دیرے یہ کاغذ سائے رکھ کرسوچ رہا ہوں کہ تہیں کس انداز ے خاطب کردل۔ میرے دل میں تمہارے لیے جو محبت کے جذبات ہیں وہ مجھے اکسا رہے ہیں کہ کوئی محبت بحرا انداز تخاطب ہو بجرڈر آ ہوں کہ تمہیں برانہ لگے۔ ایک بار ذات ہیں نخدات میں 'میں نے تمہارا چرہ بگاڑ دیا۔ میں تمہارا بجرم ہوں۔ یہ بات میں جمی نہیں بھولتا۔

تم اور فرزانہ ایسی ریزرورہ والی لاکیاں تھیں کہ کالج میں کوئی بھی منجلا نوجوان تم وونوں کو چھٹرنے کی جرات نہیں کر آتھا۔ میں نے چپ چاپ خطوں کے ذریعے چھٹرنے کی کوشش کی اور ٹاکام رہا۔ اب میں تمہارے کی کام آکر تمہارا ول جیت لیٹا چاہتا ہوں تمہارا جو نقصان کیا ہے اس کی تلافی کرکے تم ہے معانی ہانگ کر تمہیں عاصل کرنا چاہتا ہوں ہوں۔ کبھی جمبی سوچتا ہوں کہ تم پرائی نہ ہو گئی ہو۔ کبیں تمہارے والدین نے تمہاری شادی نہ کردی ہو آگر تمہیں ایک اچھا جیون ساتھی مل چکا ہے تو میرے اس خط سے ظاہر مونے والی بے تکلفی کو معانہ کر ویٹا اگر اب تک بن بیاہی ہوتو تمہاری تمناکر آ رہوں ہونے والی بے تکلفی کو معانہ کر ویٹا اگر اب تک بن بیاہی ہوتو تمہاری تمناکر آ رہوں

تے۔ ہارے لیے گڑھا کھوونے گئے تئے۔ خود گر گئے۔"
یوں تو رخیانہ کو بھی اندرہی اندر اطمینان ہو گیا تھا گروہ بستربر بیٹھتے ہوئے بولی۔
"ای 'الی یا تیں نہ کریں۔ ایک دن سب کو مرتاہے۔"
"مرتا تو ضرور ہے مگر جو کمی کے لئے برائی کرتے ہوئے مرتاہے اس کے لئے انسوس منیس ہو تا۔"

ر خمانہ سوچنے گئی۔اس کی ای نے پوچھا۔"کیاسوچ رہی ہو؟" "سوچ رہی ہوں۔ پتانمیں عالم صاحب نے انہیں کیا کہا ہو گا اور وہ ہمیں کیا بتانے آرہے تھے کہ آنہ سکے۔"

الله جو كرتا ہے اچھے كے ليے ہى كرتا ہے۔ عالم صاحب نے جو بھى نتو كى ديا ہو گا وہ بوے مياں كے ساتھ ختم ہو چكا ہے۔ اب ہمارے خلاف كوئى يہ بات نہيں جھيڑے گا۔ "
ر خسانہ ديوار كو تكتے ہوئے كچھ سوچنے گئى۔ تھو ڈى دير كے بعد بول۔ " كچھ باتى الى ہوتى ہيں جو اپنے مقتل آتى الى ہوتى ہيں جو اپنے وقت گزر جاتا ہے تو عقل آتى ہے۔ جبین مستری چاچا اب اس ونیا میں نہيں رہے اور یہ بھی اطمینان ہے كہ جانی كو شادى كے جائز ہونے یا ناجائز ہونے كى كوئى پر دا نہيں ہے۔ وہ ججھے دل و جان سے چاہتے شادى كے جائز ہونے یا ناجائز ہونے كى كوئى پر دا نہيں ہے۔ وہ ججھے دل و جان سے چاہتے ہیں بھر بھی میں روتی رہتی ہوں۔"

"بني 'اب تورونا ختم موچكا ، كوئى تهيس نيس رلائ كا_"

"نمیں جب سب کچھ فتم ہو جاتا ہے۔ دنیا کی زبانیں بند ہو جاتی ہیں تو ضمیر کی زبان کل جاتی ہے ، مجھے میرا ضمیر ستائے گا۔ میرے اندر جو ایک بے چینی ہوگی میں اسے لفظوں میں بیان نمیں کر سکوں گی' آپ صرف انا سمجھ لیں کہ مستری جاجا حادثے کا شکار ہو کر مرسکتے ہیں مگر ضمیر کو کوئی حادثہ نمیں ہار سکتا۔"

دیمو میں کام کی بات چھوڈ کر نفول یا تمی کیے جا رہا ہوں۔ اصل بات کی طرف آیا
ہوں۔ یماں لندن میں ڈاکٹر بننے کے لیے آیا تھا۔ تمماری خاطر پلا شک سرجری کی طرف
زیادہ توجہ دیتا جاہتا تھا لیکن میرا سارا خاندان کاروباری ذائیت رکھنے والا ہے۔ میرے
والد بچھے پہلے بھی ڈاکٹر نہیں بنانا چاہتے تھے وہ بچھے ایک بہت بڑے کاروباری کی حیثیت
ہے دیکھنا چاہتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یماں آکر میں نے کاروبار شروع کرویااس کے باوجوہ
تمماری صورت ہردم نگاہوں کے سامنے رہتی ہے۔ میں نے ایک بہت بڑے پالے شک
سرجری کے ماہرے رابطہ قائم کیا ہے۔ اس سے باتیں کی ہیں۔ سعاملات طے کیے ہیں
اب تم کی وقت بھی یماں آ جاؤ تو تممارے چرے کی سرجری ہو جائے گا۔
تمارا

اگرتم برانہ انو تو جی سے کنے کی جرات کرتا ہوں کہ تمہارے لندن تک آنے اور واپس جانے ' یماں رہنے اور علاج کرانے کے تمام اخراجات میں برواشت بکروں گا۔

اس ملطے میں تمہاری خودواری کو تفیس نہیں پنچنا چاہئے کیونکہ میں تمہارا علاج کرانے کا خق رکھتا ہوں جو غلطی میں نے کی ہے اس کی تلانی کا موقع ججھے لمنا چاہئے۔ میں تم سے التجاکر تا ہوں کہ اس سلطے میں اپ والدین کو یا پھر شادی ہو چکی ہے تواپ بجازی خدا کو راضی کرلو۔ ان سے میرا غائبانہ تعارف کراؤ۔ میرے خلوص کا انہیں یقین ولاؤ۔ میرا پاکھا ہوا ہے۔ یہ خط پڑھتے ہی اپ مکمل حالات سے آگاہ کرد اور لکھو کہ کب آرہی ہو۔

یس تمہارے متعلق بہت بچھ جانئے کے لیے بے تاب ہوں۔ امید ہے خط پڑھتے ہی جواب لکھے بیٹے جاؤگی۔ میں انظار کر رہا ہوں۔

یواب لکھے بیٹے جاؤگی۔ میں انظار کر رہا ہوں۔

"تمهارا بحرم جمشيه على!"

اس کی ای نے بوچھا۔ "بٹی کیا لکھا ہے؟ چرو ٹھیک ہوجائے گانا؟" رخسانہ خوٹی سے کھل رہی تھی۔ وہ خط اپنی ماں کی طرف بردھا کر خیااوں میں کھو گئے۔اس کا جی چاہ رہا تھا ابھی اڑکر لندن پہنچ جائے اور دو سرے دن سبح ہونے تک جانی کے سامنے مکمل چرے کے ساتھ پہنچ جائے بجراہے پتا چلے گاکہ اس کی بیوی کتی حسین

اں کی ای نے نطر پڑھنے کے بعد آہ تگی ہے کہا۔ "بٹی! تم نے جمھے پہلے نہیں بتایا

كديد لوكا جشد مهيس اتنا عابتا ب اورتم ب شادى بمى كرنا عابتا تعا-"

" بنب میرا چره بگزگیا تب پتا چلا که وه مجھے چاہتا ہے۔ اس وقت بھی میں خوش منمی میں مبتل تھی۔ بہت میرا چره بگزگیا تب پتا چلا کہ میں آ دیا تھا کہ میں خوش دائی ہے جیسے جیسے بھٹے بھٹے کو کوئی گفٹ نہیں وی بعد میں حالات جیسے جیسے بھٹے تھے اور رشتے لانے والے منہ بھیر کر جاتے رہے تب بچھے احساس ہوا کہ میں نے خوا مخواہ جینے کو ٹھڑا دیا۔ میں میں تھا اس لیے میں رابطہ قائم نہ دیا۔ میں اور یہ اچھا ہی ہوا ای اللہ تا تم نہ کے اس سے بھی اچھا شو ہردے دیا۔ "

اس کی ای نے منہ پر ہاتھ رکھ کر کما۔ "ہائے بٹی ایہ کیا کمہ رہی ہو کماں جشید اور
کماں جانی۔ کماں راجہ بھوج اور کماں گنگو تیل۔ وہ اتنا بردا بالدار از کا اس کے خط ہے پتا
چلتا ہے کہ اس کا سارا خاندان پسے والا ہے۔ وہ اتنا امیر کمیرہ کہ تممارے پورے
افراجات برواشت کرتا چاہتا ہے۔ یماں سے لندن جانا ' دہاں رہنا' وہاں کے افراجات
مجروالیس آنا کوئی معمولی بات تو نہیں ہے 'لاکھوں روپے فرچ ہو جا کمیں گے۔"

رخسانہ ان کی باتیں من رہی تھی اور انہیں غفے ہے دکھے رہی تھی۔ جب بات ختم ہو گئی تو غلے رہی تھی۔ جب بات ختم ہو گئی تو غلے ہیں تو کچے برا نہیں کرتے ہیں تو غلے ہیں تو چے برا نہیں کرتے جب آپ جب آپ انہیں وو سروں سے محتر سمجھتی ہیں تو وہ بھلا آپ کو برتر کیوں سمجھیں گے 'آپ کو اتنا بھی خیال نہیں ہے کہ میرے سامنے میرے ہی شو ہر کو دو سرے کے مقالج میں ممتر کہ رہی ہیں۔ اب میں آپ کو کیا کموں۔ کہوں گی تو گھتا خی ہوگی۔ "

''لو بھلا سونے کو سونا آور پیش کو پیش کہا تو کیا غلط کمہ دیا؟ چلو تہیں برا لگتا ہے تو نہیں کہوں گی۔ جانی لا کھوں میں ایک ہے وہی تنہیں لندن جانے اور علاج کرانے کے لیے لا کھوں رویے دے گا۔''

"آب طعنے نہ دیں' ہم میاں بیوی محنت کریں گے لاکھ ڈیڑھ لاکھ ردیے جع ہو جا کیں گے تو میں یماں سے تنا جاؤں گی۔ آپ بچے کو سنجالیں گی بلاسنگ سرجری کے بعد میں جلدے جلد دالیں آنے کی کوشش کروں گی۔"

"بیٹی! کچھ عقل کے ناخن لو۔ ایک لڑکا دہاں لندن میں بیٹیا ہوا ہے۔ وہ تمہارا مفت علاج کرانا چاہتا ہے۔ تمہیں تو فورا ہی یماں سے جانے ک

"من تو تمهارے بھلے کو کمہ ربی ہوں۔ دیکھ لیما لاکھ 'ڈیزے لاکھ جمع کرتے کرتے تم بو ڑھی ہو جاؤگ۔ باتی آدھے چرے پر بھی جموال پڑ جائیں گ۔ تمهار بچہ جوان ہو جائے گا۔ وہ اپ دوستوں میں اپن سوسائی میں تہیں اپن ال کتے ہوئے آچکیائے گا۔اس وقت تهيس ميري باتين سجه مين آئين گي-"به كمه كروه با برنكل كئير-رخمانہ کرے کے اندر آکر بسرکی طرف دیکھنے گئی۔ جانی اپنے بیٹے کوایک ہاتھ سے سمینے ممری نیندسورہا تھا۔ باپ بیٹے کو دیکھ کو دہ خوشی سے مسکرانے گئی۔ وہاں سے آہت آہت چلتے ہوئے آئینے کے سامنے آکر کھڑی ہوگئی وہاں آدھا چرو نظر آرہا تھا۔ جا بجا چھوٹی چھوٹی پیوں نے باتی آدھے چرے کے عیب کو چھیالیا تھا۔ اگر وہ پٹیال نہ ہوتی تو چرو بت بی بھیا تک لگا۔ اس کے کانوں میں اپنی ای کی آواز گونجنے گئی۔ "جب تمهارا بیٹا جوان ہو گا تو اپنے درستوں میں اور سوسائٹی میں تہمیں اپنی ماں کہتے ہوئے ہچکیائے گا۔ تم پیے جمع کرتے کرتے ہو وُھی ہو جاؤگی مگراپنے بگڑے ہوئے چیرے کو نہیں بتا سکوگ۔" اس نے اپنے دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ لیے باکہ ماں کی آوا ز سنائی نہ دے حالا تکہ وہ اب بول نمیں رہی تھیں۔ رخسانہ نے اپنے کانوں سے ہاتھ مٹاکراپنے آدھے چرے پر ہاتھ رکھ لیا۔ آدھے چرے کو آئینے سے بھی جھپالیا مگروہ ساری زندگی آدھے چرے پر ہاتھ رکھ کراپنے عیب کو نمیں چھپا سکتی تھی۔ اس نے بہت ہی فکر مند ہو کر سوچا' اس سرجری کے ملیلے میں کیاا خراجات ہوں گے؟ جتنی بھی رقم نگے گی میں کتنے عرصے میں جمع کر سکوں گی؟

پھراس کی ای کی آواز کانوں میں گونجے گئی۔ "دتم نادان ہو۔ دہاں تمہارے لیے لاکھوں روپے رکھے ہوئے ہیں۔ جمشید تمہارے کام آنا جاہتا ہے اور تم یماں پیے جمع کرنے کی فکر کر رہی ہو۔ بس ایک ذرا سا جھوٹ 'ایک ذرا سا دھوکا بجر تمہارا چرہ کمل ہو جائے گاتم حن کو جیت لوگی اور حسن کے ساتھ جانی کو بھی ہمشہ کے لیے اپنالوگ ۔ یہ دھڑکا نہیں رہے گا کہ فرزانہ بھی اے چھین کرلے جائے گ ۔ تمہارے سانے فرزانہ بھی اے چھین کرلے جائے گ ۔ تمہارے سانے فرزانہ بھی بنے کی کوشش کردادر اس کے لیے تھوڑا سان تھوڑا

دہ پریشان ہو کر آئینے کے پاس سے ہٹ گئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی کرے سے باہر

تیاری کرنا چاہئے کیا تم اپنے چرے کو عمل نہیں کرنا چاہتیں؟" "کیوں نہیں چاہتی۔ میرا دل چاہتا ہے ابھی 'ای دقت یماں کھڑے کھڑے عمل ہو حاؤلا ۔۔"

"میں دنیا دیکھ چکی ہوں اور ابھی تہیں بہت کھ دیکھنا ہے۔ میری عقل سے کام لو۔ اپنا کام نکالنے کے لئے اپنا فائدہ حاصل کرنے کے لئے 'اپنی گبڑی بتانے کے لیے اگر تھوڑا سا جھوٹ بول کر ایک ذرا سا دھوکا دے کر اپنا کام نکل سکتا ہے تو ضرور نکالنا جائے۔"

' رضانہ نے انہیں ممری اور جبتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا۔" آپ کیا کمنا چاہتی ہں؟"

"تم میری بات مانو تو یہ را زمیرے اور تمهارے درمیان رہے گا۔ جانی کو اس کی خبر نہیں ہوگ۔ تم جشید کو لکھ دد کہ ابھی تمهاری شادی نہیں ہوئی ہے اور تم علاج کے لئے ' وہاں پینچے والی ہو۔ بس یاپورٹ وغیرہ بننے کی دیر ہے۔"

"یہ آپ کیا کہ ربی ہیں۔ کیا میں اپنا اور جانی کے دشتے ہے انکار کردوں؟"
در مسلحت کی ہے۔ دیکھو وہ جو لندن میں بیٹیا ہوا ہے۔ وہ تمہارے حالات ہے واقف نہیں ہے 'تمہیں کواری' بن بیابی مجھ رہا ہے۔ اس نے اپنے دل و دماغ میں تمہارے متعلق جانے کیسی کسی باتیں سوج رکھی ہوں گی۔ کیسے کیسے خواب دیکھے ہوں کے اگر تم اے لکھ دوگی کہ تمہاری شادی ہوگئی ہے اور تم ایک بچ کی مال بن گئی ہو تو اس کے تمام خواب چکنا چور ہو جائیں گے۔ وہ جس جذبے ہمارے کام آنا چاہتا ہے وہ جذبہ سکڑ سمٹ کرنہ ہونے کے برابر رہ جائے گا بھردہ تمہارے ایسے کام نہیں آئے گا جیسا کہ اب آنا چاہتا ہے۔"

"ای! آپ کی تقریر ختم ہوگئ ہوتو زبان بند کرلیں۔ ایک بار جموث بول کر جانی کو دھوکا دے کر شادی کرائی تو اس کا نتیجہ میں اب تک بھگت رہی ہوں۔ آپ جھے بجروہی جھوٹ اور دھوکا سکھا رہی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آناکہ آپ کیسی کیسی باتیں سوچتی ہیں۔ خدا کے لیے اپنی زبان بند رکھیں اگر بولنے کا انتاہی شوق ہے تو گھر جا کر ابا ہے بولتی سے۔ اتی بوئی دنیا میں ایک ان کا ہی حوصلہ ہے کہ آپ کی باتوں پر چلتے آرہے ہیں۔ "سہے۔ اتی بوئی دنیا میں ایک ان کا ہی حوصلہ ہے کہ آپ کی باتوں پر چلتے آرہے ہیں۔"

"میری زندگ کی پہلی اور آخری خواہش ہی ہے کہ مرف جانی میری وات سے دی میں لیتے رہیں۔ جشد یا کوئی اور بھے میں دلچیں لے تو یہ میرے لیے کوئی نخری بات نمیں بلکہ شرم کی بات ہے۔" بلکہ شرم کی بات ہے۔"

" در تُمْ بِحْرِجِذِ بِالَّى بِن كرسوچ رہى ہو۔ میں كب كہتى ہوں كہ كوئى دوسرا تم میں دلچیں لے۔ كیا میں تهیں كى غلط راستے پر لگا رہى ہوں۔ كیا میں بير كہتى بوں كہ تم جانى كو چھو ژ كر جمشیدے شادى كرلو؟"

"آب جانی سے ما کر جمشید کے رائے پر جلانا جاہتی ہیں۔"

"صرف چند دنوں کے لیے عظم مینوں کے لیے ، جب تک تمہارے چرے کی سرجری ہو جائے گا۔ تمہ ادا چرہ تمہیں مرجری ہو جائے گا۔ تمہارا چرہ تمہیں واپس بل جائے گا تو تم واپس جلی آتا۔ میں تمہیں جائی ہے نہیں چیزا رہی ہوں یہ تو معالمہ بنمی کی بات ہے۔ مسلحت اندیشی بھی کوئی چیز ہوتی ہے تم میری باتوں کو سجھنے کی کوشش کرو۔ پہلے جائی ہے بات کرد لیکن اس سے خط کا ذکر نہ کرو۔ ہم اس سے کمیں گے کہ تمہارے رہتے کے بچانے تمہارے چرے کی مرجری کرانے کی چیش کش کی ہے جائی سے معلوم کرو کہ وہ تمہارے لندن جائے ، آنے اور علاج کے اخراجات کس حد تک برداشت کر سکتا ہے ، ادھرتم میرے مشورے پر غور کرتی رہنا۔"

وہ سرجھ کا کر سوچنے گل- تھوڑی در ِبعد چونک کربول۔ "میہ خط فرزانہ کی امی آپ کے پاس لے کر آئی تھیں۔"

"ای 'فرزانہ نے جمشد کی گزن کو ضرور بتایا ہو گا کہ میری شادی ہو چکی ہے اور میں ایک بیچے کی ماں بن چکی ہوں۔"

اس کی ای نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کھا۔ "اپیا ہو سکتا ہے میں ابھی جاتی ہوں اور معلوم کرتی ہوں اگر ان لوگوں نے نہیں بتایا ہے تو میں انہیں تختی ہے منع کردوں گی کہ ہمارے معاملات دو سروں کو نہ بتا ئیں نہ ہی ہمارے سلسلے میں کسی سے ذکر کریں۔" تھوڑی دیر بعد وہ فرزانہ کے گھر چلی گئیں۔ رضانہ کرے میں آکرا یک کری پر بیٹے آئی پھربر آمدے ہے گزرتے ہوئے اماں کے پاس آکر ذینے پر بیٹے گئی۔ان کے گھٹوں کو تھا کر کہا۔ "ای! میری سمجھ میں نہیں آآ۔ میں کیا کردن بچھ جلدے جلد ہے جمع کرنے چاہئیں۔ آپ بچ کہتی ہیں۔ عمر گزرتی جائے گی تو بردھائے میں چرے کی پلاسک مرجری کیا کراؤں گی ؟اس وقت آج جیسی آزگی نہیں رہے گی۔"

"تم آزگ کی بات کر رہی ہو۔ ایک مرد کی نظروں سے دیکھو۔ تم سے زیادہ فرزانہ میں آزگ نظر آئے گی اس لیے کہ وہ انجی کواری ہے۔ کمینی شادی بھی نہیں کرتی۔ کر لیتی توایک دد بچوں کی ماں بن جاتی تو سارا قصہ ختم ہو جاتا۔"

"جب تک وہ رہے۔ تہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ تمہاری شاوی ہوئی ہے۔ تم اے خط میں لکھ دو کہ جلد ہے جلد آنا جاہتی ہو۔ پاسپورٹ وغیرہ بننے کی دیر ہے۔ شرطیہ ہے کہ وہ تم سے تمہارے حالات زندگی نہ پوچھے اور نہ ہی تمہارے ماضی کے متعلق کچھے کریدنے کی کوشش کرے۔ تم اس کے پاس پرا سرار بن کر رہنا جو لڑکیاں ریزرو رہتی ہیں۔ اپ ماضی کو دو سروں سے چھپا کر رکھتی ہیں اپ گھر پلو حالات بھی کی ریز طاہر نہیں کر تیں اور اپ ذاتی محالمات کی ہوا بھی کی کو لگنے نہیں دیتیں وہ لڑکیاں پر طاہر نہیں کر رہتی ہیں اور مرد ایس لڑکی کے بیچھے دیوانہ وار بھا گتے رہتے ہیں اور بردی دلچپ راز بن کر رہتی ہیں اور مرد ایس لڑکی کے بیچھے دیوانہ وار بھا گتے رہتے ہیں اور بردی دلچپ سے ان کے حالات معلوم کر زکی فکر میں گئے رہتے ہیں۔ "

کو دیکھ نہیں سکے۔ میں تو سوچ میں گم تھا۔ تم کیا سوچ رہی تھیں؟" "ایں؟" وہ بچے کو سنجالنے کی مصروفیت کا ممانہ کرتے ہوئے اپنے چرے کے "افرات کو چھپانے کی کوشش کرنے گلی بھر پلٹ کر سوال کیا۔" بھی میں بوجھتی ہوں تم کس کے خیال میں کھوئے ہوئے تھے؟"

اس بار دہ گر براگیا بھر جلدی ہے سنبھل کر بولا۔ "میں بے چارے مستری چاچا کے متعلق سوچ رہا تھا۔ ان کی بیوی بہت رو رہی تھی۔ کل دن کے دنت جب دہ گھرے نظے تو ان کی بیگم سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ دہ دا بیس نہیں آئیں گے۔ کہتے ہیں کہ دنیا میں میدان جنگ ایسی جگہ ہے جہاں سب سے زیادہ موتمیں ہوتی ہیں۔ میں کہتا ہوں کرا چی کی سرئوں پر سب سے زیادہ موت کی چل پہل ہوتی ہے۔ اس شمر کی کوئی عورت تھین سے نہیں کہ اس کا مرد جو میج جا رہا ہے دہ شام کولوث آئے گا۔"

رخمانہ نے جلدی ہے اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ "جانی اییا مت کمو' مجھے ڈر لگآ ہے۔ خدا تہمیں ہمارے سربر ہمیشہ سلامت رکھے تم سے پہلے میری آ تکہیں بند ہوں۔ چلواب منہ ہاتھ دھولو۔ تم نے صبح سے مجھے نہیں کھایا ہے۔ میں چائے تیار کرتی ہوں۔" "یہ کوئی کھانے کا وقت نہیں ہے۔ رات کو میں چنا جور لے کر آیا تھا۔ دہ گاڑی میں رکھا ہوا ہے۔ بس وہ کھا کرچائے لی لوں گا۔"

"تو بھر بچے کو سنبھالو۔ میں جائے تیار کرتی ہوں۔"

ای وقت مغرب کی اذان ہونے گئی۔ جانی نے مسکرا کر کما۔ "اب جائے کیے بناؤ گی حمیس تونماز پڑھناہے۔"

"تھوڑی در صبر کر کو۔ مغرب کی نماز بہت مختربوتی ہے۔"

"ضردر صر کردں گا۔ تم نماز پڑھنے گئی ہو۔ یہ دیکھ کردل خوش ہو جاتا ہے میں ابھی تہیں انعام دوں گا۔ جلوا ٹھو۔"

دہ بچ کولے کراٹھ گیا۔ رخسانہ بھی مسکراتے ہوئے اس کے ساتھ باور چی خانے کی طرف چلتے ہوئے بول۔ "کیاانعام دو گے ؟"

"آج میں تہمارے لیے جائے تیار کردل گا۔ جب تم نمازے فارغ ہو جاؤگ تو تہمارے سامنے چنا جوراور جائے حاضر ہوگ۔" مئی۔ شام کو جانی کی آگھ کھلی تو وہ کھلی آ تکھوں سے چھت کو تکا رہا اور فرزانہ کے متعلق سوچتا رہا۔ ای کو یاد کرتے کرتے آگھ لگی تھی اور ای کے خیال سے آگھ کھلی تھی۔ ویوا تکی تھی کہ روز بروز بروتی جا رہی تھی۔ یوں کمنا چاہئے کہ فرزانہ بھی اس کی دیوا تکی کو ہوا وے رہی تھی۔ بجیلی سیٹ پر پھولوں کی ترد آزہ پتیاں بھیر کر بیغام دیا تھا کہ میں تماری محبت میں ابھی تک آزہ دم ہوں۔ بجھے کمیں سے ڈھونڈ نکالو۔ ہوش مندی کے بھی تقاضے ہوتے ہیں۔ ورنہ وہ اپنے بالوں کو نوچ کر کھڑے بھاڑتے ہوئے چھنے چلاتے اس کی تلاش میں نکل پڑتا۔ ہائے فرزانہ ہائے فرزانہ۔

اُدھردہ بستر پر پڑا آئیکیں کھونے سوچ رہا تھا۔ادھر رخسانہ اس کے قریب ہی کری پر بیٹھی اپنی سوچوں میں گم تھی۔ نہ اس کو پتا جلا کہ دہ بیدار ہو چکا ہے اور نہ اس بیدار ہونے والے کو دنیا کی خبر تھی ووٹوں اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے انسان واقعی پورا پورا ایماندار نہیں ہو آ۔ یہ انسانوں کی بہت بردی ٹربجڈی ہے۔

وہ ودنوں' مجت کرنے والا دل رکھے تھے۔ رضانہ جانی کو ول د جان ہے جاہتی تھے۔

بھی آذا کش کی گھڑی میں اس کے لئے جان بھی قربان کر سکتی تھی ہی بی بات جانی پر صادق
آتی تھی۔ وہ رخسانہ اور بچے کی خاطر بڑی سے بڑی قربانیاں دے سکتا تھا۔ اس کے بادجوو
وہ رخسانہ سے جھپ کر فرزانہ کے متعلق سوچتا تھا اور اب رخسانہ جانی سے جھپ کر
جشید کے متعلق سوچ رہی تھی۔ وہ جانی کے اعتاد کو تغیس بہنچانے کے لیے نہیں صرف
اپنی جگڑی بنانے کے لئے ذرا سے وحو کے کی بات سوچ رہی تھی اوھر جانی بھی رخسانہ کو
کوئی نقصان نہیں بہنچانا چاہتا تھا گرا ہے عشق کے جنون کو سرد کرنے کے لئے فرزانہ کے
متعلق سوچ رہا تھا۔ ودنوں ایماندار تھے اور دونوں مے ایمان تھے۔

ا چا تک ہی بچہ رونے لگا۔ زنجر کی دو کڑیاں ایک دو سرے سے دور رہنے کے باوجود خ کی ایک کڑی سے مسلک رہتی ہیں۔ خ کی کڑی ہلتی ہے تو بوری زنجیر بلنے لگتی ہے دہ دونوں ہی جو تک گئے۔ جانی بستر بر اٹھ کر جھ گیا۔ رخیانہ کری ہے اٹھ کر کھڑی ہو گئی بھر جانی کود کھے کربول۔ "ارے آپ جاگ رہے ہیں۔"

جانی نے بھی جرانی سے بو چھا۔ ''اچھا تم گرے ہی میں موجود تھیں۔'' وہ بچے کو اٹھا کر پھلیا بدلنے گلی۔ جانی نے کما۔''ہم پاس پاس تھے گرا یک دو سرے

وہ خوش سے کھل گئی۔ جانی کے بازو کو تھام کر بادر چی خانے تک آئی پھراکیک مک میں پانی لے کر باور جی خانے کی موری کے پاس وضو کرنے بیٹھ گئے۔ وضو کے دوران وہ سوچ رہی تھی کہ اے کس قدر محت کرنے والا شوہر الما ہے وہ البھی آدھی ہے تو اتن محت مل ری ہے جب پوری ہو جائے گی تو جانی اس کا دیوانہ بن کررہے گا۔

اب آپ کمل کرنے کا خیال آیا تواس کے ساتھ ہی جشید کا خیال آیا اس کے اندر ایک بے چینی پیدا ہوگئ۔ وہ ہر گز ہر گز جانی کو دھو کا دیتا نہیں جاہتی تھی۔ اس سے جھوٹ بولنا نہیں جاہتی تھی مگر حالات مجبور کر رہے تھے اور حالات سے زیادہ اس کی ای مجور کر رہی تھیں اے مصلحت اندیشی سکھا رہی تھیں اسے سے اہم نکتہ سمجھا رہی تھیں کہ بلاسٹک سرجری جیسا منگا علاج صرف جمشید ہی کرا سکتا ہے اور جمشید سے اپنا کام نكالنے كے لئے جانى سے كچھ عرصے تك كچھ باتيں چھيانى مول كى -بات چھيانے كامطلب یہ تو نہیں ہو تا کہ شوہر کے اعماد کو دھو کا دیا جا رہا ہے دھو کا اس دفت ہو تا ہے جب عورت مردے کچی محبت نہ کرے اس کی وفادار نہ رہے۔ وہ تو وفادار بھی تھی اور اس کے سوا كى اور كودل من جگه نيس دے سكتى تھى بھر ذراس بات جھيا لينے ميس حرج كيا تھا؟

وضو کس طرح ہوا اے بہا ہی نہ چلا وہ خیالوں میں گم ہو کر کرے کے اندر آئی مجرجا، نماز بچاكر نمازك ليے باادب كورى مو كئ انسان النے ماحول كا اسر مو آ ہے جس ماحول من نماز پڑھتا ہے۔ ای کے مطابق بانن سوچتا ہے' اگر وہ عربی زبان جانتا ہے۔ آیتوں کے ترجے کوا جمی طرح سمجھتا ہے اور یاد رکھتا ہے تو نماز پڑھنے کے دوران اس کا دھیان یوری طرح عبادت کی طرف ہو آ ہے جب وہ کتا ہے اہاک نعبدو اہاک نستعین لعنی ہم ترى مى عبادت كرتے ميں اور تجه مى سے مدد ماسكتے ميں۔ اور بحر كتا ہے اهلاناالصواط المستقيم ممين سيدهے رائے پر چلا۔ توب باتي سمجھ كربولي جاتى بين لنذا ان پر عمل کرنے کی بھی توفق حاصل ہوتی ہے لیکن رخسانہ بڑھ رہی تھی۔ سمجھ نہیں رہی تھی۔ الله تعالی سے کمہ رہی تھی۔ "اے معبود 'سیدھے راتے پر چلا" اور اس کے سامنے دو رائے تھے۔ ایک راستہ جانی کی طرف جاتا تھاود سرا جیشید کی طرف۔ ایک سیدها راستہ تھا اور ایک ٹیڑھا ادر اللہ ہے دعا ہا نگنے اور التجا کرنے کے باد جودوہ سیدھا راہۃ سمجھ میں نهیں آرہاتھا۔

كيول مجيه من نمين آرما تما؟ اس ليه كد جب الي بات التي تكتى ب الي خوابش سب سے زیادہ اہم گئی ہے تو اس اہمیت کے آگر تمام سیدھے رائے نگاموں ہے او جمل ہو جاتے ہیں۔ ان کے متعلق آسانی بایات بھی بے معنی اور غیر ضروری تلق ہیں۔ یہ جاری نفسیات بن من ہے کہ ہم فدا سے پہلے اپی ضرورت بوری کرانا جائے الله الله كالعدميد هم رست پر چلنا جائت ميں۔ پيك دوج شيد سه اپن بلزي: تا ما جائ تنی بھردالی آکر جانی کے ساتھ سیدھے راتے بر جانا جاہتی ہتم۔

نماز کس طرح اوا ہوئی سے پتانہ چا۔ وہ پاکتان اور لندن کے ورمیان اسمی ہوئی تمل - آخر میں دعا مانگئے کے لیے باتھ اٹھائے تو کڑ گڑا کر دعا مانٹی۔ انٹد تعالی کے سامنے شرط بیش کی- خدایا میری اور جانی کی مختوں کے ذریعے میرے چرے کی سرجری: و جائے تو تیرا برا کرم ہو گا اگر امیانہ ہوا تو میں بینک رہی ہوں۔ میرے آگے اور کوئی راستہ نہیں ہوگا۔ مجھے مجبور ا جشید کا سارا لیتا ہو گا اور جشید کا سارا جانی برداشت نہیں کریں **ع**ے اس لیے جانی ہے یہ بات جمیانی ہوگ۔ مہمی مجھے ای کی بات درست لگتی ہے۔ اگر چہ ان باتول کے بیجیے کھوٹ ہو آ ہے مگر مجڑی بن جاتی ہے۔ جانی کو دعو کا دے کر میں ان کی شریک حیات بن گئا۔ کچیے نقصان انھا رہی ہوں اس کے باد جود بھیے ایک اتھی ازدواجی زندگی نفیب ہوئی ہے۔ دو سری بار بھرای ایسا ہی راستہ دکھار ہی ہیں اور میں جانتی ہوں' اس بار بھی میری جُڑی بن جائے گی۔ تجھے سے اتن التجاکر تی ہوں کہ میں جشید کی بیش کش کو تبول کروں تو جانی پر سے بھید نہ کھے۔ میں عمد کرتی ہوں کہ جانی کے اعماد کو دعو کا نمیں دول گی- مجھی جمشید کو آتا موقع نمیں دول گی کہ دو میری انگی بھی پکڑ سکے۔ تو جانتا ہے میں شرم دالی ہوں اور تو بھی تواپنے ہندوں کی شرم رکھنے والا ہے۔"

دعا بالنَّلْخ کے دوران اے اپنے چیچے جانی کی آواز سائی دی۔ "مجمّی تم نے تو کما تھا کہ مغرب کی نماز مختمر ہوتی ہے۔ یماں چائے معندی ہورہی ہے۔ آجمی جاؤ۔" اس نے منہ بھیر کا جاء نماز کو ایک طرف تھوڑا ساانٹ دیا بھر مسکراتے ہوئے اٹھ گئے۔ میزیر چنا جورکی پلیٹ اور چائے کی دو پیالیاں رکھی ہوئی تھیں۔اس نے ہنتے ہوئے كما- "تم نے تو كمال كرويا - مجھے شرمندہ بھى كيا- آج بل بار ميرے ليے جائے بنائى

اپلوڈر از سلیم سل خان

uploader by salimsalkhan

پچاس ہزار روپے نقد ہوں گے۔ میں ہراہ حمیس تمن ہزار روپے لا کر دیتا ہوں تم دد ہزار روپے بچاتی ہو آگر ڈینسری کھول لی تو تمہاری آرنی ہے کھر پلے مجا اور پر رے تمن ہزار روپے ہراہ بچاکریں گے۔"

"دوں سوچنا آسان ہے گریہ بھی سوچو کہ ؤینسری کی چار دیواری تقیر کرنے وائمیں لانے فرنیچر بنوانے اور دو سرے اخراجات ایسے ہیں کہ کم ہے کم بہتیں ہزار روپے خرچ ہو جا تیں گے جرؤ پنسری میں ہاری توقع کے مطابق سریش آیا کریں گے یا نمیں یہ بیتین ہو جا تیں گیا جو سکتا اور جو بجنس ہزار روپے ہم خرچ کر چکے ہوں گے انہیں واہم کمانے کے لئے بجر سال بحر لگ جائے گا یعنی ایک سال کے بعد ہارے پاس بچاس ہزار روپ جم جمع ہوں گے باتی بچاس ہزار روپ جم بھو ہوں گے باتی بچاس ہزار روپ جم بھو ہوں گے باتی بچاس ہزار روپ جم بوں گے باتی ایک لاکھ روپ کا کیا ہوگا؟"

"ہم دونوں محنت کرتے رہیں گے تو انشاء اللہ چاریا پانچ سال کے عرصے میں ایک لاکھ رویدے جمع ہوجا کیں گے۔"

'' بانی سوچنا بہت آمان ہے گرا تن بری رقم جمع کرنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ ہذر! بچہ بردا ہو یا جائے گا۔ اس کے اخرا جات بھی برجتے جائیں گے بجرد کھ بیاریاں ہیں انجانے حادثات ہیں۔ جمع ہونے والے پیے کس طرح خرچ ہونے لگتے ہیں۔ یہ خرچ ہونے کے دوران سمجھ میں نہیں آیا' جمع ہونجی ختم ہو جاتی ہے۔ بتب سوچتے ہیں کہ ہونجی کمال گئ ادر ہمیں اس کا صاب نہیں باتا۔''

وہ چائے بیتے ہوئے اسے حمرانی ہے دکھے رہا تھا بجر پیالی کو میز پر رکھتے ہوئے بولا۔ '' تنجب ہے تم خود کھا کرتی تھیں کہ ہم چار پانچ سال میں انچمی خاصی رقم جمع کرلیں ہے۔ اب خود ہی مایوس ہو رہی ہو۔ چلو' پانچ سال میں نہ سسی' دس سال میں تو جمع کرلیس ھے۔''

الکیا کتے ہو جانی اوس سال میں میری عرکیا ہوگ۔ دس سال میں ہارا بجہ آنا برا ہو گئے۔ وہ سال میں ہارا بجہ آنا برا ہو گئے کا ۔ وہ مجھے گا کے وہ اپنی میں اپنے اسکول میں فخرے میرا ذکر نمیں کر سکے گا۔ وہ مجھے چھپانے کی کوشش کرے گئے۔ جیسے ابھی میں تمہارے ساتھ کہیں ثکتی ہوں تو اپنا چرہ جمپا کر نکتی ہوں۔ کیا میرا دل نہیں جاہتا کہ میں دوسری عور تول کی طرح دنیا والوں کے سائے تمہارے ساتھ فخرے دنیا والوں کے سائے تمہارے ساتھ فخرے دلیوں؟"

آے گزاری می کہ عزت و آبروے چردوالی ل جائے۔"
" عند میں آباد اور سے میں ضور آباد کا بھی مے جو کریں میں داری

دہ بولا۔ "مجلا ہم کیوں کسی کی امداد حاصل کریں گے؟ میرے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں۔ تم بھی ، شاء اللہ ذبین ہو۔ لیڈی ڈاکٹر ہو۔ "

"یہ تو ٹھیگ ہے مگر پھے جمع کرنے میں گتے ہی سال گزر جائیں گے۔ ابھی ای کر ربی تھیں کہ ہمارے رشتے کے ایک چپالندن میں رہتے ہیں۔ انروں نے کسی سے کملا بھیجا ہے کہ دہ پلاسٹک سرجری کراسکتے ہیں بشرطیکہ میں لندن پہنچ جاؤں دہ آنے جانے کے بھی افزاجات برداشت کرنا چاہتے ہیں۔"

جانی نے انکار میں مربائے ہوئے کہا۔ "نمیں۔ نمیں 'یہ بچھ اچھا نمیں لگتا جب میں کما آ ہوں تو میری یوی کو کسی دو سرے کا محتاج نمیں ہونا چاہئے۔ تم ذرا حساب دگا کر دیکھو بیٹک میں تمہاری رقم کتی ہے۔ ہماری دو ٹیکسیاں ہیں ایک کو پچ کر رقم حاصل کر کئے ہیں۔ اس سے بھی بورا نہ بڑے تو میں بچھ زیادہ ہی نیکسی چلالیا کردں گا۔ تم اپنی ڈاکٹری مردع کردد 'دیسے یہ چموبہانے کے لیے کتنی رقم کی ضرورت ہوتی ہے ؟"

"میرے اندازے کے مطابق یمال سے لندن جانے ' دہاں رہنے ' نااح کرانے اور پخرد ہاں سے دائیں آنے میں کم سے کم ڈیڑھ لاکھ ردیے خرچ ہوں گے۔"

" ڈیڑھ لاکھ روپ۔ "اس نے برابراتے ہوئے سوچے ہوئے بچے کو بستر پر لنا رہا بجر میز کے پاس آگر چتا جو رمجا نکتے ہوئے بولا۔ "ہماری دونوں گا ڈیاں بہت جل بچی ہیں۔ ان میں سے ایک چالیس ہزار تک بک جائے گی۔ تمہارے پاس کتنی رقم ہے؟" " بینک میں خاید سات ہزار بڑے ہوں گے۔"

بیت میں میر مات ہور پڑے ہوں ہے۔ "
"تواگے ایک مینے تک تین ہزار اور ہو جائیں گے بینی ایک مینے میں ہارے پاس

د و مکراکربولا۔"برقغ پینے دالیاں اپنا چرہ چھپاکر اپنے مردے ساتھ چلتے ہوئے نخر محسوس کرتی ہیں۔ وہ بھی توعور تمیں ہوتی ہیں۔"

وہ لاجواب ی ہو کر اس کا منہ تکئے تھی پھربول۔ "میں برقع پیننے وال عورت نہیں

وہ آہستہ آہستہ چلنا ہوا اس کے قریب آیا پھراس کے شانوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر بولا۔ "میں نے بھی میہ حساب نہیں کیا کہ تمہارا چرد کمال سے گڑا ہے اور کیوں گڑوا ہے ادر اگر گڑا ہے توب بنا کیوں نہیں ہے۔ میں نے تمہمی ضد نہیں کہ اس جرے کو تکمل ہونا چاہئے۔ کیا اس سے تم نے اندازہ نہیں لگایا کہ میں تساری صورت سے نہیں تمهاری سیرت سے پیار کر تا ہوں۔"

" میں تمهاری بات نہیں کرتی زمانے کی بات کرتی ہوں۔ میں زمانے کو منہ نہیں دکھا سکتی۔ بات کو سمجھنے کی کوشش کرد۔ بات صورت دکھانے کی نہیں۔ دنیا کو منہ دکھانے کی

"اگر نئیں دکھا سکتیں تو برقع پسننا شروع کر دو۔ منہ چھپ جائے گا۔ بات ختم ہو جائےگی۔"

"بات اس طرح بمحی ختم نہیں ہوگی میں بغیر چرے کے نہیں رہ سکتی۔ دنیا کی کوئی چیز الی بتا دو جو این شکل و صورت کے بغیررہ سکتی ہو خواہ دہ انسان ہویا حیوان یا کوئی بے جان چزہو۔ یہ پلیٹ ہے' یہ پیال ہے' یہ میزہے' یہ بسترہے' یہ الماری ہے' یہ داداریں اور سے دروازے ہیں ہرایک کی ایک صورت ہے بغیر صورت کے 'بغیر شکل کے کوئی چیز بچانی آئیں جاتی۔ بغیر صورت شکل کے کسی چیز کا کوئی نام نیں ہوتا۔ اتن بری دنیا ہیں اگر کوئی بے چمرہ اور بے تصور ہے تو وہ خداک ذات ہے وہ نامعلوم ہو کر بے چمرہ ہو کر بھی بے نام نسیں رہتا اس کے نام کا ڈٹکا بچتا ہے۔اس کے علاوہ کوئی بے چمرہ ہو تو وہ بے نام جمی ہو تا ہے اور نا تابل شاخت مجی۔ یہ تدرتی ظلام ہے اور فطری تقاضا ہے۔ اس لیے میں مجى تناخيا كرتى بول كه ميراايك كمل چرن وناچائے اور ضرور بونا جائے۔"

اس نے کوئی جواب نمیں دیا۔ وہاں سے لمیٹ کر کھونٹی کے پاس گیا پھر ننگے جوئے

كِيْرُول كُوا بَار كُرلِباس تبديل كرنے لگا- رخمانہ نے پوچھا۔ "كيا تم با ہرجارہے : و؟"

"إل مارا دن يونني ضائع ہو كميا - تجمير كمالى كى نكر بھى كرنى ہوگى _" "تم نے میری بات کا جواب نہیں ریا۔" "تم نے اپی باتوں سے خود ای جواب دے دیا۔ تم برحال میں اپنا چرو کمل کرنا چاہتی ہو۔ شاید آپ کمی بچاکی الداد قبول کرنا چاہتی ہو۔ اب تم سے کیا کموں۔ میں منہیں اپنے سے زیادہ سمجھد ار سبحتا ہوں پھر بھی اتنا سمجمانا جابتا ہوں کہ جو پچھ بھی کرو اس سے میری غیرت کو تغیم ند پنچے۔اس کے بعد تنہیں ہر طرح کی آزادی ہے۔"

جار ي

UPLOAD BY SALIMSALKHAN@YAHOO.COM

محى اللاين نواب

کا عظیم شاهکار دیوتا عمرحاضرکی الف لیلہ۔اردوزبان کی طویل ترین کہانی

عمر حاصر لی الف لیلہ۔ اردو زبان کی طوی کرین اہا کی الف لیلہ۔ اردو زبان کی داستان، جوسوج کی انگلیوں سے دوسروں کے دماغ لٹولتا

اور لوگوں کو اپنی سوچ کے اشاروں پر نچاتا ہے۔
ملی پیشی کے ماہر فر ہادعلی تیمور کی واستان حیات

سسپنس ڈائجسٹ کامقبول ترین سلسلہ، جو پچھلی چارد ہائیوں سے سلسل شائع ہور ہاہےاور آج بھی مقبولیت میں پہلے نمبر پرہے۔



54 وال حصر تيار ہے 64 وال حصر تيار ہے 64

سرورق کے ساتھ آرہا ہے۔ کاغذی گرانی دن بدن بردھنے کی وجہ سے دیوتا کے 45 ویں جھے سے قیمت میں بھی معمولی اضافہ کیا جارہا ہے۔

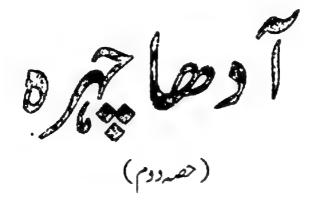
'' في بوتا'' نے اپی طوالت کی بناء پر دنیا کی طویل ترین کہانیوں کے ریکارڈ تو ڑ دیے ہیں۔ڈ انجسٹ میں اب تک اس کے ۲۰۰۰ ساصفحات شائع ہو چکے ہیں، جو عام کتاب کے تقریباً ۲۰۰۰ مصفحات ہوتے ہیں۔



بهترین معاشرتی ناول



معاشرے کے جراح محی الدین نواب کے نشتر قلم سے ایك نوكیلی، كثیلی آب دار كبانی



محى الدين نواب

upload by salimsalkhan

upload by salimsalkhan

یوں تو دہ مہمی تفریج کے لیے باہر نہیں نکتی تھی لیکن مہمی مہمی شرورت' باہر تدم نکالنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ انسان اپنی ضرور توں سے پیچپا نہیں چھڑا سکتا۔ یمی سوچ کر اس نے اپنی ای ہے کہا۔ ''اس برقعے کو بدل دیجئے۔ اب میں کالے رنگ کا برقع بہن کر جاؤں گی۔''

اس کی ای نے تائیدیں سرہلا کر کھا۔ "ہاں بیٹا 'بادای برقعے میں وہ ہم دونوں کو ہی دکھیے چکا ہے۔ رنگ بدل لیما دانشمندی ہے گریہ تبدیلیاں آخر کب تک ہوتی رہیں گی۔ جانی کی دجہ سے ہم نے ناظم آباد والا مکان بدل دیا۔ اس کی وجہ سے ہم فرزانہ واسطی کے بحائے نے واسطی بن گئیں۔ اس کے ڈر سے برقع بدل رہی ہو۔ ہم خود کتنی بدلتی جا رہی ہو۔ پہلے شوخ ادر چنی تقییں۔ اب بوڑھوں جیسی سنجیدگی اختیار کرلی ہے۔ "

دہ ایک سرر آنہ بھر کر ہول۔''سوچتی ہوں ملک بھی بدل جائے۔ یہ شہر' یہ ملک چھو ڈکر سمی دد سری جگہ چلی جاؤں۔''

پہلے تو اس کی ای نے اسے چونک کر دیکھا کچھ سوچا' بچر کما۔"یہ تو بردی انجھی بات ہے جگہ بدلے گی تو تمہارا من مزاج بھی بدلے گا۔ سنا ہے با ہر ڈاکٹروں کی انجھی خاصی آمانی ہوتی ہے ابھی ابھی میرے دماغ میں ایک بات آئی ہے۔" "نہ کی ہیں"

''کیول نہ تم جمشیر سے خط و کتابت کرد اے لکھو کہ وہ لندن کے کمی اسپتال میں تمہارے لیے ملازمت کا ہند وبست کرہے۔''

"آپ کی تجویز مناسب ہے۔ ملک سے با ہرالما ذمت حاصل کرنے کے لیے کمی نہ

يو چمتن چلول۔"

ہ وہ ان کے کہا۔ "فالہ جان ہم تو خربت سے ہیں۔ آپ کی خربت نظر نمیں آئی۔ مل انات بتادیجے؟"

'''آاے بٹی! تم تو اپنے دماغ ہے الیم ہی الٹی سید ھی با تیں سمجھ لیتی ہو۔ میرے دل میں تم کو کوں کے لئے کوئی محبت 'کوئی جذبہ نہیں ہے کیا؟''

ن آباد کی ای نے کیا۔ "بمن یقیناً آپ کے دل میں جذبہ ہے۔ آیے کمانا

رِنْ مِنْ الْجَمِي كُمَا كُرْ آرى مول بن الكِ گلاس يانى بيوں گے۔" انسان نزانی سر مواسلاگان انتما كريينا شروع كما _ گلام

انہوں نے پانی سے بھرا ہوا گلاس اٹھا کر پینا شروع کیا۔ گلاس جیسے ایک ہی سانس میں خالی ہونے لگا۔ جب وہ گلاس کومیز پر رکھنے گلیس تو فرزانہ نے کہا۔" ہاں' تو شروع ہو حاریخ۔"

انہوں نے ذرا نارا نسکی ہے اے دیکھا پھر جلدی ہے مسکرا کر بولیں۔ "بیٹی وہ جو جشید کا خط آیا ہے۔ وہ تم کسیل کے پاس سے لے کر آئی ہو؟"

جشیدگی ایک کزن شملا سوسائی میں رہتی ہے۔ وہیں سے دہ خط لائی ہتمی۔" "اچٹاکیا" بٹی "تم میری رخسانہ کے بہت کام آتی ہو۔ ہاں میں یہ بوچھ رہی تھی کہ کیا تم نے شملا کو یہ بتا دیا ہے کہ رخسانہ کی شادی ہو گئی ہے۔"

فرزانے نے کچھ دریر سوچ کر کما۔ "جمال تک یا دیڑ آئے "میں نے رضانہ کا ذکر زیادہ اسیں کیا لیے شملا یمال اپنے میال کے ساتھ آئی تھی۔ بردی جلدی میں تھی۔ اس نے بجھے اپنے گھر آنے کی وعوت دی جب میں وہاں گئی تو مہمانوں کا بجوم تھا۔ وہ اپنی مصروف تھی کہ میں اٹن سے زیادہ باتمیں نہ کر سکی۔ وہ خط لے کر آگئی۔ بات کیا ہے؟"

"کوئی بات نیم ہے۔ بس یونمی میں سوچ رہی تھی کہ دو سردن کو رخسانہ کی ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ بتانے کا فائدہ ہی کیا ہے۔ آئندہ جیشید کا کوئی خط تمہارے ذریعے آئے یا شہلاے ملاقات ہو تواس سے رحسانہ کی شادی کا ذکر نہ کرتا۔"

فرزانہ اور اس کی ای نے حیرانی ہے انہیں دیکھا بھر فرزانہ نے پوچھا۔"تعجب ہے آپ رخسانہ کی شادی کی بات چھپانا عامتی ہیں؟ بھانا کیوں کیا اس لیے کہ آپ کے داماد کمی کو ذریعہ بنانا پڑے گالیکن جشید کا پتا ہمارے پاس نہیں ہے۔" اس لفانے پر جشید کا پتا لکھا ہوا تھا۔ اس وقت جھے عقل نہیں آگ کہ وہ پتا نوٹ کر لیتی اب بھی پچھے نہیں بگڑا ہے میں رخسانہ کی ای سے مل کر کمی نہ کمی طرخ اس کا پتا حاصل کرلوں گی۔"

فرذانہ نے کما۔ "رخسانہ یا اس کی ای ہے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ شہلا سوسائی میں رہتی ہے۔ میں اس کے پاس جا کر جشید کا پتالے آؤں گی۔"

"اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی کی دفت شملا کے باس چلی جاؤی میں تمہارے لیے بہت پریشان ہوں۔ جھے یقین ہے کہ یہ ملک جمعو ڈنے کے بعد تم اپنے متعلق سنجیدگی سے غور کردگی۔ تمہارے دل سے جانی کا ڈر نکل جائے گا۔ میں کسی اجھے لڑکے سے تمہاری شادی کردول آگی۔"

"ای شادی کی بات نه کریں۔ میں ملک چھوڑ کر اس لیے جا رہی ہوں کہ جانی مجھے کم منہا سکے اور رخسانہ کے لیے جو میں نے قربانی دی ہے وہ اوھوری نه رہے۔"
"نمیک ہے مگر شادی تو کرنی ہوگی۔ ساری زندگی یو نمی تو نمیں گزار دوگی۔"
"شادی خوشی کو کتے ہیں۔ جب دل میں کوئی خوشی نه ہو تو شادی کیسی؟"
"اگر کون خوشی دل میں پیدا ہوگئی تو؟"

"ايما كمي نيس مو گا- اگر مواتويس آپ كي آر زد پوري كرددل گ-"

O&C

دو سرے دن رخسانہ کی ای ڈینسری میں داخل ہو کیں۔ کیاؤنڈر نے انہیں دیکھ کر کما۔ "لی لی جی ' مریضوں کے دیکھنے کا ٹائم ختم ہو چکا ہے۔ آپ شام کو آئیں۔ ڈاکٹر صاحبہ آرام کر رہی ہیں۔"

" انہوں نے ہاتھ نچا کر کما۔ "اے تہاری آئیس نمیں ہیں۔ میں کوئی مریضہ لگتی موں؟ کیا خاک کمیاؤ مزری کرتے ہو؟"

دہ تیزی سے چلتے ہوئے مکان کے اندرونی دھے میں داخل ہو گئیں۔ دہاں فرزانہ اپنی ای کے ساتھ کھیا ہو گئیں۔ دہاں فرزانہ اپنی ای کے ساتھ کھیا ہوگئیں۔ رخیانہ کی ای نے کہا۔ "بیٹمو بیٹی، میں ارضر سے گزر رہی تھی سوچا خیریت

" بیٹی میہ باتیں ہم پر چھوڑ دو۔ میں تم ماں بیٹی سے اتنا جاہتی ہوں کہ تم کسی ہے اس کی شادی اور اس کے بیچے کا ذکر نہ کرد۔"

فرزانہ کی ای نے ایک گمری سانس لے کر بٹی ہے کیا۔ "تم کیوں اس بحث میں الجیم رہی ہو۔ بمن اطمینان رکھو کہ اس سلسلے میں ہاری زبان بند رہے گی۔"

دہ خوش ہو کر بولیں۔ "تمہارا بہت بہت شکریہ 'تم ماں بیٹی ہم سے برا تعاون ارتی ہو۔ بس اب میں چلوں۔"

"اے بمن ابھی آئی ہو اور بھاگی جا رہی ہو۔ ذرا بیٹھو۔ ایک کپ چائے تو پتی جاؤ۔ بچھے بھی کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔"

و؛ بیٹے ہوئے بولیں۔ "جائے کی خواہش نہیں جلو تمہاری کوئی ضروری بات ہے تو س لول گا۔ میرے لا کُن کوئی خدمت ہو تو ضرور تمہارے کام آوں گا۔ بولو کیا بات ہے؟"

"بمن! تم تو سمجھتی ہو کہ جوان بیٹی کی فکر بجھے کھائے جاتی ہے اور یہ ہے کہ شادی
سے انکار کرتی رہتی ہے۔ اب میں تھک ہار کراسے ملک سے باہر لے جاتا چاہتی ہوں۔"
رخسانہ کی ای بیہ سنتے ہی خوشی سے کھل گئیں۔ ایک کا ٹا ان کی بیٹی کی ازدواجی
زندگی سے خود ہی دور ہوتا چاہتا تھا۔ "یہ تو تمہارا بہت ہی دانشمندانہ فیصلہ ہے۔ فرزانہ
باہرجائے گی۔ احول بدلے گاتو اس کے ارادے بھی بدل جائیں گے۔ یہ یقینا شادی کے
لئے راضی ہو جائے گی۔"

"خالہ جان میں شادی کے لئے باہر نہیں جانا جاہتی۔ ملازمت کے لئے باہر جانا جاہتی ہوں۔ اگر آپ جمشید کا پہا دینا پند کریں تو میں خط د کتابت کے ذریعے ملازمت کے سلسلے میں معلومات حاصل کرنا جاہتی ہوں۔"

رخمانہ کی ای بچھ گئیں۔ دہ مجھی برداشت نہیں کر سکتی تھیں کہ جہاں رضانہ بلاسک سرجری کے لئے جا رہی ہے دہیں فرزانہ بھی جائے اور بھانڈا بچوٹ جائے۔ انہوں نے کہا۔ "بٹی! غیراڑکوں سے خط د کتابت نہیں کرتا جائے۔ ویسے کوئی کسی کے کام نہیں آ آ۔ وہ بھی یمال سے ہزاروں میل دور رہ کر'میری رخمانہ جب وہاں جارہی ہے تو دہ خود ہی تمہاری ملازمت کا بندوبست کر دے گی۔ وہ خود جمشید سے کے گی۔ خط لکھنے کی

نیکی ڈرائیور ہیں یا طبقاتی لحاظ ہے آپ انہیں کمتر سمجھتی ہیں۔"
"نہیں 'جملا ہمارا داباد کسی سے کمتر کیوں ہوگا۔ تم تو دہ باتیں بھی سوچ لیتی ہو جو ہم
کبھی نہیں سوچے۔ بچ پوچھو تو ہم اپنے گھر کی باتیں دد سردل کو بتانا ضردری نہیں سمجھتی۔
اب بھی شہلا سے یا کسی سے بھی ملا قات ہو تو تم رخسانہ کے متعلق انجان بن جایا کو '
ان سے یہ بھی کمہ سکتی ہو کہ رخسانہ نے اپنا مکان بدل دیا ہے 'بتا نہیں دہ کمال رہتی ہے ان سے ملاقات نہیں ہوتی اور نہ ہی تم اس کے ذاتی معالمات کے متعلق سمجھ جانی اس سے ملاقات نہیں ہوتی اور نہ ہی تم اس کے ذاتی معالمات کے متعلق سمجھ جانی

ال بین نے ایک دد مرے کو موالیہ نظروں سے دیکھا۔ رخمانہ کے متعلق اتن ماری باتیں چھپانے کا کوئی متعلق اتن ماری باتیں چھپانے کا کوئی متعمد سمجھ میں نہیں آ رہا تھا فرزانہ نے کما۔ "شملا مجھ سے کمہ رہی تھی کہ جمشد نے رخمانہ کی بات کو جمشد نے رخمانہ کی بات کو جا رہا ہے۔ کیا یہ درست بلاسک سرجری کے لئے کہیں معاملات طے کئے ہیں دہ رخمانہ کو بلا رہا ہے۔ کیا یہ درست سے ؟"

"ہاں بٹی میہ جمشد کی مہرانی ہے۔ اس نے ڈاکٹر سے معاملات طے کیے ہیں لیکن دہاں جانے 'آنے 'علاج کرانے کے سارے اخراجات قو ہمیں ہی برداشت کرنے ہوں گے۔ میں نے ڈیڑھ لاکھ روپے کا بندوبست کر لیا ہے۔ بس پاسپورٹ بنے کی دیر ہے۔ میں رخمانہ کو بھیج دول گا۔"

فرزانہ نے یو چھا۔ "رخمانہ جب لندن جائے گی اور جمشید سے علاج کے سلمے میں ملاقات ہوتی رہے گیا ہو۔ مللے میں ملاقات ہوتی رہے گی ہو۔ مللے میں ملاقات ہوتی رہے گی ہو۔

پہلے تو د: ذرا ہی کی عمیں۔ کوئی جواب سمجھ میں نہیں آیا پھروہ بولیں۔ "نہیں وہ غیر ضروری باتیں وہاں نہیں کرے گی۔ بس سال سے جائے گی اپنے چرے کی سرجری کرائے گی اور دابس آ جائے گی۔ جمشید کون سا اپنا ہے کہ اسے گھرکے حالات بتائے ۔ اسم سے میں میں سائن سے کہ اسے گھرکے حالات بتائے ۔ اسم سائن "

''کوئی ابنا ہویا نہ ہولیکن عورت کے لئے اس کا سماگ'اس کا شوہراور اس کا بچہ یہ سب اتنے اہم ہوتے ہیں کہ وہ اپنے پرائے سب کے سامنے ان کا ذکر کرتی ہے اور رخسانہ تو جانی کو بہت زیادہ جاہتی ہے۔ دہ اس کا ذکر ضرور کرے گی۔'' سمجماتی تھیں۔ "دیکھو بٹی! جمشید کاروباری ذہنیت رکھنے والا جوان ہے۔ وہ تم پر یونی لاکھ' ڈیڑھ لاکھ روپے برباد نہیں کرے گا۔ اس کے اپنے بنواب ہوں گے اس نے تمہارے متعلق بہت کچھ سوچ رکھا ہو گا۔ تمہیں اس وقت تک اے خواب رکھاتے رہنا چاہئے جب تک تمہارا چرہ کمل نہ ہو جائے۔ اگر تم نے اس سے پہلے اپنے متعلق بج بج بتا ریا تو بھشہ کے لئے ادھوری رہ جاؤگی۔ اتنے افراجات نہ تو جائی برداشت کر سکے گانہ بتا ریا تو بھشہ کے لئے ادھوری رہ جاؤگی۔ اتنے افراجات نہ تو جائی برداشت کر سکے گانہ بی تم سالما سال کی محت سے اتن رقم کما سکوگی۔ اپنا اچھا برا خودہی سوچنے کی کوشش کیا کد۔ میں کب تک تمہیں سمجھاتی رہوں گی'لدن میں تمہاری کون کی ہاں سمجھانی رہوں گی'لدن میں تمہاری کون کی ہاں سمجھانے آیا کہا کہ ابھی سے ایک معم ارادہ کر لو۔ ای ارادے کے ساتھ یماں سے جاؤ اور کر ای رادے کے ساتھ یماں سے جاؤ اور کامیاب واپس آؤ۔ "

ال سمجھاتی رہی۔ بیٹی کش کمش میں مبتلا رہ کرماں کی ہدایات پر عمل کرتی رہی۔ اس نے جسٹید کو خط لکھا اور ناظم آباد کے مکان کا بتا دیا۔ اب جسٹید کے باس سے جو خط آتا تھا' رخسانہ کی امی اس لفانے کو بردی ممارت سے کھولتی رہتی تھیں بھرا ہے ہاتھ سے لکھا موا خط اس لفانے میں بند کر دیتی تھیں۔ وہ خط ایک فرضی بچاکی طرف سے ہو آتھا اور اس بچاکا نام انگل جسٹید علی تھا کیونکہ لندن سے جسٹید جو لفافہ روانہ کرتا تھا۔ اس کے گوشے میں اس کا نام دیا ہوا کرتا تھا بردی کا میابی سے جانی کو یہ سمجھا دیا گیا تھا کہ لندن سے انگل سے خط و کتابت جاری ہے۔

جانی نے بہلا خط پڑھ کر کہا۔ "رخیانہ تمہارے یہ انکل بھی پاکتان آئیں گے تو میں ان کا شکریہ ادا کروں گا۔ نی الحال میری طرف سے انہیں یہ لکھ دو کہ وہ جو رقم خرج کر رہے ہیں۔ اسے ہم قبطوں میں ادا کردیں گے بہلے ہم ایک گاڑی فروخت کردیں گے تم میں یہاں سے بچاس ہزار روپے لے کرجاؤگی اور انہیں بہلی قبط ادا کر دوگی بچر ہم جسے جسے میں ادا کر دوگی بچر ہم جسے جسے قدم جماتے رہیں گے۔ ان کی رقم ادا کرتے رہیں گے۔"

رخمانہ نے اس کے سانے بیٹھ کر ایبا ہی ایک خط لکھا جانی نے کہا۔ "تم لفانے پر ایڈریس لکھ کر مجھے دے دو۔ میں لے جا کر یوسٹ کر دوں گا۔"

رخسانہ کی ای نے کہا۔ "نہیں بیٹے 'میں بھی اپنے دیور کو 'بینی رخسانہ کے چیا کو کچھ لکھوں گی پھر خود ہی جاکر پوسٹ کر دوں گ۔ ابھی مجھے لکھنے کی فرصت نہیں ہے۔" بات ادر ہے ادر جمشید کے پاس بہنچ کر کنے دالی بات کھ اور ہوگی۔ زیادہ اثر ہوگا۔ آخر سے ددنوں بمنیں ہیں۔ دیکھنا نور ای اس کی طازمت کا بندوبست ہوجائے گا۔" فرزانہ حائے تار کرنے کے لئے بادر جی خانے میں جلی گئی تھوڑی دیر بعد دہ تین

فرزانہ چائے تیار کرنے کے لئے باور جی خانے میں جلی گئی تھوڑی دیر بعد وہ تین پالیاں لے کر آئی مجروہ باتیں کرتی رہیں اور جائے بیتی رہیں۔ چائے کی پیالی خالی کرنے کے بعد رخیانہ کی ای نے کہا۔ "اب میں جلتی ہوں۔ میری تسلی کے لئے ایک بار اور وعدہ کرلوکہ رخیانہ کے متعلق کمی سے مجھے نہیں کموگی۔"

"خالہ جان! ہم نے تو کمہ دیا ہے۔ آپ کمیں تو کیے کاغذ پر لکھ دیں۔" "شریر کمیں کی۔ بس مجھے یقین آگیا ہے۔"

فرزانہ کی ای نے کما۔ "تم ماضی میں دیکھ بچکی ہو۔ ہم نے جو زبان دی اس پر قائم رہے۔ آئید، بھی تمہارے کام آتے رہیں گے۔ یمال سے مطمئن ہو کر جاؤ۔"

دو بطی گئیں۔ فرزانہ نے حرانی سے بوچھا۔ ''ای خالہ جان کی باتوں سے پا جاتا ہے کہ رخمانہ بھی اپنی شادی کی بات چھپانا چاہتی ہے۔ وہ جشید کے سامنے جانی اور بچے کا ذکر نہیں کرے گا۔ میری تو سمجھ میں نہیں آ آ کہ یہ بال بٹی کیا کر رہی ہیں۔ آخر اس کا مطلب کیا ہو سکتا ہے؟ مطلب سوچو تو شرم آنے والی بات ہے گرمیں یہ بھی جانی ہوں کہ رخمانہ چھچھوری نہیں ہے۔ بے شک وہ حمد کرنے اور جلنے کر ھنے والی لاکی ہے۔ اس کی بیٹر خوابی اپنی جگہ ہے۔ جمال تک کردار اور چالی جلن کی بات آتی ہے تو وہ بست ہی شموس کردار کی مالک ہے۔ میں اس کے بیٹر یہ بیچھے بھی تعریفیں کرتی ہوں۔ "

اس کی ای سنتی رہیں بھرانہوں نے کہا۔ "رخسانہ اور اس کے والدین نے جانی کے مائتھ دھو کا کر کے ایک بہت بودی غلطی کی حتی لیکن دہ غلطی کسی طرح نبھ عمی ۔ خدا انہیں عقل دے کہ آئندہ یہ دنیا والوں کے سامنے دو سرا جھوٹ بول کر دو سری طرح دھوکے دے کر بھر کسی مصیبت میں گر نقار نہ ہوں۔"

O☆O

ٹھیک ہے' انسان پر مقیبتیں آتی رہتی ہیں اکثر حالات ہیں انسان خود مقیبتوں کو دعوت دیتا ہے۔ رخسانہ نے کئی بار اس موضوع پر غور کیا کہ جانی ہے بات چھپانا کیا ضروری ہے ادر خود کو بن بیابی ظاہر کرنا مناسب ہے یا نمیں لیکن اس کی ای رہ رہ کر

میں کل کی فلائٹ سے لندن جا رہی ہوں۔ ساری تیاریاں ہو چکی ہیں' جانے سے پہلے میں تم سے معانی ایکنے آئی ہوں۔"

فرزانه نے حرانی سے بوچیا۔ "کس بات کی معانی؟"

" یی کہ تم نے میرے ساتھ بہت کیا ہے میں بھی جمہی تم پر شبہ کرتی رہی کہ تم میری ازدوا بی زندگی برباد کرنا چاہتی ہو۔ میں غلطی پر تھی۔ جانے سے پہلے معانی انگئی ہوں بہت کہا سازے کیا پتا جو راستہ بجھے لندن کی طرف لے جا رہا ہے وو والبس لائے گایا نہیں۔" لمباسنرہ کیا پتا جو راستہ بجھے لندن کی طرف لے جا رہا ہے وو والبس لائے گایا نہیں ہوت کا فرزانہ نے محبت سے اس کے ہاتھ کو دباتے ہوئے کہا۔ "ہم سب کا انگا بل موت کا ہوتا ہے۔ تم اتنی دور لندن حانے کی مات کر رہی ہو۔ ہو سکتا ہے میں یمال جمنے بیٹے ہی

ده مکراکربولی- "کا مران! ہم پیارے کای کہتے ہیں۔"

"بہت ہی بیارا نام ہے دیسے انسان ذرا خود غرض ہوتا ہے نامیں اپنے لیے بھی تہماری سلامتی کی دعا ما گول کی کہ تم وہاں بخیریت رہواور میرے لیے ملازمت کا تظام کرو۔"

ر خمانہ نے ہنتے ہوئے کہا۔ "میں بھی انسان ہوں تا۔ اس لیے میں بھی خود غرض ہوں۔ جانتی ہو میں تمہاری ملازمت کا انتظام کیوں کردں گی'اس لیے کہ تم پاکستان چھوڑ کردور جلی جاؤ۔ ماحول بدلنے سے تمہارا شادی کا موڈ ہو گا۔ جب شادی ہو جائے گی تو میرے دل میں جو ایک شبہ پیدا ہو تا ہے وہ بمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا۔"

فرزانہ نے ایک محمری سانس کے کر کہا۔ "میں اپنے مطلب کے لئے تمہاری سلامتی کی دعا ہا گوں گی۔ تم اپنے مطلب کے لئے مجھے ملازمت کے بہانے اس ملک سے بھٹا دیتا۔ ہم سب مطلب برست ہیں۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ اپنا کام نکا لئے کے لئے دو سرول کے کام آجاتے ہیں۔ وہ زمانہ گیا جب نیکی برائے نیکی کی جاتی تھی اب نیکی صرف باہمی مفاد کے لئے کی جاتی ہے۔"

رخانہ نے جرا مراتے ہوئے کا۔ "تم باتی کرتے کرتے زہر میں بھنے لگی

اس طرح بات بنی گئے۔ جیند کے نام اس بطرح خط پوسٹ ہوتا رہا کہ رضانہ جانی غیر موجودگی میں جیند کو دو سرا خط لکھتی ہتی بجروہی خط بوسٹ کیا جاتا تھا۔ اس نے خط د کتابت کے دوران اپنی شادی کا ذکر نہیں چیئرا تھا۔ جب شادی کا ذکر نہ ہوتو ہی بات سمجھ میں آتی ہے کہ ابھی شادی نہیں ہوئی ہے۔ اس لیے جیند نے بجراس کے متعلق ذاتی تتم کے سوالات نہیں گئے۔ ان خطوط میں آنے جانے ' دہاں رہنے اور علاج کرنے کے سلسلے میں باتیں ہوا کرتیں تحمیں۔ وہ جانی ہے چھپ چھپ کر ڈرتے ڈرتے ایسا کر رہی تھی اور نماز کے دوران دعا ہمی ما گئی تھی کہ اس کی بات بن جائے۔ ایک بار چرہ کمل ہو جائے اس کے بعد بجر کیسی بھی آزمائش کی گھڑی آئے دہ مرجائے گی مگر بھی جانی کو دھوکا نہیں دے گی۔ جھوٹ نہیں بولے گ

اکڑلوگ ابن بڑی بنانے کے لیے ایک بار جھوٹ کی کوئی گنجائش پیدا کرنا جاہے

یں۔ جی کہ اللہ تعالی سے بھی توقع کرتے ہیں کہ وہ ایک بار ان کے جھوٹ اور دھوکے کو
جائز کر دے۔ اس کے بعد وہ ناجائز حرکتیں بھی نہیں کریں گے اور اللہ تعالی ایسوں کی
ری دراز کرتا ہے۔ بندوں کے لیے راستوں کا تعین ہو چکا ہے کہ کس راستے کے آخر
میں انعای مزل ہے اور کس راستے کے آخر میں گڑھا ہے بھرا یک عقل دے دی ہے کہ
آگے بردھتے بڑھتے 'قدم اٹھاتے ہوئے سمجھو کہ کدھرجا رہے ہو جب راستہ بھی معلوم ہو
راستے کا انجام بھی معلوم ہو اور عقل بھی ساتھ ہو تو بھردعا مائتے 'التجا کرنے اور مزاروں
پر منیں مائٹنے سے ایک غلط راستے کو صبح کر دینے کی مختائش کیسے نکلے گی؟

رخمانہ اور اس کی ای کے لئے آیک پریٹانی سے بڑھ گئی تھی کہ فرزانہ لندن میں ملازمت کرنا جاہتی تھی۔ یہ نیا مسئلہ آن پڑا تھا۔ اب لندن میں رو کر جب تک پلاسٹک مرجری کاکام مکمل نہ ہو جا آ اس وقت تک فرزانہ کو جھوٹے بہلاوے دیئے تھے۔ وہاں سے خط و کتابت کے ذریعے اے خوش فنمی میں مبتلا رکھنا تھا کہ اس کے لیے ملازمت کا انتظام ہو رہا ہے۔ ایک پچ کو چھپانے کے لیے کتنے ہی جھوٹ کا سمارالینا ہو آ ہے 'کتنوں کو بہلانا ہو آ ہے اور کتنوں کی خوشامیں کرنی پڑتی ہیں۔ رخمانہ بھی مجھی فرزانہ کی خوشامہ کرنے کے لئے اس کے یاس بہنچ جایا کرتی تھی۔

آخری باردہ فرزانہ سے ملنے گئی۔ بڑی محبت سے اس کے ہاتھ کو تھام کر کہا۔ "فری

"_y

بات کود میں تماری الما زمت کے لئے پوری کوشش کردں گی۔ تم یماں کسی کے سانے میرا ذکر نہ کرنا یہ ہمارے درمیان زبانی معاہرہ ہے۔ کیوں ٹھیک ہے تا؟"

وہ جانے کے لئے اٹھ مکی۔ فرزانہ اس کے ماتھ چلتے ہوئے کرے سے نکل کر ڈہنری میں آئی پھرڈ پنری کا بیرونی دروازہ کھول کرایک طرف آڑ میں کھڑی ہو مکی اور اس خدا حافظ کیا۔ رخیانہ نے اس کی اس حرکت کو توجہ سے دیکھا بجرچو تک کر بولی۔ "ارے میں تو بھول ہی گئی تھی۔ آج کل تم برقع بہنے گئی ہو۔ای لیے ادھر آڑ میں کھڑی ہو۔"

وہ بڑے دکھ سے بول۔ "جانی کو میں نے بھی وحوکا دیا تم نے بھی وحوکا دیا تمرتم اس سے آنکھیں ملا کر زندگی گزارتی ہو اور میں منہ چھپاتی پھرتی ہوں۔ جانے کب سک بحرموں کی طرح زندگی گزاتی رہوں گی۔"

رخمانہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "میں جانتی ہوں۔ میری وجہ سے تم اکی زندگی گزار رہی ہو۔ میں دعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں جلد ہی دہاں بلا اوں گی۔ بس ایک آخری التجا اور کرنا چاہتی ہوں۔ برقع پہنتی رہنا۔"

"میں اے برقع سمجھ کر نہیں 'وھال سمجھ کر پہنتی ہوں اس لیے بہنتی رہوں گی۔"
رخمانہ نے براے محبت سے اے دیکھا مجرمشانی کے لیے ہاتھ بردھاتے ہوئے بولی۔
"فری! میں ہزاروں میل دور جا رہی ہوں۔ اتن دور جاتے وقت احماس ہو رہا ہے اگر مجھے بچھے ہوگیا۔ میں والیس نہ آسکی تو ہاری خود غرضی 'ہماری کمینگی 'ایک دو سرے سے کی جانے والی مکاریاں سب دھری کی وھری رہ جا تیں گی۔ اس وقت بچھتا وا ہوگا کہ ہم نے ایک ذراسی دیر کے لئے ایک دو سرے سے محبت کوں نہیں کی۔ ایک دو سرے سے مصافحہ کوں نہیں کی۔ ایک دو سرے سے مصافحہ کوں نہیں کیا ایک دو سرے کے گئے کیول نہیں لگ گئیں۔"

وہ قریب آئی۔ فرزانہ نے اے ایک دم سے جمٹالیا بحردونوں گلے لگ کر رونے لگیں۔ "فری! تم بہت اچھی ہو۔ تم نے بچھ پر بڑے احمانات کے ہیں۔ اب بھی کر رہی ہو۔"

"رخسانہ! آدی جب انجھی بات کر تاہے تو کیا ان انجھی باتوں پر عمل بھی کر تاہے؟" "انجھی بات ہو تو میں ضرور عمل کرتی ہوں۔" "من ابھی زہر لی تکتی ہوں مگرتم یماں ہے جانے کے بعد زہرا گلنے لگوگ۔ ہم سب اندرے زہر لیے ہیں۔ کسی ایک کو الزام نہ دو۔ بائی دے دے 'تم بتانا چاہو تو میں ایک بات ضرور پوچھنا چاہتی ہوں۔"

" ضرور يو چيو-"

" ع ع بناؤ - كياتم جشيد كوكالج ك زمانے عامتى مو - "

"ہر گز نہیں۔ میں نے مجھی اس کے متعلق سوچا تک نہیں۔ تمہارے ول میں یہ خال کیوں بدا ہوا؟"

"اس لیے کہ تم اپی شادی کی بات چھپا رہی ہو۔ لندن میں ایک جمشید ہی تو ہے جس سے یہ بات چھیا سکو مگر کیوں جھیا رہی ہو؟"

"بس یو نئی۔ کوئی خاص بات نئیں ہے۔ جمشید کو معلوم ہو گاکہ میں شادی شدہ ہوں تو وہ جانی کے متعلق طرح طرح کے سوالات کرے گا۔ پوچھے گا کہ میں اس کے ساتھ کیوں نئیں آئی نئے کو کماں چھوڑ دیا ہے۔ کون اتنے سارے سوالوں کے جواب دے اس سے اچھاہے کہ اپنے بارے میں پکھے نہ بتایا جائے۔"

"عورتی تو ایخ شو ہرادر بچوں پر گخرکرتی ہیں۔ جہاں بیٹھتی ہیں اپنے مرد کے گن گاتی ہیں۔ اپنے بچوں کی شرارتیں بیان کرتی ہیں۔ کیا تمہارے دل میں ایسا کوئی جذبہ نہیں ہے۔"

اس نے مکراتے ہوئے جواب دیا۔ "میں تعلیمیا فتہ ہوں اور یہ سمحتی ہوں کہ کی موتع پر کس کا ذکر ہونا چاہئے۔ میں بحیثیت ڈاکٹر مریضوں کو اندینڈ کرتی رہوں اور ان کے سامنے اپ شوہراور نجے کا ذکر کرتی رہوں تو یہ بات بے موقع بھی ہوگی اور مفتحکہ خیز بھی میں لندن میں رہ کر ہیتال اور ڈاکٹروں کے ماحول میں رہوں گی جمال میرے چرے کی سرجری ہوتی رہے گی۔ ایسی جگہ اپ شوہراور بچوں کا ذکر کرنا بالکل غیر ضروری ہے۔ کیا اس بات کو تم سمجھ نمیں سکتیں تم بھی تو تعلیم یا فتہ ہو۔"

"ہوں۔ مگردل کے رشتوں کو چھپانے کی تعلیم نہیں پائی ہے۔ " «نیریر

"فری کی مناسب کہ میں تمارے مطلب کی بات کردں۔ تم میرے مطلب کی

"تہمارا یہ دعویٰ سلامت رہے۔ بقول تہمارے تم خدانخواستہ والیں نہ آسکو تو یہ بھیتارا ہم سب کو ہو گاکہ ہم نے اپن زندگی میں اپن قہت میں ایک دو سرے سے محبت کیوں نمیں کی 'ایک دو سرے کو دھو کا کیوں دیا۔ رخسانہ! جب یہ اچھی بات ہے تو اس پر عمل کرداور جانی کو دھو کا نہ دو۔ اے بتا دو کہ تم ملک ہے باہر جاکر کنواری کملاؤگ۔"
رخیانہ ایک دم ہے ساکت ہو گئے۔ اس کے دماغ میں مک بمک آندھی کی طلے

رخمانہ ایک دم ہے ساکت ہو گئے۔ اس کے دماغ میں یک بیک آندھی می چلئے گئے۔ فرزانہ نے بڑے سیح وقت پر الحجی باتوں کا حوالہ دے کراہے عمل کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ وہ خود جانی کو دعو کا دینے کے دوران اندر ہے سمی ہوئی تھی اور پھپ چھپ کر پچھتا تے تھی۔ بیجھتا نے کے بادجود ایسا کرتی جا رہی تھی۔ اس کی ای اے سمارا دیتی جا رہی تھی۔ اس کی ای اے سمارا دیتی جا رہی تھی۔ اس کی ای اے سمارا دیتی جا رہی تھی۔ اس کی دماغ میں بیٹھ گئی۔

" نزی تم جانتی ہوکہ میں دنیا کے کسی مرد کو جانی پر ترجیح نہیں دے سکتی۔ انہیں دعوکا دینے کی بات موجتی ہوں تو اندر سے کا نینے لگتی ہوں اللہ! کمیں کسی شبہ کی بنا پر ان کی محبت جھ سے چھن نہ جائے۔ تم نے بہت اچھا مشورہ دیا ہے۔ میں اس پر عمل کروں گئی "

دونوں سیملیوں نے خوش ہو کرایک دو سرے کو دیکھا ایک دو سرے کو بیار کیا۔ بھر رخسانہ اس سے رخصت ہو کر باہر آگئ۔ فرزانہ نے دروازے کو بند کر لیا۔ جب دور کشہ میں بیٹھ کرنا گن جورنگی کی طرف جا رہی تھی۔ اس دقت بھی اس کے دماغ میں آندھیاں سی جل رہی تھیں۔

محبت کے جذبے سراٹھا رہے تھے اے سمجھا رہے تھے کہ فرزانہ ٹھیک کہتی ہے۔ جانی کو دھو کا نہیں ریتا جاہئے۔ ایسا اعتاد کرنے والا شو ہرخوش نصیب عورتوں کو ملتا ہے۔ اس لیے اپنے نصیب کو نہیں بگاڑنا جاہئے۔ فرزانہ ٹھیک کہتی ہے۔

ا جا تک اس کے اندر سے ایک چڑیل ہو لئے گئی۔ چڑیل کی آواز ٹھیک اس کی ای جیسی تھی۔ دہ کمہ رہی تھی۔ "فرزانہ کیا خاک ٹھیک کہتی ہے؟ دشمن نے بھی کوئی تعجے مشورہ دیا ہے؟ بیو قوف نہیں بنتا جا ہے جانے کی ساری تیا ریاں عمل ہو چکی ہیں۔ کل کی فلائٹ سے روائل ہے اب جانی کو صفح بات بتا دی گئی تو جانا منسوخ ہو جائے گا اور آدھا حمد ای مل جہدای طرح موجود رے گا۔

اگر چرے میں تھوڑی می خرابی ہوجائے تر آئینہ 'ورت کو سمجمان ہے ۔ ال خرابی نہیں ہے 'عورت نہ مانے تو پھر سمجھاجا تا ہے کہ یہ جاند کا داغ ہے جو حسن ، تیز می ہے۔ سے۔

آئینہ عورت کا سب سے بڑا دوست ہو آئے جو سامنے آتی ہے اسے ناراض نہیں کر آ۔ اسے مایوس نہیں کر آ۔ دیکھنے والی آئکھوں میں روپ رٹک کے اتنے جلوے بھر زیتا ہے کہ وہ اندھی ہو جاتی ہیں۔ سرف اپنے آپ کو دکھیے سکتی ہیں اور دیکھنے والی دنیا کو بھول جاتی ہیں۔

لیکن رخسانہ کا چرہ اس قدر گڑا ہوا تھا کہ وہ آکینے کے سامنے خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ دس میں برس تک اپنی کمائی کے بھروسے پر صبر نہیں کر سکتی تھی پچر بڑھا ہے میں چرہ بنآ تو کیا بنآ؟ کس کے آئے بنآ؟ وہ آکینے کے سامنے بیٹھ کراپنے کمل چرے کو دیجھتی یا سفید بالوں کو گئتی؟

رخسانہ کو جیسے عقل آخئ۔ ''میں ہمی کتنی نا، ان ہوں۔ فری کی باتوں میں آرہی تھی اور جانی کو چکی جی بتانے والی تھی۔ بنا دی تو وہ بجھے کہی لندن نہ جانے دیتے میں ایسی ہی رہ جاتی اور وانی کو چکی جاتے والی تھی۔ جاتی اور وہ فری کے بیجھے ہما گئے بھرتے۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ فری کی جال کیا تھی۔ وہ بجھے ادھوری رکھنا جاہتی ہے آکہ جانی اس کے بیجھے لگا رہے۔ برقع پہنے سے کیا ہو آ وہ بیت تو شوق کو اور بروھانے والی بات ہوتی ہے کہ آؤ ڈھونڈ لو اور مرد تو ایسوں کے بیجھے ہی ہی ہماگتا ہے جوہا تھے نہیں آتیں۔

رکشہ شور کپا آ ہوا ایک شاہراہ سے گزر رہا تھا اب رخسانہ کے اندر بھی آندھی تھی۔
مین تھی۔ اس نے بیسے فرزانہ کا اصلی چرہ دکھے لیا تھا۔ اب نفرت سے سوچ رہی تھی۔
توبہ توبہ کیسی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ جسے سیل بنائیں میٹھی چھری سے اس کا گلا کا ٹی ہیں۔
ابھی رخصتی کے دفت گلے لگ رہی تھی اور جب چاپ جھے گڑھے میں گرا رہی تھی وہ کون ہوتی ہے دفت کلے لگ رہی تھی اور جب چاپ جھے گڑھے میں گرا رہی تھی وہ کون ہوتی ہے میرے شوہر کی دفادار ہوں یا نہیں یہ میرا خدا جانی کا ذکر ضرور کرے گئ خدا جانی ہے دل میں تو چور ہے۔ کسی نہ کسی بمانے جانی کا ذکر ضرور کرے گئ بری ہمدردی جتا رہی تھی کہ میں اس سے دھو کا نہ کردل۔ اس سے جھوٹ نہ بولوں۔
بڑی ہمدردی جتا رہی تھی کہ میں اس سے دھو کا نہ کردل۔ اس سے جھوٹ نہ بولوں۔
اری میں پچھ بھی کردل تیرے دل میں درد کیوں اٹھتا ہے؟ ابھی تک تیری نیت کیول

ایبا کتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ جانی نے کہا۔" دیکھو بھررونے گلی ہو۔ شام سے اب تک کتنی بار آنسو پونچھ چکا ہوں۔ کل ایئر پورٹ پر رونے کے لئے پچھ بچاکر رکھو۔"

اس نے اپنے آنسو پو نجھتے ہوئے پوچھا۔" بجھے رخصت کرتے وقت تم بھی روؤ مگے ""

ای دفت اس کی ای کرے میں داخل ہوئیں 'جانی سے نگاہیں چار ہوئیں وہ سرد آہ بحر کربولا۔"تم اپنے بیجھے رونے کا سامان جھوڑ کر جا رہی ہو۔ روتا ہی رہوں گا۔" "میں اپنے بیجھے اپنی یا دیس جھوڑ کر جاؤں گی۔ تم یا دوں کو رونے کا سامان کمہ رہے ہو' ہائے کتنا خوبھورت استعارہ ہے۔ بھلا کون تمہیں ٹیکسی ڈرائیور کے گا؟" اس کی ای نے ہاتھ نچا کر کما۔"اے بٹی! ذراسمجھا کرد۔ یہ لڑکا بجھے دیکھ کر کمہ رہا ہے۔ یہ بجھے دیکھ کر روتا رہے گا۔"

ر خمانہ نے بلٹ کر ماں کو دیکھا' بھر وہاں سے اٹھتے ہوئے بول۔ "میری سمجے میں انہیں آٹا' آپ جانی کی باتوں کو اپنے اوپر کیوں لے لیتی ہیں۔ ابھی ہم اپنی باتیں کر رہے ہے اور بچے میں آپ نبک بڑیں۔"

جانی نے کہا۔ "تم مجھے سمجھاتی ہو کہ تمہارے جانے کے بعد ای کا خیال رکھوں؟ تمہارے جیزیں آنے والی چیزوں میں میں ایک ایسی چیزیں جو میرے خیال سے نہیں ملتیں۔"

وہ جانی کی طرف انگلی اٹھا کر بولیں۔ "سنو بٹی! یہ کیا کمہ رہا ہے "کیا میں تمہارے جیز میں آئی ہوں؟"

"ای اید غصے کہ رہے ہیں اور غصہ آپ نے دلایا ہے۔"

وہ جسنجلا کر جانی کے پاس آئیں اس کی گود سے بچے کو جھننے کے انداز میں لیتے ہوئے بولیں۔ "بیہ تو میں خوب جانتی ہوں کہ تم اپنے شوہر کا قصور بھی نہیں مانو گی۔ میں تمہاری کوئی نہیں لگتی۔ میں تو دشمن ہوں۔ کیا کروں نواسے کی محبت تھینج لاتی ہے نہیں تو مجمی جمائکے بھی نہ آؤں۔ "

وہ بچے کو لے کر بربراتے ہوئے کرے سے جل گئیں۔ جانی نے کہا۔ ''کائی میرا بڑا

زرب بن ملک سے باہر جانے کے لئے تیار ہو منی ہے مگر شادی کے لئے تیار ہمیں ، آب باتی ہے کہ شادی کے بعد دو سرے کی ہو جائے گی تو جانی کا جانس ہاتھ سے نکل جو نے بی ہو جائے گی تو جانی کا جانس ہاتھ سے نکل جو نے بی ہے ہے جیا ' بے غیرت"

ود سروں لی بے غیرتی اور بے حسی کا حساب کرتے رہنے کا ایک بردا فا کدہ یہ ہوتا ہے کہ اپنا محاسبہ کرنے کی باری مجھی نہیں آتی۔

O¢O

جانی بستر برپائتی مارے بیٹا تھا۔ اس کی گود میں کا مران سنھے نتھے ہاتھ پاؤل جھنگ کر کھیل رہا تھا۔ ایک بار کا مران نے منہ بنایا۔ رونے کی دھمکی دی۔ جانی نے بچکارتے ہوئے کما۔ "بیٹے! یہ رونے والی بات احجم نہیں لگتی۔ اب مال کی گود تلاش نہ کرد۔ وہ یرائی ہو رہی ہے۔"

رخمانہ نے استری کا بلگ نکال کر پتلون کو تمہ کرتے ہوئے پو چیا۔ "ایما کیوں کتے ہو؟ کیا ہزاروں میل دور جانے سے میں تمہارے اور کامی کے لئے پر ائی ہو جاؤں گی۔ " جانی نے اسے پیار بھری اداس سے دیکھتے ہوئے کما۔ "کل تم سمندر پار جلی جاؤگ۔ جانے کیوں مجھے ایمالگ رہا ہے جیسے کوئی تمہیں چھین کرلے جارہا ہو۔"

رخمانہ نے چونک کر سراٹھایا ' جانی کی نظریں تیز نہیں تھیں 'لیکن اس کے دل میں ترازو ہو رہی تھی۔ دل کے چورنے بو چھا۔ ''کیا جمشید اسے جانی سے چھین رہا ہے؟''
''بھی نہیں۔''اس نے عزم سے سوجا۔''جمشید جیسے خوبرد اور دولت مند جوانوں کی بھیڑ میں جھوڑوں گی۔''

دہ ابی جگہ ہے اٹھ کر جانی کا ہاتھ بکڑنے کے لئے تیزی ہے جانے گلی لیکن ضمیر کی رفتار اس سے تیز ہمی 'ون اندر سے بول رہا تھا۔ رخسانہ تیرا جھوٹ بھیے جانی سے جھین رہا ہے جو تھے پر اعتاد کر رہا ہے 'اس سے صاف کمہ دے کہ جمشید کے تعادن سے 'مرمانی یا محبت سے باتی آدھا چرد ملنے والا ہے۔

وہ اپنے کانوں میں مسلحت کی انگلیاں ٹھونس کر جانی کے پاس بہنچ گئی۔ اس کے ہاتھ کو تھام کر بول۔ ''ایسا کیوں سوچتے ہو؟ میں کمزور نہیں ہوں اتنذر بھی جھے ترے نہم .

upload by salimsalkhan

وہ جیسے تلاش کے صحوا میں تعک کر گر پڑا۔ "رضانہ! تم بہت دور جا رہی ہو۔ میں اتی دور تہمیں تسلیاں دینے نہیں آسکوں گا۔اپ دل ہے اندیشے کو نکال کر جاؤ۔"
"تم ایک بار کای کی قتم کھا کریقین دلاؤ مجھے اطمینان ہو جائے گا۔"
وہ ذرا انچکچایا بجراس نے بات بنائی۔ " کتنے مہینے ہو گئے۔ ایک بار وہ صدر میں نظر آئی تھی۔ میں اس کا پہاٹھکانا نہیں جانا۔اس کے پہنچے کیے بھاگ سکتا ہوں' جو موجود نہ ہو۔"

آدی سائے کے بیجے بھا گتا ہے' بیٹے کی قسم کھا کر کہو۔"
وہ ایک محمری سانس لے کر بولا۔ "میں اپنے بیٹے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ فرزانہ سے شیں ملوں گا۔" بھراس نے اپنے دل میں کہا۔"وہ ملے تو دو سری بات ہے۔"
وہ خوش ہو گئے۔ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرنے گئی 'اس کا جانی اسے بھی ایوس نہیں کرتا تھا۔ اس کی ہربات مان لیتا تھا۔ باہر ٹھو کر کھا تا تھا گر گھر میں آکر سنبھل جا تا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے ایک خوبصورت بیٹا دیا تھا۔ گھر اپنا تھا۔ ٹیکسی کی آمرنی ابنی ہتی۔ کسی گا جی نہیں تھی۔ اس کی محتاجی نہیں تھی۔ اس کی محتاجی اور گھر بلو زندگی بہت کم عور توں کو نصیب ہوتی کی محتاجی نہیں تھی۔ اس کی محتاجی تا مودہ ازدواجی اور گھر بلو زندگی بہت کم عور توں کو نصیب ہوتی ہی۔ تھی۔

رات کے بچھلے ہرجانی سوگا۔ ابن مورت پر اعماد ہوتو بردی محمری نیند آتی ہے۔
ایک کیے پر اس کا مررکھا ہوا تھا۔ دو سرے کئے پر رخمانہ مررکھے اسے دیکھ دہی تھی۔
ندامت سے خود کو سمجھا رہی تھی۔ بے شک میں جانی سے بات چھپا رہی ہوں مگر بے وفا
مہیں ہوں۔ جاتے ہی جشید سے کہہ دول گی کہ بلاشک عند کی کے اخراجات کا باقاعدہ
تحریری حماب ہو گا جو بھی رقم ہے گی میں اس کا ایک ایک ہے: یا ایک ایک بنی اوا کروں
گی۔ کسی کا احمان منیں اول گی۔ بھی کسی کے آئے جانی کا سر جھٹے نہیں دول گی۔ بے
شک میں بات چھپا رہی ہوں گر میری نیت کو میرا خدا ہی جانیا نے۔
دہ آگے سرک کر اپنے نجازی فدا کی پناہ میں ۔ وگئی۔

$\bigcirc \diamondsuit \bigcirc$

جدائی کی گھڑاں آٹش - اپ محمریر آلا انگاتے وقت رونا آرہا تھاکہ پانیمس نیمراس

ے مگردیکھو کس طرح جھے ہے چین کرلے کر گئی ہیں۔" "جھے تو چھو ڈ دیا ہے۔"

وہ مکر اتے ہوئے دانت پیس کربولا۔ "پھرتو میں تہیں نہیں چھوڑوں گا۔"
وہ بیننے گلی۔ وہ بیننے لگا۔ ان کی ہنسی کی آدا ذبند کرے میں پرداز کرتی ہوئی بادر چی
خانے میں پہنچ رہی تھی۔ فرید احمہ فرخی بستر بر لیٹے ہوئے تھے رخسانہ کی ای نے نواے کو
تعکیتے ہوئے کیا۔ "پتا نہیں اس لڑکی کو جانی میں کیا مل گیا ہے۔ کتنی خوش رہتی ہے۔ اس
کے آھے کمی کو خاطر میں نہیں لاتی۔ جھے تو لفٹ گا گیا ہے۔"

فرید احد نے کہا۔ "میں تو شریف آدمی ہوں کیا تم جھے ہے بھی خوش رہی ہو؟"
'اے اپنی بات نہ کرد۔ بھی تم نے جھے دل کھول کر ہسایا ہے؟"
"جموڑد بیٹم اب میں اس بردھائے میں لفظ نہیں بن سکتا۔"

بچہ ردنے لگا۔ دہ فرید احمد کے پاس اے لٹا کربولیں۔ "ذرا چپ کراؤیس دودھ تیار کرتی ہوں میرالال بھوکا ہے۔"

، فرید احدیث اے گودیں لیا بھراہے بچکارتے ہوئے بولے۔ "یہ مال کے بغیر کیے رہے گا؟ بہت پریشان کرے گا۔"

دہ تا گواری ہے بولیں۔ "جتنائم نے پریٹان کیا ہے اتا نہیں کرے گا۔"

بند کرے کی نیم آدر کی میں رخسانہ لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے کانوں میں بچے کے

دونے کی آداز آرہی تھی۔ بیٹا اس کی متاکو پکار رہا تھا۔ جانی اسے شوہر کی محبت نے زنجیر

کر دہا تھا۔ ایک مال کے لئے ایک بیوی کے لیے آج آخری رات تھی پھر سال چھ مہینے کی

بات تھی۔ جانے ایسی رات پھر کب نصیب ہوتی۔ وہ جاہتی تھی اس کے ایک طرف کای

ہو' دد سری طرف جانی ہو۔ سمندر بار جانے سے پہلے وہ سمندر بن کر دونوں کو اپنے اندر

دبولینا جاہتی تھی۔ چھوڑنا نہیں جاہتی تھی کیونکہ سیبیاں چننے کے لئے فرزانہ ساحل پر
کھڑی ہوئی تھی۔

دہ ڈوج ہوئے دل سے بول- "میرے جانی! مجھے یاد کرتے رہو گے نا؟" دہ ڈوب کربولا۔"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟" "اس کے پیچھے نمیں جاؤ گے نا؟" ڈاک کے نظام میں گڑ ہو ہو سکتی ہے۔ میرا کوئی خط غلط بتے پر پہنچ سکتا ہے۔ اگر کمی وجہ سے میری کوئی خبرنہ لیے تو صبرے کام لیتا۔ وہاں بھا کے آؤ کے تو بے تحاشا اخراجات بردھیں نمے بجرمیرا چرہ نہیں بن سکے گا۔"

وہ تمام راستے اسے سمجھاتی رہی۔ ایر پورٹ پر بہنچتے ہی آنسوؤں کا سلاب آگیا۔ جانی کے سواسب رو رہے تھے۔ رخسانہ خود تو رو رہی تھی مگر نچے کو جب کرا رہی تھی۔ مجھی اسے چوم رہی بھی مینے سے لگا کر آہیں بھر رہی بھی۔ جانی نے بے بسی سے کما۔ "مجھے رونا نہیں آ رہا تم میرے دل کی حالت سمجھ سکتی ہو۔ بجین میں ماں کی گودے بچھڑا تھا آج سے تمہاری محبت نہیں ملے گی۔"

" ملے گی جانی! میں جلد آؤں گی۔ جس دن میرا چرہ جھے دابس ملے گا۔ اس دن دہاں سے چل پڑوں گی۔" سے جل پڑوں گی۔"

اس نے متعلقہ کاؤنٹر کے پاس پہنچ کرپاسپورٹ اور ضروری کاغذات پیش کیے 'ان ہِ روائٹی کی مهر لگوائی۔ ٹی دی ہے اعلان کیا جا رہا تھا کہ مسافر طیارے میں پہنچ جا کیں۔اس کی ای نے اسے گلے لگا کر خوب دعا کیں دیں۔اس کے ابو نے بیشانی چوم کر کیا۔ ''میری بٹی خوبصورت گڑیا بن کر آئے گی' جاؤ بٹی تہیں خدا کے حوالے کیا۔ خود کر جمجی! کیلے نہ سمجھنا ہماری دعا کیں تہمارے ساتھ رہیں گی۔''

رخمانہ نے بچے کو خوب چوم کر مال کے حوالے کیا بجر سفری بیک شمانے سے ادکا کر جانی کے ساتھ اس رینگ تک آئی جمال سے جانی کا ساتھ بھی جموٹے والا تھا۔ وہ دونوں ماتھ اس کے ہاتھ کو تھام کر بچھ بولنا جاہتی تھی مگر اس کی آواز آنسوؤں میں بہ محک ۔ بھگی آ تکھول سے اس کے ہاتھ کو تھام کر بچھ بولنا جاہتی تھی مگر اس کی آواز آنسوؤں میں بہ مگل ۔ بھگی آ تکھول سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ جانی نے مسکرا کر کہا "مسکراؤ" جب زبان سے بولنا نہ آئے تو حوصلے سے مسکرانا جا ہیں۔"

وہ جرًا مسرانے کی کومشش کرنے گئی بجربولی "جب سے لندن جانے کی بات جلی ہے، میں تمہارے آگے دن رات بولتی جارہی ہوں گر لگتا ہے وہ بات کہیں گم ہوگئی ہے جو میں کہنا چاہتی ہوں۔"

"وہ بات مم نمیں ہوئی۔ میرے دل پر تکھی ہوئی ہے۔ ایک بارتم نے کے تفاہ جائی ا وعدہ کرو' اگر بھی ایسی منحوس گھڑی آئی کہ ہمیں مجبورًا اللّہ ہونا پڑے تو الگ ہونے کے وردازے پر کب آنا ہو۔ اس نے بچے کو ای کی گودے لے کراپنے سینے سے لگالیا۔ نکسی کی آگلی سیٹ پر جانی کے برابر بیٹھ گئے۔ بچیلی سیٹ پر اس کی ای اور ابو بیٹھ گئے۔ سفر کا تمام سامان چھت کے کیمیئر بر باندھ دیا گیا تھا۔ اس کے ابونے کما۔ " بیٹے! اچھی طرح کن لیما جائے کہ کوئی سامان جیموٹ نہ گیا ہو۔"

دہ پھرردنے گئی۔ "میں تو اپناسب ہی کھے جھوڈ کرجارہی ہوں۔" جانی نے نیکسی کو اسٹارٹ کر کے آگے بردھاتے ہوئے کما۔ "رخسانہ! بری بات ہے۔ ہنتے بولتے چلو۔"

اس نے ایک ہاتھ سے بچے کو سنبھالا۔ دو سرے ہاتھ سے جانی کے بازد کو بکڑ کر کہا۔ "اپی صحت کا خیال رکھنا' دن رات ٹیکسی نہ چلاتا۔"

"ایک ٹائم چلاؤں گا۔ دو سرے ٹائم کسی ڈرائیور کو دے دوں گا۔"
"ای! جانی تینوں ٹائم آپ کے ہاں کھانا کھانے آئیں گے۔ جس دن نہ آئیں تو مجھے خط لکھنے گائیں خوب ردؤں گی۔"

جانی نے بڑے ہیارے کما۔ "میں تمہیں نہیں رلاؤں گا جب تینوں وقت بیٹے کو بیار کرنے جایا کروں گاتو کھانا بھی کھایا کروں گا۔"

"من نے تمارے کیڑے استری کردیے ہیں۔ کبڑے میلے ہوں تو دعوبی کونہ دیا۔ ای دعو کراستری کردیا کریں گی۔"

"تم یہ ساری باتی کل سے سمجماری ہو۔"

"تم ب بردا مو معول جاتے موسم خط لکھ کریا دولایا کردل گ۔"

د: بنس پڑا مجمر ہندگ سے بولا۔ "میں بہت ہوش نصیب ہوں کہ تم نے مجھے اتن میں بہت ہوں کہ تم نے مجھے اتن میں بہت ہوں کہ تم اس بہنچ ہی میں بہت ہوں ہو جائے گا۔ دہاں بہنچ ہی خط نکھتا۔ ابر ترین کی البو گی تو جھ سے برداشت نہیں ہوگا۔ میں تمہارے پاس بہنچ مان میں ہوگا۔ اب

"ایں؟" دو ذرا تھبرائی۔ اس نے یہ سوچا بھی نہیں تنا کہ ایس، ن بات ہوگ تو جانی بہترات است ہوگ تو جانی بہترات است است کے باعث ہے اگر این ہوا ترصورت بن ہی جائے گا میں مہتر میں جائے گا۔ وہ پریٹان ہو کر بول۔ "دیجو جانی! میں ہم جنتے خط لکھا کروں گی مگر

پرواز کا در نظروں ہے او مجھل ہوا تو اُدھرر خسانہ کو اِدھر جانی کو یا دوں کی ہار پڑر ہی تھی۔ نہری

فرزانہ اپنے ہاتھ میں بھول لیے ساہ برقع میں چھپی یوں کھڑی ہتی جیسے انار کلی کو چار دیواری میں جن دیا گیا ہو۔ شنزادہ سلیم اے نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن فرزانہ اے دیکھنے اگر پورٹ تک چلی آئی تھی۔

جب چینالازم ہوگیا تھا تو پھرچھپ کردیکھنے کیوں آئی ہتمی؟ کیا سیلی پر الودائ نظر ڈالنے آئی تھی؟ یا دل میں چور تھا کہ رخسانہ کے جاتے ہی جانی کسی طرح اس کی راہ پر لگ جائے۔ اگر رخسانہ اور اس کی ای اے برقعے میں بہجان لیتیں تو ذہن میں ایسے ہی سوالات کلبلانے لگتے۔ ادھر فرذانہ یہ طے کرکے آئی تھی کہ بہجان کی گئی تو دو ٹوک با تمی کرے گئی۔ ان کے سوال کے جواب میں سوال کرے گی "بتاؤ جانی کو بھرایک بار دھوکا کیوں دے رہی ہو؟ سما گن ہوتے ہوئے کنواری بن کر کیوں جارہی ہو؟"

بے شک بدرخمانہ اور جانی کے ذاتی معاملات تھے۔ فرزانہ کو ان کے بیچ میں بولنے کا حق نہیں میں اور لئے جانی ہے خاتی نہیں تو برقع نہ کا تو حق تھا کہ جب وہ تمہارے ذاتی معاہلات ہیں تو برقع نہ بہننا میرا ذاتی معاملہ ہے۔ تم ہاتھ جوڑ کر مجھے جانی سے چھپنے کے لیے کیوں کہتی ہو؟

رضانہ کی حرکوں نے میہ سجتس پیدا کردیا تھا کہ آخر وہ جانی اور جمشید کے درمیان کون سا کھیل کھیل رہی ہے؟ اگر وہ یمال سے کنوازی بن کر جارہی ہے تو پا ہپورٹ میں رخسانہ بیگم بنت فرید احمد لکھا ہوگا۔ کیا جانی نے پاسپورٹ نہیں دیکھاہوگا؟ وہ اس حد تک تو انگریزی جانا ہے کہ اپنا اور رخسانہ کا نام پڑھ سکے۔ وہ پوچھ سکتا ہے کہ رخسانہ بیگم ذوجہ جانی کیوں نہیں لکھا گیا؟

ادر اگر پاسپورٹ میں بادشاہ جانی کی شریک حیات کی حیثیت سے نام درج ہے تو ادھر جمشید پر بھید کھلے گا کہ وہ کنواری نہیں ہے۔ فرزانہ اس پاسپورٹ کو ایک نظر دیکھنا چاہتی تھی لیکن رخسانہ نے اے اپنے کسی راز کی ہوا نہیں لگنے دی تھی۔

جب ایک عورت دو سری عورت کے سامنے ذرا پر اسرار بن جائے ہو دو سری عورت کا سکون برباد ہوجاتا ہے۔ وہ مہلی عورت کے اسرار جاننے کے لیے کھانا بینا اور سونا جموڑ دیتی ہے۔ یمی فرزانہ کے ساتھ ہورہا تھا۔ سوتے جاگے یہ بات دماغ میں کمتی

بعد میں کم از کم پانچ برس تک شادی نہیں کردلگا۔" "ہاں جانی! تنہیں دہ دعدہ یا د ہے؟" "یاد ہے۔ میں نے اس روز بھی کما تھا۔ آج بھی کہتا ہوں۔ مجھے عور تیں بہت ملیں گی'شاید فرزانہ بھی ملے گرمیرے مزاج کو' میری رگ رگ کو سبجھنے والی تنہاری جیسی

یوی نمیں ملے گی۔" "مشکل تو یمی ہے جانی! میری جیسی بیوی بھی نمیں ملے گی اور فرزانہ جیسی آنکھ مچول کھیلنے والی بھی نمیں ملے گی۔"

"ر خیانہ! تمهارے ر خصت ہونے سے پہلے میں تمهارے دل میں سے فرذانہ کا کا نظا نکال دیتا جاہتا ہوں۔ تم نے پانچ برس کا دعدہ لیا ہے 'میں تمهاری آخری سانس تک کسی سے شادی نئیں کردں گا۔ جب تک تم میری شریک حیات رہوگی 'کوئی دو سری عورت تمهاری جگہ نئیں لے گی۔ "

دہ یک بہ یک خوش سے کا پنے گلی۔ اس کی آنکھوں میں سورج اتر آیا۔ آنسو کرن کرن چکنے لگے۔ وہ لرزتی ہوئی آداز میں بولی "اور ایک بار میری سم کھا کر بولو۔"
"بعب مرد اپنی زبان دیتا ہے تو وہ زبان کسی سم کی مختاج نہیں رہتی۔ میری جان!
ہنتے ہوئے جاؤ 'جنتے ہوئے آئے۔ میں تمہارے انتظار میں اکیلا رہوں گا۔"

وہ دونوں تھوڑی دیر تک ہاتھوں میں ہاتھ تھاے ایک دو سرے کی آکھوں میں فرد جہ رہ اے کی آکھوں میں فرد جہ رہ اے کی کو جانا دو جہ رہ اے کی کو جانا ہے۔ ہموٹ دو دیکا ہوں کے رہتے تو ڈود در خیانہ کا ہاتھ جھوٹ گیا۔ وہ دور ہونے لگی۔ جات ہاتے ہی گئی۔ بات کر بہتی نگا ہوں کے رہتے جو ڈنے اور بہتی تو ڈونے لگی۔ دور ہونے لگی۔ جات ہاتے ہائے کر بہتی نگا ہوں کے رہتے جو ڈنے اور بہتی تو ڈونے لگی۔ دور ہونے کئی۔ جموڈ کر آسان نی جانے کے لیے سیڑھیاں چڑھے گئی۔ بھردیو قامت طیارے نے اے این اندر جھیالیا۔

اب و بنظر نہیں آری نتمی - جانی نے بیٹے کو گودیں لے لیا۔ بہی طیارے کی طرف دیجھنے لگا' بہتی بیٹے کو چوشنے لگا' اے لیتین تھا کہ رخمانہ دیکھ رہی ہوگی اور جو پیار بیٹے کو لل رہا تھا' اے اپنے لیے سمجھ رہی ہوگی۔ زندگی کی مسافت میں ہم ایک دو سرے کے لیے جو بھی رہی ہوگی۔ زندگی کی مسافت میں ہم ایک دو سرے کے لیے جو بھی کرتے ہیں۔ جب طیارے نے لیے جو بھی کرتے ہیں۔ جب طیارے نے

موا<u>ہ یا</u> نہیں؟

د ال کتنے مرد عور تم اور یکے اپ اپ عزیز دا قارب کو الوداع کئے آئے تھے۔ فرزانہ نے اس بھیڑ میں ایک طرف کھڑے ہو کر جانی اور رخسانہ کودیکھا۔ وہ ریک کے پاس ایک دو سرے کا ہاتھ تحاے ایک دو سرے کی آئکھوں میں ڈوب رہے تھے۔ انہیں آس پاس کا ہوش نہیں تحا۔ خصوصاً جانی سحرزدہ تحا۔ صاف ظا ہر تحاکہ رخسانہ کا جادد سریڑھ کریول رہا تھا۔

فرزانہ مان کی کہ وہ مرد کو اُلوبتانا جانتی ہے۔ادھر لندن دالے کو بھی بنائے گی۔ جب
دہ طیارے کے اندر جلی کی۔ تب بھی جانی بیٹے کو گود میں لیے محبت سے طیارے کی طرف
دیکھتا رہا۔ طیارے نے پرواز کی' نظروں سے او جسل ہو گیا۔ وہ اس طرح کچھ دیر تک بچے
کو سینے سے لگائے کھڑا رہا۔ ایک بیوی کی نظرے دیکھا جائے تو وہ رخسانہ کے بدن کے
ایک نکڑے کو دل کی دھڑ کنوں سے لگائے ہوئے تھا۔ فرزانہ کی نظرسے دیکھا جائے تو وہ
کھلونا دے کر بملایا گرا تھا۔

الوداع كينے والوں كى بھير جھٹ رہى تھى۔ وہ برقع میں لپنی ہوئى عمارت كے اس حصے میں اُئی ہماں ہے والوں كے بھیر جھٹ میں آئی جمال ہے سب لوگ گزر كرياركنگ ايريا اور نيكسى اسٹينڈ كی طرف جارہ سے سے اب بچہ ابنى تانى كى كود میں تھا۔ تا بھی ساتھ جلے آرہے تھے۔ جانی سب سے بیجھیے تھا۔ سرجہ كائے سوچ میں گم ' بو جھل قد موں ہے آرہا تھا۔ جھیے سب بچھ لٹاكر آرہا ہو جھیے اسے لئنے كی خرنہ ہوليكن كمی اطلاع نے اسے چور چور كرديا ہو۔

وہ تڑب گئی اس کے ہونوں پر مسکر اہٹ لانے کے لیے 'وہ اپنا دل' اپنی دنیا نجھاور کرنے کے لیے تیار تھی۔ اس لیمے خوف نے اسے جکڑلیا۔ خردار! وہ دیوانہ ہے۔ سرعام رسوا کرکے رکھ دے گا۔ اس کی فطرت و حثیانہ ہے 'دیکھتے ہی پٹائی شروع کردے گا۔ وہ مجت کے جنون میں بولے گاتو دنیا سے گا۔ نفرت سے جیجے گاتو بھر ایک بار حوالات میں بہنچ جائے گا۔

دہ سم کر کھڑی دہی۔ اس کے سامنے سے رخسانہ کی ای ابو گزر رہے تھے۔ فرید احمد ٹھوڈی کے نیچے کھجا رہے تھے اس لیے سراٹھائے گزر گئے۔ رخسانہ کی ای بچے کو سنبھالتے ہوئے گزر گئیں۔ کسی نے برقعے کی طرف دھیان نمیں دیا۔ اب جانی آرہا تھا۔ رہتی تھی کہ جب ایک ساگن کسی غیر مرد کے سانے اپ مرد کو چھپائے 'اپ طرز عمل سے بن بیای بن رہ و آزہ بنا کر پیش کرنے والی نیت باہر ہوتی ہے۔ رخیانہ ایسی ہی نیت لے کر عمل تھی تواسے جانی کے سلسلے میں فرزانہ کی نیت پر شبہ کرنے کا کوئی حق نمیں تھا کیو نکہ دہ اپ شو ہر کو کھوٹے سکے کی طرح پھینک کر نیت پر شبہ کرنے کا کوئی حق سکے کو کوئی بھی انجا سکتا ہے۔

فرزانہ کار عویٰ تھا کہ جانی میری دریافت ہے۔ پہلے میں نے اسے دیکھا 'پہلے میں نے اسے دیکھا 'پہلے میں نے اسے جاہا۔ یہ میرا حوصلہ ہے کہ میں نے اپنی محبت رخسانہ کے حوالے کردی۔ اپنے دل کو پھر کر لیا۔ رخسانہ کی ازدداجی زندگی کو قائم اور خوش حال رکھنے کے لیے جانی کی نظروں سے ددر جلی گئ مات پردوں میں جھپ گئی۔ محلّہ جھوڑ دیا 'ملک بھی جھوڑ دیا عامی ہور دیا تا تربیہ سب کس لیے ؟ ادر کس کے لیے۔

پہلا موال ہے کس لیے ؟ تو جواب ہے 'اس کے لیے کہ رخسانہ کے حالات نے جانی کو اس کا شو ہر بنادیا تھا اس لیے میں نے حالات سے سمجھو آکرلیا۔ سوچا کہ وہ جانی کو ایک عورت کا اعتاد دے گا۔ اس کی قدر کرے گی مگر وہ اپنے آدھے بے مردت چرے پر کنوارے بن کالیبل لگا کر اس کی تو ہین کر دہی ہے۔

دو سرا سوال یہ ہے کہ میں نے اتن ساری قربانیاں کس لیے دی ہیں؟ اب اس کا جواب میری سمجھ میں آتا ہے کہ میں نے یہ سب کچھ رخسانہ کے لیے نہیں' جانی کر تیں کر رہی ہے۔ اسے شوہر کا صحح مقام نہیں دے رہی ہے تو ہر کا صحح مقام نہیں دے رہی ہے تو ہر کا صحح مقام نہیں دے رہی ہے تو ہر اپنی محبت واپس لے اوں گی۔

یہ دستور ہے 'کسی سے کوئی چزلیتے ہو تباہے سنبیال کرر کھو نہیں رکھ سکتے تو والیں کردد- تم جس کی قدر نہیں کرتے ' دد سرے کو اس کی قدر کرنے دو۔ ایسا نہیں کرد گے تو دینے والا جملا کرانی چزچین لے گا۔

ادر د؛ جیلا کر ائر پورٹ پر آگ تھی۔ اس کی ای کو معلوم ہو آ تو وہ بھی ادھر کا رخ نہ کرنے دیتیں لیکن خوش تشمین ، دورن کے لیے کرنے دیتیں لیکن خوش تشمین یا بد تشمی ہے اس کی ای موجود نہیں تشمین ، دورن کے لیے سکھر گئی ہوئی تشمیں۔ ان کے جانے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ اب وہ بے رنگام ہوگئی ہے 'اپنی من مانی کر سکتی ہے 'اپنی من مانی کر سکتی ہے 'اپنی من مانی کر سکتی ہے کہ جانی کو اپنی بے تدری کا علم

دیکھا۔ دہاں ایک پولیس السکٹر دو سپاہیوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ دیسے مجت کا جنون تھانے توکیا تختہ دار تک بھی پنچا رہا ہے۔ دو بولے بغیرند روسکا "آ... آپ برانہ مانیں ... یہ پھول .. پھول آپ کا ہے؟"

وہ انگی سے فرش پر پڑے ہوئے پھول کی طرف اشارہ کررہا تھا۔ ایک طویل مرت کے بعد وہ جانی کو نخاطب ہوتے دیکھ کر' اس کی آواز سن کر کتنے ہی جذبوں میں کر فقار ہوگئ۔ دل میں خوشی تھی' لبول پر تنجم تھا۔ اور فطرت میں حیا ہتی۔ وہ شرماتے لجاتے ہوئے دو سری طرف محوم گئے۔

دوسری طرف کی قدم کے فاصلے پر پولیس السپٹر تھا۔ جانی اس خوشی کو البول کے تبسم کو اور شرمیل محبوبہ کو برقعے کے اندر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ قانون کے محافظوں کو دیکھ کریوں لگا جیسے وہ برقعے والی پولیس والوں کو بلانا جاہتی ہو۔ وہ جلدی ہے آگے بڑھ گیا۔ تیزی سے چلتا ہوا ٹیکسی کی طرف جانے لگا۔ فرزانہ نے محموم کر حیرانی سے اسے جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ نہ سمجھ سکی کہ جانی نے بات چھٹری مگر پھر چھٹر کر کیوں چلا گیا؟

بعض باتیں آنھوں کے سامنے ہوتی ہیں مکرد کھائی نہیں دیتیں۔ جانی اس کی شرمیلی اداؤں کو نہ دیکھ سکا'نہ سمجھ سکا اور فرزانہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس نے پولیس السپکڑ
کی طرف دیکھ کر کیا غلطی کی بھی'وہ تعجب سے سوچتی ہی رہ گئی۔

دہ نیکسی کا دروازہ کھول کر اسٹیئرنگ سیٹ پر جیٹنے لگا۔ اس کی ساس نے کہا "بیٹا کمال رہ گئے تھے؟ ہم کب سے انتظار کررہے ہیں؟"

اس نے جواب نہیں دیا۔ خاموثی سے گاڑی کو اسٹارٹ کیا بھراسے آگے برحانے سے پہلے عقب نما آئینے کو درست کرتے ہوئے ایک طرف ذراعظمایا۔ اس وقت آئینے میں برقعے والی کا عکس اتر آیا۔ اب وہ پارکنگ ایریے کے تریب کھڑی ہوئی جانی کی طرف دکھے رہی تھی۔

اں کا اِتھ آئینے پر مخت ہے جم گیا۔ دل نے دھڑک دھڑک کر کہا ''وہ فرزانہ ہے' جھے دیکھ رہی ہے' جھے اس کے پاس جانا جا ہے۔''

بچیلی سیٹ کی طرف سے عقب نما آئینے کا زوایہ کچھ اور تھا۔ وہاں سے برقع نظر نظر نہیں آرہا تھا۔ ساس نے برے بیار سے پوچھا"بیٹا" آئینے میں کب تک دیکھتے رہو گے؟

اب جان جاری تھی۔ اب دو گھڑی آرہی تھی۔ جب سوئن کیا گھڑا بن جاتی ہے۔ وہ نیلے
کاوت تھاکہ عورت کی حیابر نتے میں ہوتی ہے یا ذبان میں۔
بر نتے میں ہوتی تو وہ اس کے سامنے نہ آتی جس کے لیے پہنا تھا۔
حیا کے بارے ذبان نہیں کملی اس لیے نہیں کملی۔

جانی دھڑ کتے ہوئے کموں میں ایک ایک قدم چاتا ہوا بالکل قریب آگیا۔ وہ دوگز کے فاصلے پر تھا۔ پھرایک قدم آگے بردھا تو برقعے کے فتاب کے عین سامنے تھا۔ اب اگلا قدم اے سامنے سے گزار دیتا مگروہ خلاف تو تع ٹھرگیا۔

ادھراس کے قدم رکے 'ادھراس کی سائس رکی۔

دہ کیے رک گیا۔ مجت نے پکارا تو تہیں تھا۔ اگر وہ ٹریفک سکٹل ہوتی تو آگے برھنے والا بادای برنتے کو دکھیے کر رک، جاتا۔ اگر وہ کالے برنتے میں تھی۔ بھرجانے والے کے بیروں میں زنجر کیے بڑگئے۔

بردے کا بھرم تھا'وہ برقعے ہے باہر نہیں آئی۔ حیا کا باس تھا۔ اس نے زبان نہیں کھولی۔ دیسے ٹریفک شکنل کی زبان نہیں ہوتی۔ شکنل کا اشارہ پڑھنے والوں کو روکتا ہے اور جانی نظریں جھکائے برقعے والی کے قدموں کی طرف دیکھے رہا تھا۔

فرزانہ کے ہائی سے بھول جموٹ کر گر پڑا تھا۔ کوئی آور بھول ہو آتو جانی گزر جا آگر وہ گلاب کا بھول تھا۔ جس کی مختلی بتیاں ہیشہ اس کے دماغ کی پچھلی سیٹ پر خوشبو لٹاتی رہتی تھیم ،۔

دہ تذبذب میں پڑگیا۔ اس نے چور تظروں سے برقعے والی کو دیکھا' وہ دو سمری طرف دیکھ رہی تھی ہوئی بھی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی ہیں کا تظار کر رہی ہو۔ جانی کے اندر ہلیل سی بچی ہوئی بھی۔ وہ اس مخاطب کرنا جاہتا تھا۔ گرایک غیرعورت کو سمی بمانے سے کیا کھے؟ کوئی تدبیر سمجھ میں شمیں آرہی تھی۔ اس کا دماغ سمجھا رہا تھا۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ جمال گلاب ہو وہاں اس کی گلابوں والی بھی ہو۔ کس عزت دار عورت سے بولو کے یا اسے بولے پر مجبور کرو گرقتے جاروں طرف سے جوتے ہوئی گل

اے استال کے اندر کتنے ہی جوتے 'لاتی اور گونے یاد آئے۔ حوالات کی آئی ملا نیس نگاہوں کے سامنے آئیں۔ اس دقت اس نے ساہ برقع کے بیجیے ذرا دور

جانی نے جران سے بوجھا"جناب! میراکیا تسورے؟" "فقور کے بجے! میٹر آن کیوں نہیں کیا؟ کیا سواری ہے ڈیل کرایہ لومے؟" فرید احمہ نے جلدی سے کما "النکڑایہ حاری این گاڑی ہے۔ بیٹر آن کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہو آ۔"

"اده احیما جائے۔"

جانی نے کما "سوچے سمجھے بغیر تھور کا بچہ کہنے کے بعد مجرسوچے کہ بچہ کون ہے؟" اس سے پہلے کہ انسکڑ کچھ سمجھتا کچھ بولتا جانی نے ایک جینکے سے گاڑی آمے برحا دی چررنار تیزکر اچلا گیا۔ اسار کیٹ کے دوراہے یر رک کر دیکھنے لگا۔ ایک راستہ لاندهی کی طرف اور دو سرا سوسائٹی اور صدر کی طرف جاتا ہے۔ دونوں طرف دوریک كى آنو ركشا نظر آئے۔ وہ ڈرگ روڈ بر جل بڑا۔ نيكسى كى رفتار براحا تاميا۔ كتنے مى ر کشوں کو اودر نیک کرتے وقت مجیلی سیٹ کی طرف دیکھا گیا۔ وہ برقعے والی کسی رکتے میں نظر نہیں آرہی تھی۔

و: جملا كر بردبرايا "كمبنت جلى كل لعنت ب-"

ساس نے کما "اے وہ گئی ہے تو جلدی واپس آئے گی۔ خود ہی رخصت کرکے آرے ہو۔ خودہی لعنت بھیج رہے ہو۔"

ده چنج کربولا ^{در} بکواس مت کرد_"

گاڑی سڑک کے کنارے رک گئی۔اس نے بیجیے گھوم کر کما "جلو گاڑی ہے اترو۔ بحاگ جاؤیماں ہے تمہاری جیسی عورت کو تمہارا میاں ہی برداشت کر سکتا ہے۔"

فرید احمد نے کما "میں برداشت کرہی رہا ہوں گر ہمیں گاڑی سے نہ ا آبرو۔ ذرا اہے بیٹے کو دیکھو ہم اس ننھے کو لے کر کب تک کسی دو سری گاڑی کے انتظار میں کھڑے رہیں گے۔"

جانی نے اپنے بیٹے کو دیکھا کچھ سوچا بھرانجن کو بند کر دیا۔ فرید احمہ نے پوچھا 'دگاڑی کیول بند کردی؟"

"خراب ہو گئ ہے دھکا لگانا ہوگان"

upload by salimsalkhan

ور ناکواری سے بولا الکیا بی کے جاتے ہی آپ نے جاسوی شروع کردی۔ میں

آئينے ميں كى كو بھى ديكھوں "آپ يوچھنے والى كون ہوتى ہيں؟"

فرید احمہ نے کما ''بیکم! جب تم دونوں کی بنتی نہیں ہے تو اپنی زبان بند رکھا کرد۔'' پھر اس نے داباد کو پکیارتے ہوئے کہا ''بیٹے آئینہ دیکھ رہے ہو تو تحقیمی بھی کرلو۔''

جانی انجن بند کرکے گاڑی ہے باہر آگیا۔ برقع وال کے پاس جانے کا ارادہ تھا۔ اتی در میں دہ پولیس انسکٹر بھردیوار بن گیا۔ وہ برقعے وال سے باتیں کررہا تھا۔ جانی ب بی سے ار طرد یکھنے لگا۔ ذرا در بعد ہی وہ انسکٹر کے ساتھ جانے گئی۔

انبکڑنے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا"آپ درست کہتی ہیں۔ یہ رکٹے نیکسی والے اربورٹ میں عری سواریوں کے لیے آتے ہیں۔ غیر ملکیوں کو ترجع دسیت ہیں كيونكه ان سے منہ مانگا كرايہ لما ہے۔"

فرزاند نے کما "میں ای لیے اتن در سے کھڑی ہوں۔ میٹرے کچھ نے .

"آپ نگرنه کریں۔ رکٹے دالے کاتوباپ بھی جائے گا۔اے ادھر آؤ۔ اس نے ایک رکٹے والے کو آوازدی۔ آٹورکشا فور ا قریب آگیا۔انسپکزے علم دیا "خاتون کولے جاؤ اور میٹر آن کرد۔ ایک بیسہ زیادہ نہ لینا۔"

فرزانہ انسکٹر کی نظروں میں مشکوک بنتا نہیں جاہتی تھی۔ مجبور اُ اے رکٹے تیں بینهنا برا۔ ادھر جانی نے فوراً بیٹھ کر دروازہ بند کرتے ہوئے گاڑی اسارٹ کردی۔ حمیر بدل کراہے آگے بڑھایا۔ آٹورکشا اس کے آگے جل رہا تھا۔ اس کے بیچیے جانے کے لیے نکسی کوانسپکڑکے پاس سے گزرنا پڑا اس نے ہاتھ اٹھاکر گاڑی روکنے کا اشارہ کیا۔ جانی نے دانت ہیں کر سوچا کم بخت ایسے دنت کیوں روک رہا ہے؟ کیوں نہ اس کی پروا کئے بغیر گاڑی کو بھانا شردع کردوں۔

لیکن برسوں سے گاڑی چلانے کا میہ تجربہ تھا کہ پانی میں رہ کر مگرمجھ سے بیر نہیں کرنا چاہیے۔اس نے طوعاً دکرہاگاڑی روک دی۔انپکڑنے کھڑی پر جھکتے ہوئے پوچھا"کیا تم اوگ یمال مسافرول کولوٹے آتے ہو؟" ے نہیں آتے۔ ہارے ہی درمیان ہارے معاشرے اور ماحول میں رہ کر نفیاتی مریض بنتے ہیں ادرائے پرائے کو حادثوں تک پہنچاتے ہیں۔

وہ انقانا کمی رکئے سے نیکسی کو نکرا دیتا چاہتا تھا۔ اپ نقسان کی پروانمیں ہتی۔
پیچے بیٹھا ہوا سسر مرجائے 'وہ عورت بھی مرجائے جو مجی مال نہ بن سکی۔ ہیشہ ساس کی
طرح سازشی رہی۔ بچہ بھوک سے رونے لگا۔ وہ بچیلی سیٹ پر نانی کی کود میں رو رہا تھا
لکین اس کی آواز جانی کے اندر سے اٹھ رہی تھی۔ وہ بھربے جین ہوگیا کیونکہ وہ با ہرسے
سکی حادثے کا ملزم ہوسکتا تھا۔ اندرانی محبت کو کسی سے نکرانمیں سکتا تھا۔

انقای جذبہ دھواں بن کراڑگیا۔ بیچے کو جلدے جلد گھر پنچانا تھا۔ بچہ ہو با بوڑھا زندگی کو دودھ پلانا تھا۔ ہر آدی اپنے اندر ایک ضدی بچہ رکھتا ہے۔ کامران کی آنسو بھری آدازنے محبت کا جمنجمنا بجایا تو جانی ایک بیچے کی طرح ضد بھول کر بہل گیا۔

ویسے یہ اندر کی تبدیلی تھی۔ ایک نفسیاتی مریض کو صرف اپنے اندر ہے اور اپنے گھرہے ہی نہیں بلکہ باہر ہے بھی محبت ملنی چاہیے۔ ابھی جانی کی بے چینی نہیں گئ گھرے ہی نہیں بلکہ باہر ہے بھی محبت ملنی چاہیے۔ ابھی جانی کی بے چینی نہیں گئ تھی۔ باہر سے انسپکڑا ہے قصور کا بچہ کمہ رہا تھا۔ ساس اس پر بھو تک رہی تھی۔ بیوی چھوڈ کر جلی گئی تھی۔ محبوبہ چرکے لگا رہی تھی۔ ایسے ہی وقت اسے رخسانہ کی ایک بات باد آگئی۔

ایک بار رخسانہ نے اسے بڑے بیارے سمجھایا تھا"جانی جھونی جھونی جھوٹی باتوں پر جسنجلایا نہ کرد۔ یہ سوجو کہ تم راستوں کی جھوٹی جھوٹی سیٹوٹ بھوٹ سے کس طرح کترا کر اپنی گاڑی کو حفاظت سے نکال لے جاتے ہو۔ اسے اجھے راستے پر جلاتے ہو۔ اس طرح الجھانے والی باتوں سے کترا جایا کرد۔ اپنے دماغ کو سوچنے کے لیے کسی اجھے راستے پر لگادد۔"

جانی! انسان ہو'کسی انسان کو معاف کرنے کا حوصلہ پیدا کرد۔ یہ سب سے بروی انسانی دلیری ہے۔

ڈرائیور ہو سواری کو حادثے ہے بچا کر منزل تک پہنچاؤ۔ سمجھو کہ سواری محترم ہوتی ہے۔

تم صاحب بصیرت ہومے تو جمنجلا ہٹ مہمی قریب نہیں آئے گی اور اگر صاحب

رھالائو۔" ساس نے کما" میں خوب سمجھتی ہوں۔ اس رات کی طرح تم ہمیں چھوڑ کر بھاگ

جاؤگے۔"

"تم سے شیطان بھی نمیں بھاگ سکتا۔ میں کماں بھاگ کر جاؤں گا۔ چلوا ترو۔" "جانی میں گھر بہنچا دو۔ نمیں تو میں بچے کو لے کرا تر جاؤں گا۔"

زید احمد خوشاری کرنے لگا۔ ای دنت بجے نے رونا شردع کردیا۔ محترمہ کو ایک تہ بیر سوجھی' انہوں نے کہا 'کیا مصبت ہے۔ فیڈر کا سارا دودھ ختم ہوگیا ہے۔ گھرجلدی نہ بہنچے توبیہ بھوک سے بلکتا ہی رہے گا۔"

جانی نے بے بسی ہے اپنے بیٹے کو دیکھا۔ شکت خوردہ اندازے ایک محمری سانس فی بجرا نجن کو اشارٹ کرکے گاڑی آھے بڑھا دی۔ دل سے آہ نکل رہی تھی۔ آہ! بجل بھی بادارں میں یوں نہ جیمیتی ہوگ۔ جیسے تم جھلک دکھا کر چھپ جاتی ہو۔ فرزانہ نہ جیچو میری ہائے تم پر پڑے گی آجاؤ۔

دہ ڈرائو کرتے ہوئے گھڑی کے باہر گزرنے والے کی رکتے کو دیکھے لیہا تھا۔ دیکھنے سے کیا ہوتا ہے؟ تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ وہ بے چینی سے سیٹ بربہاو بدلنے لگا۔
"دراصل میں اُلو کا پڑھا ہوں۔ مجھے سمجھ لیہا چاہیے تھا کہ وہی ہے۔ برقع بدل گیا ہے۔
تُحک ہے اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا 'مجھ سے منہ پھیرلیا۔ شاید تاراض ہوگ۔
شاید اوا ہوگی عمر میرے دماغ میں بھوسا بھرا ہوا ہے۔ میں بچ بچ نیکسی ڈرائیور ہوں۔
راستے کو پہچات ہوں مسافروں کو بہچانا نہیں آ آ۔"

اس کے اندر بے چینی تھی۔ اے چینے دالی سے شکایت تھی۔ ابی بدقستی اور محردی پر غصہ آرہا تھا۔ بی جابتا تھا کسی رکتے سے نیکسی کو کرا دے۔ دنیا دالوں کو کیا معان میں کہ یہ ڈرائیور لوگ محرد میوں کے کچے راستوں سے گزرتے ہیں۔ جسنجلا ہموں کے کچے راستوں سے گزرتے ہیں۔ جسنجلا ہموں کے کچے راستوں برتری کے اونچے راستے پر آتے ہیں بھردہ راستہ انہیں احماس کمتری کے نشیب میں آبار دیتا ہے۔ یہ لوگ انسان کی حیثیت سے بہجانے میں جاتے۔ ہراسان کم شخینے دال کوئی کلوگ انہیں گاڑی مینے دال کوئی کلوگ انہیں گاڑی کے دال کوئی کلوگ انہیں گاڑی

وہ ایک محری سانس لے کر بولیں "بہ لڑکا سمجھ میں نہیں آیا۔ ایک سن میں گاڑی ہے آتار رہا تھا ایک من میں مکراتے مختلقاتے ہوئے یمال پنچا دیا۔ بھی آتا ہیں دیکھا تا ہے "بھی سرچھکا کر دعا نمیں لیتا ہے۔ بھی تم کتا ہے "بھی آپ کتا ہے "مرور اس پر کھا تا ہے "بھی آسیب کا سایہ ہے۔"

"ضردر-" فریداحمہ نے اپن بیگم کو سرے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کما"میرا تجربہ مجمی یمی کمتاہے 'اندر چلو-"

ود بلٹ کرمکان کے احاطے میں داخل ہو گئے۔

جانی نے ایک سواری کو کریم آباد پہنچایا۔ دوسری سواری کو صدر لے کمیا۔ آج وہ کاڑی نہیں چلاتا جاہتا تھا۔ دوسری طرف فرزانہ پر غصہ آرہا تھا۔ اس نے سوچا کوئی سواری سخی حسن کی طرف جانے والی ہوگی تو اس بمانے کمر پہنچ کر گاڑی بند کردے گالکین صدر میں نثار ڈرا ئیور مل گیا۔ اس نے پوچھا ''کیاا پی گھردالی کور خصت کردیا ؟''

"إن يار!اس كے جانے كے بعد كچھ خالى خالى سالگ رہا ہوں۔"
"جار میں ماہتے " میں تروز كراغ دور ك

"چلومیرے ساتھ' آج ہم تنائی کاغم غلط کریں مح_"

ده گردمندر کے شراب خانے میں آگر بیٹھ گئے۔ نار نے دو گلاس اور ایک اُدھا لانے کو کما۔ جانی نے بیچھا"سنا ہے تیری بیوی چلی گئے ہے؟"

نارنے بوچھا"تم بہ بتاؤ عورت کو کیا سجھتے ہو؟"

جانی نے بچھے سوچ کر کما ''عورت مل جائے تواہے اپنے بیٹھیے بھٹاتے ہیں۔ نہ ملے تو ہم اس کے بیٹھیے بھا گتے ہیں۔''

"يه توجم مردول كى بات موكى ميس عورت كى بات بوچھ رہا موں۔"

"میں نے جب سے ہوش سنجالا ہے ' دد ہی عور تول کو دیکھا ہے۔ ایک وہ جے اب

تک نہ پاسکا اور دو سری دہ جے پاچکا ہوں۔"

گلاس آگئے 'بو تلمیں کھل گئی۔ شراب اور سوڈے کی آمیزش سے گلاس بحر گئے۔ تھوڈی دیر خاموشی رہی ' وہ اپنی آئی جگہ سوچتے ہوئے ہتے رہے۔ بجر نار نے کہا "میں سید ھی می بات بو چھتا ہوں 'کیاا بی گھروالی پر بحروسا کرنا جا ہے ؟" جانی نے گلاس خالی کیا مجردوبارہ اسے بحرتے ہوئے کمار" بے شک! میری بیوی اتن بسارت ہو توائی آ کھ کے سامنے کمی بھی معمول پھیکے سے نظارے میں حسن تلاش کرد-پاچلے گاکہ حسن ہر جگہ ہے صرف حسنِ نظرجاہیے۔

اپی جسنجلاہٹ کو ختم کرنے کی ایک اور تدبیرہے۔ تم کسی بھی خوب صورت چیز کا تقور کرد اور اس خوب صورتی ہے خود کو منسوب کرتے رہو' ہاں کرد۔ کسی خوب صورتی کاتصور کرد اور خود کو اس ہے وابستہ کرد جانی!

ر خمانہ کی ہاتیں یاد آتے ہی جانی نے اس کا تصور کیا گر آدھا چرہ تھا۔ خوب صورتِی کے کلاے ہو گئے تھے۔

بھرایک تھور میں فرزانہ کو دیکھا گراس کی صورت ذرا دھندلا گئی تھی۔اے دیکھے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا تھا۔ رخسانہ کے ٹوبٹے ہوئے آئینے میں جھا تکتے رہنے کی ایسی عادت پڑ گئی تھی کہ اب کوئی عکس مکمل نہیں معلوم ہوتا تھا۔ فرزانہ کا تصور ٹوٹنا نہیں تھا۔ دھندلا جاتا تھا۔

تھا۔ دھندلا جا تا تھا۔ تب اے گلاب کا بچول یاد آیا۔ دور تک دماغ کی تیج پر ہنکمرایاں بھر گئیں۔ بچول کی خوب صورتی ہے جیسے اس کا ازلی رشتہ تھا۔ اس کی بے چینی ادر جھنجلا ہٹ ختم ہونے گلی۔ گلاب کی بتیاں معظر معطریا دوں کو ڈھویڈ کر لانے ٹکیس۔ وہ بے اختیار مسکرا آ ا ادر گنگنا آ ہوا ناظم آباد والے مکان کے سامنے بہنچ گیا۔

ساس ادر سسر گاڑی ہے اتر گئے۔ اس نے باہر آکر بیٹے کو گود میں لیا 'اے بیار کیا۔ فرید احمد نے کہا ''اندر جلو'اب رات کا کھانا کھاکر جانا۔''

وہ نری سے بولا '' آج نہیں 'کل سے تیوں وقت کھایا کروں گا۔"

پھراس نے بچے کو چوم کر ساس کی گود میں دیتے ہوئے کہا "ای میں بہت نالا کُق ہوں۔ میں نے رائے میں بدتمیزی کی ہے 'مجھے معاف کردہ بچئے۔"

دہ جرانی سے اے دیکھتے ہوئے بچر جراً مسکراتے ہوئے بولیں "میں نے معاف کیا" میرے فدانے معاف کیا۔ تم بہت اجھے ہو۔"

دہ گجربجے کو چومنے کے لیے جسکا تو ساس نے اس کے سربر ہاتھ کچھر کر دعا کیں دیں اور گجردعا کمیں دیت جل گئیں۔ جانی گاڑی میں بیٹھ کر جلا گیا۔ بھر بھی وہ کچھ پڑھ پڑھ کر ادھر پھو نکتی رہیں۔ فرید احمد نے کہا ''بس کرد' کلے والے جمع ہوجا کیں گے۔'' "آكيا كمناطاح تقى؟"

"دو ... بي ... كه مارى بحالي ساحبه بي شك حسين بي ممراجى تو آدهى بي المرى بين أدهى بي المرى بين المرى بين

" " تنهارا مطلب ہے' وہ تمل حسین بن کر تیری حسین بیوی کی طرح بے دفائی کرے عی۔ کیا دنیا کی تمام حسین عور تیں ہے دفا ہوتی ہیں؟"

"فدایا میں کماں بھن گیا؟ جانی! تجھے تیری بوی سے سچا پار ہے۔ مجھے تیری بوی ک تیرے پیار کی قتم مجھے معاف کردے۔ جھڑا ختم کردے۔ ہم دو سری بات کریں سے۔"

جانی نے دو سرا گلاس خالی کرتے ہوئے کہا ''کوئی دو سری بات نہیں ہوگی۔ رخسانہ مجھے جھوڑ کر گئی ہے اور تم مجھے برکا رہے ہو۔''

وہ تیسری بار گلاس بھرنے لگا۔ ٹارنے بیجیا چھڑانے کے لیے ایک دم سے چو تک کر کما ''ارے میں تو 'تہمیں بتانا ہی بھول گیا۔ آج میں نے ایک لیڈی ڈاکٹر کو دیکھا تھا اس کی ایک سائنٹی اسے فرزانہ کمہ رہی تھی۔''

"فرزانه؟" ووگھور کربولا "اس کا نام مت لومیزے سامنے۔" وو خلاغٹ پینے لگا۔ نمار نے پریشان ہو کر پوچھا "مگرتم تو اس کے پیجھیے بھا گتے ہو؟" "آج ہے بھاگنا بند۔ اے موٹو ایک اُڈھا اور لاؤ۔" وہ کمرانی ہے بولا "اور وو سالے دار جھنگے بھی لاؤ۔ ہاں تم کیا کمہ رہے تھے؟"

نارنے کما "میں کمہ رہاتھا آج میں نے فرزانہ کو...

"دیکھا ہے۔" جانی نے بات پوری کی "میں نے ہمی دیکھا ہے۔ میں جب ہمی دیکھا ہوں 'ودون میں آرے دکھا کر جلی جاتی ہے۔ میں اس کو بہت سکڑی سی گالی دینا جا ہتا ہوں مگرد کیھو گالی دینا بری بات ہے۔ ہم اس زبان سے اللہ اللہ کرتے ہیں۔ شراب بھی نمیں پینا جا ہے۔ میں گھرجا کر کلی کرلوں گا۔"

ایک اُرتها اور آگیا۔ نار نے بل اوا کرتے ہوئے کما "جانی بس کر مجتبے نشہ ہور ہا۔"

جانی نے ہنتے ہوئے کما "نشہ شراب میں ہو آ ہو نا ہتی ہو تل د. جب بوتل نہیں نا چتی

سجے دار'اتیٰ دفادار ہے کہ میں آنکے بند کرکے اس پر بھردساکر آ ہوں۔" "بی تو ہاری حماقت ہے۔ ہم آنکے بند کرکے بھردساکرتے ہیں۔ آخر میں ہاری آنکے کمل جاتی ہے۔"

و اس نے تاکواری سے میں بات رضانہ کے خلاف بول جارہی ہو۔ اس نے تاکواری سے مان کو یوں لگا جسے میہ بات رضانہ کے خلاف بول جارہی ہو۔ اس نے تاکواری سے موجود میں مان کیا جائے ہو؟"

"تهمارا قصور بوگا-"

"نہیں میں اے اچھا کھلاتا تھا' اچھا پہناتا تھا۔ اس کا ہر شوق ہورا کرتا تھا گر عورت ذات حسین ہو تو اپنے مردے تعریفیں من کر مطمئن نہیں ہوتی۔ چاہتی ہے کہ دو سرے بھی تعریفیں کریں۔ کوئی اس کی تعریف کرتا کرتا اے اپنے ساتھ لے گیا۔ " "فدا کا شکرہے 'میری رخیانہ الی نہیں ہے۔"

اس نے گلاس کو منہ سے لگایا۔ نار نے کما "میں ایسی بیویوں کی بات کررہا ہوں جو

جانی نے ایک جطکے سے گلاس کو میز پر رکھتے ہوئے بوچھا "کیا میری رخسانہ حسین نہیں ہے؟ میں تمہارا منہ توڑووں گا۔"

"جھوڑویار'ہمیں لڑائی جھڑے دالی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔" "تم میری بیوی کی بے عزتی کرکے بولتے ہو کہ چھوڑو۔ کیوں چھوڑو کیا اس لیے کہ

تم تجھے پلارے ہو؟"

اس نے جیب ہے ایک دی اور پانچ کا نوٹ نکال کر اس کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے کہا "میہ تمہارے اُدھے کی قیمت ہے۔ اب میری رخسانہ کے خلاف بول کر رکھائے۔"

اس کے دانت پر دانت جے ہوئے تھے۔ مٹھیاں بھنجی ہوئی تھیں۔ جیسے گھوٹسا مارنے کے لیے تیار جیٹھا ہو۔ نار نے اپنی بیٹنانی پر ہاتھ لے جاکر سلام کرتے ہوئے کہا "مجھے معاف کرو میرے باپ! میں کہنا کچھ چاہتا تھا کہہ کچھ اور گیا۔" مجھے مرتا نہیں ہے۔" "نکوای مٹ کرد۔ میرے تیجھے ہنھ کرای کی ماہت کی یہ میں نہیں سندں مجامجا ہیں۔

"کواس مٹ کرد۔ میرے تیجیے بیٹیر کراس کی بات کرد۔ میں نہیں سنوں گاگاڑی چلا آرہوں گا۔"

نارنے پہلے ایکے دروازے کو بند کیا۔ کچھ سوچتا ہوا پچپلے دروازے کے پاس آیا۔
اے اپنی جان بیاری تھی۔ اس نے پچپلے دروازے کو کھولا پجرزور دار آواز کے ساتھ بند
کردیا۔ جانی نے گاڑی اسٹارٹ کرکے آگے بوحا دی مجرد هرے دھیرے رفتار بردھانے
اگل۔

نیکسی کے اندر خاموثی تھی۔ وہ آئیسیں پھاڑ بھاڑ کرونڈ اسکرین کے پارد کمیے رہا تھا۔ اس کے کان نثار کی زبان سے فرزانہ کا ذکر سننے کے منتظر تھے گر نیکسی میں خاموشی طاری تھی۔ کانی دیر انتظار کرنے کے بعد وہ بولا "تم اس قدر دھیمی آواز میں کیوں بول رہے ہو۔ زورے بولو۔ میں کمہ چکا ہوں کہ میں نہیں سنوں گا۔"

گاڑی تیزی سے بھاگ رہی تھی۔ اور اسے دنڈ اسکرین کے پار فرزانہ کا دھندلا چرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ تصور سے بسلنے لگا تھا۔ نار کو بھولنے لگا۔ جسے بھولنا جاہا تھا'ا سے یاد کرنے لگا۔ محبت بھی چڑیل بن جاتی ہے' یا دوں کے تیز تا خنوں سے نوچنے کھسو نے لگتی ہے۔

دہ بزبرانے لگا ''دکھ فرزانہ! آجابت ہوگیا۔ موت ایک بار آتی ہے۔ توبار بار آک مارتی ہے۔ کیا وشنی ہے جھ سے؟ زندگی ایک بار ملتی ہے تو ایک بار بھی نہیں ملتی کیسی دو تی ہے جھ ہے؟''

اس کے کانوں میں فرزانہ کی ہنی گنگنائی۔ پہلی بار جب دہ ٹیکسی کی بچیلی سیٹ پر بیٹی تھی۔ تب جانی نے وہ ہنسی سی تھی۔ آج جیسے وہ صدیوں کے بعد بھرا نی ہنسی کا تر نم سنار ہی تھی۔ اس نے نور آہی گاڑی کو سڑک کے کنارے روک کے جیسے دیکھا۔

تجیملی سیٹ انظار بھری آنکھوں کی طرح اس کے جلوے سے خالی تھی۔ نہ پھولوں کی چیال تھیں' نہ ہنسی نہ خوشبو۔ بس ایک ستانے والا خیال تھا۔ اس نے بوٹل کھول کر منہ کولگالی۔

کتنا ہی وقت گزر گیا جب وہ اپنے گھرکے احاطے میں بہنچا تو ہوش میں نہیں تھا۔

ے توکیا میں تجھے ناچتا ہوا نظر آرہا ہوں؟" اس نے بوٹل کھولی بھرمیز پر جھک کر گلاس میں شراب انڈ لئے ہوئے نثار کو اشارہ کیا۔ اپنی طرف بلایا۔ نثار میز پر اس کی طرف جمک گیا۔ جانی نے کہا " بچھے فرزانہ سے

لیا۔ ای طرف بلایا۔ خار میزیر اس کا سرت بعث یا۔ بات سے نفرت ہے۔ بات سے نفرت ہے۔ میں نمیں پوچھوں گا کہ تم نے اے کمال دیکھا تھا۔ "

" تُمُيك ہے۔" نثار سيدها ہو کر بيٹھ گيا۔ جانی نے کئ گھونٹ پینے کے بعد آستین سے منہ پونچھا بھرمیز پر جھک کر "مشش مشش" کتے ہوئے اشارے سے نثار کو قریب بلایا۔ نثار نے اس کی طرف جھک کر کما" ہاں بولو۔"

"میں نمیں بولوں گا۔" جانی نے راز دارانہ انداز میں دحیرے سے کما "تم بولتے جاؤ'اے کمال دیکھا تھا۔ میں بالکل نمیں سنوں گا' جیسے اس سے نفرت ہے تگرتم کو تو نفرت نمیں ہے'تم بول سکتے ہو۔ نتم سے میں نمیں سنوں گا۔" "یار بس کرد۔ بوئل رکھ لو۔ گھرجا کے ٹی لیتا۔"

اس نے چوتھا گلاس خالی کردیا۔ نار نے گھرا کر کما "باپ رے 'تم آدی ہویا کنستر؟ بحرتے مطے جارہے ہو۔"

"میں نے نے کما تا کہ اس کی بات کر وجو ستاتی ہے بھگاتی ہے تم بولو 'میں کان بند کرلوں گا۔"

اس نے ایک ہاتھ سے ایک کان کو بند کرلیا۔ دو سرا ہاتھ بوش کی طرف بڑھایا۔ نٹار نے جھپٹ کر بوش کو انٹمالیا بجرا سے بند کرتے ہوئے کما "یماں سے چلو میں ٹیکسی میں بیٹھ کراس کی بات کروں گا۔"

"چلو-" د؛ جھوتے ہوئے اٹھ گیا۔ نار کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر ڈگرگاتے ہوئے باہر آیا۔ کرانی جھنگے لے کر آرہا تھا۔ جانی نے بھتے ہوئے ہاتھ سے پانچ کانوٹ ذکال کر کرانی کے سربر نجھادر کرتے ہوئے کہا" یہ پسے لواور جھنگے اپ باپ کو کھلا دو۔" نار اسے کھنچے ہوئے نیکس کے دردازے تک لایا۔ "یار تھوڑا لیمو چوس لے نشہ

جانی نے اس کے ہاتھ ہے بوتل چین کراہے دھکا دیا۔ پھردروا زہ کھول کراسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ نثار نے کہا ''تم اس حالت میں گاڑی جلاؤ گے اور میں جیٹموں گا۔ ابھی اس نے سرکو جھٹکا۔ جیسے خیالوں ہیں آنے والی کو دماغ سے نکال رہا ہو۔ اس نے آئی سے سے سرکو جھٹکا۔ جیسے خیالوں ہیں آنے والی کو دماغ سے والی مقل کماں ہوتی ہے؟ وہ اس کی طرف انگی اٹھا کر بولا ''اے مجی بتاؤ'تم میرے سامنے ہو؟'' اس نے جوابا ہاں کے انداز میں سرکو ہلایا۔

دہ گھونسا دکھا کر بولا "جھوٹ بولتی ہو۔ اگرتم ہو تو برقع کماں ہے؟"
"چاند بادل میں 'خوشبو بچول میں اور محبت برقع میں جھپ کر نمیں رہ سکتی۔"
دہ ڈگگاتے ہوئے دردا زے کے پاس آیا۔ ایک دھڑا کے سے اس کے دونوں بٹ
بند کئے۔ بہکتے ہوئے ہاتھ سے چننی چڑھائی بچرلیٹ کر دروا زے سے لگ کر بولا "میں
متہیں بھاگئے نمیں دوں گا۔"

وہ آگے بڑھ کرلؤ کھڑایا "میں تہیں چھوکرد کھھول گا۔" محورا محورا محلابی ہاتھ سونچ بورڈ کی طرف میا۔ یک بیک کرے میں ممری تاریجی

لورا لورا طالی ہاتھ سوچ بورڈ کی طرف لیا۔ یک بیک مرے میں اس یا جھاگئ۔وہ ہڑ بڑا کربولا"اے بھاگ رہی ہے خبردار 'جانے نہ بائے۔"

وہ بیث کر دروازے کی طرف گیا۔ پچھ زیادہ ہی بیٹ گیا۔ اندجرے میں وروازہ انہیں ملا' وہ بل گئی۔ جیسے چور کو پکڑتے ہیں' ویسے ہی جانی نے اسے جکڑلیا۔ اسے دونوں ہاتھوں سے پاکردونوں ہاتھوں سے ڈھو تڈنے لگا۔ وہ باربار اس کے ہاتھوں کو پکڑنے گئی۔ جو فراق نصیبی کا صور بھو نکتی رہی تھی وہ سرگوشی کے سرپھو نکنے گئی۔ "جانی! میں نہیں جاؤں گی۔ میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوکر تہیں اندجروں سے نکالنے آئی ہوں۔"

"اند تیرا کرکے بولتی ہو نکالنی آئی ہو۔ میں تم کو نگلنے نہیں دوں گا۔ تمہارا منہ کد ھر ہے' ہاں یہ ادھرہے۔ اس کو برقعے میں چھپاتی تھیں' اب بھی چھپا رہی ہو۔ یہ برقع کتنا کالا ہے۔ کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ اے منہ کھولو...."

دہ منہ کھولنا جاہتی ہمی 'کچھ بولنا چاہتی تھی۔ بول نہ سکی شراب کی بو اتن تیز 'اتن سنگدل ہمی کہ بولنے کی سکت مجروح ہور ہی تھی۔ دہ ہانیتے ہوئے کا نیتے ہوئے بردی مشکلوں سے سانسوں کو درست کرتے ہوئے بولی "میں تمہارا سامنا نمیں کرنا چاہتی تھی گراند حیرا مجمی مصیبت بن گیا ہے۔ "

"میں مصیب نہیں ہول" تم مصیب ہو۔ ال کے بھی نظر نمیں آتی ہو۔ ابھی ہوتی

شرابی خواہ کتابی مدہوش ہو 'وہ اپ گھر تک ضرور بنچنا ہے۔ دو سری منج نشہ اتر نے کے بعد اس کی سمجھ میں نئیں آگا کہ وہ کماں کماں سے گزر آ ہوا کیے اپنے بستر تک بہنج گیا تھا۔ جب وہ نیکسی سے باہر آیا تو زمن پر پاؤل جما کر کھڑے رہنے کے قابل نہیں تھا۔ تھوڑی دیر تک کھلے ہوئے دروازے کا سمارا لیے کھڑا رہا۔

مکان اند هرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ لڑ کھڑاتے ہوئے آگے بردھا۔ کی بار گرتے مرت نہوں اند هرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ لڑ کھڑاتے ہوئے راہداری کے ایک طرف کرا تھا۔ وہ سری طرف بادر جی خانہ اور عنسل خانہ تھا۔ وہیں ایک دیوار کے ساتھ ایک پر چھائیں مختی اور جیے اس پر چھائیں کے بدن سے گلاب کی خوشبو بھوٹ کر جانی کی طرف آرہی متمی۔

وہ بر آمدے میں پہنچ گیا۔ شراب کی بدیو اتن تیز بھی کہ وہ خوشبو کو سو تکہنے کے قابل سیں رہا تھا۔ وہ دیوار کے سمارے آگے بڑھتا ہوا دروازے تک پہنچ گیا۔ اس کی زبان جب سیس تھی۔ وہ بول رہا تھا اور خود سیس سمجھ رہا تھا۔ اس نے جابی کے لیے جب میں ہاتھ ڈالا ' ذرا ڈگرگایا ' ذرا بزبرایا بھر جابی نکال لی۔ آلا نظر سیس آرہا تھا۔ ایک ہاتھ سے مٹول کر کسی طرح آلے کو بھی پکڑلیا مگر جالی والا ہاتھ بسکنے لگا۔

اس نے کی بار کوشش کی ٔ چاپی آلے میں نہیں جار ہی تھی۔اس نے اند حیرے میں چاپی کو گھورتے ہوئے کما''اُلو کی پیٹمی!نشہ ہورہا ہے' بمک رہی ہے۔''

ا چانک ہی دوہاتھوں نے اس کے ہاتھوں کو تھام لیا۔ وہ نرم نرم گرم گرم ہاتھ بتھے' دست گل کی طرح ملائم تتھ۔ دہ بزبرایا ''کون ہے؟ اس؟''

ان ہاتھوں نے چابی لے ل۔ آری میں اے سارا دے کر دیوار ہے رگا کر کھڑا کردیا۔ آلا، کھل گیا بھر دروازہ بھی کھل گیا۔ وہ ہاتھ نچاتے ہوئے آری کو دیکھتے ہوئے بولا "ارے تم بھی آگئ ہواب میں الونسیں بنوں گا۔ بھا گئے سے پہلے پرولوں گا۔"
وہ پکڑنے سے پہلے دونوں ہاتھ برسھا کر آگے آیا اور لاکھڑا آ) ہوا کھلے ہوئے دروازے سے اندر بہنج گیا۔ ہلک می کلک کی آواز کے ساتھ کرا روشن ہوگیا۔ اس کی دروازے ساتھ کرا روشن ہوگیا۔ اس کی قرار نے ساتھ کرا روشن ہوگیا۔ اس کی آئیسیں چند ھیا گئیں اس نے پہلے آئیسیں بند ھیا گئیں اس نے پہلے آئیسیں بند کیں بھریکٹ کر آدھ کھلی آئیسوں سے

ریکھا۔ دہ فریب دیے وال نظر آرہی تھی اور دہ فریب نظر بھی ہو سکتا تھا۔

upload by salimsalkhan

وہ کمنیوں کے بل ذرا سا اٹھا' سر کو ادر اٹھایا۔ جیسے آنے والی آواز کو آسان سے اترتے من رہا ہو۔"اللہ! میرے اللہ وہ ملی تنیں ہے تواس کی آداز کیوں سائی دی ہے؟ ترجی اردے اس کی آواز مرجائے گ۔"

اس کے لیج میں ایسا کرب تھا' ایسی تڑپ ہتی کہ وہ من کر تڑپ گئے۔ دونوں ہا تھوں سے مندچھپا کرردنے ملی۔ می تماری مجرم موں۔ میں نے تم پر ظلم کیا ہے ، مجھے پہلے ہی سجھ لیما چاہیے تھا کہ رضانہ سے نیکی کول گی تو تم سے برائی ہوگ اٹھوجانی مجھے سزا

وہ کمنیوں کے بل اٹھا ہوا' رونے کی آوازین رہا تھا۔ بھررینگتے ہوئے بستربر او ندھا ہوگیا۔ وہ تھوڑی دیر تک روتی رہی انظار کرتی رہی کہ شاید وہ اٹھے گا بجروہ آنسو یو پہتے ہوئے خود اٹھ گئی۔ اس کے یاؤں سے جوتے ا آرنے گئی۔ تب اس نے سوچا "میں بھی عجیب ہوں۔ جانی کے سامنے بدحواس ہوگئی۔ ایک ڈاکٹر ہوکریہ نہ سمجھ سکی کہ کھٹائی کھلانے یا پلانے ہے نشہ اتر جاتا ہے۔"

اس نے فورا ہی اٹھ کر جانی کی جیبیں ٹولیں ' چاہوں کا مجھا نکالا بھر تیزی ہے جلتے ہوئے کرے سے باہر آئی۔ راہداری کا سونج آن کیا۔ پہلے ایک جھوٹے کرے کا درازہ کھولا تو معلوم ہواکہ اسٹور روم ہے۔ دو سرا دروازہ کھولا تو وہ باورجی خانہ تھا۔ رخمانہ برى نناست بىندىتى- ربائنى كرے كى طرح باور جى خانه بھى صاف ستھرا تھا۔ ہرچزمليقے ے رکھی ہوئی سی- ودوہال رکھ ڈے 'شیشی اور بو تلوں کو کھول کر کوئی کھٹی چز تلاش كرنے آلى۔ ذراى دريم بادرجى خانے كاتمام سامان الٹ بليث موكر روگيا ترا جار 'الى' لیمویا سرکہ دغیرہ نہیں ملا۔ وہ تھک ہار کرایک دیوارے لگ کر سوچنے گئی۔

موچنے سے کیا ہو تا ہے' آدھی رات گزر چکی ہے۔ شمر کی دکا نیں بند ہو چکی تھیں' كملى موتيں تب بھی دہ اتن رات كو اكيلى نہيں جائتی تھی۔ تمذيب تمام ارتقا ادر ارتفاع کے باوجود اتن معتر نہیں ہے کہ جوان لڑکی رات گئے گھرے نکل سکے۔ ای لیے وہ سرشام ائر پورٹ سے سید سی وہاں آگئ تھی اور راہداری کے دور انتارہ جھے میں جسپ کر بیٹے گئی تھی۔ جانی نے بڑا انظار کرایا تھا۔ آدھی رات کو آیا تھا اور نہ آنے کے برابر تھا۔

ہو'ابھی نہیں ہوتی ہو۔ کماں ہو؟ پھر کماں چلی تمنیں؟" 42 وہ پھر مم ہو گئے۔ وہ علاش میں بھنکنے لگا۔ تاریکی میں درودیوار کرانے لگا۔ کیا وہ چھلادا متی؟ جمل دے منی۔ کیا شعبہ ہیاز تھی۔ اندھی قربت کے شعبدے رکھا منی یا چنکی بحروصال تھی اند میرے میں جُلنو کی طرح جل جمعی تھی۔

چر کلک کی آواز ہوئی اور کرا روش ہوگیا۔ جانی نے آئیسیں سیج کر ذرا سا کھولیں 'وہ سونج بورڈ کے پاس نظر آئی۔ نظارہ بہ ہوش دحواس تھا' یہ مرہوشی اے مجکہ مجکہ رکھا رہی تھی۔ جانی کا سرچکرا رہا تھا۔ دہ جھوتے ہوئے بولا ''تم سمجھتی ہو' میں نشتے میں ہوں' نہیں' برگز نہیں میں ہوش میں ہول۔ سب سجھتا ہوں۔ تم نہیں ہو۔ بکلی جاتی ہے تو اندھرا' بكل آتى ہے تو اجالا۔ تم اند حیرا بھی نہیں ہو 'اجالا بھی نہیں ہو۔ آنکھ كا رھوكا بن كر آتى ، و- بھاگ جاؤیل تمهاری مورت نہیں دیکھنا جاہتا...."

دواس کی طرف سے بلٹ کربری طرح لؤ کھڑاتے ہوئے گریڑا۔ یوں گرا کہ آدھا بست ير بينج كيا- اس كے منہ سے طرح طرح كى آوازيں نكل رہى تھيں- مھى وہ كراد رہا تھا، مجھی کھے کہ رہا تھا۔ گربات سمجے میں نہیں آرہی تھی۔ دہ قریب آگی۔ بسرے سرے بر جنگ كر بولى "شراب مهيس بركارى ب، يوى مهيس بيشكارى ب- تم كب بوش ميس آؤ مح - مجمع بتاؤ ' یہ نشر کتی در میں اترے گا۔ میں منج ہوتے ہی جلی جاؤں گی۔ جانے ے سلے تہیں سمجھاناچاہی ہوں کہ تہارے ساتھ اس گھریں کیا ہورہا ہے؟ میں نے تمارے اس گر کورخمانہ کے ساتھ بایا تھا۔ میں نے دعوکا دے کربایا۔ بھر بھی نیکی ک-محربے ہوئے گھر کو گھروال اجاڑ رہی ہے۔اور میری نیکی برباد کررہی ہے۔"

دہ پاس بیٹھ کراہے جمنبوڑنے گلی 'کیائم میری بات سمجھ رہے ہو؟ خدا کے یہے ہوش میں آؤ۔ میرا تغمیر مجھے ملامت کررہا ہے۔ مجھے ایسا چھلنی کررہا ہے کہ میں لڑکی ہوکر تن تنااتی رات کو آگئی ہوں۔ بلاے میں بے حیا' بدچلن کملاؤں۔ وہ تمہیں د تو کا دے كر جانى والى تم س صرف رشت كا بحرم ركمتى ب- ين اب ضميركى شرم ركت آئى ہول 'میری بات سنو' ہوش میں آؤ۔ "

اس کے جم میں ذرای حرکت پیدا ہوئی۔ پھراس نے سرائماکر دیکھا۔ تیز روشن میں دیکھا نمیں جارہا تھا۔ آئکھیں خمارے ہو جھل تھیں 'بند ہونے لگیں۔اس کے کانوں جواب نہیں ملا۔ اچا تک یاد آیا کہ بیوی س ہے۔ بچہ بھی نہیں ہے۔ مربر رہنے والی ساس بھی نہیں ہے۔ مربر رہنے والی ساس بھی نہیں ہے۔ مرے میں دھوب کو دیکھ کر سوال پیدا ہوا کورکی مس نے کھولی ہے؟

اس نے سراٹھاکر دروازے کی طرف دیکھا' دہ بند تھا گر اندر سے چنی نمیں کلی سے۔ دہ سوچنے لگا۔ "میں رات کو کب آیا؟ میں نے دروازہ کیے کھولا؟ کوئی رات کو میرے ساتھ تھا۔ تھا نمیں تھی۔"

دہ جلدی ہے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ خال کرے کو دیکھنے لگا'اسے بچھ یاد آرہا تھا' جوان لڑکی رات کو نہیں آسکت۔ مگر کان ابھی تک اس کی آواز ہے نئے رہے تھے۔ایہا بھی تو ہو آ ہے آ نکھ کھل جاتی ہے مگر خوابوں کی گونج رہ جاتی ہے۔ اس کا ذہن نیند اور نشے کی کار فرمائی کو سمجھتا چاہتا تھا مگروہ نیند میں تھا تو فرزانہ خواب میں آئی ہمی اور نشے میں تھا تو وہ نگا ہوں کے سامنے آئی تھی۔

میں نشے میں تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہوگیا۔ پلنگ کے پاس جوتے نظر آئے۔ شادی سے پہلے وہ جو تول سمیت سوجا تا تھا۔ شادی کے بعد رخسانہ اس کے جوتے ا تاراکرتی تھی عمر تجیلی رات کس نے اتارے؟

اس کا سرد کھنے لگا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑی بند کردی پجر کرے کی ایک ایک چیز کو توجہ سے دیکھنے لگا۔ شاید کوئی چیز شبہ کی تقدیق کردے۔ بلب روشن نہیں تھا۔ اس نے سوچا کیا میں اند عیرے میں دروازہ کھول کر بستر تک پہنچ گیا تھا؟

وہ دروا زہ کھول کر راہداری میں آیا۔اسٹور ردم اور بادرجی خانے کے دروا زوں پر آیا۔ اسٹور ردم اور بادرجی خانے کے دروا زوں پر آلی ہوتی آلے تھے۔ رخسانہ کے جانے سے بھید کھلا کہ عورت کے بغیر گھر میں کیسی دریانی ہوتی ہے۔ وہ ہوتی تو اس کے دھیمے لہج سے گھر بھرجا آ۔ وہ نہیں تھی گر لہجے کی شناسائی سے دل کا سناٹا گونج رہا تھا۔

باہردالی دادی دادی ہونکاتی ہے۔ گھردالی بھرے گھرے پکارتی ہے۔ وہ رہے نہ رہے 'مارا گھراس کی آداز میں بولتا ہے۔ "جانی اٹھ گئے؟ چائے لاؤں؟ آ کھ سے جیزر نکالو۔ غلظ کمیں کے"

ده ب اختیار تیم کا دا من الماکر آنکھیں صاف کرنے لگا۔

اس نے دردازے پر آلا لگاریا۔ آب نہ آہت چلتے ہوئے کرے کی طرف آئی۔
رات کے سائے میں جانی کے خرافے کو نج رہے تھے 'ائے وہ تو سوکیا۔ وہ دہلیز پر بہنچ کر
دردازے کے ایک پٹ سے لیٹ گئ۔ میری صرتو! آؤتم سے ہی لیٹ جاؤں اس مسافر کا
نفیب کیا ہوگا جو آبلہ پا ہو کر پنچ تو منزل مقصود کی آنکھ لگ چکی ہو۔

تونہ ملے تو ترا آستاں ملے۔ وہ آستان سے لیٹی کھڑی رہی مجرخیال آیا کہ کھلے ہوئے وروازے سے روشن باہر جارہی ہے۔ اس کا ساریہ بھی دور تک ہے۔ نائٹ چو کیدار نے د کچے لیا تو کیا سوچے گا؟

اس نے وروازے کو بند کردیا۔ وہ قید ہوگئ ہتی۔ سبح سے پہلے واپس نہیں جاسکتی متی۔ ایک امید تھی۔ شاید جانی کی آنکھ کھل جائے لیکن اسے معلوم تھا کہ نیند مجھی بے وقت ٹوٹ جاتی ہے 'نشہ وقت سے پہلے نہیں ٹوٹنا۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر سونج آف کردیا۔ کرے میں گھپ اندھرا کھیل گیا۔ دہاں مج تک وقت گزار تا تھا۔ کچھ سوجنا تھا' کچھ سم سم کر رہنا تھا۔ وہ ڈرنے مگی کہ وہ اٹھ کر آئے گا'دہ دعا کرنے گلی کہ آجائے۔

تباس تاریکی اور خاموخی میں جانی کی آواز سائی دی۔ وہ کچھ کمہ رہا تھا۔ کیا کمہ رہا تھا۔ کیا کہ رہا تھا؟ وہ مجتس کے اندھیرے میں مُولتے ہوئے آگے بوطی' اندازے سے وہاں تک بخی۔ خرائے بند ہوگئے تھے کچھ اور طرح کی کراہتی ہوئی بردراہٹ تھی۔ وہ آواز کے قریب جحک گئے۔ اندھیرا بول رہا تھا"فریب جک گئے۔ اندھیرا بول رہا تھا"فریب جک گئے۔ اندھیرا بول رہا تھا"فریب جا

وہ خوش ہو کراہے جھنبو ڈتے ہوئے ہوئی ''ہاں... میں ہوں۔ پھر جھے پکارو۔ آنکھیں کھولو۔ میں تمہارے یاس ہوں۔ میری آواز سنو۔''

دہ بول رہاتھا۔ من رہاتھا۔ اس نے بزبراتے ہوئے کروٹ لی۔ وہ کروٹ تلے آگئی۔ چراغ تلے اندھیرا ہو آگیا گرروشن تھی' چراغ کو نیند آگئی تھی۔ عجیب نیند اور رت جگے کی ملاقات تھی دہ۔

آنکے کمل گئے۔ کمڑی کے رائے کرے میں دھوپ آرہی تھی۔ وہ اوندھے منہ پڑا رہا۔ سربھاری ہورہا تھا۔ اٹھنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے بڑے پیا رہے آواز دی "ر خیانہ!" لیکن بالول میں محصی کرتے کرتے وہ ایک دم سے ساکت ہو کمیا۔ آئینے میں اس دد سری کا سراغ مل رہا تھا۔ اس کا مل بے اختیار دھڑک رہا تھا۔ اس نے آ تکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھا۔ اس کی قیم کے بٹن سے دوچار بال البھے ہوئے تھے۔ دہ بال ممین تھے ' ریشی تھے 'کالے تھے 'کالی گھٹا ہے ٹوٹ کربرے تھے۔

جانی نے سرجھکا کردیکھا۔ وہ بال جانے انجانے بچانس کی طرح کلیج میں کڑے تھے۔ بائے وہ بال کی ہوئی چنگ کی طرح تا ش کے لگے سے الجھ مجے تھے۔ داہ شوت مل گیا تھا۔ وہ بال چھاتی پر جڑھ کرا پنا پر جم امرا رہے تھے۔

اس نے عنسل کرکے دد سرالباس بینا' پھر آئینے کے سامنے آگر کھڑی ہوگئ۔ علیے بالوں كو كتاكھى سے سلجمانے كلى- جرك كے آس پاس ساہ زلنوں كا جوم تھا۔ جيے حسن ابھی تک کالے برقعے کے فریم میں ہویا مقدر میں ابھی تک وہی کال رات ہوجب تقدر جگانے والا سوجا تا ہے۔ عسل کرنے کے باوجود اس کا گورا گلابی مکھزا کچھ بیسیکا ساتھا۔ ایک ایسے دیے کی لوکی طرح روش محراداس ہوجو ساری رات قبرے سرانے جانا رہا

وروازے پر دستک سنائی دی۔ وہ ایک دم سے چو تک کر پلٹ گئی۔ کیا وہ خوشبو کے بیچیے بیچیے جلا آیا ہے۔ مل بے اختیار وحر کنے لگا۔ وہ سوچنے کے انداز میں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ڈپنری کے حصے میں پنجی- دروازے پر دوبارہ دستک ہورہی تھی اس نے قريب بهنچ کر يو چها ^{در} کون؟"

دوسری طرف سے ای کی آواز سنائی دی "میں ہوں "دروازہ کھولو۔" اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کما "ای اللام علیم_"

انہوں نے جواب نہیں دیا۔ ان کی نگاہیں بٹی پر جی تھیں۔ بٹی نے صاف دیکھا کہ مال کے چرے کی رحمت اڑی ہوئی تھیں۔ آنکھوں سے پریشانی اور وحشت صاف عمیاں تھیں۔ ان کے قریب زمین پر ایک سنری بیگ رکھا ہوا تھا۔ فرزانہ نے آگے بڑھ کربیگ المحاتے ہوئے یوچھا" آپ اس طرح کوں کھڑی ہیں 'اندر آئے تا۔ " وہ اندر آگئیں۔ فرزانہ نے دردازے کو بند کرتے ہوئے پوچھا"اس ونت کوئی ٹرین

 "ہزار بار منع کیا ہے'نہ ہار کود۔ توبہ کیسی ہو آرہی ہے۔ چلو ہرش کرد۔ خوب کیاں اور غرارے کرو۔ حلق می انگلیاں ڈال کر منہ مان کرو' یہ کیا؟ چھوڑو۔ ہی نہیں جب تک شراب تمارے اندر رہ گ۔ میں باہر رہوں گ۔ اپ بازدوں کے بدر کھولو۔ چوپٹ لگ رہے ہو۔"

وہ باور جی خانے کی موری کے پاس بیٹھ کر منہ ہاتھ وھویا کر تا تھا۔ وہاں کا وروازہ کھولنے کے لیے اس نے جیبوں کو مٹولا۔ چاہوں کا کچھا نہیں تھا۔ س نے کرے میں آگر دیکھا۔ عورتوں کی عادت ہوتی ہے 'وہ گھر کی جابیاں تکیے کے نیچے رکھ کرسوتی ہیں۔ جانی کو تکے کے نیچے وہ کچھا مل گیا۔ اس نے بھر خرانی سے سوچا۔ رخبانہ نہیں ہے بھریہ جابیاں میری جیب نکل کر تھے کے نیچے کیے بیٹے کئیں؟

اے جواب نمیں مل رہا تھا۔ کسی دو سرے کے آنے اور آکر جانے کا گمان غالب تحا تمر شبوت نمیں مل رہا تھا۔ اس نے باور جی خانے کا دروازہ کھولا۔ تب ذہن کو جھٹکا سا لگا- دہاں تمام سامان الف بلف نظر آیا۔ رخسانہ ہر چیز کو سلقے سے رکھ کر منی تھی لیکن جیے کوئی چور آیا ہو۔ ہزار تلاش کے باد جود اے رونی نمیں لمی ہوگی تمر کمرے کی الماری سے کچھ روبے مل سکتے تھے۔ وہ تیزی سے چانا ہوا کرے میں آیا۔ ایک جال سے الماری كو كھولا - وہال كوئى كرير تظريميں آئى - رخسانہ جس طرح كيڑے سينت كر حمي تھى سب ای طرح رکھے ہوئے تھے۔ پانہیں ایا کوں ہوا۔ مگر کوئی چزچوری نہیں ہوئی۔ سونے كى ايك اعمو منى اور پانچ سوروپ موجود تھے اس نے رخسانہ كى ڈائرى الماكر ديكھى 'وہ بدے اجھے انداز میں اپنے گھر'اپ شوہرادر بچے کے متعلق دلی جذبات رقم کرتی تھی۔ جانی نے ایک بار چند صفحات پڑھے تھے۔ بھر مجھی پڑھنے کا موقع نہیں ملا۔ ملا تواے یراہے سے دلچی تمیں کھی۔

وہ الماری بند كركے باور چى خانے ميں آيا۔ بيث اوربرش كے ذريع اس نے خوب اچھی طرح دانت ما تھے۔ موری کے پاس بیٹھ کر کلیاں اور غرارے کے۔ اس ددران میں رخمانہ اس کے دماغ میں بولتی رہی تھی اور دہ اس کے مطابق عمل کررہا تھا۔ وہ تولیے سے منہ پونچھتا ہوا آئینے کے سامنے بہنچ گیا۔ ارادہ تھاکہ کنگھی کرنے کے بعد رخمانہ سے کئے ہوئے دعدے کے مطابق ساس کے ہاں جاکر ناشتا کرے گا۔

upload by salimsalkhan

وہ لوگ جو زبان سے اعتراف نمیں کرتے'ان کے مغیر کے اعتراف سے خود نبہ خود کرون حک جاتی ہے۔

نیکبارگی ماں کے طلق سے کراہ نکی اور وہ دل تمام کر آمے کو جھک محیں۔ فرزانہ سانے نہ ہوتی وہ جھکے میں سنجال کر ای مانے نہ ہوتی وہ جھکے ہوئے فرش پر لڑھک جاتیں۔ فرزانہ نے انہیں سنجال کر ای موقی پر لٹاتے ہوئے گھرا کر پوچھا "کیا ہوا ای؟ کیا جھ سے مدمہ پہنچ رہا ہے 'فدا کے لیے آپ میرے بادے میں غلط رائے قائم نہ کریں۔"

وہ اپی ای کا معائنہ کرنے گلی۔ اللیم اسکوپ لاکر دل کی دھڑکنوں کو دھوعڈنے گلی۔ دھڑکنیں تو مل جاتی ہیں لیکن اس درد دل سے آگئی نہیں ملتی جے صاحب درد اپنے دل میں چھپا کرر کھ لے۔

بٹی نے ایک زود اثر دوائی پلائی ذرا آرام ہوگیا۔ بیاری کوئی بھی ہو علاج ہوجا آ ہے لیکن صدے کا علاج دواؤں سے بھی نہیں ہوتا' اس نے ماں کو سمارا دے کر بستر پر لٹادیا۔ اس کی سجھ میں نہیں آرہا تھا کہ انہیں اپنی پارسائی کا یقین کیے ولائے؟

کی طرح بھی یقین کی مخبائش نہیں رہی تھی۔ ساری دنیا توایک طرف رہی 'وہ پیرا کرنے دالی ماں بھی اس پر اعتاد نہیں کررہی تھی۔ ایک جوان لڑکی غنڈے' بد معاش شرائی نیکسی ڈرائیور کے پاس رات بھر رہے اور توبہ 'توبہ۔ ماں نے شرم سے آتھیں بند کرلیں۔

وہ سمجی ای کونیز آگئ ہے۔ وہاں سے چپ چاپ چلتے ہوئے ڈبینری میں آگئ۔
کہاؤنڈر آگیا تھا، مریض عور تیں ادر بج بھی آرہ تھے، وہ خود رات بحری جاگی ہوئی تھی۔ سوتا چاہتی تھی گرڈاکٹر کے فرض نے اسے وہاں بٹھائے رکھا۔ اس دوران میں وہ ایک بار کرے میں آئی۔ اس کی ای بستر پر نیم دراز تحییں۔ آئیسیں کھولے سامنے دیوار کو تک رہی تھیں۔ فرزانہ ان پر ایک نظرڈال کریہ کتے ہوئے چلی آئی "آپ سونے کی کوشش کریں، میں ابھی آتی ہوں۔"

ڈ پنری میں ایک برانی مریضہ کو دکھ کراس نے کہا "تم ہردو سرے تیسرے روز کی نگ بیاری کے ساتھ آجاتی ہو۔ کتنی بار سمجھایا ہے کہ تنہیں کوئی بیاری نہیں ہے'تم شکی ہواور شک کاعلاج حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔" نیں آتی کیا آپ بس میں آئی ہیں؟" د؛ خامو ٹی ہے کرے میں آگر بیٹے گئیں۔ فرزانہ نے محسوس کیا۔ اس کی ای زبان سے نمیں بول رہی ہیں 'اے آ کھوں سے پڑھ رہی ہیں اور وہ آ تکھیں پڑھنے کے دوران

سے میں بول رہی ہیں اسے اسوں نے بریشان ہو کر بوجھا "دیم کمال تھیں؟" میں بہت کچے بول رہی ہیں 'انہوں نے پریشان ہو کر بوجھا "دیم کمال تھیں؟"

ال کے سوال میں تھم نہیں تھا' آنسو تھے۔ یوں لگتا تھا' بٹی سے بچی بات معلوم ہوگئی تو وہ رو پڑیں گی۔ فرزانہ انہیں رلانا نہیں جاہتی تھی۔ اس نے انچکچاتے ہوئے کما "میں ہیں تھی۔ گھر میں تھی۔"

"اور ما پر آلالگاتھا؟"

"معلوم توموكه آب كب آئي بين؟"

"کیاای حماب نے جھوٹ بواد می ؟ بولو میں کل رات آٹھ بجے آئی۔ یمال سے مریض عور تیں واپس جارہی تھیں۔ رات کے گیارہ بجے آئی۔ ایک بج آئی۔ منج چار بجے آئی اور اب نو بجے آئی ہوں۔"

فرزانہ کو نگی مورت بن گئی۔ اس کی ای اب رو رہی تھیں۔ روتے روتے ہول رہی تھیں۔ اس کی ای اب رو رہی تھیں۔ روتے روتے ہول رہی تھیں دہم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ کل سے میری کیا حالت ہوئی ہے۔ میں جان بیچان والوں کے ہاں گئی۔ تہمارے بارے میں پوچھ نہ سکی۔ دنیا پوچھتی تو میں جواب نہ دے سکتی۔ آب سے اب تک ہر لمحہ میری آنکھوں نے تہماری عزت کا جنازہ نکلتے و کمھا ہے گر میں انظار میں تھی کہ تم سے پوچھ لوں بھر ہاتم کروں گی۔"

"ای ایسی کوئی بات نمیں ہے۔" وہ مال کے سامنے دوزانو ہوگئ۔ ان کے جمشوں پر اسمتے دوزانو ہوگئ۔ ان کے جمشوں پر اسمتے دوزانو ہوگئ۔ ان کے جمشوں پر اسمتے دکھ کربولی "میں گناہ گار نمیں ہوں۔ آپ سے آئکھیں ملاکر بات کربی ہوں۔ " بھرتم کمال تھیں؟ کتنی بار جانی کا خیال آیا کہ شاید وہ ادھر آگیا ہو۔ شاید راستے میں پکرلیا ہو۔ کہیں اٹھاکر لے گیا ہو۔ آخر نیکسی ڈرا ئیور ہے بدمعاشیوں سے باز نمیں آئے گا۔ بولو کمال گئی تھیں؟"

"جوان بٹی کمی بھی شریف انسان کے پاس رہ کر آئے وہ ماں کی نظروں میں بدمعاش ہی ہوگا۔" بچروہ سرد آہ بھر کر بولی" میں اس بدمعاش کے گھر میں تھی۔" انہوں نے چونک کر جرانی اور بے بقین سے بٹی کو دیکھا۔ اس کا سرچھک گیا تھا۔ کچھ پراپی ملکت سمجھ کر معاف کردے گا۔ جانی میں پر سول بہت دور چلی جاؤں گی۔ اگر بہی متہیں یہ بات معلوم ہو کہ میں نے تم سے کوئی بات چمپائی ہے تو میری را ذراری کو فریب نہ سمجھنا۔ میرا انظار کرنا۔ میں واپس آگر تہیں سمجھاؤں گی۔ بعض حالات میں مسلحت اندیشی لازی ہوجاتی ہے۔ میں ایسے فریب کو و تق طور پر جائز سمجھتی ہوں جس سے شوہر کو 'چوں کو اور گھر کو نقصان نہ پنچے۔ میں تم کھا کر جارہی ہوں کہ جمی کمی مرحلے پر مجمی تمہاری خودداری کو تغییر نہیں جنچے دول گی۔ میرا ہاتھ صرف تمہارے ہاتھ میں رہنے میں رہنے کے لیے ہے یہ کی اور ہاتھ میں بھی نہیں جائے گا۔ جائے گاتو میں مرحاؤں گی۔ "

فرزانہ پھر تھوڑی در کے لیے چپ رہی سرجھ کائے سوچتی رہی پھرپولی ''رخسانہ نے اور بہت کچھ لکھا تھا۔ لیکن یہ نہیں لکھا کہ جانی سے کیا بات پھیا رہی ہے؟ یمال سے کنواری لؤگی بن کر کیول گئی ہے؟ لیکن ای! میں ایک بات مان میں۔ رخسانہ جیسی بھی ہے ' بے حیا اور بے وفا نہیں ہے۔ یقیناً وہ سرجائے گی محرجانی کے اعتاد کو تغیس بہنچا کر کسی مرد کے سائے میں نہیں جائے گی۔

ای!ای کسے میں نے فیصلہ کیا کہ اب میں جانی کے سامنے بھی نہیں جاؤں گی۔اگر رخسانہ نے اپنے شوہر کو اپنا راز دار نہیں بتایا ہے ادر اس سے بات چھپائی ہے تو وہ اپنے غلط طرز عمل کی سزایا ہے گی۔ ہوسکتا ہے کہ سزانہ بھی پائے۔ان میاں بیوی کے حالات ان کے ساتھ ہیں۔ میں ان سے دور رہوں گی۔ آپ بھی دعا کریں کہ جانی بھی جھ تک نہ پہنچ سکیم ۔"

اس نے نظریں اٹھاکر آئینے میں ابنی ای کو دیکھا۔ اس بار اسے کچھے بجیب سالگا۔ کتنی دیر ہوگئی تھی ادر اس کی ای اس طرح ساکت بیٹھی سامنے دیوار کو تک رہی تھیں۔ اس نے آداز دی ''ای۔''

اس نے آگینے کی طرف سے بیٹ کر انہیں دیکھا۔ "آپ جب کیوں ہیں؟ بولتی کیوں نہیں ہیں ای؟"

کوئی جواب نہیں ہلا۔

اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ آگے ہوھی جھجک گئی بھر آگے بوھی اور قریب بہنج گئے۔ جھک کرماں کی کھلی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ ڈاکٹر تھی۔ دور ہی سے سمجھ سکتی تھی مگر کے کووہ کہ گئی لیکن دھیان اپن ای کی طرف چلا گیا۔ وہ شہیں بتلا ہو گئی تھیں۔
انہیں کی طرح بھی سمجھایا جا آتہ ایک سوال اپن جگہ بر قائم رہتا۔ اور وہ یہ کہ ایک شریف زادی اپن شرم کو بالائے طاق رکھ کر برائے مرد کے پاس کیوں گئی تھی؟ شرافت کے طور سے ہٹ کر کوئی بھی لڑکی شرم کی حدود سے با ہرتدم رکھے تو ہزار شرم رکھنے کے باوجود دنیا والوں کو پار سائی کے آئینے میں بال نظر آتے ہے۔

بارہ بجے ڈیننری بند ہوگئ۔ دہ کمرے میں آگئ۔اس کی ای ای طرح بستر بینم دراز تھیں۔ سانے دیوار کو تک رہی تھیں۔ دہ ماں کی طرف نہ دیکھ سکی۔ دد سری طرف منہ بھیر کر بول ''جھ سے غلطی ہوگئ۔ مجھے وہاں نہیں جاتا چاہیے تھا۔ میں شرمندہ ہوں جب تک آپ معاف نہیں کریں گی' میں آپ سے فظریں نہیں ملاؤں گی۔''

دو تھوڑی دیر جب رہی بھربولی ''آب یقین نہیں کریں گی۔ لیکن میں بتاؤں گی کہ
کل رات کیا ہوا؟ میرے پاس دہاں جانے کا جواز ہے' جب بجسے بقین ہوگیا کہ میں نے
جانی کو صرف آدھا چرہ نہیں بیوی بھی آدھی دی ہے اور وہ آدھی اپنے مرد سے بہت کچھ
چھپا کراہے چھوڑ کر جارہی ہے تو بچھ سے نہ رہاگیا۔ میں جانی کو تباہی کے دہانے تک لے
گئی۔ میں ہی انہیں مزید تباہی اور فریب خوردگ سے بچا کتی تھی۔''

وہ آہستہ آہستہ جلتے ہوئے شوکیس کے پاس آئی۔ شینے کے پیچے کانچ کے برتن رکھے سے۔ وہ شوکیس سے نیک لگا کر بول 'نگر میں جانی کو رخسانہ کی جالوں سے آگاہ نہیں کرسکی۔ وہ اس قدر نئے میں سے کہ نہ جھے بچان سکے نہ میری با تیں سمجھ سکے۔ وہ سوگئے' میں جائی رہی۔ رات کو اکیلی دابس نہیں آسکتی تھی۔ تب میں نے سوچا'الماری کی تلاثی میں جائی رہی۔ رات کو اکیلی دابس نہیں آسکتی تھی۔ تب میں نے سوچا'الماری کی تلاثی لیما چاہیے شاید رخسانہ کے کمی سامان سے اس کی چالبازی کا پتا چلے۔ میں نے الماری کھولی تو اس کی ڈائری ہاتھ گئی۔ میں نے ادھرادھرے اسے براھا۔ بھر سم سمبر کے صفحے پر کھولی تو اس کی ڈائری ہاتھ گئی۔ میں نے ادھرادھرے اسے براھا۔ بھر سم سمبر کے صفحے پر میری نظریں ٹھیر گئیں۔ "

یہ گئے ہوئے وہ شوکیس کے آئینے کے روبرد ہوٹی۔اس آئینے میں اس کی ای اپنے بلک پر نیم دراز نظر آئیں۔ فرزانہ نے نظریں جھکا کر کما ''ر خیانہ نے لکھا تھا۔ میرے جانی بیس تہیں جان سے بڑھ کر چاہتی ہوں۔جوعورت جان سے جاہے' وہ تھوڑا جھوٹ بولنے کا بھی حق رکھتی ہے کیونکہ اپنے مرد پر بڑا مان ہوتا ہے۔وہ مارے گا' ظلم کرے گا

میرے لیے لازمت کا بندوبست کرد مے۔"

"كرول كا- ضرور كرول كا- آئى ميونوكيري آن- دائ ايوريولاتك-"

"گرجشد مرا مزاج کھ اور ہے۔ میں کسی کے ساتھ ایک جست کے نیجے نہیں رو

" بعن تم تو يمال پنچة بى لانے لكيں - بلے ميرے ساتھ قليث تك جلواور وہال بابا

"ائی فادر- میرے باپ میرے والد میرے ابا- میرے داوا کے صاحب زادے ادرىيەسبايكى الى صاحبىيى-"

وه کهاکه او کرمنے کلی۔

تھوڑی در بعد وہ کار میں جمشید کے برابر میٹی لندن کی شاہراہوں ہے گزر رہی تمى - وه ذرائيو كرر باتحا- رخمانه نے يو چها "ہم ذاكثرے كب ملاقات كريں مح؟" "کل مبح دیں بجے کا اپوائٹ منٹ ہے۔ کام کی باتیں بعد میں کرلیما ابھی اس شرکو ریکھو جے کتابول میں بڑھتی آئی ہو۔"

"جے لندن سے نمیں صرف اپنے چرے سے دلچیں ہے۔" "نوبی دری فریک- این ذات کی دلجیسیاں قائم رکھنے کے لیے دو سروں کی ذات سے تھوڑی بہت دلچیں رکھنی پڑتی ہے۔"

"میں ذرا کم مجھتی ہوں۔ اپنی بات کی دضاحت کرو۔"

"میرا مطلب ہے۔ آئی من ٹوسے۔ یمال میں تمہاری خوشیوں اور ضرورتوں کو اپنی تمام تر مفروفیات پر ترجیح دول گا۔ تمهارا بھی فرض ہوگا کہ تم میری خوشیوں میں خوش

"تمهاري خوشيان كيابين؟"

"به که تمهاری جیسی ایک حسین ساہتمی ہو۔"

وہ بات کاٹ کریول" تمہاری بہلی ہی خوخی غلط ہے۔ میں حسین نہیں ہوں۔" "مو- میں نے کالج میں تہارے حسن کی چکاچوند دیکھی ہے۔ رکھے لیماوہ حسن

اے بقین نہیں آیا۔ اس نے نبض ٹولنے کے لیے ان کے ایک ہاتھ کو پکڑ کر ذرا اٹھایا تو وه ایک طرف د حلک مین -"ای - نیں ای ۔۔ نہیں ... نہیں ۔۔۔ نہیں ۔۔۔ نہیں ای ۔۔۔ نہیں ای

کمرااس کی دلدوز چیخوں ہے گونجے لگا۔

لندن کی نضا میں دھند پھیلی ہوئی تھی۔ وہاں کی خنکی میں رخسانہ نے بڑی شدت سے وموب کی می محسوس ک۔ از بورٹ کی عمارت میں مختلف نسل اور مختلف ممالک کے ما فرنظر آرہے تھے۔ انگریز عورتوں کی تعداد زیادہ تھی۔ وہ خوش لباس 'خوش شکل اور اسارث تحیں۔ رخسانہ نے اپنا آدھا چرہ جھیا رکھا تھا۔ دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی کہ جلد از جلد جرو مکمل ہوجائے اور وہ تخرے دنیا والوں کے سامنے منہ دکھا سکے۔ دہ برا بی اجنی ماحول تھا۔ اگر جمشید نہ ہو آتو ایسے ماحول میں وہ تھبرا جاتی۔ جمشید نے ایک کرئر مں اس کا تمام سامان لاد کر چلتے ہوئے کما "کم آن سے لندن ہے۔ یمال تلی نئیں گئے۔ ابنا سامان خود لے جاتا یر آ ہے۔"

وہ اس کے ساتھ چلنے گئی۔ اس نے کما "اور کوئی ضروری بھی نہیں ہے کہ ایک ماتھ اتناسامان لے جایا جائے۔ تم چاہوتو یمال کے لاکر میں اپناسامان رکھ علی ہو۔" رخمانہ نے کما "ملے یہ تو معلوم ہو کہ مجھے کمال رہنا ہے اور دہاں کتنے سامان کی

دہ مکرا کر بولا "کمنجائش تو دل میں ہوتی ہے۔ بائی دی دے نیدر پہلی میں ہم نے ایک فلیٹ کرائے پر لے رکھا ہے۔ بہت ہی کشادہ فلیٹ ہے۔ سامان کی بڑی گنجائش ہے۔ ہم وہیں رہن گے۔"

"تم بھی ای قلیٹ میں رہو گے؟"

"آف کورس

"كين من في خط من صاف ماف لكه ريا تهاكه...."

"كىتى تناكىس رہنا جاہتى ہو كركىيے رہوگى۔ يه برا منگا شرب۔"

"منگائی کامقابلہ کیا جاسکا ہے۔ میں نے لکھا تھا کہ میرے یماں پنچنے سے پہلے ہی

میں سامان سے لدا ہوا ہوں۔ تم آگے بڑھو' سامنے پانچ نمبردالے دروازے کے کال بیل کے بٹن کوئشن کرد۔ اللہ مشکل آسان کردے گا۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی دروازہ کھل گیا۔ ایک صحت مند ہوڑھا منہ میں پائپ دبائے 'تمباکو کا دھواں چھوڑ آ ہوا نظر آیا۔ اس نے رخسانہ کو سرے پاؤں تک بردی کمری نظروں سے دیکھا بھر ہونٹوں کو جھینچ کر "ہوں" کے انداز میں مرہلاتے ہوئے پوچھا" تم میں رخسانہ فرید ہو؟"

"بی ... جی ہاں۔ آواب"اس نے خالص مشرقی انداز میں سرجمکا کر ذرا ہاتھ اٹھاکر آواب کیا توجو ڈیاں کھنگ تکئیں۔

بوڑھے نے جمشد سے کما ''کتا اچھا لگ رہا ہے' بہت عرصے کے بعد سلام اور احزام کا مشرقی انداز نظر آیا ہے۔ ہاں' وہ آداب کے جواب میں بجھے کیا کہنا جا ہے ؟'' جمشد نے ذرا سوچ کر کہا ''بس کی کہ جیتی رہو' خوش رہو۔ ددوھوں نماؤ بوتوں سائر بوتوں سائر بوتوں سائر بوتوں ہا۔ ، . ''

بو رُھے نے کما ''تم گدھے ہو۔ پوتوں بھلنے کی دعا بیٹے کو دیتے ہیں کیونکہ بوتا بیٹے کی طرف سے ہو تا ہے۔ ہم تو رخسانہ کو سالمن بننے کی دعا کیں دیں گے۔''

رخمانہ کے ہونٹوں سے مسکراہٹ مرگئ۔ وہ جانی کے نام پر سامن ہتی۔ کمی کی دعاؤں کی مختاج نہیں۔ کمی کی دعاؤں کی مختاج نہیں ہتی۔ جمشید سامان اٹھائے فلیٹ کے دروازے سے اندر جاتے ہوئے معنی خیز مسکراہٹ سے بولا ''بایا! یہ شادی والی دعاؤں میں میرا نام بھی شامل کر لیجئے یہ د

یا نے مسکراتے ہوئے کہا "بٹی! بجھے سید باقر علی کہتے ہیں۔ میں دلی سرتوں کے ساتھ شہیں دیکھ کہتا ہوں" آؤ اندر جلیں۔"

وہ با تر علی کے ساتھ فلیٹ کے اندر آئی۔ پہلی ہی ملا قات میں معلوم ہوگیا کہ دونوں باب بیٹا اے مہمان نہیں' اپنی ہونے والی رہتے دار سمجھ رہے ہیں۔ جسٹید پہلے ہی اپنے خطوں میں کھل کر اظہارِ محبت کرجکا تھا۔ رخسانہ کو اس کی ای نے خوب زمانہ شناسی اور معالمہ منمی سکھا دی ہمی۔ اگر وہ بن بیاہی بن کرنہ آتی تو شاید دلی گر بجوشی ہے اس کا استقبال نہ کیاجا آ۔ شاید اس کی پلاٹک سرجری کے لیے بھی اتن بھاگ دوڑنہ کی جاتی۔ استعبال نہ کیاجا آ۔ شاید اس کی پلاٹک سرجری کے لیے بھی اتن بھاگ دوڑنہ کی جاتی۔

تہیں دابس ملے گا۔"

"خدا تماری زبان مبارک کرے۔ جشد! ایک شریف اور مهذب انسان کے دل میں جتنی خوشیاں ہوتی ہیں میں وہ سب پوری کرول گی۔ بشرطیکہ کوئی مجبوری آڑے نہ آئے۔"

"واهدتم في بجهي خوش كرديا-"

تقریبا بینتالیس من تک فاصلے طے ہوتے رہے پھر جمنید نے کما "اب ہم بہلی کے علاقے میں ہیں۔ وہ دیکیو وہ ممارت جو دور پھلی ہوئی ہے۔ وہ بہلی راکل استال ہے۔ ہم ہیں۔ ہمارے چرے کے فوٹو گرافس اور ایکرے رپورٹ دغیرہ ای استال میں ہیں۔ یمال سے دس منٹ کے واکنگ ڈ شیس پر ہمارا فلیٹ ہے کہوکیسی رہی۔ تہمیں ڈاکٹرے ملئے کے لیے گاڑی کی ضرورت نمیں پڑے گی شلتے ہوئے چلی آؤگی۔ "
مشکریہ تم بڑی مولتیں فراہم کررہے ہو۔"

"ال اب شکریہ کمہ رہی ہو۔ از پورٹ پر لڑائی کردہی تھیں۔ ویسے تساری وہ کھاکھلاتی ہوئی ہنسی بڑی میوزیک تھی۔ میں نے بہت عرصے سے سات سروں کی انگرائی نہیں سن 'ذراین ہنسی تو سنادو۔"

دہ بے افتیار ہنے گئی۔ دراصل استال کی وہ عمارت دیکھتے ہی اس کے دل میں خوشیاں بھر گئی۔ مراصل استال کی وہ عمارت دیکھتے ہی اس کے دل میں خوشیاں بھر گئی تھیں۔ جشید نے ایک بات جھیڑی تو ہنے کا بمانہ مل گیا۔ "اللہ! بجھے یماں ایک نیا حسن 'نئ زندگی ملے گی۔ ہائے کب ملے گی۔ بجھے بجھے بتاؤ۔ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں! مرجری کب سے شروع ہوگ۔"

"یہ کوئی معمولی آپریش نہیں ہے کہ تمہاری صورت دیکھتے ہی شردع کردیا جائے گا۔ کانی وقت گئے گا۔"

کار فلیٹ کے سامنے رک گئی۔ رخسانہ نے مایوس ہوکر کما ''کیوں دل تو ڑنے والی بات کرتے ہو؟ کیا بچھے ہنتے ہوئے نہیں دیکھنا چاہتے؟"

د: ذگی کھول کر سامان نکالتے ہوئے بولا "جو تہیں ہنتا نہ دیکھ سکے وہ کافر لیکن رہنگ اے ڈاکٹر تہیں سرجری کے پردسیس کو سمجھنا چاہیے۔ ابھی قریبا نہیں کتنے ونوں سکت تمہارے چرے کی گرا ننگ ہوتی رہی گا۔ ہاؤ ایور 'بعد میں سے باتی ہوتی رہیں گا۔

upload by salimsalkhan

وہ سرچھکائے چند کمحوں تک سوچتی رہی پھر ٹھمر ٹھمر کر بولنے گلی "آپ دد تی کی حد معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ میں جس معاشرے سے آئی ہوں دہاں لڑکی اور لڑکے کی دد تی کا تصور ہی نہیں ہے۔ یہ سوچنا ہی مفتکہ فیڑ ہے کہ پاکستانی والدین نے اپنی بیٹی کو رومانس کے لیے یماں بھیجا ہے۔"

"یہ تو میں سمجھتا ہوں۔ والدین محبت کو نہیں معاملات کو اہمیت دیتے ہیں مگر انہوں نے یہ تو سمجھاہے کہ تم تنا ایک نوجوان کے پاس آئی ہو۔"

"بقیتاً ای لیے تو یمال آنے ہے پہلے مدکرتی رہی کہ میری رہائش الگ ہواور میں
یمال ملازمت کے ذریعے اپنے اخراجات پورے کردں۔ اس کے لیے میں نے آپ کے
صاحب زادے کی پیش کش قبول کی۔ وہ میرے کام آنا جاہتے ہیں۔ میرے چیرے کے
گڑنے میں ان کا ہاتھ ہے لیکن اس کی تلانی ایسے نہ ہو کہ ان کی جیب پر بوجھ پڑے
جیب میری ہواور کوشش ان کی رہے۔"

"لینی تم ہم ہے اتن دست کیری جاہتی ہو جتنی سوسائی میں ایک دو سرے کے لیے لازی ہوتی ہے۔ تم محض اغلاقی ایراد جاہتی ہو۔"

"جي إن صرف اخلاقي الماد-"

جمشید ایک ٹرے میں کانی اور سینڈو جزلے آیا۔ اس نے ٹرے کو سینٹل نیمل پر رکھتے ہوئے کہا "رخسانہ! تم یمال فلیٹ میں رہ کر' رہنے اور کھانے پینے کے سلیلے میں کانی رقم بچاسکتی ہو۔"

باقر علی نے سینڈوج اٹھاکر کہا "نہیں بیٹے! رخسانہ سے ضدنہ کرد۔ میں چاہتا ہوں میری بٹی کی خودداری قائم رہے۔ "انہوں نے سینڈوج بردھاتے ہوئے کہا "لوبٹی کھاؤ۔"
"شکریہ۔ "اس نے ایک بیس لے کر کہا" آپ معالمہ فنم بھی ہیں اور مہران بھی۔ میرافقین متحکم ہورہا ہے کہ آپ کی سربر تی میں میرا چرہ کمل ہوجائے گا۔"
"میری کو مشش ہی ہوگی لیکن دو بسر کی فلائٹ سے میں فرینگفرٹ جارہا ہوں۔ تین دن بعد آجاؤں گا۔ میرے آنے تک تہیں کوئی بریٹانی نہیں ہوگی۔ تم جمشید کے ساتھ جاکر فلائٹ سے ملتی رہو۔ تہمارے بجین ہزار روپے کی ہنڈی بجھے مل بچلی ہے۔ یمال کی کرنی کے حساب سے تہیں تین ہزاریاؤیڈ مل جائیں گا۔"

کوئی مطلب کے بغیر کمی کو ہزاروں میل کی دوری ہے بلا کرخوش آمدید نہیں کہتا۔
وہ قلیٹ دو بیڈروم ایک سننگ روم 'باتھ اور چن پر مشمل تھا۔ جمشید نے اس کے ساتھ گھوم بحر کر بورا قلیٹ دکھایا بجر کجن میں جاتے ہوئے بولا "تم پاپا ہے باتی کو میں کانی تیار کرکے لاتا ہوں۔ یہاں ہرکام اپنے ہاتھوں سے کرنا ہوتا ہے ملازم بوے مسئلے ہیں'اب تم گھر سنجالوگی' میں برنس کی طرف دھیان دول گا۔"

و، بالكل كمروالي كل طرح جيئي كحروالي كو كمد رہا تھا۔ رخسانہ كو برا لگ رہا تھا۔ وہ برا لگ رہا تھا۔ وہ برے تخل سے كام لے رہى تھی۔ سننگ روم میں باقر علی نے كہا " آؤ بیٹے! بیٹھواور اپنے محمود الوں کے متعلق کچھ بتاؤ۔"

وه ایک موفے پر بیٹے ہوئے ہولی "کیا میں آپ کو پایا کہ کر کاطب کروں؟" "مرور ' بچھے اپنا باپ سمجھو۔ ویے تمارے فادر کیا کرتے ہیں؟" "دہ ریٹا کرڈ لا کف گزار رہے ہیں۔ بسرحال دہاں کی باتیں بچر ہوتی رہیں گی ' یماں میری رہائش کا کیا ہوگا؟"

انبوں نے مسکرا کر کما "تم نے اپنے ہر خط میں دوباتوں پر زور دیا۔ ایک تو یہ کہ تم علیحدہ رہوگ۔ دو سرے یہ کہ ملازمت کردگی۔"

"ایک اوربات آپ بھول گئے۔ میں نے اس بات پر بھی زور دیا تھا کہ آپ لوگوں پر بوجھ نہیں بنوں گی۔ ابنی رہائش' ابنی خوراک اور سرجری کے تمام اخراجات میں خور یورے کردل گی۔"

باقر علی نے کما " بچ بوچھوتو تمہاری خوددارانہ ضدنے بچھے جیت لیا ہے۔ میں نے تمہار کے سمیر پہلے بھی نہیں دیکھا بجرصورت کو دیکھنا دہ تو یہاں ہارے سامنے ہے گی۔ تمہارا کردار بڑی حد تک داضح ہوگیا ہے۔ ہاں ایک بات اور بوجھوں گا۔ جمشید کے خطوط کے جواب میں تمہارے خطوط بڑے سنجید ، ہوتے تھے۔ وہ محبت اور شادی کی باتیں لکھتا تھا اور تم ان باتوں کو نظرانداز کردی تھیں۔ دیکھو بنے! یماں کا ماحول مختلف ہے۔ یماں بچوں کو دوست بچھ کر دلی معاملات پر گفتگو کرنے کو برا نہیں سمجھا جا آ۔ میں او بن مائنڈ ڈ موں۔ تم بھی صاف گوئی سے کام لو۔ بچھے بتاؤ میرے بیٹے سے کس حد تک دد تی ہے۔ رومانس کی حد تک دد تی ہے۔

ودایک مرد آه بحر کربولا "غمدا آرنے کے لیے کمروالی کا نظار کر آ ہوں 'جانے دو "-گذآب

رخمانہ اور باقرعلی منے گئے۔ لیج کے بعد جشیر نے ایک سوٹ کیس میں اپنے كرے اور ضرورى سامان ركھا۔ اپنے إلى كاسفرى سامان كارى ذكى ميں ركھا بحرر خساند ممل الماس ماته كار من ميثه من - جشد نے بلے اس اربورث ير بنوايا۔ اسي ر نست کرنے کے بعد اس نے رخمانہ سے کما "اگر تھک گئی ہو ا آرام کرنا جاہتی ہو تو می حسی قلید میں جھوڑ دوں اور اگر تفریح کا موڈ ہے تو چلولندن کی سرکراروں۔" "میرا مود ند بوچھو کیونک ملازمت کا معالمہ ہے۔ ابھی قلیث میں بہنچ کر دہاں کی مفائی کن ہے۔ تمارے لیے رات کا کھانا تیار کرنا ہے۔ آخر تمارے ان کی کورنس جو

وجمویا تم هاری الازمه مو- ویل ایند گذ- میں تنہیں تکم ریتا موں که مجھے لندن کی سیر كراؤ ميرے ساتھ رات كا كمانا كى موئل ميں كماؤ اگر تم نے انكار كيا تو تہيں لمازمت سے برفاست کردیا جائے گا۔"

رخمانہ ہنتے ہوئے اس کے ساتھ کار میں آگر بیٹے گئی "جمشید! تم بہت زندہ دل ہو۔ مرادت بت احجا گزرے گا۔"

"نه نه یول کهو زندگی انجھی گزرے گے۔"

رخانہ کے لبول سے تمبم کی تملی اڑمی۔ جانی یاد آیا۔ یوں تو سفر کے آغازے یاں تک وہ اور کا مران یا و آتے رہے مگراس وقت جانی ایک سوال بن کر دہاغ میں آیا۔ کیادہ ہو آ تواہے جمشید کے ساتھ یوں کھومنے کی اجازت ریتا؟

ود بے جینی سے بہلو برل کر سوچنے حمی۔ "جمشد کے ساتھ تغریج سے انکار کردے لین کب تک؟ بمال جانے کتنے مینوں تک رہوں گی۔ میں اپی عزت اور شرم رکھتے ہوئے جس مد تک اپن ان محسنوں کا ساتھ دے علق ہوں ' دینا چاہیے۔ تہمی سے باب بنامراساتھ دیں گے۔ آلی دونوں ہاتھوں سے بجتی ہے۔"

کار تیز رفآری سے مخلف شاہراہوں پر دوڑ رہی تھی۔ تھوڑی در بعد جشید نے يوجها"تم لندن مِن مويا يا كستان جيني مو كي مو-"

دو پریشان موکر بولی "لیکن میری ریائش کاکیا موگا؟" باتر على نے كانى كى چىكى لى اور كما "تم إلى يو ، يوسل يا يوشل ميں نميس ربوك-جشد ابنا مرورى سامان لے كر كسى موسل من رہے گا-"

و، حرانی سے بولی " یہ کیا بات ہوئی؟ جشید اپنا فلیك جھوڑ كر ہوشل كے اخراجات

"بنی اجند کے ہوسل کا کراہے تم ادا کردگی۔ رقم کی صورت میں نہیں ما زمت کی مورت میں۔ بین تم اس فلیٹ کی دکھیے بھال اور صفائی کروگی۔ ہارے لیے تین وقت کا کھانا تیار کردگ- جشید صرف کھانے کے لیے آئے گا۔ رہ می میری بات تو میں ایک بینی کے بیار کا بھو کا ہوں اور تہیں ایک بو ڑھے سرپرست کی ضرورت ہے۔"

وہ بولی "پایا ، جھے آپ کے ساتھ رہے میں کوئی اعتراض نہیں ہے مگر آپ عجیب ہیں۔ آپ کریٹ ہیں۔ اپن بیٹی کو ہوشل سے دور رکھنے اور الما زمانہ مصروفیات سے بچانے کے لیے مجھ پر کھریلوزے داریاں عاکد کردی ہیں۔"

" یہ بات نہیں ہے رخسانہ بیٹی! اسے یوں سمجھو کہ تنہارا اس محرے محرسنجالنے والارشة نيس إ- تهاري حيثيت ايك كورنس كى إ- ايك كورنس كى جو تخواه موتى ہے وی تمهاری ہوگ۔ تم اس تخواہ سے ممال کے کھانے کا بل اور رہنے کا کراہ اوا كدى- يوں كد اوك تمارے يمال كے كرائے سے جشيد كے موسل كاكراي اداكيا

"مرمیری دجه سے جمشید کو تکلیف ہوگا۔" جندے کا "میری فکرنہ کرد- میں مرد ہوں کہیں بھی گزارہ کرسکتا ہوں۔ تم لڑی ہو'یماں اجنی ہو'تہیں پایا کے سائے میں رہنا چاہیے۔"

"لكن ديكن بحول جاؤ- بحث نه كرد- تم مجھ سے الگ رہنا جاہتی تھيں يہ ہوگيا تہمیں لما زمت کی ضرورت تھی۔ تم گورنس بن گئی ہواب زیا دوبولوگی تو مجھے غصہ آجائے

ر خمانہ نے ہنتے ہوئے ہو جما"تم غصے میں کیا کیا کرتے ہو؟"

الته براتوتم نے فورا ہی چمرالیا۔"

" بي جمع اچھا نميں لگتا۔ خيال كي إكيزى قائم ركنے كے ليے قربت كے باوجود فاصلہ

وہ مائید میں سرملا کر بولا "تم محاط اور محفوظ رہتا جانتی ہو۔ یہ بردی اچھی بات ہے۔ چلو آج ہی اقرار کرلوکہ یمال ہے ہم جیون ساتھی بن کرپاکتان جائیں مے۔"

"میں یمال شادی کے لیے نہیں آئی ہوں۔"

"جانيا مول ممارا چره تمل مو گا پجر..."

" بچرمیں واپس جاؤں گی'اپنے ملک اپنے شہرمیں پر کیش کروں گی'ا پنا ستنتبل اپنے ہاتھوں سے بٹاؤں گی۔"

"اس کے بعد ہوڑھی ہوجاؤگی۔شادی نمیں کردگی۔"

"میرا مزاج دد سری لؤکیوں سے الگ ہے۔ میں کسی دو سرے کے متعلق مجھی نہیں

ر دیعنی میرے متعلق بھی سوچنے کی مخبائش نہیں ہے؟"

ر خیانہ نے مکراکراہے دیکھا مجرنظریں جھکاکر کما "نہیں ہے۔"

اس نے صاف انکار کیا تھا لیکن مسکرا کر انکار کے مفہوم کو الجھا دیا۔ صاف گوئی کا بحرم رکھا تھا لیکن امید کا آئینہ دکھایا تھا۔ ایک حادثہ تبسم سے کتنے ہی معنے نکل آئے یں۔ جمشید خوش ہو گیا۔

رات کے دی ہے اس نے رخمانہ کو فلیٹ کے دروازے پر پنجا دیا۔ کما "میں کل منع آٹھ بج آؤل گا۔ ہمیں نو بج استال بنجنا ہے چونکہ ددبسرکے لیے پکانے کا وت نہیں ملے گااس لیے"

"ونت ل جائے گا۔ تم دوپر اور رات کو میرے ہاتھ کا پکا ہوا کھاؤ گے۔" وہ مسکراتے ہوئے جلی گئی۔ جمشید تھوڑی دیر اس بند دروازے کو دیکھا رہا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے وہ ممل چرے والی رخسانہ تھی جے وہ کالج میں بارہا دکھے چکا تھا۔جس نے جھپ کر محبت کرتا تھا۔ وہ اتن مغرور تھی کہ اس کے سامنے حرف ما زبان تک منین آیا تھا۔ آج وہ ابنوں سے دور آگر ایس بے یا ردیددگار ہوگئی تھی کہ وہ جب جاہتا

"آن؟"وه چونک کئے۔ جانی اب بھی خیالوں میں بسا ہوا تھا۔وہ جلدی سے مسکراکر بولى "پاكتان ميرے دل ميں ہے جب ذرا كردن جھكائى د كھ ليا۔" "گردن انماکر جھے دیکھتی رہاکرد-"

"ر خمانہ نے سرتھما کر دیکھا پھر مسکرائی وہ بولا "شاباش دنیا کے کمی بھی ڈاکٹرے یاس جاد۔ وہ تہیں ہی سمجھائے گا کہ ہنتے بولتے رہنے سے آدھی باری دور ہوجاتی ہے۔ کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ ڈاکٹر صاحبہ؟"

" بج بول رہے ہو مگر مجھے کوئی بیاری نہیں ہے۔"

وہ ایک مرد آہ بھر کربولا "متہیں سرجیکا کرسوچنے کی بیاری نہ گئے۔ لگے تو میرے

كارايك جگه رك كئ - اس نے كما "بس ايك منك من اپنا سامان ركه كر آيا

اس نے گاڑی سے اتر کر ڈگ سے اپنا سوٹ کیس نکالا بھرا یک ممارت میں واخل ہوگیا۔اس کا آخری فقرہ رخسانہ کے دماغ میں گونج رہا تھا۔انسان کی بیدازل سے خواہش ے کہ وہ اکیلا ہی ساری دنیاہے جا ہا جائے۔ کوئی بھی اپنی ذات سے دلچیپی ظاہر کرتا ہے۔ د کھ درد میں بڑھ بڑھ کر شریک رہتا ہے تواپے لیے اس کی توجہ اور تعریف بڑی انچھی لگتی ے اور جو بات اچھی لگتی ہے وہ شعوری یا غیرشعوری طور پر دل میں جگہ بنا آل رہتی ہے۔ ، با نمیں جمشد کی توجہ اور تعریفیں کیا رنگ دکھانے والی تھیں۔ ابھی تو رخسانہ سرے پاؤں تک جانی کے رنگ میں رس می ہوئی تھی اس لیے فور اس جشبد کی باتوں کو دماغ ہے

کسی کی باتوں کو نظراندا ز کرنا اور بات ہے لیکن بات بنا بنا کر ہولنے والے کو نظر اندازنه کرنا اور بات ہے۔ رخسانہ کے دماغ پر ایک بوجھ تھا کہ آخر وہ کب تک جیلوں بمانوں سے ٹالتی رہے گی؟ رات کو ایک ہوٹل کے کیبن میں کھانے کے دوران جمشید نے کما "بمت ہوچکار خسانہ!لڑکیوں کو اتنا ریزرد نہیں رہنا جاہیے۔"

"يه شرتى اندازې- هارا معاشره هارى سوسائى يى سلماتى ې-" " جھے زیادہ ہی سکھادیا گیا ہے۔ ٹیوب میں سفرکے دوران میں نے ایک ذراسا 63

"جبنید! تم نے اس کے متعلق جتنی باتیں بتائی ہیں ان سے پتا چلتا ہے کہ وہ جالاک اور خود غرض ہے اپنا چرہ بنوائے گی'اور تنہیں لمینیگا دکھا کر جلی جائے گی۔"
"اییا نہ کمو'اس نے میری محبت اور احمانات کا صلہ نہ دیا تو میں اے قتل کردوں

"-8

"شاباش! بيه موئى نامردول والى بات - جاؤات مار ۋالو-"اس نے قریب جمک كر كما "عزت كى حرام موت -"

جشید نے دو گھونٹ پینے کے بعد کہا ''گر بھر۔ وہ۔ نفرت کرنے گئے گی۔'' ''نہیں کرے گی۔ تنہیں تجربہ نہیں ہے۔ ججھے ہے۔ دیکھو جو ہارتا نہ جانتی ہوا ہے ایک بار ہارتا سکھا دو۔ رخسانہ جیسی شریف اور شرم والیوں کو کوئی ایک ہی فتح کر سکتا ہے تم دہ ایک فاتح بن جاؤ۔ میرا دعویٰ ہے بھردہ تنہیں جھوڈ کر نہیں جائے گی۔''

اں لڑکی کی ٹال مٹول کو اچھی طرح سمجھ لیما چاہیے۔ ابھی وہ ہاتھ آگر ہتھ نہیں جڑھ وہ کا سنے سوچتے ہوئے استے نہیں جڑھ اس لڑکی کی ٹال مٹول کو اچھی طرح سمجھ لیما چاہیے۔ ابھی وہ ہاتھ آگر ہتھ نہیں جڑھ وہی ہے۔ بلائک مرجری کے بعد تو ایسی جائے گی جیسے تھوک کر گئی ہو۔"
اس نے تلملا کر کہا "تم میری تو ہین کررہے ہو۔"

اوہ کررہی ہے۔"

«میں اس کی ایسی کی تیمی کردوں گا۔»

"کردو۔ یمی توسمجھا رہا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آرہا ہے تواور ہیو۔ بہت ی با تمیں عقل سے نہیں' جنون اور حوصلہ سے نہیں' جنون ہے سمجھ میں آتی ہیں۔ شراب عقل جھین لیتی ہے مگر جنون اور حوصلہ وی ہے۔"

شیشے کا دو سرا جام آگیا۔ وہ پینے لگا۔ پہلے جام میں سرور پیدا ہوا تھا۔ دو سرے جام میں افق پر کالج والی ہری بھری رخسانہ للچانے گئی۔ فخری نے کما "یہ اچھا موقع ہے تہمارے پایا نہیں ہیں وہ فلیٹ میں اکیلی ہے۔"

"بان اکیلی ہے گررات کو دروازہ نہیں کھولے گ۔ شراب کی بوطے گی تو اور بدک اے گی۔ شراب کی بوطے گی تو اور بدک اے گی۔"

"کوئی بات نہیں' وہ کل بھی اکیلی رہے گ۔"'

ہاتھ بردھا کراہے بکڑلیتا لیکن یہ بات اتن آسان بھی نہیں تھی۔ اس بے سروسامانی میں بھی اس لڑکی کے تیور بردے حوصلہ شکن تھے۔

وہ حوصلہ پیدا کرنے کے لیے ایک بار میں انگیا۔ جس ہوسل میں رہے گیا تھا اس کے روم میٹ احمد نخری سے بار میں ملا قات کا دفت مقرر ہو گیا تھا۔ نخری بار کاؤنٹر کی سیٹ پر بیٹیا بیڑے ختل کررہا تھا۔ اس نے بوچھا ''بیئر چلے گی؟''

جشد نے بیٹے ہوئے کما "وہ کی ول دُو۔ ایک توپاپا بیرَت آگے برصے نمیں دیے دو سرے رضانہ آئی ہے اس کے سامنے تمام دن پارساین کر رہنا پڑا ہے۔"

"يارتم كلى مو-ائي باباك ساتھ بير في مو- مارے والدين يمال برسول ره كر بھى ذہي اور باكتانى مى رہے ہيں۔ بسرحال آدھى محبوبہ كے متعلق بتاؤ بات آكے برعى؟"

"میں۔بس امیدے۔"

"یار جانے دو۔ کتنے برسوں ہے امید کا روگ پال رکھا ہے امید کے ساتھ تدبیریں بھی کرتے رہے۔ اس کے لیے پلاسٹک سرجری کی راہیں ہموار کیں۔ جب تم ہوسل میں سامان رکھنے آئے تھے تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑنے کا مشورہ دیا تھا۔"

" بكرا تھا۔اس نے جھڑالیا۔"

وہ جام اٹھا کر پینے لگا۔ فخری نے کما "ہاتھ چھڑانے کا مطلب ہے دامن چھڑا تا دور سے دامن کی ہوا دے کر اُلوبتا تا اور تم بن رہے ہو۔"

"شٹ اب طعنے نہ دو۔ کوئی الی تدبیر سوچو کہ وہ ایک دم سے میری محبت کا دم بحرنے لگے۔"

"ایک ہی تدبیر ہے۔ آئیس بند کرلو۔ وہ خواب میں آگر سارے ارمان بورے کردے گا۔"

"بلیز فخری! میں پریشان ہوں۔ تم نے اس کا کمل حسن نمیں دیکھا۔ کالج کے زمانے میں اسے دیکھ لیتے تو اس کے لیے سب کچھ ہارنے کو تیار ہوجاتے۔ وہ یماں پھر کمل ہوگ تو میں اسے جانے نمیں دوں گا۔" 65 جانی نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا 'کالا جادد؟ نہیں سے بکواس ہے۔ میں جادو وادد کو نہیں مانتا۔"

"و، تو انتی ہوگی جو تہیں زلفول کی زنجیرے باندھ رہی ہے۔"

"ارے میں تو خود بندھا ہوا ہوں۔ تم یہ سوچ کے جواب دد' وہ کل رات میرے یاس آئی تھی کہ نہیں آئی تھی؟"

بوش میں باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔ ایک توبیہ کہ وہ آئی ہوگی ہم ہوش میں نہیں تھے۔ ہوش میں ہوتے تواسے پکڑلیتے اور اگر تمہارا سے دعویٰ کہ تم زیادہ مرہوش نہیں تھے'اپنے سامنے والے کو بہچان سکتے تھے تو بھروہ نہیں آئی ہوگی کیونکہ تم اسے بہچان لیتے۔" "بال کا مسئلہ تو رہ گیا۔ یہ کمال سے آئے؟"

جُمُورے نے چونک کر چنگی بجائی' کہا''استاد! پکڑلیا۔ دیکھو جب تک بھابی تمہارے پاس گھر میں تھیں' تمہاری وہ فرزانہ دور بھائتی تھی'اب نہیں بھائے گی۔ کل آئی ہوگی تو آج رات کو بھی آئے گی' ضرور آئے گی۔ آج تم بالکل نہ بینا۔"

"توسمجھ لینا کہ وہ کل بھی نہیں آئی تھی۔ کمیں چھپی ہوئی سفل عمل کرارہی ہے۔ تہیں بھالی سے پھیردینے کے لیے اپنے بالوں سے باندھ رہی ہے۔ آج رات کو فیصلہ ہوجائے گا۔"

جانی نے ڈبیہ کوبند کرکے قیص کی جیب میں رکھتے ہوئے کما" ٹھیک ہے' آج تم بھی موجود رہنا۔ ویسے تو میں ہوش میں رہول گا گرمیں ایک گواہ جاہتا ہوں وہ جو بار بار سانے آگر گم ہوجاتی ہے' تو وہی ہوتی ہے یا میری آئکھیں دھو کا کھاتی ہیں۔ تم رہو گے تو تہماری آئکھیں دھو کا نہیں کھا تمیں کھا تمیں گھا تھیں۔"

"المجھی بات ہے۔ میں رات کو آٹھ یا نوبج تمہارے ہاں آجاؤں گا۔"
دہ دہال سے نیکسی میں بیٹھ کر ناظم آباد بہنچا۔ دوہر کے کھانے کا وقت ہوگیا تھا۔
سرال میں اپنے بیٹے کو گود میں لے کرچومتے وقت رضانہ یاد آئی۔ شرم بھی آئی کہ سیاہ
زلفول میں الجھ کر ایک محبت کرنے والی شریک حیات کو بھلا دیا تھا۔ وہ کای کو دل کی
دھڑکوں سے لگا کر دل ہی دل میں کہنے لگا "رخیانہ! کماں ہو؟ کیا لندن پہنچ گئی ہو؟ میں

"ال مرمی نئے میں بی شربین سکتا ہوں اور دہ بوپاتے ہی بھڑک جائے گ۔"
"یار سید همی می بات ہے 'وہ سکی میں بو ہوتی ہے۔ فائن کوالٹی کی جن میں قریب سے
مجی بو نہیں ملت ۔ کل تم وہائٹ پی لینا میرے شیر۔"

میر کا سید تن گیا۔ اس نے تیمرے بیک کا آرڈر دیا "کل ال کل رات کو می طید میں اس کے ہاتھ کا کہ جھے کیا سیجھنے والی کتی طید میں اس کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانے جاؤں گا۔ میں دیکھوں گا کہ جھے کیا سیجھنے والی کتی کی ہوئی ہے۔ ہاں کل رات..."

اس نے شینے کے نازک سے جام کی تل ی کر کو دیوچ لیا۔

جانی اب پاگل ہونے ہی والا تھا۔ بے چارہ سوچ سوچ کر تھک گیا تھا لیکن وہ ساہ ریخی اور لمبے بال سمجھ میں نہیں آرہے تھے جو جانے کمال سے آکر سینے سے لگ گئے تھے۔

جُمُورا بینٹرنے اس مسلے پر سجیدگی سے غور کرتے ہوئے پوچھا "استاد! ایک اور بات سجھ میں آتی ہے۔"

"کیابات ہے؟" جانی نے بے چینی سے پوچھا" جلدی بولو۔" " میولنا ہوں گرپہلے اپن ایک پرائیویٹ بات بتاؤ۔ دیکھو غصہ نہیں کرتا۔ بھالی کو رخصت کرنے سے پہلے تم نے انہیں گلے لگایا ہوگا؟" " یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ آگے بولو۔"

"اور کیابولول۔ صاف اور سید هی بات ہے 'وہ بال بھائی کے ہیں۔ "
"منیں ہیں۔ میری رخسانہ کے بال سنمری ہیں اور یہ بالکل کالے ہیں۔ یہ دیکھو۔ "
اس نے جیب سے ایک جھوٹی می بلاٹک کی ڈیما نکال۔ جھورے سے کما کہ وہ کار
کے شیخے جڑھا دے بھرانی طرف کے شیٹے بھی جڑھا دیے۔ اس کے بعد اس ڈیما کو احتیاط
سے کھول کر کما "یہ ہیں وہ بال۔ کمیں ہوا سے اڑ نہ جا کیں۔ اس لیے کھڑکیاں بند

تجمورے نے انہیں غورے دیکھا پھر آئد میں سرملا کر بولا "ہاں یہ کالے ہیں۔ احتاد! یہ کالا جادد تو نہیں ہیں؟" میں صرف فرزانہ کے بال استے لانے اور چکیلے ہیں۔ جانی نے ان بالوں کو اس ڈبیہ میں بری مبت سے رکھا ہے کیا رخمانہ کے جاتے ہی دہ جانی سے ملنے گئی ہے؟"

"جيم! بات مجھ ميں نميں آتى۔ جانى سے اس كالمناا كيدالگ بات بے ليكن وو لنے کے بعد کیا اپنے بالوں کا تحفہ دے کرجاتی ہے؟"

"جو لھے میں گیا اس کا تحفد۔" وہ غصر سے طفائے ہوئے گوری کے پاس محتیں ' بھران بالوں کو ڈبیہ سمیت با ہر پھینک ریا۔ اس کے بعد پلٹ کر بولیں "میں اس حراف کو زندہ نهیں جھو ڈول گی۔"

"جانی مهیس زنده نهیس جھوڑے گا۔"

"کیا آب ان بے شرموں کی جمایت کردہے ہیں؟"

" میں این بیٹی کا دستمن نہیں ہول۔ تنہیں سمجھا رہا ہوں۔ فرزانہ کو گالیاں دوگی تھلم کُلا اُس کی مخالفت کردگی توجانی تمهارا جینا دشوار کردے گا۔"

"میں اس سے ڈرتی نہیں ہوں۔ کیا وہ مجھے قبل کردے گا؟"

وہ جب رہ کرمنہ تکنے لگیں۔ فرید احمہ نے کما "زرائحل سے کام لو۔ پہلے ہم جب عاب معلوم كريس مح كه فرزانه جانى سے ملتى ہے يا نہيں؟"

"ملتی ہے وہ بال"

"بال کی کھال نہ نکالو۔ ان پر نہ تو فرزانہ کانام لکھا ہے نہ ہی وہ کوئی مموس ثبوت

"بير خوت كياكم ب كرده انهين دبيا من حفاظت بركمتا ب؟" "اگر حفاظت ب رکھتا ہے تو دہ تمہارے ہاتھ کیے آگئے؟"

"دہ تو ممری نیند میں ڈبیہ اس کی جیب سے مرکئی تھی۔ میں نے دیکھا تو اٹھا کرلے

فرید احمہ نے پریثان ہو کر کما "بیہ تم نے کیا غضب کیا۔ وہ جا محتے ہی ڈبیہ کو تلاش کے گا۔اس کے مزاج کو اچھی طرح سجھتی ہو' وہ دیوانہ ہے۔ چیخ چیخ کر سارا گھر سربر اٹھالے گا۔محلے والے کیا کہیں ہے؟" "مير تومس في سوجا بي تميس تعا-"

تہيں ياد كررہا موں _ بے شك كالے بال تهمارى ياد كومٹائيں مے تحرامارى اولاد ہم ميں ے کی کومٹے نمیں دے گا۔"

سای نے برے مزے کے کھانے پکائے تھے 'خوب بیٹ بحر کر کھانے کے بعد سستی محوی ہوئی۔ مونے کو دل جاہے لگا پھر خیال آیا کہ رات کو جاگنا ہے اور آنے والی کا ا نظار کرنا ہے ابھی نیند پوری کرلینا چاہیے۔ وہ بیٹے کو گود میں لے کر ایک کمرے میں کیا۔ دہاں پانگ پر لیٹ کیا۔ تعوڑی دیر تک نتھے تھلونے سے تھیلا رہا اور اسے دیکھ دیکھ کر ر خسانہ کے متعلق سوچتا رہا بھرسوگیا۔

آدھ تھنے بعد ساس کرے میں آئیں۔ بچہ جاگ رہا تھا۔ جانی کی نیند میں خلل نہ ہو' یہ سوچ کروہ بچے کو دہاں سے اٹھانے لکیں۔ ایسے ہی دفت بستریر وہ جمونی می بلاسک کی البید نظر آئی۔ جو جانی کی جیب سے نکل بڑی تھی۔ شاید بیوی سے زیادہ ساس اپنے داما، کی نوہ میں رہتی ہے'انہوں نے فورا ہی ڈبیہ کو کھول کر دیکھا۔ دیکھتے ہی ہائے نگلی''ہائے! یہ المريزيل كے بال ہيں؟"

انہوں نے کھڑی کی طرف منہ کرکے ان بالوں کو چنکی میں اٹھاکر دیکھا۔ یوں تو پہلی بی نظر میں خیال سید جا فرزانہ کی طرف گیا تھا۔ ان بالوں کی لمبائی دیکھ کر تقید ہی ہوگئی۔ وہ بچے کو دہیں جھوڑ کر تیزی سے چلتے ہوئے دو سرے کمرے میں آئیں اور فرید آجہ کو اِتْنَارِهِ کَیاکہ وہ بیچھے چلے آئیں۔ فرید احمد نے ان کے بیچھے بیٹھک میں بہنچ کر کہا "بیٹم! کتنی دت کے بعد اشارے سے بلایا ہے۔ نتم سے ہیں برس بیچھے جلی گئی ہو۔"

انہوں نے گھور کر دیکھا بھرائی چنکی شوہر کے سامنے کرتے ہوئے بوچھا "دیکھئے" یہ

دہ مكراكربولے "جھ سے زيادہ كون ديكھے كا اور پچانے كا۔ من برسول سے اس چنگی میں ہول۔ بھٹی سے چنگی ہے۔"

"آپ کا سرے۔ ذراعیک لگا کر دیکھیں۔"

فريد احد نے جيب سے عيك ذكال كر آئكموں سے لگائى بہلے بال نظر آئے چربيم ك دوسرك الته من جمولى ى دُبيه تظرآئى "بحى تصدكيا ب؟" "دی قصہ ہے جو میری کی کی شادی سے چلا آرہا ہے۔ ہماری جان بیچان کی عورتوں

"کرمیرے بال اس چھوکری کی طرح لانے نہیں ہیں۔" "زیادہ جھوٹے بھی نہیں ہیں۔ وہ بالول کی لمبائی نہیں دیکھے گا۔ رہید کھول کردیکھے گا اور مطمئن ہو آرہے گا۔"

وہ دونوں بیٹھک میں آگئے۔ فرید احمہ نے دروازے کو اندرے بند کیا بھر عیک لگا کر بیم کا سر مولنے گئے۔ کمیں سفید مکیں سیاہ اور کمیں بھورے رنگ کے بال تھے۔ بسرحال جار عدد سیاہ بال توڑ کر ڈبید میں بند کردیے گئے۔ بیکم نے ناگواری سے کما "ایا داباد ال ئے کہ صورت دیکھنے کو جی نہیں جا ہتا'میری بٹی کے جاتے ہی پر نکل آئے ہیں اس کے 'پر كاك كے ركھ دول كى-اپنے كوسمجھتاكيا ہے۔"

ان کے بربرانے کے دوران میں فرید احمر عانی کے پاس اس ڈبیہ کور کھنے چلے مجے۔ النے میں دروا زے پر دستک سنائی دی۔وہ در دا زے کے پاس آئیں اور اسے کھولنے ہے

بابرے آداز آئی "جی میں ادر علی ایک نمبرے لیڈی ڈاکٹر فرزانہ کے گھرے..." بیکم کا کلیجا دھک ہے رہ گیا۔ اندر جانی سورہا تھا۔ با ہر کوئی فرزانہ کا نام لینے والا آگیا تھا۔ دروا زے کے دد سری طرف سے بھر کچھ کما گیا' وہ بوری بات نہ س سکیں۔ چند لحوں ك بعد دوباره دستك ساكى دى بوجها كيا "كيا آپ سن رى بي؟" وہ چونک کربولیں" آل.... کیا کمہ رہے ہو بھائی؟"

"میں کمہ رہا ہوں ان کا انتقال ہوگیا ہے۔ میں ان کا پڑدی ہوں۔ مجھے آپ کا پتا ہایا گیا۔ میں خردیے ..."

وہ خبر کیا ستیں۔ ایک دم سے مارے خوشی کے الحیل پڑی تھیں۔ جھوم کر دہاں سے لمِكُ عَنى تَعَيى - پھر بھا عُتے ہوئے دو سرے كرے ميں جاكر پہلے اپنے شو ہركو خوش خرى سانا جاہتی تھیں۔ اس کے بعد جانی کے دل پر بجلی کرانا جاہتی تھیں۔ اس سے پہلے فرید احمد بین کی میں آگئے۔ بیکم اپنے آپ میں نہیں تھیں۔ ان پر ایسے لد تمکیں جیسے وہ سارا نہ بنتے تو گر ہزئیں۔ فرید احمہ نے حرانی ہے کہا"یا حمرت! بڑھاپے میں کچھن دکھا رہی ہو۔

دہ خوشی سے انہیں جھنجو ڑتے ہوئے بولیں "وہ مرکی۔ میری بنی کی دسمن ہونے والی

" بیں غصے میں نہیں 'متا میں اندھی ہوجاتی ہون۔ میں اپنی بیٹی کی جگہ کسی چڑیل کو برداشت نہیں کر علق-" الاہمی برداشت کرنا ہی ہوگا۔ ورنہ جانی ہو کیا ہوگا؟ جانی تم سے انقام لینے کے لیے ایک تو فرزانہ سے شادی کر سکتا ہے دو سرے کای کو یمال سے لے جائے گا۔" دوایے سینے پر ہاتھ رکھ کربولیں "میں کای کو نہیں لے جانے دول گی۔" "تم رد کنے والی کون ہو تی ہو؟ وہ کای کا باپ ہے۔اپنے بیٹے کو تمہاری بیٹی کی سوتن

«غمے میں سوچنے کی ملاحیت ختم ہوجاتی ہے۔"

كى كور ميں ۋال دے گا۔ تم اس كے جاشنے سے پہلے وہ ڈبيہ بسترير ركھ آؤ۔" وہ دوڑنے کے انداز میں جلتے ہوئے باہر کھڑکی کے پاس آئیں اور ڈبیہ کو تلاش كرنے لكيں۔ ایک بودے كے پاس وہ ڈبيہ تھلى بڑى تھی۔ انہوں نے مطمئن ہوكر كُفّاً يَٰ

فرید احمد عینک لگائے دیکھ رہے تھے۔انہوں نے یوچھا"بال کماں ہیں؟ کیا خال ڈبیا ر کھو گی؟ وہ ہارے سرکے بال نوچ لے گا۔"

دونوں میاں بیوی زمین پر اکروں بیٹھ گئے۔ مرغوں کی طرح گردن آگے بڑھائے دور دور تک دیکھنے لگے۔ بال ہوا میں اڑگئے تھے۔اب انہیں پانا ممکن نہیں تھا۔ فرید احمہ نے زین یرے اٹھتے ہوئے کما "مشکل ہے ادھر ہم ڈھونڈتے رہیں گے۔ ادھروہ بیدار ہوجائے گا۔اس ڈبیہ کو نور اس کے بستر پہنچانا ہو گا۔"

وه اتھے ہوئے بولیں "میں خالی ڈبید رکھ آتی ہوں۔" "وہ ہاری کھویڑی خال کردے گا۔اے لاکھ سمجمایا جائے گا لیکن دہ یمی کے گاکہ تمنے حمد اور جلن سے ان بالوں کو پھینک دیا ہے اور میہ ورست ہے۔" ده جسنجلا كربوليس "ميس كيا كرون؟ كياايخ بال نوچ لون؟"

"غصى حالت من بال نوب جاتے ہیں۔ تم آرام سے دوجار توڑ كر دُبيه ميں بند

"ایس؟" ده سوچنے لکیس۔ "بیر سوچنے کا موقع نہیں ہے۔"

upload by salimsalkhan

ے پاری واج دلاری بین کا آدھا چرو مکرا رہا تھا۔ اس کے سنے سے ائے نگی۔ بند آنکھوں سے آنسو بنے لگے۔ وہ دل کی کمرائیوں سے ترب کربولیں"ر مم فدایا رہم میں ابھی جاکرد شمن کو ملے نگاؤل گی۔ تو دشمنوں سے میری بچی محفوظ رکھ میرے مانک...."

وہ روتے ہوئے اپنے کرے میں چلی گئیں۔ جانی کی آ کھ کیل می سی۔ اس نے مری دیمی - پانچ ج کرچالیس من ہو چکے تھے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹے کیا۔ارارہ تھا كم مغرب سے بيلے بى اپ محرينج كا-جانے وہ آكھ چولى كھلنے والى كب آجائے۔اس نے بستر پر پڑی ہوئی ڈبیہ کو کھول کر دیکھا۔ مرف ایک نظر ڈالی مجراسے بند کرکے جیب مي رڪه ليا -

جد حب جاب برا ہوا آئے میں کھولے اے دکھ رہا تھا۔ بالکل رضانہ جیسی بردی بری سبز آ تکھیں تھیں۔ جانی اے اٹھاکر چومنے لگا بھردہ اے کود میں لیے دو سرے کرے مِن آیا۔ فرید احمد کو دیکھ کربولا " یچ کو سنجا لیے۔ میں دیر تک سو آرہ گیا۔ اب کمائی کی

انه دل نے بچے کو لیتے ہوئے کما"منہ اتھ دھوکر جائے بی لو پھر چلے جاتا۔" وہ جاتے ہوئے بولا ''ٹائم نمیں ہے۔ میں باہرے جائے بی لوں گا۔ رات کو کھانے نهيں آوُل گا۔"

وہ جوانا کچھ سے بغیریا ہر آگر نیکسی میں بیٹھ گیا۔ دماغ میں وہ سائی ہوئی تھی۔اس ک دهن من نیکسی چلاتا ہوا گھر بہنچ گیا۔ وہاں بڑی دیرانی تھی اور دیرانی رہتی تھی دہ کیا جانیا تھاکہ جس کا نظار ہورہا ہے 'وہ اپنی مال کے سمانے ماتم کررہی ہے۔

آٹھ بجے جھورا بیٹروعدے کے مطابق آگیا۔ رات کے بارہ بجے اس نے جمائی ليتے ہوئے كما "استاد! سوجاؤ_"

جانی نے مایوس موکر کما"اس نے میری نیندا زادی ہے۔ پتا نمیں کیوں مجھے ترایا رہی

"اس كے نہ آنے سے با جلام كه وہ كل بھى نہيں آئى تھى۔اس كا جادو سرچراھ كريول رہا ہے۔ تم يقين كرد 'وه اين بالوں سے تمہيں باندھ ربى ہے۔" جان نے بیتین سے پوچھا"کیا ایسا جارد ہوتاہے؟"

فرید احمہ نے تعجب اور د کھے یوچھا "کون فرزانہ؟"

"إل-وه بابرايك آدى اطلاع دية آيا -"

وہ بیٹم کو ایک طرف ہٹا کر تیزی سے چلتے ہوئے دردازے کے پاس آئے۔اسے ایک جھکے سے کھولا۔ باہرایک محض مرجھکائے واپس جارہا تھا۔ انہوں نے آواز دی "سننے ماحب کس کا نقال ہوا ہے؟"

اس نے بلٹ کر کما "ذاکر فرزانہ واسطی کی والدہ چل بی ہیں۔ مغرب کے بعد تماز جنازه بول۔"

فرید احمد نے پلٹ کر محورتے ہوئے بیکم کو دیکھا دہ دروا زے پر کھڑی ہوئی تھیں۔ اب ان كامنه لك كيا تقا- ده بهت بلندى سے كرى تھيں۔ فريد احمد نے قريب آكر يو چھا "كياتمارككان بحة ربة بي؟"

وہ آپل میں منہ چھیا کررونے لگیں۔ "اس سے برا صدمہ کوئی نہ ہوگاکہ دسمن مر کر ذنده ہوجائے۔"

فرید احمہ نے انہیں تھیکتے ہوئے کما "دہ بن باپ کی پی رد رہی ہوگ۔ چند لحوں کے کے فرزانہ کی مال بن کر سوچو۔ وہ بے در بے حالات کی مار کھارہی ہے۔ ذرا انصاف ہے سوچو 'وہ صرف اس بھول کی سزایارہی ہے کہ اس کے ہاتھوں سے رخسانہ کا چرہ گراگیا تھا اگر ایبانہ ہو آتو آج جانی اس کا ہو تا۔ ایک طرف اس نے شعوری طور پر قربانی دی ہے۔ دد سری طرف دل کے معاملات میں بھٹک رہی ہے۔ یہ انسانی کزوری ہے۔ کوئی اور انانی کروری مارے تمارے اندر بھی ہے۔ میں یہ نہیں کتا کہ وہ ماری بیٹی کی سوتن ین جائے۔ ہاں اتا کتا ہوں کہ آج تم اس کی ہاں بن جاؤ۔"

يكم نے بچے كے كے مرافحايا- فرداحم نے انگی اٹھاركما" كچے كئے سے پہلے یہ سوج لو۔ ادھر فرزانہ کے مال باپ نہیں رہے 'ادھر ماری بیٹی ماری جان بن مال باپ کے جانے اکیلی کمال ہے؟ کس حال میں ہے؟ یماں تم اس کے مربر ہاتھ رکھو وہاں کوئی اں کے سربہ سایہ ہے گا۔"

بيكم في ددنول الته سيني ركه ليه - أيكس بند كرلين-بند آئكمول كي يجهي جان

ے مانے اکروں بیٹے ہوئے تھے۔ وہاں سے المعنا بھول کئے تھے۔ قدموں کی آواز دروازے کے پاس آگ کے مانے آکر رک مئی۔ اب دھواں اٹھ رہا تھا دونوں نے آہتی سے سراٹھا کر دیکھا۔ دھوئیں کے بیچے چیل مکرا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک نفن کیریئر تھا۔

جانی کے دیدے کھیل گئے تھے۔ چرت سے منہ کمل کیا تھا۔ وہ بتیں کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہ رہی تھی "بینے! ایک جگہ میت ہوئی تھی۔ وہاں سے والبس آئی تو معلوم ہوائم کھانا کھانے کھانا کھانے نہیں آئے۔ رخسانہ نے تخت سے آکید کی تھی کہ تم نہ آؤ تو میں کھانا پہنچا دیا کروں۔ بی بی ہی۔"

جانی نے دونوں ہاتھوں سے سرکو تھام لیا۔

$\bigcirc \Diamond \bigcirc$

ڈاکٹرلو کیس مارکوایک بردی می میزکے بیچے بیٹھار خسانہ کے چرے کو تک رہا تھا۔وہ فظریں جھٹائے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے دل کی عجیب حالت تھی وہ ڈاکٹر کی زبان سے خوش خبری سنتا جاہتی تھی کہ چرہ جلدی کمل ہوجائے گا۔

قریب ہی ایک کری پر جمشید بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی حالت بھی عجیب تھی۔ ول میں چور تھا۔ وہ چور تھا۔ وہ چور تھا۔ وہ چور چور تھا۔ وہ چور نظروں سے رخسانہ کو دیکھتا تھا اور گھبرا کر سوچتا تھا 'کب رات آئے گی؟ کب مراد بر آئے گی؟

ڈاکٹرنے مسکرا کر کہا "مس! تہیں مسٹر جمشید کا شکر گزار ہوتا جاہیے۔ تہاری عدم موجودگی میں ہم ان کے تعاون سے تہاری ممل فیس اسٹڈی کریکے ہیں۔ بلکہ ہم تہارا چرہ مکمل کریکے ہیں۔"

رخمانہ نے جونک کرڈاکٹر کو سوالیہ نظروں سے دیکھا یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ تو آدھی ہے 'چرہ کیے عمل ہوگیا؟ ڈاکٹر نے اپنے سامنے رکمی ہوئی ایک فائل کو کھولتے ہوئے کما ''تم نے پاکستان ہے اپن جتنی تصوریں مختلف زاویوں سے بھیجی تھیں 'وہ سب آدھے اجھے اور آدھے مجڑے ہوئے چرے کی رپورٹیس تھیں مگریہ دیکھو ہم نے تمہاری ادھوری تصویر کو مکمل کردیا ہے۔''

اس نے ایک بڑی می تقویر آگے بڑھائی۔ رخمانہ نے اس کوہاتھ میں لے کردیکھا

" منرور ہو تا ہے۔ ہم بچپن سے سنتے آرہے ہیں کہ کمی چڑیل کے بال اپنی مٹھی میں آجا کیں تووہ آبعد اربن جاتی ہے۔ اس کا بال جلاؤ تو وہ نورا حاضر ہوجاتی ہے۔ جانتے ہو کیوں؟"

"کیوں؟"

"اس کے کہ سحر زدہ بالوں کو جلایا جائے تو بال دالی کو تکلیف پنچی ہے۔ وہ فور ای سر گڑاتے ہوئے حاضر ہوتی ہے اور ہر تھم کی تعیل کرتی ہے۔" "کیسی باتیں کر رہاہے؟ فرزانہ چڑیل نہیں ہے۔"

"جو اپنے بالوں ہے جنز منز کرے 'دہ ایک طرح سے چڑیل ہوتی ہے۔ برا نہ مانتا' کیا تہیں اس کی حرکتوں سے تکلیف نہیں ہورہی ہے۔"

"مت يو جمو- من بوے عذاب من مثلاً موں-"

"تو پھر آؤ۔ ہم ابھی آزمائیں نے کہ یہ جنتر منتردالے بال ہیں یا نہیں؟ انہیں جلاؤ اگر جادو ہو گاتو فورا حاضر ہوجائے گی۔"

جانی نے ڈبیا کوسنے سے لگا کر کہا "نسیں جھُورے! میں انسیں جلاؤں گاتو بھرمیرے یاس کچھ نہیں رہے گا۔"

"جادو کا تو ڈکرنا چاہیے۔ جلوسب نہ سی ایک بال جل کر دیکھ لو بچھ تو معلوم ہونا چاہے کہ یہ کیا چکرہے؟"

دہ ددنوں تھوڑی دیر تک بحث کرتے رہے بھرجانی راضی ہوگیا۔ جھورے نے ایک پرانے اخبار کے کئی نکڑے کیے انہیں دردازے کے سانے ایک جگہ رکھ کر آگ لگائی۔ جانی نے ڈبیا کھول کر بردی احتیاط ہے ایک بال کو تھینج کر نکالا۔ پسلے ڈبیا کو بند کرکے اے جیب میں رکھا اور پھردھڑکتے ہوئے دل ہے اس بال کو آگ دکھانے دگا۔

ادهر آگ نے بال کو لپیٹ میں لیا۔ ادھر جادو نے اثر دکھایا۔ ایک رکتے کی آواز سنائی دی۔ آواز سے پتا چلا کہ رکشا مکان کے احاطے میں آگر رک گیا ہے۔ جانی اور جھورے نے شدید جرانی سے ایک دو سرے کا منہ دیکھا۔ جھورے نے دبی ربی آواز میں کما "جی ... جڑیں۔ بال جلانے ہے دہی آتی ہے۔"

اب برآمدے میں قدموں کی آواز سائی دے رہی تھی۔ وہ دونوں جلتی ہوئی آگ

رخانہ ے دوستانہ ایدازیں کفتگو کرتا رہا۔ پہلی ہی الما قات میں اس کی خوش اخلاق نے

رسائے۔ بدی ڈھارس بندھائی تھی۔ رضانہ مطمئن ہورہی تھی۔ پچرڈاکٹرنے کما "مشر جشید!اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو تھوڑا دتت دیٹنگ روم میں مزارلیں۔ ابھی ان کے چرے کی جلد کی رجمت' خاصیت اور الرجسما سے روعمل کالنجریہ

جند نے اپی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "مجھے ایک ضروری کام سے جاتا ہے آپ اندازه بتارین که میں کب آجاؤل؟"

ڈاکٹرنے مھڑی دکھ کر کما "ابھی گیارہ بجے ہیں۔ بارہ تمیں پر کنے کا وقنہ ہے۔ آپ اں دقت مس کولے جائیں۔ دو بچے پھرلے آئیں۔"

جیشد نے مسکرا کر رخسانہ کو دیکھا بجرڈا کڑے جمیرے واپس آگیا اے یوں لگ رہاتھا جیے آج کا دن سیس کزرے گا۔دل پر تیامت کزرتے گزرتے شاید رات آئے۔ وہ کار میں آگر بیٹھ گیا۔ کاروبار کے سلسلے میں اپنے دفتر تک جانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ اس کے اندر عجیب سی تھلبلی مجی ہوئی تھی۔

وہ ایک بہب میں آگر بیٹے گیا۔ کار کی ڈگی میں آج شام کے لیے ایک بوتل محفوظ تقی۔ وہ بیریٹے لگا۔ رخسانہ کی وہ تصویر نگاہوں کے سامنے تھی جس پر اس کا چرہ کمل تھا۔ کیا غضب کا حسن تھا ایک تو قدو قامت ' بھرجسما نی صحت د جاذبیت بھی ایسی تھی جیسے تدرت نے بڑی فیاضی سے حسن کا سارا مال و متاع اس کی ذات میں بحردیا ہو۔ دو سرے ودچرہ ممل ہوجا آتو وہ کیا ہے کیا ہوجاتی؟

وہ مغرور ہوجاتی اور غرور کمان نہیں ہو آکہ خم کھاجائے تیر ہوتا ہے ' ٹوٹ جا آ ہے یا نثانے کوچھید کرر کھ دیتا ہے۔

ابھی وہ آرزد تھی' پوری ہوسکتی تھی' صورت پوری ہوجاتی تو حسرت بن جاتی۔ایسی حرت جی یر دم نکلآ ہے۔

اس نے ایک مری سانس لی۔ جیسے ابھی سے دم نکل رہا ہو۔ سوا بارہ بجے کے قریب والبيب سے نكل كر استال بينيا وہال رخماند كے ساتھ كار من بيضتے ہوئے بولا "كيا کماؤگ'انگریزی چینی یا ہندوستانی کھانا؟"

تو وہ جران رہ منی۔ تصویر میں چرہ مکمل تھا۔ کمیں ایک تل برابر بھی عیب نہیں تھا۔ اس نے سراٹھاکر ڈاکٹر کو دیکھا۔ وہ مسکرا کربولا "تم جران ہو کہ یہ کیے ہوا؟ سنو ہم نے تمارے آدھے چرے کے دو نگیٹو تیار کیے پھرایک نگیٹو کو الب کر دو سرے نگیٹو سے ملا دیا۔اس طرح پرنٹ کے بعد بیہ تصویر عمل ہوگئ۔"

ر ضانہ نے خوش ہو کر کما ''ڈاکٹر! میں نے ایک طویل عرصہ کے بعد خود کو مکمل ویکھاہے۔ خواہ تصویر میں ہی سمی۔ بلیزیہ بتا دیں۔ میرا میہ عیب کب دور ہو گا؟" وہ سوچتے ہوئے بولا '' آئی سپوز ... چھ ماہ سے دس ماہ کا عرصہ کے گا۔''

وہ پریشان ہو کر بولی 'میقینا آپ اپنے طریقہ کار اور مختلف د شواریوں کو مجھ سے زیا د تعجیجے ہیں لیکن میں ایک غریب الوطن ہوں۔ میں ڈاکٹر ہوں ٹکر ابھی تک پر عیش شردع نہیں گی۔ یمال میری آمرنی کا کوئی ذرایعہ نہیں ہے۔ سرجری سے فائنل کیجنگ تک جتنی دیر ہوتی رہے گی۔ میرے اخراجات اور میری پریشانیاں برحتی جائیں گی۔ اگر آپ ذاتی طور پر خصوصی توجہ دیں تو کم ہے کم دقت میں میری مشکل آسان ہوجائے گی۔"

"میری کوشش می ہوگ ۔ میں دو سرے ممالک سے آنے والوں کی بریشانیوں کو سمجھتا ہوں۔ میں کیا کروں 'مجھے کتنے ہی ضرورت مندوں کو اٹینڈ کرتا پڑتا ہے۔ ہاؤ ابور میں كوشش كرول كاكه تم جلد ب جلد اب وطن جاسكو-"

"میں آپ کا احسان تھی نہیں بھولون گی۔ یمال میں فری رہتی ہوں اگر آپ کو امسٹنٹ کی ضرورت ہو تو میں ہروقت حاضر ہوں۔"

ڈاکٹرنے مکراکر کال بیل کے بٹن پر انگی رکھتے ہوئے کما "ضرورت ہوئی تو ضرور ياد كرول گا-"

ایکِ خاتون کرے میں داخل ہوئی۔ ڈاکٹرنے اس سے کما "بلیز رخیانہ فرید کا گران استیج اور ربورث لے آؤ۔"

وہ خاتون چلی گئی۔ تھو ڈی دیر بعد مطلوبہ چزیں آگئیں۔ ایک بہت بڑے گراف پیر پر رخمانہ کے چرے کے تنمیل خطوط اسکیج کے گئے تھے۔ گراف کے چموٹ سے جھوٹے خانے میں چرے کا ایک ایک ایک نقش نمبروار تھا۔ ان نمبرول کے مطابق دو سرے کاغذات میں منصل ربورٹ درج تھی۔ ڈاکٹر لو کیس مارکو ان کی اسٹڈی کر تا رہا اور

سمجہ رہا تھا۔ پاکستان میں رخسانہ اس کے ہاتھوں مجڑی تھی۔ لندن میں اس کے ہاتھوں بن ری متنی۔ آخر اپن بی متنی ہر مرد اپن عورت کی تقدیر بگاڑیا اور بنایا ہے۔ جے اپنا سمجھ لتا باے محبت سے مبرے یا جرسے حاصل کری لیتا ہے۔ رضانہ کے رویے نے سمجا دیا تھا کہ دہ مبرے حاصل نہیں ہوگ۔ اس لیے جرکا راستہ ہی رہ کیا تھا الی عورتی پہلے بہل مانی نمیں ہیں۔ منوانا پر آ ہے۔ جانور کی طرح سدهانا پر آ ہے بھروہ سدهی ہوجاتی ہیں۔

یا نج بج دہ ڈاکٹر کے جمیرے باہر آئی۔ تمام دن کی تھی ہوئی تھی گرخوشی سے کیلی : ہوئی تھی۔ اس نے جمشد کو اپن تھکن کاعلم ہونے نہیں دیا۔ ہوئی کے اخراجات سے بحے کے لیے خود بکانا جاہتی تھی۔ رائے کے کنارے چلتے ہوئے جشد نے اے معنی خیز نظروں ہے دکھ کر کما "میں نے تمہارے متعلق بہت سوچا ہے۔ آخر ایک نتیج پر بہنچ کیا

وہ مسکرا کریولی" مجھے یقین ہے۔ کسی اجھے نتیجے پر پہنچے ہوگے۔" "ہاں میں نے سوچا ہے کہ مجھے تمہارے مزاج کے خلاف عشق و محبت کے موضوع ر مُفَتُّلُونْتِين كرنا جائے۔"

رخناند نے خوش ہو کر کما "تم بہت سمجھ دار ہو جمشید۔"

جمشید نے دل ہی دل میں جل کر کما "خود کتنی مکار ہے۔ اتنا بھی نہیں کہتی کہ چلو عثق نہ سمی محبت ہے تو ہو گئے رہیں گے۔ گریہ نہیں بولے گی۔اس نے نھیک کہا۔ میں سمجھ دار ہوں۔اے بھی سمجھا کر رکھ دوں گا۔"

دہ مکراتے ہوئے بولا "اگرتم میرے ایک سوال کا جواب دے دو تو میں بھی شادی كاموضوع بهى ندجيميرول گا-"

"سوال كيابي?"

"سوال آخری ہے۔ آخر جھے سے بی شادی کردگی ا؟"

اس نے ایک گری سانس لی پھر آہستہ آہستہ سانس چھوڑتے ہوئے کما "تم نے پوچھا ہے تم سے شادی کردل کی یا نہیں؟ تہیں بوچھنا جا ہے تھا کہ شادی کردل کی بھی

وہ بت خوش تھی۔ چکتے ہوئے بولی 'نپاکستانی کھانے کے لیے کیوں نہیں بوچھا؟'' "اس ليے كه آج نليك ميں بكانے كے ليے وال جاول كرم سالہ اور فريج ميں موشت وغیرہ کااشاک نہیں ہے۔''

" پھر تو میں سینڈوچ کے دو پیس کھا کر جائے کی لوں گی اور بس-" "كيادًا للنك كالراده ؟"

"آج میں اتنی خوش ہوں کہ مجھ ہے کھایا نہیں جائے گا۔ ڈاکٹرانسان نہیں فرشتہ ہے۔اس نے مجھے بوا حوصلہ دیا ہے مجھ پر خصوصی توجہ دے رہا ہے۔"

جشید نے ایک ممری سانس لے کر کہا "بے شک تم ایسی ہو۔ جس کے ساتھ دو محمرٰی مل مِیْھُوگی' وہ تمہارا ہوجائے گا۔"

انہوں نے ایک اوبن ریسٹورنٹ میں ہلکا سالچ کیا۔ جمشید نے ٹھنیک دو بجے اسے دوبارہ استال پہنچا ریا۔ وہاں سے وہ اپنے فلیٹ میں آیا۔ شکار کھیلنے سے پہلے کمین گاہ کا ا چھی. طرح جائزہ لیما پڑتا ہے کچھ ابتدائی تیاریاں ضروری ہوتی ہیں۔ مثلاً فلیٹ کے بیرونی دروازے کی جالی رخمانہ کے پاس تھی۔وہ اس بمانے سے جابی لے آیا کہ فلیٹ استال ے قریب ہے وہ وہاں جاکر آرام کرے گا۔ اب بلانک کے مطابق جانی ای کے پاس

وہ شام کو کچن میں بکانے میں مصروف رہے گی اور وہ جیب جاب بیرونی دروا زے کو مقفل کردے گا۔ جب برواز کا راستہ مسدود ہوجائے گا۔ تو وہ بے بس بیجیمی کی طرح بنجرے میں بیڑ بھڑاتی رہ جائےگ۔

اس نے کاری ڈگ سے شراب کی بوٹل نکال کراہے پایا کے بیڈروم میں چھپا دی کھھ ایے کیٹوں کا انتخاب کیا 'جن میں چینے والے آر کسٹراکی دھنیں تھیں۔ آکہ ہوس کے نقار خانے میں طوطی کی آواز سائی نہ دے۔ ممل انظام کرنے کے بعد ہر طرف سے مطمئن ہو کروہ فلیٹ سے باہر آیا۔ رخسانہ کو اسپتال سے پانچ بجے فرصت ملنے والی تھی۔ اس دفت تین بج کر ہیں منٹ ہوئے تھے۔ اس نے دردازے کو لاک کیا کار دہیں چھوڑ دی-اسپتال قریب ہی تھا۔وہ ٹملنے کے انداز میں ادھرجانے لگا۔

اکثر گناہ یوں کے جاتے ہیں 'جیسے دہ گناہ نہیں 'ہارا حق ہو جمشید خود کو حق بجانب

ی جلدی تھی۔

اللی خالی ہوگیا۔ وہ ممری ممری سائس لینے لگا۔ تموڑی دیر تک واش بین کے سانے جھکا رہا۔ آئینے میں خود کو دیکھا رہا پھرتن کر کھڑا ہو کیا۔ کردن ذرا اکر مئی۔ اس نے آئینے میں خود کو دیکھا رہا پھرتن کر کھڑا ہو کیا۔ اس کے بعد آدھا گلاس پانی آئینے میں مختلف زادیوں ہے اپنی خوب روئی کا تقین کیا۔ اس کے بعد آدھا گلاس پانی لے کر کمرے میں آگیا۔ اس بار اطمینان سے بیٹھ کردد سمرا پیک تیار کیا اور ٹھر ٹھمر کر مند کا۔

دوسزے گلاس کے ساتھ ساتھ کھوپڑی خالی ہونے گئی۔ سرکے خالی گنبد میں آواز مونے گئی۔ سرکے خالی گنبد میں آواز مونے گئی۔ ''آخر وہ اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہے؟ بیمال سے دھکے دے کر نکال دوں تو سرد کوں پر سختی بن جائے گی۔ سوہو کے بد معاش اٹھا کر لے جائیں گے۔ گر نمیں'انی ہم وطن ہے۔ باہر بے عزت نمیں ہونے دول گا۔ گھر میں عزت دول گا کین یہ کم بخت میری فیل کو سمجھتی نمیں ہے۔''

دوائی جگہ ہے اٹھ کر ذرا ساؤگرگایا بھر سنبھل کر دروازے تک آیا۔ اسے کھول کر درکانی جگہ ہوا دیکھا۔ بچن سے رخسانہ کے گنگتانے کی آواز سائی دے رہی ہتی۔ وہ دب پاؤں چلتا ہوا کر دل کے درمیانی کوریڈور میں آیا۔ وہاں ذرا رک کر معلوم کیا، کمیں وہ آتو نہیں رہی ہے جمر مطمئن ہو کر بیرونی دروازے تک پہنچ گیا۔ جیب سے چابیاں نکال کراہے متفل کرویا۔ وہاں سے بلٹ کر سٹنگ روم کے دروازے کو بجر بیڈروم کولاک کیا۔ جائے پناہ تا ش کرنے والی کو کمی دروازے کے بیجھے پناہ نہیں مل سکتی تھی۔

اب اطمینان سے تیمرا بیک طلق سے اتارا جاسکا تھا۔ وہ کوریڈورے گزرنے لگا کھر ٹھنگ گیا۔ سامنے سے رخسانہ آرہی تھی۔ وہ بھی ٹھنگ گئے۔ دونوں ایک دوسرے کو دکھیے نکلی دکھیے نکلی مسکرانے گئے۔ وہ بولی "بہت دیر سے تمہاری آواز سائی نہیں دی۔ میں دکھنے نکلی ہوں کہ کیا کررہے ہو۔"

دہ بدستور مسکراتے ہوئے نظلی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بولا "میں تمہاری ہی منگناہٹ من رہاتھا۔ برس برس بھری آدازے 'مجھے نشہ ہونے لگا ہے۔"

دہ ہنتے ہوئے کچن کی طرف جانے گئی۔ وہ اپنے پاپا کے بیڈروم کی طرف بردھ گیا۔ رخسانہ کچن کے دردا زے پر رک کر اس کے لاکھڑاتے ہوئے قدموں کو دیکھ رہی تھی۔ دہ اندری اندر تلملا گیا "اونہ شادی نہیں کرے گی کیا میں نے صورت بنا کر مرف مورت دی گیا میں نے صورت بنا کر مرف مورت دیکھنے کے لیے بلایا ہے۔ دنیا میں کوئی ایسا ہے ، جو حسین عورت کو سامنے بٹھا کر ساری عمر دیکھنا رہا ہو' اور اے ہاتھ لگائے بغیر مرکبیا ہو۔ اگر کوئی ایسا مخفس گزرا ہوا ہو تہ ہو۔ میں ایسا نہیں ہوں۔"

وہ فلیک کے دروازے پر پہنچ گئے۔ جمشید نے جیب سے چابی نکال کر دروازے کو کھولا۔ ایک طرف می طرف کر رخبانہ کو اندر جانے کا راستہ دیا۔ وہ ایک کرے کی طرف جاتے ہوئے بولی "میں ذرالباس بدل لوں پھر کچن کا کام سنجال لوں گی۔"

"اوکے میں باہر جارہا ہوں ابھی آجاؤں گا۔"

اس نے دروازے کو باہرے بند کردیا۔ اندرے گھراہٹ شروع ہوگئ بھی۔ وہ کھلی نضا میں سانس لے کراپنے دل و دماغ کو قابو میں رکھنا چاہتا تھا۔ جو کچھ پیش آنے والا تھا۔ اس کے لیے ذہانت اور حوصلے کی ضرورت تھی۔ ذہانت اس وقت تک جب تک کہ نشر نہ ہو۔ نشے کے بعد حوصلہ خود بخود پیدا ہوجا آہے۔

پندرہ منٹ کے بعد وہ وروازہ کھول کر آندر آیا۔ کچن سے رخسانہ کی آواز آئی ۔ دن؟"

"ہاں میں ہول-"دہ آہت آہت جاتا ہوا کجن میں آیا "ے آئی بیلب ہو؟" "نو تھینک ہو-"

"کھ ادبری کام لے او۔"

وہ چو لئے پر سالن کی ہائدی چڑھاتے ہوئے بولی "مرد کچن کا کام کرتے اجھے نہیں ۔ لگتے۔"

"ا جھی بات ہے 'میں بابا کے بیر روم میں کتاب بڑھ رہا ہوں۔ ضرورت ہو تو لالیتا۔"

وہ بیڈروم میں آگیا۔ نلیٹ کے اندر گری خاموثی تھی وہ اپنول کے دھڑکنے کی آوازین سکتا تھا۔ اس نے دروازے کو اندرے بند کردیا۔ جلدی ہے بوتل نکالی۔ کھڑک کے باس میزیر گلاس رکھا تھا۔ اس میں پہلا بیگ بنایا۔ باتھ روم میں جاکر اس میں بالی کی غالم خان خان ہے گئا۔ وہ عجلت میں پنے کا عادی نہیں تھا تگرا پے اندر حوصلہ پیدا کرنے ملایا بھر غناغٹ پنے لگا۔ وہ عجلت میں پنے کا عادی نہیں تھا تگرا پے اندر حوصلہ پیدا کرنے ملایا بھر غناغٹ پنے لگا۔ وہ عجلت میں پنے کا عادی نہیں تھا تگرا پے اندر حوصلہ پیدا کرنے

تنم ۔ اس مرہوش کو سنبھال رہی تھی۔ وہ ڈمکھا رہی تھی۔ یہ سبق تو وہ برسوں سے برحتی آری تھی۔ گرنے والے کو سنھالنا' بھنے والے کوراہ پر لانا' بولنے والے کو جب کرانا اور مامخے والے کوملا دینا اسے خوب آیا تھا۔

اس نے دروازے پر پہنچ کر آوازدی "جشد! میں آئی ہوں۔" كرے كے اندر تيراكلاس خالى موچكاتھا۔ وہ اٹھنے بى دالاتھا۔ رخمانہ كى آوازش كرخوش موكيا - جهوم كربولا "آجاؤ ميري جان! دل كا دردازه كحلا ب_" "يلے يه دروازه تو كھولو-"وه غنے اور نفرت كو كيل كر مسكرانے كى كوشش كرنے

جشدنے کما "ایس سے بند ہے۔ کمال ہے بوچھتا بھی نہیں 'بند ہوجا تا ہے۔" اس نے جھومتے ہوئے آگر دروازے کو کھول دیا۔ سامنے رخسانہ بڑی دلربائی سے مكرا رى تقى- جمشد نے بليس جھپك جھپك كرديكھا- دہ روشنے كے انداز من بولى "دمعاش كميس ك- يملے كول نهيں بتايا كريتے ہو۔ جاؤ ميں نهيں بولتي۔" وہ غصہ دکھاتے ہوئے کرے میں آئی پھرپولی دوتم مجھے اس قابل نہیں سمجھتے کہ میں این اتھول سے بلاؤں۔"

"ایں؟"اس کی کھویڑی ہوا میں اڑنے گئی "مم میں سمجھ رہا تھا۔ تم مینے والوں سے زفت- آل زفت- نيس نفرت كرتي مو-"

"اب تو معلوم ہوگیا کہ نہیں کرتی گرمیں اس قابل کماں ہوں۔ ابھی بلاؤں گی تو تنیں ہو تھے۔"

وہ اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا "میں تمهارے ہاتھ سے زہر بھی فی سکتا ہوں۔

وہ میزکے پاس آئی اور بوٹل کو کھول کر گلاس میں شراب ایڈ یلنے گئی۔ جمشید آگے برما بجر كرت كرت سنهل كيا-ايك كرى كاسماراك كربولا "تم ميرى مو-" "میں اس کی ہوں'جو پی کر بمکتا نیہ ہو۔"

"ممن تمين بمكتا-لاؤ گلاس-ايس تم نے يانی نهيں ملايا-غلاس بحرويا-" ... المرويال ملاكر نهيل عيد وه جو پاكستان من ب وه بوس منه سه لكاكر نيك لي ليا جشیر نے بیڈروم کے دروازے سے لیٹ کردیکھا۔وہ جلدی سے مکراتے ہوئے کی میں آئی۔ جشید کی نظروں ہے او جمل ہوتے ہی اس کے لبوں سے مسکراہٹ ختم ہوگئے۔ وہ وحشت زدہ نظروں سے خلا میں سکنے ملی۔ سامنے جانی کے الو کھڑاتے ہوئے قدم نظر

آرے تھے۔ اس نے کی سے سرنکال کردیکھا۔ دہ نظر نہیں آرہا تھا۔ کرے میں بیٹا بی رہا ہوگا۔ وہ جلدی سے باہر آئی۔ تیزی سے چلتے ہوئے کوریڈور میں پیچی۔ وہ کمرے میں جاکر انا ضروری سامان اٹھاکر فلیٹ سے باہر جانا جاہتی تھی لیکن وہ دروازہ مقفل تھا۔ وہ دو رتے ہوئے بیرونی دروازے کے ہاس آئی۔اسے کھولنا جاہا۔معلوم ہوا فرار کا راستہ بنر ہوچکا ہے۔وہ بلث کردانت پیتے ہوئے دور کوریڈور کے آخری ھے کوریکھنے لی۔

وہ غصے میں تھی اور خوف زدہ بھی تھی کیونکہ شیطان پھرشیطان ہو تا ہے۔ اگر عالب آجائے تو کیا ہوگا؟ وہ کس منہ سے جانی کے پاس جائے گی۔ اسے دھوکا دے کر آئی تھی ادر کس بے حیائی ہے دموکا کھانے والی تھی۔ ایک عورت جو حسین اور جوان ہو کیا وہ مردول کی دنیا میں ممی محافظ رشتے کے بغیر سلامت رہ علی ہے؟ اب ٹوٹے اور بمحرنے کا وقت آگیا تھا تو یہ حقیقت سمجھ میں، آرہی تھی۔

يهلے جی میں آیا کہ دروازے کو بیٹنا اور چیخا شروع کردے بجر خیال آیا کہ بات قانون کے محافظوں تک پنچ گی۔ معاملہ طویل ہوگا۔ یردیس میں رقم خرچ ہوگ جب کہ آمنی کی کوئی صورت نہیں ہے۔ وہ سوچتے ہوئے آگے بردھنے گئی۔ کوریڈورے گزرتے ہوئے کی میں آئی چرکا بے ہوئے آگے برھنے گلی۔ خوف سے اس کی جان نکلی جارہی محل بحركانية موئهاته سے جاتوك دست كو پكزليا۔

اس کے ہونٹ بھنچے ہوئے تھے دانت ہر دانت جے ہوئے تھے۔ آئکھیں نفرت اور وحشت سے پھیلی ہوئی تھیں۔اس کی مٹھی میں جاتو کانے رہا تھا۔وہ آگے بردھی پھردماغ نے روک ریا "کیا کررہی ہے۔ اگر شیطان کو قتل کرے گی تو سزائے موت تک پنجے گی اور اگر دہ چاتو چھین کر غالب آگیا تو بے آبردئی کی سزا پائے گ۔ دونوں صورتوں میں بربادی ب 'ائے کیا صورت بنانے آئی ہے؟"

چاقوپرے کرفت ڈھیل پڑگئے۔ وہ فرش پر کربڑا۔ اب وہ جانی کو اپنے پاس دیکھ رہی

نشہ جب انتاکو پنج جاتا ہے تو پینے والا ای طرح کرب میں جلا ہوجاتا ہے۔
رخیانہ نے گلاس کو ایک طرف بجینک ریا بھریک بیک دونوں ہاتھوں ہے منہ
چیپاکر روئے گئی "ہائے ' میں کمال آکے بھٹس کئے۔ ای! آپ کے مشورے نے بجیے
کس کا نہ رکھا۔ آپ نے سکھایا تھا کہ جشید کو خوش نئی میں جلا رکھنا چاہیے۔ ہم نے
یہ نہیں سوچا کہ پرائے دلیں میں ' پرائے گھر میں اور پرائے لوگوں میں بھو اکملی کا کیا حشہ
ہوگا؟"

اس نے چرے سے ہاتھوں کو ہٹا کر بھیگی آنکھوں سے خلا میں کھورتے ہوئے کہا «تصور جیٹید کا نہیں' ہمارا ہے۔ آگر میں صاف اور سید می بات کہ دی کہ میں شوہراور یچ والی ہوں تو جیٹید تاریل رہتا۔ شاید مجھ سے ہایوس ہو کر بردیس میں میرا مددگار نہ نبآ۔ بلاسے 'میں اپنے شوہر کی بھر پورا مداو لے کر چار بانچ سال کے بعد آتی تمریماں آگر جیٹید کے لیے کنوا را چیلنے تونہ نبتی۔ "

ہت ی باتیں وقت پر سمجھ نہیں آتیں۔ یکی رضانہ پلائک سرجری کے لیے اتن بے چین تھی کہ چار پانچ برس تک انتظار نہیں کرسکتی تھی۔ ماں کی باتوں میں آگئ۔خور نادان نہیں تھی' چرے کو جلدے جلد مکمل کرانے کی نادانی کر چکی تھی اور اب؟

اب دہ ممل کیے ہوگ؟ اس قلیٹ کی دیواریں تک ہوگئ تھیں۔ وہ جمند کا ماتھ چھوڈ کر بے گھر ہوری تھی۔ اس کے پاس کل تبن ہزار پاؤیڈ تھے۔ اتی رقم ہے کمیں رہنے کھانے پینے اور پلاٹک مرجری کے اخراجات پورے نمیں ہوسکتے تھے۔ اب ادھورے چیرے کی جمیل کیے ہوگی؟

اے رونا آرہا تھا گروہ آنسوؤل کو منبط کررہی تھی۔ دانت پر دانت جمائے 'ہونوں کو تخق سے بھینچ گری گری سانسیں لے رہی تھی۔ اسے خوش ہونا جاہیے تھا کہ بروقت ذہانت سے عزت نج گئی تھی گر آگے ابھی کتنے ہی اندیشے تھے۔ قلیٹ کے باہر جانے کتنے جمشید ہاتھوں میں بھر لیے کھڑے ہوں گے۔

ے سزا کی بیہ ٹمر دار پیڑ بنے کی کہ عمر بھر مری قسمت میں مرف پھر تھے

وہ فرش پر بے حس وحرکت بڑا تھا۔ نشے کی انتا میں مم تھایا سوچکا تھا۔ رخسانہ نے

ہے۔ اس نے گھور کر پوچھا"وہ کون؟" "تم ہو' میں بتاتی ہوں۔"

اس نے گلاس اٹھاکر ایک مھونٹ پیا۔ دو سرا مھونٹ فوراً ہی پینے کا حوصلہ نہ ہوا۔
کیونکہ پانی کے بغیر شراب آئی تیزاور ایسی آگ ہوتی ہے کہ حلق سے بینے تک جیسے پکھلی
ہوئی آگ بنے لگتی ہے۔ اس نے ہمت کرکے دو سپرا کھونٹ حلق سے آبار لیا بجر پوچھا ''دو

"وہ بہت زبردست پینے والا ہے۔ ایک روز اس نے میری کلائی بکڑلی۔" اس نے گلاس کوایک جھٹکے سے رکھتے ہوئے کما" میں اس کے ہاتھ توڑ دول غا۔" "میں نے کلائی چھڑالی۔ صاف کمہ دیا کہ اس سے زیادہ پینے والا کوئی ملے گا تو میں ادی کردل گی۔"

"من نیتا ہوں' اس سے زی آدہ۔ "اس نے گلاس اٹھایا آئے کھیں بند کیں' ذرا مانس کو ردکا اور چار گھونٹ پی کیا۔ اس کے بعد اس کی جو حالت ہوئی ہوگی' وہ خود جائی ہوگا۔ رخسانہ نے فورا بن گلاس کو سنبھال لیا' اب وہ سنبھلنے کے قابل نمیس رہا تھا۔ آئے میں بند کئے اپنے اندر جنم کو دہکتا محسوس کردہا تھا۔ اسے دور کمیس سے رخسانہ کی آواز سنائی دی "جشید! بیٹے جاؤ۔"

دہ بیٹنے لگا۔ رخسانہ نے کری ہٹادی۔ کرنے کی کراہیں سنائی دیں۔ وہ فرش پر پڑا آئھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ نگاہوں کے سامنے منظرواضح نہیں تھا۔ دھند لکے میں رخسانہ نظر آرہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک گلاس تھا اور وہ جھکی ہوئی پوچھ رہی تھی۔ "تم مرد کیا ہوئے ہو؟ ہاتھ ہاؤں ڈھلے پڑتے ہی عورتوں سے کمتراور کمزور ہوجاتے ہو۔ تم مرد کیا ہوئے نہیں ہے کہ گلاس کو تھام سکو۔ میری کلائی کیا پکڑو گے۔"

اس نے گلاس کو اس کے منہ ہے لگا وا۔ وہ بینا نہیں چاہتا تھا۔ کچھ بردروا رہا تھا جیے انکار کردہا ہو۔ رضانہ نے ایک ہاتھ ہے اس کی ناک دبائی۔ اسے منہ ہے سائس لیما پڑا۔ سائس کے ساتھ دو گھونٹ طلق ہے اتر گئے۔ تیمرے گھونٹ میں زور کا ٹھ کا لگا۔ وہ اس سے دور جاکر کھڑی ہوگئ۔ جمشید بردی نقاحت سے بھی چاروں شانے چت ہوجا آتھا۔

upload by salimsalkhan

جانی نے الماری کھول۔ اندرے خارج ہونے والی دھیمی مک نے اسے کمیر لیا۔ جب بھی وہ الماری کھولٹا تھا' اپن بیوی کی شاحت کا ایک جمونکا آ آ تھا۔ وہ چند لحوں تک مم مرا رہا۔ اس کے سامنے رخسانہ ہی رخسانہ تھی جو لباس وہ چھوڑ گئی تھی' وہ تت ہے۔ میکرے ہتلون کے ساتھ ساڑھیاں لئک رہی تھیں۔ سائیڈ ہیکر میں دوہؤں کے ساتھ ساڑھیاں لئک رہی تھیں۔ سائیڈ ہیکر میں دوہؤں کے ساتھ ایک پراندہ نظر آرہا تھا۔

اس نے پراندے کو تھام لیا۔ وہ بننے "کھلکھلانے ملی "جھوڑواللہ! جموڑونا میری چوڑی۔..."

جب وہ ہنتی تھی تو پالمیاں بحق تھیں۔ کانوں میں سربولتے تھے اور سرور محولتے تھے۔ ایک ایک ایک سانس کی شریک رہ کر جاتی ہے 'وہ جاتی محرسانس کی طرح آتی ہے۔ کسی سے صدا آتی ہے تواس ن سرکوشی کا گمان ہوتا ہے۔ کسی کا آلجیل مرا آتی ہے تو وہ سانسوں میں بحرجاتی ہے۔ کوئی مردت لاکھ بھلاتا ہے۔ کسی سے خوشبو آتی ہے تو وہ سانسوں میں بحرجاتی ہے۔ کوئی ہے مردت لاکھ بھلاتا رہے 'اسے یا دول کا ٹھے کا ضرور لگتا ہے۔

وہ خیالات سے چونک گیا۔ جھورا پیٹر ہوچھ رہا تھا۔ "تم کب تک الماری کے اندر جھانکتے رہو گے؟ کچھ سوچ رہے ہو کیا؟"

"بال-" جانی کے منہ سے ہاں ایسے نکلی جیسے ہائے نکل رہی ہو "جھورے! وہ بت یاد آرہی ہے۔"

"ای لیے تو کہتا ہوں عامل بابا کے پاس جلو۔ جب تک جادو کا توڑ نہیں ہوگا وہ یاد آتی رہے گ۔"

"میں فرزانہ کی نہیں اپی جان کی بات کررہا ہوں۔"

"جان؟ لیمنی کہ بھالی جان؟" اس نے جرانی سے پوچھا "استاد! تم سمجھ میں نہیں آتے۔ محبوبہ کویاد کرتے کرتے ایک دم سے اپنی گھروالی کے پاس پہنچ جاتے ہو۔"
"دہ بہت المجھی ہے۔ میں اس کی یا د دماغ سے نکالٹا رہتا ہوں۔ جانے ہو کیوں؟ اس لیے کہ اس کی یاد آنے سے گھراہٹ شروع ہوجاتی ہے۔ یہ خیال بے جین کرتا ہے کہ وہ اکملی جان پردیس میں ہے۔ وہ کماں ہوگی؟ کیا کر رہی ہوگی؟ اس پر کوئی مصیبت نہ آئے اس کوئی نہ ستائے۔ کوئی ستائے گا' وہ روئے گی تو میں غیرت سے مرجاؤں گا۔ میں اس کا

اس کے پاس بینہ کر جیبوں کی خاشی کی اور چابیاں حاصل کرلیں پھر وہاں ہے اکھ کر وہرے بیڈروم کی طرف جاتے ہوئے سوچنے گئی "پہلے چرہ بڑا تھا۔ اب حالات بھی بھڑگئے۔ یماں ہے واپس جاؤں کی تو جائی ہے کیا کموں گی؟ وہ پو چیس کے کہ انکل جشید نے اتن دور بلایا 'اتن رقم خرچ کرائی پھر ساتھ کیوں نہ دیا؟ بیس ناکام واپس کیوں آئی؟ " وہ بیڈروم بیس آگر اپنا سامان سیٹنے گئی۔ جمشید کے پیا با قر علی نے وعدہ کیا تھا کہ پلاسک سرجری کے سلسلے بیس جتنی رقم کی ضرورت ہوگی' وہ قرض کے طور پر دیس کے۔ رخسانہ وہ تمام رقم فسطوں بیس اداکرے گی۔ قرض کالین دین انسانی خلوم اور بهدردی کی بنا پر تھا۔ خلوم کو جمشید نے ہار ڈالا اور بهدردی کوئی یو نمی نہیں کرتا۔ باقر علی کا بھی کی بنا پر تھا۔ خلوم کو جمشید نے ہار ڈالا اور بهدردی کوئی یو نمی نہیں کرتا۔ باقر علی کا بھی ایک مقصد تھا۔ وہ اسے بمو بنانا چاہتے تھے انذا اب ان سے قرض لینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہو تا تھا۔

تمام سامان بیک ہوگیا بھرے ایک نے سنر کا آغاز تھا۔ اس کے پان ایک بردا سا بہیہ دار سوٹ کیس ایک اٹینی ایک باسکٹ اور ایک سنری بیک تھا۔ اس نے بیک کو شانے سے لئکایا۔ ایک ہاتھ میں الجبی لی۔ باسکٹ وہیں جھوڑ دی بھر سوٹ کیس کو فرش پر چلا تی ہوئی با ہردردازے تک آئی۔ اے چابی سے کھولا اور با ہرنگل گئی۔

با ہررات کالی تھی۔ آسان کالا تھا۔ اجنبی شہرتھا۔ رائے بہت تھے اور منزل ایک نہ ا-

میرے جانی میرے مرکے تاج! میرے آمان! آج اکمٹناف ہوا کہ جو عورت اپنے آمان کے سائے سے نکل جاتی ہے 'اس کے پاؤں تلے سے زمین بھی سرک جاتی ہے۔
مگر جانی! میں ابھی واپس شیں آؤں گی۔ میں انسان ہوں۔ مجھے اپنی شکیل کاحت پہنچا ہے۔
ہے۔ میں یمال مرحاؤں گی یا اپنا چرہ مکمل کردں گی۔ زمانے کو دکھاؤں گی کہ ایک آکیل عورت کاعزم کیا ہوتا ہے۔

خدایا میرے عزم اور حوصلے کی لاج رکھنا۔ ادھر تیری خدائی ہے اور توہے۔ ادھر شہردشمنال ہے اور میں ہوں۔

040

ے دولیے تو پہلے اس کی ایک ٹانگ تو ژودل پھردہ بھاگ نمیں سکے گی۔ بھا کے گی تو تشکوی بڑاروں میں پہپان کی جائے گی۔" بڑاروں میں پہپان کی جائے گی۔"

براون می دو ملے گ - جیے بھی ملے گ - تم دماغ نمنڈ ارکھ کرسوچو - دہاں لندن میں بھالی اس جو ہوں لندن میں بھالی اس خدا نہ کرے 'ان پر کوئی مصبت آئے تم یمال فرزانہ کے ساتھ زیادتی کر سے تر جل میں جاؤ کے ۔ بھالی کے کمی کام نمیں آسکو گے ۔ یمال تک کہ جار پہنے کماکر بھی یمال سے نمیں بھیج سکو تے ۔ "

جانی نے ایک چھوٹے سے مکان کے سامنے ٹیکسی روک دی۔ اس مکان کے روازے پر ایک ذیک آلود سائن بورڈ لگا ہوا تھا۔ جس پر عامل بابا کا نام جلی حروف سے لکھا ہوا تھا۔ تام کے اوپر نیچ لکھا گیا تھا۔ "مجبوب قدموں میں جھکے گا۔ وشمن خون تھوکے گا' لما ذمت شرطیہ ملے گی۔ ہر مراد بوری ہوگی۔ آزمائش شرط ہے۔"

دو فخص عال بابا کے مکان سے باہر آرہے تھے۔ ان میں سے ایک نے جانی سے روجھا"لا عد هی چلومے؟"

"" "ابھی نہیں میں بابا سے ملنے آیا ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ تم بھی کوئی مراد بوری کرانے آئے تھے؟"

دو مرے مخص نے مسکرا کر کما "میرایہ دوست ایک کافر حینہ کے عشق میں گرفتار "۔ اے اپ قدموں میں جھکانے کے لیے تعویز لے جارہا ہے۔"

جانی نے اس عاشق کو سرسے پاؤں تک دیکھا۔ وہ ایک دیلا پتلا سا آدی تھا۔ اس کے گال یکے ہوئے تھے' آئکھیں دھنسی ہوئی تھیں سکریٹ نوشی کی زیادتی سے ہونٹ ساہ پڑھئے تھے۔ اس میں ایسی کوئی جاذبیت نہیں تھی کہ عورت اس کی طرف ما کل ہوجاتی۔ جانی نے تعجب سے پوچھا'دکیا وہ حسین عورت تہمارے تعویذ پر عاشق ہوگی؟" جانی کے عاشق نے سینہ آن کر کما''مجھ پر ہوگ۔"

"بھائی صاحب! کیے ہوگ۔ کیاتم بیار اور یکھیے گالوں والی عورت سے شادی کرسکتے ؟"

"ہرگز نمیں۔" "پھریہ کیوں سوچتے ہو کہ کوئی تمہارے یکے گالوں کو طاق بناکر بیٹھ جائے گا۔ ب مرد ہوں۔ اس کی حفاظت میری ذہبے داری ہے ' بیں اتن دور سے اس کی حفاظت نہیں کر سکا اس لیے تھبرا کر اس کی یاد ہے بیچیا چھڑا تا رہتا ہوں۔ "

جھُورے نے کما ''میرا معورہ ہے کہ بھائی کو خوب یا دکرتے رہو۔ فرزانہ کے جادو کا قرز عامل بابا کے پاس نمیں۔ بھائی کے پاس ہے۔ دیکھ لو' ان کی یا د کی آندھی جلی ہے تو فرزانہ کو بھول گئے ہو۔"

وہ انکار میں سمہلاتے ہوئے بولا ''فرزانہ کے لیے عامل باباسے لمناہی ہوگا۔ کوئی ایسا عمل ہوجائے کہ وہ مجھے مل جائے یا بھراس کا خیال میرے دل سے نکل جائے۔''

دہ الماری سے کپڑے نکال کر پننے لگا۔ تھوڑی دیر بعد دہ دونوں نیکسی میں بیٹھ کر عامل بابا کے پاس جارہے تھے۔ جھورے نے کہا "میرا خیال ہے" تم بھالی کو زیادہ چاہتے ہو۔"

> "بے ٹک چاہتا ہوں۔" "فرزانہ کو کم چاہتے ہو؟"

"کم اور زیادہ کا ہا نہیں چلاہ۔ فرزانہ کی یاد محبت سے شروع ہوتی ہے اور جب وہ نہیں ملتی تو نفرت ہوتی ہے۔ غصہ آتا ہے۔ ایسے وقت مل جائے تو ہیں اسے قل کردوں۔"

"مشکل میہ ہے کہ تم کی ایک طرف نہیں سوچتے ہو۔ کوئی ایک بات بولو۔ اسے محبت بیانا چاہتے ہو؟"

اس نے تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد کما ''سوچتا ہوں' اس نے مجھے دھوکا ریا ہے اور اپنے بیجھے دوڑا رہی ہے۔ ایسے ہی نہ جانے اور کتنے نوجوانوں کو دیوانہ بنا رکھا ہوگا۔ نہ جانے کتے لوگول کو اپنے بیجھے دوڑا رہی ہوگی۔ اسے تو قتل ہی کردینا چاہیے۔'' ''استاد آگاؤی سے مصر تراس سات رہند کے سندیں کا

"استاد! گاڑی روک رو۔ میں تمهارے ساتھ بھانی کے شختے تک نہیں جانا چاہتا۔" "تم بزدل ہو۔ نہ وہ ابھی مل رہی ہے نہ ابھی میں انتقام لے رہا ہوں۔"

"كيايا وه الجي لل جائه-عالل بابات حاضر كريكة بين-"

" دیکھ جھُورے! مجت اس کوبولتے ہیں کہ وہ خود ملنے آجائے۔ اگر عامل بایا اے حاضر کریں یا میں اے ڈھونڈ نکالوں تو یہ میری محبت اور اس کی بدمعاثی ہوگ۔ جی جاہتا

و مرکیا؟ "جانی نے بے چینی سے بوچھا۔

ودعروه برا مارا آدی خریدے گا۔ وہ ذرج کرے گا۔ وہی تمام کلوں می بوٹیاں المعینک کر آئے گا۔ برے کی قیمت مارے آدی کودے دے۔"

كرے كے كوشے ميں بيٹا ہوا ايك فخص الله كرجانى كے پاس آیا پر آستى سے بولا "موٹا برا سات سوروپے میں اور دبلا تین سومیں آیا ہے۔ کوشت بتنا ہوگا 'اتنے ہی زياره محلول مي بنيج گا-"

جانی نے جیب سے روپے نکال کر سوسو کے سات نوٹ دیتے ہوئے کما "کرا جی میں ریخ کاید نقصان بھی ہے۔ آگر بھائی پھیرو میں رہتاتو مرغی ہے کام جل جا آ۔" پھراس نے بابا جی ہے بوچھا ادکیا وہ خود ہی میرے پاس آئے گی؟" "إلى مخود آئے گی مگر"

"توجس سے محبت کر تا ہے۔اس کی کوئی نشانی تیرے پاس ہوگی۔مثلاً محبوبہ کا رومال یا اس کی انگو تھی وغیرہ۔''

"جى نہيں ميرے پاس اس كى كوئى نشانى نہيں ہے۔"

جھورے نے کما "کیا کمہ رہے ہواستاد! اس کے بال تمهارے پاس ہیں۔ باباجی! آب بھی بھول محے۔ کل میں نے بتایا تھا کہ محبوبہ نے غائب ہونے سے پہلے اپنے بال استاد کے ماس پہنچار ہے۔"

بابانے جانی کو گھور کر کہا وجہوں سمجھ گیا بچہ تجھ پر جادو کیا جارہا ہے۔ میں اس کا جادد اس يرلونا سكنا مون تر..."

"وہ بال مجھے دے دے۔ وہ جس محلے میں ہوگی کیلے وہاں کرے کی بوٹی ہنچ کی پھر مں ان بالوں پر عمل پڑھ کے انہیں ہوا میں اڑاؤن گا بجروہ جیسے اڑتے ہوئے تیرے پاس

جانی نے جیب سے وہ ڈبیہ نکالی بھر چکیاتے ہوئے پوچھا "کیا ایک بال سے کام جل جائے گا؟ اس ڈسے میں جاربال تھے۔ بچیلی رات ایک بال کو جلایا توساس بہنج گئے۔ ایک شک تم انسان ہو۔ تہیں مجت کرنے کا حق ہے مگر آدی کو پہلے تکدر تی سے محبت کن عاہے۔ کتی بجیب ی بات ہے ہم کی کے ول میں ارنے کے لیے آ تھوں میں مرنہ لگاتے ہیں 'خوب اچھی طرح شیو کرتے ہیں 'چرے پر اسنو ملتے ہیں 'اتنا نہیں سجھتے کہ سنگار اور حن مرف تکررتی ہے۔ صحت مند انسان ایک ایبارکھلا ہوا پیول ہے جو مجمی نیں مرجما آ ، کھی اس پر خزاں نمیں آئی۔ اس پر آپ ہی آپ محبوں کی بمار آتی رہتی

جھُورے نے کما "استاد! جانوروں کو سدھاؤ۔ انبانوں کو نہ سمجھاؤ۔ ہم سب کو آئینہ دموکا دیتا ہے۔ غلطی ماری ہے۔ ہم نے کوئی ایسا آئینہ نہیں بتایا جو ہمیں انسانی

و كلا يُتلاعاش تاراض موكراي ساتقى كے ساتھ چلا كيا۔ وہ دونوں مكان ميں داخل ہوئے۔ایک برے سے کرے کے آخری مصے میں لکڑی کا تختہ بچھا ہوا تھا۔اس پر ایک سفید چادر بچسی ہوئی تھی۔ چادر پر ایک ادھر عمر کا آدی گاؤ سکیے سے ٹیک لگائے نیم دراز تقا۔ جمورے نے آمے بڑھ کر آدب سے کما "بابا جی! یہ بادشاہ جانی ہے۔ کل میں نے آپے نے ذکر کیا تھا۔"

بابانے گور کرانی سرخ آنکھوں سے جانی کو دیکھا۔جس طرح دائی سے بیٹ نہیں چچتا'ای طرح ایک نشه بازدد سرے نشه بازے جھپ نہیں سکتا۔ باباک سرخ آ کھوں کو دیکھتے ہی جانی نے ول میں کما۔ بابا جی نے ابھی چرس کا دم لگایا ہے۔

"بول بير كيا جا ہتا ہے؟"

"میں جے برسول سے تلاش کررہا ہوں 'وہ نہیں ملی۔" وده مرده ب تو نهيس ملے گ- زنده ب تو مل جائے گ-" " نندہ ہے تمرلا پا ہے۔"

"جولایا ہے وہ تمارے یے یہ آئے گی۔" "ک آئےگی؟"

"جب ایک برا آئے گا۔ اس کے گوشت پر پڑھ کر پھونکا جائے گا اور کرا چی کے ہر محلے میں گوشت کی ایک ایک بوٹی بھینکی جائے گی مر..." اک جگہ تین برقع ہوش عور تیں نیکسی کی پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھیں۔ دوادر کی ٹاؤن باری تھیں ، جانی ادھر جانا نہیں جا ہتا تھا لیکن دو تین برقعے تین مختلف رگ کے تھے۔ باری اور ایک بادای تھا۔ ایک بار بادای برقع پچھلی سیٹ پر پھول کی ہیاں ، باری کال ایک حدمری بار ائر پورٹ پر کالے برقعے نے فرزانہ کا اثنارہ دیا تھا۔ وہ دو برقعے بھیر کر گیا تھا۔ دو سری بار ائر پورٹ پر کالے برقعے نے فرزانہ کا اثنارہ دیا تھا۔ وہ دو برقعے

رالیاں تیسری سفید برقعے والی کو قری کمہ کر مخاطب کررہی تھیں۔

الیاں تیسری سفید برقعے والی کو قری کما جاسکتا ہے گرجانی کے خیال میں فرزانہ کا مخفف فری تھا نہ خیال غلط ثابت ہوا۔ راستے میں سفید برقعے والی نے اپنے ہونٹوں کی سرخی کا جائزہ لینے کے لیے پرس سے آئینہ نکالا اور نقاب کوالٹ دیا۔ جانی نے اپنے آپ کو جائزہ لینے کے لیے پرس سے آئینہ نکالا اور نقاب کوالٹ دیا۔ جانی نے اپنے آپ کو جاہر بھیکنے کا جی تابومیں رکھا۔ درنہ ان متیوں برقعے والیوں کو گاڑی سے دھکا دے کر باہر بھیکنے کا جی جائزہ نام میں چکرا دیتا تھا۔

وہ تیوں حاجی ہو ٹل سے ذرا دورجاکرا ترکئیں۔ اب دہ سواری اٹھائے بغیرا ہے گھر بہنیا جاہتا تھا۔ اس نے گاڑی کو موڑ کے آگے بڑھایا۔ آگے لوگوں کی بھیڑ نظر آئی گتنے ہی جوانوں نے باتھ اٹھاکر اسے گاڑی روکنے کے لیے کما۔ اس نے نگسی روک دی۔ ایک جوانوں نے باتھ اٹھاکر اسے گاڑی روکنے ہیں۔ انہیں کی ڈاکٹر کے باس لے جلو۔ "

ے ہو سیب برو عب موحوں ہے۔ دو سرے جوان نے کما ''یماں بالکل قریب ہی ڈاکٹر نے واسطی کا کلینگ ہے۔ بروے میاں کو تجیلی سیٹ پر لے آؤ۔''

جانی کی نگاموں کے سامنے بادای برقع پہنے وہ معمر خاتون نظر آئیں جنہیں وہ کلینک
کے دروازے پر دکھے چکا تھا۔ کچھ لوگ برئے میاں کو پجنی سیٹ پر لے آئے تھے اور خود
بی گاڑی میں کھس کر بیٹھ گئے تھے۔ کلینک زیا وہ دور نہیں تھا۔ دو منٹ میں نگسی دہاں
پہنچ گئے۔ لوگ برئے میاں کو اٹھا کر اندر لے گئے 'جانی اسٹیسر ٹگ سیٹ پر بیٹھا رہ گیا۔
اے وہاں سے چلے جانا چاہیے تھا۔ گھر جا کرعامل بابا کی ہدایت پر عمل کرنا چاہیے
قامر کوئی چیزا ہے اس کلینک سے باندھ رہی تھی۔ اسے یاد آیا کہ جس معم عورت کو اس
نے کلینک کے اندر برقعے میں دیکھا تھا۔ اس عورت کو تھوڑی دیر بعد بے پردہ کلینک سے
ددھ والے کی دکان تک جاتے دیکھا تھا' بھی پردہ اور بھی بے پردگی کا طور سمجھ میں نہیں
ددھ والے کی دکان تک جاتے دیکھا تھا' بھی پردہ اور بھی بے پردگی کا طور سمجھ میں نہیں
آیا تھا۔ دہ ٹیکسی سے نکل کر با ہم آیا اور برئے سے سائن بورڈ کو پڑھنے لگا۔

آپ کوروں گا۔ تو دو رہ جائیں گے۔" "لا۔ ایک ہی دے دے۔"

اس نے بردی احتیاط ہے ایک بال ڈبیہ سے نکال کردیتے ہوئے بوچھا ''کیادہ آج ہی میرے پاس نہیں آسکتی؟''

یرے پی میں میں ہے۔ "آسکتی ہے مگر اتنے برئے شمر میں ایک ہی دن کے اندر گوشت کی بوٹیال بھینکنا مکن نہیں ہے۔ اگر تجھے شبہ ہے کہ فلاں محلے میں رہتی ہے تو بتادے۔ پہلے اس محلے کی طرف عمل کیا جائے گا۔"

رسی ہیں ہیں ہیں ہید استال کے پاس ناظم آباد میں رہتی تھی۔ وہاں سے
کسی چلی کئی۔ ہاں ایک بار اس بادای برقعے کو اور نگی ایک نمبر میں دیکھا ہے مگر۔۔۔۔ "
دو آپی محبوبہ کے سرکا ایک بال اپنے گھر کے دردا ذے پر بائدھ دے۔ وہ عورت
بہت بری حالت میں کرتی پڑتی تیرے قدموں میں آگرے گا۔"

جانی تھوڑی دیر تک ہوایات سنتا رہا پھر جھورے کے ساتھ وہاں سے چلا آیا۔ یا ہر شیکتی میں بیٹھتے ہوئے بولا ''ج س کا دم لگانے والے بھلا کیا عمل کرتے ہوں سے مگردل کا معالمہ ہے۔ مجبوراً بابا جی کوسات سوروپے دیے۔اب بھی دہ نہ کمی تو۔''

اس نے مٹھیاں بھینچ لیں۔ غصے سے ایک ممری سانس لی پھر کما ''تو مبر کردل گا۔ اس کی موت میرے ہاتھوں ہوگی۔جب بھی وہ ملے گی۔''

جمورے نے پریثان موکراہے دیکھا پھر تھبرا کر گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے باہر نکل گیا۔ جانی نے یوچھا 'دکیا ہوا؟''

دہ دروا زے کو بند کرتے ہوئے بولا "استاد! ابھی تو مجھے معاف کردو۔ اگر کل تم جیل یا حوالات میں نہ رہے تو ضرور آکے ملوں گا۔"

وہ جواب نے بغیر تیزی سے چانا ہوا قریب ہی ایک گلی میں مرکر نظروں سے او جھل ہوگیا۔ جانی چند کمحوں تک چپ چاپ بیٹھا سوچتا رہا پھر گاڑی اشارٹ کرکے آگے بردھ گیا۔ اس دقت دن کے گیارہ بجے تھے۔ اس نے سوچا دوپہر کو دو بج تک تاکن چور گل جانے والی کوئی سواری ملے گی تو وہ گھر جاکر در دا زے پر ایک بال کو باندھ دے گا اور شام تک عالی بابا کی کرامت کا مختظر رہے گا۔

وا بے غیرمتوقع سوال سے ذرائریشان ہوئی پھرانکار میں سرہایا۔ انہوں نے پہلا

رہ ہے۔ ایک ہیں ہوئی گھرزندہ کوں ہو؟" رہ ہی شادی ہیں ہوئی گھرزندہ کوں ہو؟" یہ ہے ہی دہ رونے گئے۔ سب ہی ان کے قریب آگئے۔ ایک نے پوچھا" بچا میاں، آپ کوکیادکھ ہے؟"

ردسرے نے بوچھا" آپ بے ہوش کیے ہوگئے تھے؟"

تيرے نے بوچھا" آب اتى دھوب من كمال جارہے تھے؟"

رے میاں کے اندرے یوں سانس نکلی جیسے روح نکل رہی ہو بجروہ برے کرب ے بولے "جوان بیٹی کا گفن لانے جارہا تھا۔"

ب بى كے سوالات نے دم تو رویا - دہ بسترے آستہ آستہ اٹھنے لگے - دو آدموں نے انسیں سارا دیا۔ وہ تحر تھراتے ہوئے کئے گئے۔ "وہ بڑی دل والی لڑی ہے۔اس نے انے مگیتر کو دھوکا دے کرایک ایا ہے بمن کو اس سے بیاہ دیا۔ یہ بٹیاں کوں دو سردں کے لے اینا من مارتی ہیں۔ اپناتن راکھ کرتی ہیں' اپنی صورت اجاز دیتی ہیں' اپنی تقریب گاڑ لتی بیں اور بوڑھے باپ کو پیج سراک پر اوندھے منہ گرادی ہیں۔ آہ خدایا! وہ کیوں سر مئى؟ مرجانا علاج نہيں ہے يہ علاج ہو آتو ہردو سرے کھر میں ایک بنی مرتی رہتی۔"

فرزانہ کتے کے عالم میں کھڑی تھی۔ جیسے بے جان مجتمہ بن می تھی۔ ویے سرے باؤل تک مردہ تھی' صرف آ تھول میں آنسو ذندہ تھے۔ بچ تو ہے دہ رخمانہ کے لیے کیوں اینا من مارری تھی؟ اور جب ایسا کررہی تھی تو پھرروتی کیوں تھی؟ تھیک ہے کہ موت ے علاج نمیں ہو تا محرساگ کا جو ڑا پہن کروہ جانی کی طرف سے مرحتی تھی۔ سارا قصہ ی جتم ہوجا آ۔

دہ میز کے پیچے اپن کری پر تھے ہوئے انداز میں بیٹے گئے۔ یی توبات ہے کہ تصہ خم نیں ہوتا۔ حیات جاری رہتی ہے ، قصے جاری رہتے ہیں۔ بلکہ حیات اپ وقت پر محتم ہوجاتی ہے۔ قصے اس کے بعد بھی تاریج کا خصہ بن کررہتے ہیں۔ ده لوگ بزے میاں کو سمارا دے کرلے جانے گئے۔ ایک نے کما "باہرجاکر دیکھو' دد نیکسی ڈرا ئیورے یا چلا گیا۔" لیڈی ڈاکٹرنے۔ واسطی کے جلی حرفوں پر فرزانہ کا چرہ طلوع ہونے لگا۔ اس وقت كليتك بابر آنے والے ايك جوان نے بابر كھڑے ہوئے كچھ لوگون سے كما "ديے ت آج كل كليتك بند ہے۔ ڈاكٹر صاحبہ كى والدہ كا انتقال ہو كيا تحامًا؟ ہے چارى بهت اچھي ہے صدے کے باوجود برے میاں کا معائنہ کرون ہے۔"

جانی نے بری توجہ سے بیات سی۔اس کے دماغ نے کما"اس روز میں نے بیر کول نہیں سوچاکہ یماں اس معمرخانون کی بیٹی بھی رہتی ہوگی۔ دالدہ کا انتقال ہونے کا مطلب سے کہ جو بیٹی زندہ ہے 'وہ لیڈی ڈاکٹر ہے۔ بے پردہ 'دودھ دینے والے کی دکان تک مئ تقى ادر برقع دالي اندر تقى-"

یہ سوچتے ہی وہ تیزی سے چلا ہوا کلیک میں داخل ہوگیا۔ وہاں کچھ لوگ اوھر ادھر کھڑے ہوئے تھے۔ ایک دیوار کے پاس مریضوں کے معاننے کے لیے چھوٹا سابٹریزا تھا۔ اس پر بڑے میاں لیٹے ہوئے تھے۔ لیڈی ڈاکٹر فرزانہ داسطی پاس کھڑی انجکشن تیار کرنے میں مفروف تھی۔

جانی کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ فرزانہ واسطی جس سے آگھ مچولی کا واسطہ تھا۔ آج وہ بالواسط نہیں بلاداسطہ نگاہوں کے سامنے تھی۔ جانی فورا دو آدمیوں کے بیچیے ہوگیا۔ ابھی وہ نظر نہیں آتا چاہتا تھا۔ آج وہ اس کے بھا گئے کے رائے مسدود کرتا چاہتا تھا اس کی تظراندرونی دروازے برگئ۔ وہال پروہ لئک رہا تھا۔ فرزانہ نے کسی سے کما "زرا میرے کرے میں جاکر تکیہ لے آئے۔"

وہ مخص پردہ ہٹاکراندر کمرے میں آگیا۔ جانی سمجھ گیا کہ فرزانہ کی رہائش گاہ بھی ہی -- اندرے تھی آگیا۔ فرزانہ نے اے برے میاں کے سرکے نیچے رکھا بازو میں انجكشن لكايا بجر مرے صدے اور منجيدگى سے بو رہے چرے كو ديكھ كرائے ابو كوياد كرنے تلى- پہلے ابو دنیا سے گئے بھرای نے ساتھ چھوڑ دیا۔ آج كميں سے كى رشتے دار یا اپنے پرائے کی محبت کی جھوٹی تسلی بھی نہیں تھی۔ تنمائی کے عذاب کو وہی سمجھتا ہے جو انسانوں کی محفل میں اکیلا اور اجنبی ہو۔ کوئی اسے پوچھتانہ ہو۔

بدے میاں کو ہوش آگیا۔ آگھ کھولتے ہی انہوں نے فرزانہ کو توجہ سے دیکھا'وہ ان کے سرم ہاتھ بھیر کر تسلیال دیے گئی۔ انہوں نے یوچھا "تمہاری شادی ہو چکی

عانی نے ایک قدم آگے بوھ کر کما "میں نے تماری جسی دلیل اوی آج تک نہیں میم ۔ ایک مرد اگر دو سرے مرد کو کسی عورت کے پاس پہنچادے تواہے دلال کتے ہیں ،

جو لؤكی ابنا جلوہ دکھا كر كمي دوسرى لڑكى كے پاس منتا دے اسے دلالہ كميں مے واف

سيس مع ياكياكس مع ؟ حميس جو بعي كالى دى جائے و كم ب_"

وہ لرزتے ہوئے قدمول سے آگے برجتے ہوئے بول "تم غنے میں ہوا میری بات نہیں سمجھو گے۔ بعد میں سمجھ سکو تو سن لو۔ جب بورا معاشرہ مجڑا ہوا ہو توایک ہے کی جانے دال نیکی دو سرے کے لیے بدی بن جاتی ہے۔"

دہ بچركر آیا بجراس نے بڑاخ كى آواز كے ساتھ ایك زور دار طمانچہ رسيد كرديا۔ جسے اس کا منہ مھوم کیا ہو۔ وہ کھوم کرسینٹر میل پر جاگری۔اس کی آنکھوں کے سامنے آرے تاج رہے تھے۔ جانی نے اس کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کرائی طرف کھنے ہوئے كما"بلات تم نے نیكى كى-ميرے ساتھ كياكيا؟ ميرى محبت كا زاق اڑا يا مجھے بے وقون بنایا۔ میں انسان ہوں۔ تم نے مجھے کتا سمجھا۔ میرے گلے میں محبت کا بٹا باندھ کر دد سرے کے دروازے پر پہنچا دیا"

اس نے ایک جھنگے سے بالوں کو تھینج کراسے کھڑا کردیا۔وہ تکلیف کی شدت سے بلبلار ہی مقی-اس نے چیخ کر بوجھا"بولو کیا میں کتا ہوں؟"

تراخ- تراخ وہ مسلسل طمانچ کھا کر لڑ کھڑاتے ہوئے آگے آگئ اور شوکیس کے سارے نھبر گئی۔ شوکیس کے شینے لرزنے لگے۔اس کی زلفیں بکھر گئی تھیں۔ گلالی مکھزا طمانچوں سے سرخ ہورہا تھا۔ آئیس آنسوؤں سے بحری تھیں۔ وہ یک بیک تڑپ کر

بولی"ان مم سب کتے ہیں۔ آگے سے کائتے ہیں کی سے دم ہلاتے ہیں۔" م وہ ایک قدم آگے بڑھ می - "میں نے تہیں کانا" تہیں زخم دیے مرتمهارے زخم کی تکلیف پر رت جگے کرتی رہی۔ تم ابھی جھے کاٹ رہے ہو ترمیرے بیچھے محبت ہے بھائتے ہو۔ ہم اپ آپ کو کیا کہ سکتے ہیں؟ فرشتے ممل فرشتے ہوتے ہیں۔ شیطان اپن شانیت میں کامل ہو تا ہے۔ جانور اپنے ہرعمل میں ممل جانور ہے ترہم انسان آدھے ہیں۔ میں اینے ضمیر کی سیائی سے رخسانہ کے ساگ کی سلامتی جاہتی ہوں تمر آدھی جھول ہوں اس کیے تمہیں ول سے نہ نکال سکی۔ رخسانہ تم پر جان نجھاور کرنے والی ایک

فرزانہ نے ایک دم سے چونک کر سراٹھایا۔وحشت ندہ نظردل سے ایک ایک کامر تکنے گئی۔ دردانے پر کھڑے ہوئے ایک مخص نے کہا " نیکسی کھڑی ہے 'ڈرا ئیور نہیں ے شاید کی ہوئل میں جائے لی رہا ہوگا۔" دھرے دھرے سب چلے گئے۔ وہ تنا رہ گئ۔ باہرے آنے والی آوازوں کو زر

ے سنے گلی۔ شاید اس کی آواز بھی سائی دے گھروہ اپنی جگہ ہے اٹھے گئی۔ سوچ سوچ کو چلتے ہوئے دردازے تک آئی۔ سامنے ہی ایک عملی نظر آئی تھی۔ اے دیکھتے ہی همراهث شردع هو گئ-

اس نے تورا ہی دروا زے کو بند کردیا۔ چننی چڑھا دی۔ وہ اس شکسی کو ہزاروں لا کموں میں بھیان سکتی تھی۔ ایک بار جب وہ مجھیلی سیٹ پر خوشبو بھیر کر گئی تھی تو اس نکسی کا نمبرذین نشین کرلیا تھا۔ اب اس لیقین سے دل دھڑک رہا تھا کہ جانی دو سری بار دروازے تک آن پنجاہے۔

اس کا سارا بدن کانپ رہا تھا۔ ادیر خوف دوہشت کے باعث تھر تھراہٹ بھی۔ اندر چور جذبوں کے زارلے تھے 'وہ لڑ کھڑاتے ہوئے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف جانے گل- دو کرے کی کھڑی ہے جھانک کر ٹیسی اور ٹیسی والے کو دیکھنا جاہتی تھی۔ دل نہیں مانیا جس کا ہوجا تا ہے۔ اس کا ہوجا تا ہے۔

جب اس کا ہوجا تا ہے تو پھرساری دنیا اپنا زور نگادے ' دل کا زور نہیں ٹوٹا۔ پیلے اخلاتی تقاضے نے فرزانہ کو تو ڑا کہ وہ سمیلی کے لیے قرمانی دے لیکن ول کے نقاضے بر قرار رے جب ہم کمی کو ایک پھول دے دیتے ہیں تو اس کی تھوڑی می خوشبو ہمارے ہاں بھی رہ جاتی ہے۔

دہ کرے میں آگئ۔ کرا خال تھا۔ کھڑی پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ اس نے بردے کو ہٹاکر آئن جال کے یار دیکھا۔ جانی کی آوا ز سنائی دی۔"میں یمال ہوں۔"

وہ ایک دم سے چخ ار کر باٹ گن۔ کرے کے آخری سے میں وہ باتھ روم کے دردانے پر کھڑا تھا اور اسے خونخوار نظروں سے دیکھ رہاتھا۔ فرزانہ کو چند کموں تک ہوں محسوس ہوا جیسے دل کی دھڑ کنیں رک گئی ہیں۔ جیسے سانس رک گئی ہے اور زبان بھر ہو گئے ہے۔ اب دہ کچھ بول نہیں سکے گی۔ كاماف كرتے موع ذراكرج كربولا"اے! دبال كياكررى مو"ائمو_"

اٹھناتو دور کی بات ہے اس کے جم نے بھی سی جنبٹ مجی نہ کی تب وداور بریثان ہوگیااور قریب کیا۔ ذرا دورہ جبک کرشنے کے پاس شوکیس کے اندردیجے اگا۔ اندر ہو باری رہ اور کا ایک سے ہے۔ فرزانہ دونوں ہاتھوں سے منہ جمہائے شکتہ بر تنول پر

جكى موئى بے حس وحركت براى موئى متى۔

وہ اتی تیزی سے شینے ہے آگر اکر ائی تھی کہ خور کو سنجالنے کا موتع نمیں ملا تھا۔ برى ذانت اور حاضر دماغى سے كام ليتے ہوئے اس نے كرانے سے بہلے بى دونوں ہاتھوں برن ا ے ابنا چرو چھپالیا تھا۔ جسم پر کئی جگہ خراشیں آئی تھیں کئ جگہ سے خون رس رہا تھا لکن پہ بات یقینی تھی کہ اس نے اپنے چرے کو زخمی ہونے سے بچالیا تھا۔

جانی اس کے قریب آکر بیٹے گیا۔ آہ تنگی سے اس پر ہاتھ رکھتے ،وئے بولا "فرزانہ! ززانه إتم حيب كيول مو؟ بولتي كيول نميس مو؟ فرزانه!"

جانی کا دل بیشنے لگا۔ اس نے فرزانہ کو ادھراوھرے دیکھا۔ وہ آدھی شوکیس کے اندر می اور آدمی با ہر۔ وہ شینے کے اندر شکاف بناتی ہوئی اندر جلی می می اور اب اے اہراس دقت تک نہیں نکالا جاسکتا تھا جب تک کہ آس پاس کے شینے تو زے نہ جاتے۔ وه ایک گلدان کو اٹھا کر شیشے تو ڑنے لگا۔ فرش پر قطرہ قطرہ نیکنے والا خون اپنی مقدار ردھا آجارہا تھا۔ ذرای دریم جانی نے آس اس کے شیشوں کواتن دور تک توڑ دیا تھا کہ اب دو آسانی سے نکالی جاسکتی تحی- اس نے اندر ہاتھ ڈال کر اس کے دونوں ہاتھوں کو تام لیا بھراسے آہتگی سے پکڑ کر باہر کی طرف لے آیا۔جبوہ اس کے بازدوں میں آئی تۇگردن اىك طرف ؛ ھلك گئى_

دھیمی دھیمی سانسیں بتارہی تھیں کہ وہ زندہ ہے تکریے ہوش ہے۔اسے فوری طبی امداد کی ضرورت محمی و موج میں پڑگیا۔ کیا کرے؟ کیا اسپتال لے جائے گردنیا والوں کو كيا كے كا؟ استال والے ايك زخى عورت كو دكيه كر پہلے تفانے والوں كى برجى طلب كريں كے ادر دہ اقدام قل كے كيس ميں الجھتا جلاجائے گا۔ جھورے بينٹرنے ٹھيک ہی کماتھاکہ وہ آج کمی وقت جیل یا حوالات کے پیچھے بند ہونے والا ہے۔

دہ تیزی سے سوچنے لگا۔ فرزانہ کا سراس کے بازودک پر رکھا ہوا تھا۔ جھری ہوئی

منال دفادار بوی ہے مر آدمی بے ایمان ہے۔ مصلحت اندائی کے نام پر ممی دفت بھی تہیں دھوکا دے جاتی ہے۔ تم ایک مرد کی بحربور محبت ادر غیرت سے اپن بیوی برجان دیے ہو گر آدھے بے غیرت ہو۔ بیوی کو تنا پر دلیں بھیج کر میری تنائی میں آگئے ہو۔ " " نِجْهِے بِهِ غِيرت كهتى ہے۔ كمينى بدذات... دلاله.... آواره....."

وہ غصے سے بولتا جارہا تھا اور مار مار کرول کی بھڑاس نکال رہا تھا تمر تسلی نہیں ہورہی تھی۔ آخر اس نے بوری قوت سے اسے دھکا دیا۔ وہ لاکھڑاتے ہوئے بھر شوکیس کی طرف می وہ اپ اختیار میں نہیں تھی' دھکا اتن زورے دیا گیاتھا کہ وہ لڑکھڑانے کے ردران جنگ تی مجردہ جھا ہوا سرشوکیس سے شینے سے مکرایا۔ ایک زور دار دھا کا ہوا۔

دعاکا جیے محبت کے آستال پر سریھو ڑنے کی روایت دہرائی جارہی ہو۔

شینے کا ایک زبردست چمناکا ہوا جیے انسان آئینہ در آئینہ ریزہ ریزہ ہورہا ہو۔ وہ اینے سراور دونوں ہاتھوں سمیت شینے کے آرپار آدھی جلی می تھی۔ آدھی موکس میں تھی گئی تھی۔اس کے آس یاس دور تک شیشے کے سفے سفے کارے بارش کی بھوار کی طرح اڑتے اور بگھرتے جارہے تھے۔

بجرایک دم سے سناٹا جھاگیا۔ فرزانہ ساکت ہو چکی تھی مگراس کا لہو زندگی کی طرح روال تھا۔ شوکیس کے باتی ماندہ شیشے پر خون کے چھینے سے اور ینچ فرش پر ود خون قطرہ تطره نيك رباتما-

جانی کا جنون سردیر گیا۔ وہ مم حم حران ویریشان نظروں سے فرزانہ کو تک رہا تھا۔ شایداس انظار میں تھا کہ وہ کوئی جرکبت کرے گی مخود ہی شوکیس کے اندریت نکل آئے لیکن دہ در تک اس طرح بے حس دحرکت پڑی رہی تو اس کا متھا تھ کا۔ ایک اندیشے نے سرا ٹھایا۔ کیادہ مرکئ ہے؟

اس خیال سے وہ لرز گیا۔ کمال تو وہ غصے اور جنون میں اسے مار ڈالنا جاہتا تھا اور كمال اس كے مرنے كے خيال سے لرزكررہ كيا۔ نفرت سے محبت كو مل كرنا آسان ہے مرمجت محبت کی لاش نمیں دیکھ جاسکتی۔

دد جھیکتے ہوئے اس کی طرف برضے لگا۔ سوخے لگا کہ اے آواز دے بجرخیال آیا۔ اتی جلدی نرم پر کر آواز دے گاتو غصے اور انقام کا بحرم نمیں رہے گااس لیے وہ کھنکار کر "میرے گھریں سب کھے ہے 'بردی مرانی۔"

وہ وہاں سے بھا گتے ہوئے والی آیا۔ دروازہ کیول کر ڈینری میں داخل ہوا۔ دروازے کو اندر سے بند کیا مجروہاں سے روئی اور پٹیوں کا بنڈل اٹھاکر کرے میں پہنچ گیا۔

دہ اس طرح ہے ہوش پڑی ہوئی ہتی۔ اگر ہوش میں ہوتی اس سے شکایت کرتی یا لعنت ملامت کرتی یا این کا جواب ہتر سے دین تو حماب برابر ہوجا آگین اس کی خاموثی اس کی ہوٹی ادر اس کی غفلت زدہ معصوبیت نے جانی کے دل کو مشی میں جکڑلیا تھا۔ وہ بہت ہی نادم ہورہا تھا اور سرجھ کائے سرہم پی میں مصروف تھا۔

وہ کیم تھا'نہ ہی ٹیم کیم تھا۔ ایبا انا ڈی بھی نہیں تھاکہ مرہم بی لگا کر زخموں پر پٹیاں نہ باندھ سکے۔ جمال خراشیں آئی تھیں' وہاں اس نے صرف مرہم لگادیا تھا اور جمال زیادہ زخم آئے تھے اور خون رس رہا تھا وہاں اس نے مرہم لگا کر بٹیاں باندھ دیں۔ بھرا یک بار فرزانہ کے چرے کو دیکھا۔ ذرا قریب آیا بھر شبکتے ہوئے کان لگا کر اس کے دل کی دھڑ کئیں سننے لگا۔

دل دھڑگ رہا تھا جیسے سرگوٹی میں کمہ رہا ہو "گھبراؤ نمیں میں زندہ ہوں۔ محبت کو محبت سے مارنے سے وہ نمیں مرتی۔ ہاں ٹوٹ جاتی ہے ادر یہ تو بچوں کو بھی سمجھایا جا آ ہے کہ کمی بھی چزکو تو ڈنا نمیں چاہیے۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہوگیا۔ اس کے سامنے سرجھ کا کراپنے ہاتھ ملتے ہوئے بربروانے لگا "میں الو کا بٹھا ہوں' اوپر سے مار تا ہوں' اندر سے بجپتا تا ہوں۔ اب میں تہمارے سامنے کس منہ سے بولوں کہ میں بجپتا رہا ہوں۔"

اس کے دماغ نے کما ''بعد میں بجیتاتے رہنا' کیوں احقوں کی طرح کھڑے ہو'اے ہوٹی میں لانے کی کوشش کرو۔''

دہ اپنا سر کھجاتے ہوئے سوچنے لگا۔ پہلے تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس طرح ہوٹن میں لایا جا سکتا ہے بھروہ جلدی سے لیٹ کر تیزی سے چلنا ہوا باتھ روم میں گیا۔ پلاسکٹ کے ایک جھوٹے سے مک میں پانی لے کر وہاں سے وابس آیا بھراہے ایک ہاتھ کے چلو میں تھوڑا تھوڑا سایانی لے کر فرزانہ کے چرے پر چھڑکنے لگا۔ ذراس دریمی

زلفوں کے ہجوم میں اس کا چرہ یوں لگ رہا تھا جیسے گمری آریک رات میں گلاب کھل رہا ہو۔ اس کا چرہ محفوظ تھا۔ آئکھیں بند تھیں۔ وہ الی معصوم 'ایسی آسودہ دکھا کی دے رہی تھی جیسے مزل پر پہنچ کر سور رہی ہو۔ تھکن آ تار رہی ہو۔

اس نے دونوں بازدوس سے اسے اٹھالیا۔ اس کے جوتے تلے شینے کے کئوے کراہ رہے تھے۔ اس نے دونوں بازدوس سے اسے جلتے ہوئے بلک کے پاس آگر فرزانہ کو لٹادیا۔ اس کے زخوں کا معائنہ کرنے لگا بجر دہاں سے اٹھ کر تیزی سے جلتا ہوا ڈسپنسری میں آیا۔ دہ ابتدائی طبی امداد کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ بٹیاں باندھ سکتا تھا لیکن سے نہیں جانتا تھا کہ بہتے ہوئے خون کو بند کرنے کے لیے کون می دوالگائی جاتی ہے۔

جب اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تو وہ تیزی سے پکٹ کر ڈیپنسری سے باہر آگیا۔
دروازے کو باہر سے بند کرکے تقریبا دو ڈنے کے انداز میں جلنا ہوا گلی میں داخل ہوا۔
دد سری گلی میں ایک جراح کی دکان تھی۔ دہاں پہنچ کر اس نے کہا "میری گھروالی بری
طرح زخمی ہوگئی ہے۔ خون بہہ رہا ہے کوئی الیمی دوا دو کہ خون فورا ہی بند ہوجائے۔"
جراح نے اسے سرسے پاؤں تک دیجھا چرہوچھا"کمال رہتے ہو؟ کمو تو میں ساتھ

''جی نہیں۔ مرہم ٹی دینے ہے کام جل جائے گا۔ میری گھروالی بہت پر دہ کرتی ہے۔ ''بیار ہوتی ہے تو کسی لیڈی ڈاکٹر سے علاج کراتی ہے' یہ مجبوری ہے۔''

«کیسی مجبوری؟ یمال قریب ہی تولیڈی ڈاکٹرف داسطی کی ڈسپنسری ہے' دہاں بلے ماؤ۔"

" بھائی! میں وہاں گیا تھا۔ دروازے پر آلا بڑا ہوا تھا اس لیے آپ کے پاس آیا ہوں۔ مرمانی کرکے کوئی اچھا سا مرہم دے دیجئے۔"

جراح نے بوتکوں اور ڈبوں کے ڈھیرے ایک جھوٹی می ڈبیا نکال کراس کی طرف بڑھاتے ہوئے کما۔"پانچ روپے۔"

جانی نے جلدی ہے پانچ روپے نکال کراہے دیے ' ڈبیالی اور وہاں ہے جانے لگا۔ جراح نے کما ''ارے اے لگانے کا طریقہ تو س لو۔ اس کی مرہم پی کے لیے بھی کچھ لے

upload by salimsalkhan

عادُ۔"

ولنے کی کوشش میں بچوں جیسی پیاری پیاری حرکتیں کر آنواس پر پیار آ آرہتا پر کسی انیان کو کسی انسان پر غمیه نیه آ آ۔

ابھی تھوڑی در پہلے جبوہ ہے ہوش تھی تووہ بول رہا تھا اور جب ہوش میں آئی تو م بول نه سکا۔ اکثر ایسا ہو تا ہے ، ہم ایسی جگہ بولتے ہیں جہاں کوئی سننے والا نہ ہواور جمال سننے والا ہو وہاں بولنے کی صلاحیتیں جواب دے جاتی ہیں۔ دد دونوں انی ایل جگہ فاموش تھے 'وقت گزر آ جارہا تھا۔ وہ ایسے اجنبی بن کئے تھے جن کی شاسائی خاموثی کی وجہ سے بردھتی جارہی تھی۔

پر فرزانہ نے اپنے اندر اتی توانائی محسوس کی کہ اٹھ سکے اور اپنا علیہ درست كرسكے۔اس نے آہشكى سے آئكھيں كھول ديں ليكن اس كى طرف ند ديكھا۔اس كا دل ددماغ اس کے کان سب ادھر لگے تھے۔ ادھریہ اپنے آپ میں سمنی ہوئی بسترے المحنے گئی۔ جانی نے جب اے اشتے ہوئے دیکھا تو سارا دینے کے لیے صحکتے ہوئے آگے برما۔اس کی طرف ذرا جھکا۔وہ ایک دم سے ترب کر ہیمیے کی طرف کھک گئے۔

زخى برنى بھائى نىس ب كراتى ب- جانى يىچى بك كيا۔ دو بسرر بيٹے بيٹے شوكيس كى طرف جھى جھى نظرول سے ديكھنے كلى۔ نوٹے ہوئے شيشوں نے بے شار ذرات فرش پر دور تک بھرے ہوئے تھے۔ کرے کی کتنی چزیں الٹ لیٹ کریہ بتارہی تھیں کہ تھوڑی دریملے خوب تماشا ہوا تھا اور تماشا کرنے والا ابھی تک کھڑا تھا۔

كيول كھڑا ہے؟ اب جا آكيول نہيں؟ فرزانہ نے دل ميں سوچا مرزبان سے نہيں یوچھا۔ وہ بستریر آستہ آستہ کھکتے ہوئے کنارے کی طرف آئی بحربری مشکل سے كُراج بوع فرش ير كورى بوكن وبال س آسة آسة جلتے بوع "اسور روم" من جلی گئ- جانی حیب جاب کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک جھاڑو لے کر آئی اور فرش پر بلترے ہوئے کانچ کے ذرول کو جما ڈوے سمینے گلی۔

جانی نے تھوک نگل کربڑی مشکل سے کما "فرزانہ! یم مجھے افسوی ہے۔" وہ جھاڑو دیتے ہوئے رک گئی۔ سراٹھا کراہے گھور کردیکھا بھر سرجھ کا کر جھاڑو دینے مِن مصروف ہو گئی۔ دو دشمن ایک چھت کے نیچے نہیں رہتے مگردہ چھت تماشائی تھی۔ دیلی رای تھی کہ وقت کس طرح سمیٹ کردو دشمنوں کوایک مقام پرلے آ آ ہے۔ فرزانہ نے ایک ممری سانس لی۔ اس کے جسم میں حرکت ہوئی۔وہ ذراسا مسائی پھر ساکت

وہ آرکی ہے روشنی کی طرف آرہی تھی۔ ذہن آہستہ آہستہ جاگ رہا تھا۔ کان کچھ س رے تھے۔ کوری کے باہر ٹرفنک کا شور سنائی دے رہا تھا بھروہ تکلیف محسوس کرنے کی۔ جمال جمال زخم آئے تھے 'وہاں سے میس اٹھ رہی تھیں۔ جمال ماریزی تھی 'وہ حمہ دکھ رہا تھا لیکن وہ اہمی تک واضح طورے نہیں سمجھ سکی تھی کہ تھوڑی دریہ پہلے اس کے ساتھ کیا ہوا تھا اور وہ کس تھم کی تکلیفیں برداشت کررہی ہے۔

اس نے آہستہ آہستہ آئیس کول دیں۔ پہلے نگاہوں کے سامنے کا منظردھندلا سا تھا۔ چرصاف ہونے لگا۔ اس کے سامنے جانی سرجھکائے کھڑا تھا'اے دیکھتے ہی ساری باتم روش ہونے لگیں۔ گزرا ہوا ایک ایک لحد بدے کرب سے یاد آنے لگا۔ اس نے دوبارہ آئکسی بند کرلیں۔ بند آئکھول کے بیجیے سوپنے گلی۔ کیا بچ بچ ایا ہوچکا ہے؟ کیا ع ج دہ میرے سامنے کھڑا ہے؟ کیا میں زخموں سے چور ہوں؟

وہ ای طرح آئکھیں بند کئے ' دونوں ہاتھ اٹھاکر آہت آہت اپنے آپ کو ٹولنے کی۔ اس کا پہتھ ہراس مقام تک پہنچا جمال جمال زخم آئے تھے۔ کمیں اس کے پاتھوں میں مرہم لگا، کمیں اس نے محسوس کیا کہ بٹیاں بندھی ہوئی ہیں بجراس نے ایک دم سے حران ہو کر آئکھیں کول دیں۔

وہ منہ سے پچھ نہیں بولی لیکن اس کی آنکھوں میں سوال تھا "جس نے زخم دیے اس نے مرہم رکھا ہے؟ جو سرکش بن کر آیا تھا کیا وہی اس وقت سرجھ کائے کھڑا ہوا

جانی نے ندامت سے تظریں اٹھاکر دیجھا۔ اس ایک ساعت کے لیے دونوں کی نظری ملیں پھر فرزانہ نے اپن آئے ہیں بند کرلیں۔ اس ایک ساعت میں پتا جلا کہ جو ظالم تحادن بحرم بنا کھڑا ہوا تھا اور اس سے نگاہیں ملاتے ہوئے ہچکیا رہا تھا۔ وہ کچھ کمنا جا بتا تھا۔ بند آ تھوں کے بیچے فرزانہ نے اس کی آواز سی وو آواز لفظوں سے خالی تھی۔ وہ کچھ كتے كتے رك رہا تھا۔ ركتے ركتے كھے كمنا جا بتا تھا گر كمہ نيس سكتا تھا۔

كيابى اچھا ہو آكہ آدى بچہ ہو آ۔ اس كے پاس زبان ہوتى الفاظ نہ ہوتے۔ وہ

جماڑو کا آخری برافرش سے لگاہوا تھا اور کانچ کے ذروں کو سیٹتے سیٹتے جانی کے قدموں کے پاس بہنچ گیا تھا۔ وہاں فرزانہ کے ہاتھ رک گئے۔ جماڑو رک گئے۔ وہ ای طرح جمل ہوئی تھی اور جملی جملی نظروں سے اس کے جوتوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ انظار کرری تھی کہ وہ ہٹے گا تو وہاں سے بھی کانچ کے ذروں کو سمیٹ کر ایک مقام پر بہنچائےگ۔

جانی ای طرح کھڑا رہا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ فرزانہ ضرورت مندہ 'اے وہاں سے ہنے کے لیے کے گی لیکن وہ بھی ضدی تھی۔ جانی کے آس پاس فرش پر جھاڑو بھیرتی ہوئی وہاں سے گزر گئی بھرشوکیس کے پاس پنجی جہاں اس کا خون بہت زیادہ بہہ گیا تھا اور اب اس مقام پر جم رہا تھا۔ وہ پھر اسٹور روم میں گئے۔ وہاں سے فرش پر ٹاکی لگانے والا کپڑا لے کر آئی اور خون کو یو نجھنے گئی۔

جانی کو بردی شرم آئی۔ جس کا خون بما تھا' وہی ظلم کے نشان مٹارہی تھی۔ اس نے انچکیاتے ہوئے ظلم کا جواز پیش کیا۔ ''دیکھو میں تہیں کبھی ہاتھ بھی نہ لگا ما گرانصاف کی بات کرو۔ تم نے مجھے دھو کا دیا میری نظروں سے جیبتی رہیں اور غصہ دلا دلا کر مجھے پاگل بات کرو۔ تم نے مجھے دھو کا دیا میری نظروں سے جیبتی رہیں اور غصہ دلا دلا کر مجھے پاگل باتی من میں ایسی حرکت کی تو اس میں میرا کتنا قصور ہے اور متماری کتنی غلطیاں ہیں۔''

اس کی طرف سے کوئی جواب نہ طا۔ وہ جیپ چاپ اپنا کام کرتی رہی۔ ایک جھوٹے سے ٹین کے ڈبے میں تمام کانچ کے ریزوں کو سمیٹ کر ڈال دیا۔ فرش کی صفائی ہوگئی بجر اس نے کرے کے ریزوں کو سمیٹ کر ڈال دیا۔ فرش کی صفائی ہوگئی بجر اس نے کرے کے گرے پڑے سامان کو درست کیا۔ اس دوران میں اس کی نظر آئینے پر گئی تو اس نے ذرا رک کر اپنے زخم کو آئینے میں دیکھا بجر گھوم کر جانی کو گھور نے لگی۔ جانی کی نظریں جھک گئیں۔ وہ ٹیمن کے ڈبے کو اٹھا کر دہاں سے ڈ پنری کی طرف جلی گئی۔۔

یمی ظاہر ہورہا تھا کہ وہ غصے میں ہے۔ جانی نے جو کچھ کیا 'اس کے نتیج میں نفرت ہی مل سکتی تھی۔ وہ تناید اے ایک چھت کے نیچ برداشت بھی نئیس کربارہی تھی مگراس سے بولنا بھی گوارا نئیس کررہی تھی۔ لازا اے چلے جانے کے لیے بھی نئیس کمہ رہی

upload by salimsalkhan

ای دقت دردازے پر دستک سائی دی۔ اس نے گھراکر دروازے کی طرف دیکھا پھر
ایدرونی دروازے کی طرف ویکھا۔ بیرونی دروازے کے باہر کوئی آیا تھا یا کرئی آئی تھی۔
ایدرونی دروازے کے بیچھے جانی تھا۔ اس کی رسوائی تھی یا اس کی کزدری تھی۔ دیکھا بائدرونی دروائی کی بات نہ تھی۔ وہ جانی کو ڈسپنری میں بلاکر آنے والے کے مانے یہ فاہر کر عتی تھی کہ وہ کوئی دوائی لینے ڈسپنری آیا تھا لیکن وہ اس کی کزدری تھا اور ہر اندان آئی کزوری کو چھپا کر رکھتا ہے۔ وہ جلدی سے پلٹ کر اندرونی دروازے کے پاس آئی اس سے پہلے کہ جانی اس کی طرف آیا۔ اس نے دروازے کے پاس کر اندرونی دروازے کے پاس کر کے بائی اس کی طرف آیا۔ اس نے دروازے کے بٹ کو جلدی سے بند

یا ہرے دوسری بار دستک ہوئی بھر آوا ز سنائی دی۔"باجی دروا زہ کھولیے میں ارشد لماؤنڈر ہول۔"

فرزاند نے دردازہ کھول دیا۔ کمپاؤنڈر نے اے دیکھتے ہی جرانی سے بوچھا"باجی آئے آپ کو کیا ہوگیا ہے؟ مید کھی مالت بنار کھی ہے اور آپ کو تو جگہ جگہ زخم بھی آئے ہیں۔"

فرزانه نے بوچھا"اندر آؤ محے یا با ہرای سے بولتے رہو محے؟"

وہ اندر آگیا۔ دروا زے کو اس نے بند کردیا۔ وہ سوچ رہی ہمی مکرے کی صفائی تو کردی اپنا حلیہ درست نہیں کیا اور کمپاؤنڈر کے سامنے جلی آئی۔ بسرحال اس نے بات بنادی "میں اپنے کمرے میں شوکیس کے پاس ٹھوکر کھاکر گریڑی تھے ا۔ شینے ٹوٹ گئے میں بری طرح زخمی ہوگئے۔ جاؤ مرہم پٹی کا سامان لے آؤ۔"

یہ کمہ کراس نے خود اپنے لیے بچھ دوائیں تجویز کیں ہمیپول اور میبلٹس طلق سے اتار کڑیانی بیا۔ اپنے لیے ایک انجکشن خود تیار کیا۔ کمپاؤنڈر نے مرہم ٹی کرنے کے بعد انجکشن نگایا۔ ساری چیزوں کو اپنے اپنے ٹھکانے پر رکھا بجر کما "باجی! آپ آرام کریں میں آپ کے گھر کی صفائی کرویتا ہوں۔ ای نے کما ہے کہ آج بھی ہارے ہاں ہے آپ کا کھانا آئے گا۔ "

وہ بول "اپی ای سے میراسلام کمنا اور اب زحمت نہ کرد۔ میں خود بکالیا کرد ل گ۔"
"شیں باجی! کل آپ کی والدہ کا سوئم ہے کل تک آپ کو جولما نہیں جلانا

و غصے پاؤل بھی کر چیجے ہتے ہوئے بول" چلے جاؤیاں سے تم میرے کوئی نہیں

"میں کوئی نہیں لگتا ہوں تو چرچنا شروع کردو۔ میں نے تم پر ظلم کیا ہے حہیں نقصان بنجایا ہے است زخم دید این کر دنیا دالوں کو دکھا کر جمعے سزا دلوا علی ہو۔ جمعے جل ججوا على مو- خاموش كول مو؟ جيني كول نمير؟"

وہ مٹھیاں جھینج کربولی "میں بدنای سے ڈرتی ہوں۔"

ومتم جھوٹ بولتی ہو۔ کوئی کسی کے گھر میں گھس آئے تو گھروالی کو چینے چلانے اور تانونی تحفظ حاصل کرنے کا حق حاصل ہو آ ہے۔ دنیا دالے تہیں برنام نسی کریں ہے، جھے سزاریں گے۔"

ر حیت "جو تماشاتم کرچکے ہو' وہ میں دنیا والوں کو دکھانا نہیں جاہتی تم ہے التجا کرتی ہوں'

ود تهيس زخمي حالت ميں جھو ڈ کر نميں جاؤں گا۔"

«کیاتم مجھے بدنام کرد مھے؟»

"تم نیک تای سے حاصل نہ ہو کیں تو صرف تہیں بدنام نمیں کروں گا خود بھی بدنام موجاور گا-"

" بی ماسل کرنا چاہتے ہو؟ کیا مطلب ہے تہارا؟ تم کیا سمجھ کریہ کمہ رہے ہو گیا تہاری بوی نمیں ہے؟ کیا تہارا بچہ نمیں ہے؟ مجھے کس رفتے سے عاصل کرنا چاہتے

"بيد ميں نے بھى نہيں سوعا۔ تم مجھے دو راتى رہيں۔ ميں تمهارے يجھے دور آرا رہا۔ اب ہم مل گئے ہیں تورشتہ بھی طے کرلیں گے۔"

"بياتا آسان نسي ب جناتم سجھ رب ہو-"

" تہيں بحث نہيں كرنا چاہيے ، تمهارى طبيعت ٹحيك نہيں ہے كرے ميں چل كر أرام سے لیٹ جاؤ۔"

"میں تمهاری موجودگی میں" وہ کتے کتے رک گئی بجرایک دم نرم کہج میں بولی "كياتم چائے ہوئيس آرام كون؟"

"بيسب كنے كى باتيں ہيں ميں نے چولما جلاليا ہے۔ خود يكالوں كى عم اب جاؤ۔" كياؤير نے جانے كے ليے دروازہ كھولا پھر نيكسي كو ديكھتے ہوئے كما" پہا نہيں "كس نے یمال نیکسی کھڑی کردی ہے آنے جانے کا راستہ روک ریا ہے۔"

فرزانہ نے نیکسی کو دیکھا ذرا سوچا پھر کما "رہنے دد کلینک دو روز کے بعد کھلے گا۔ یمال کمی کے آنے جانے کا سوال ہی پیدا نمیں ہو آ۔"

وہ چلا گیانے فرزانہ نے دردا زے کو بھراندر سے بند کردیا۔ اس کے بعد وہ آہمتہ آہستہ جانی کے متعلق سوچتے ہوئے اندرونی دروازے کے پاس آئی۔اس کا دماغ کمہ رہا تھا جانی کو یمال سے چلاجانا چاہیے۔ دل معلوم نہیں کیا کمہ رہا تھا'وہ سنتا نہیں چاہتی

اس نے دروا زے کو کھول دیا۔ وہ سامنے ہی کھڑا مسرا رہا تھا۔ اس کی مسکر اہٹ کو دیکھتے ہی فرزانہ جل گئ- غصے سے منہ پھیرلیا۔اے اپنے بیچھے اس کی آواز سائی دی۔ "میں بہت شرمندہ ہول۔"

وہ اتنے قریب آگر بول رہا تھا کہ اے اپن گردن پر اس کے سانسوں کا بھیکا محسوس ہوا۔ وہ جلدیٰ سے ایک قدم آگے بردھ کر دور ہو گئی وہ پھر قریب آکر بولا "میں نے جو غلطی كى ب اس كى تلانى كرول كا عتنے زخم بينچائے ہيں وہ جب تك نہيں بحريں سے ميں میس رہوں گا۔ تمهاری تعارداری کر تا رہوں گا۔"

دہ ایک دم سے پلٹ کربے اختیار بولنے پر مجبور ہوگئ "تم یمال رہو گے 'کیا تمهارا دماغ خراب ہوگیاہے؟"

"دمایغ توای دن خراب ہوگیا تھا جب تمنے بہلی بار این جھلک دکھائی اور آج تک چیمی رای تھیں۔"

"باتیں نہ بناؤ اور یہاں سے چلے جاؤ۔"

"میں نہیں جاؤں گا۔"

"كيے نميں جاؤ مے؟ تم ميرے كون لكتے ہو؟ يمال كس رشتے ہے رہو گے؟" "جو رشتہ جاہے جو ڈلو۔"

ت دردازہ بند ہوگیا۔ وہ نظروں ہے کم ہوگیا کر جاہت جس سے منسوب ہوتی ہے ، وہ دردارہ براج بن کر اور بھی ہے آج بن کر اتنا کھے دے جاتا ہے کہ عورت اس کی سر آج بن کر اتنا کھے دے جاتا ہے کہ عورت اس کی شہوریں ان ذات میں دیکھتی ہے۔ وہ جمال جمال زخم دے کیا تھا' وہاں وہاں اپنے نقش شہوریں ان نقا۔ جمال جمال بدن دکھ رہا تھا وہ دکھائی دے رہا تھا۔ دروازہ بند کردواور تدم جھوڑ تھی ہے دو دو تھور اور زیا دہ روشن ہوجا تا ہے۔ تھورد کی دو تو تھور اور زیا دہ روشن ہوجا تا ہے۔

زید احد کامران کو فیڈر سے دودھ بلا رہے تھے اور مسکرا کرانی بیکم کی طرف دیکھے رہے تھے۔ بیکم آئینے کے سامنے کھڑی بالوں میں کنگھی کردہی تھیں۔ انہوں نے کہا "بردھا پے میں اللہ میاں نے ہمیں ایک بیٹا دے دیا ہے۔ ایسا لگتا ہے یہ ہمارا ہی بچہ

مجمع بيم نے بيك كركما" يہ طارا بى توب كيا آپ اے برايا سمجھتے ہيں؟" "رایا تونس ہے مرماری بٹی کابیا ہے۔ کیابی اچھا ہو آکہ یہ صرف مارا ہو آ۔" دہ ادہنہ کہ کر آئینے کے سامنے ہو گئیں۔ فرید احمہ نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے رخانہ تو اور ہے۔ کا ''اور نہ نہ کہو' رخسانہ تو اماری ہے۔''

و؛ چونی گوندھتے ہوئے قریب آئیں اور کامران کو گود میں لیتے ہوئے کہا "مزار کی ملی کھا گی'تب وہ ہو تی تھی زیا وہ فخرنہ کرو-"

فرید احمہ نے ایک ممری سائس لی۔ بے بسی سے چھت کو تکنے لگے جیسے آسان سے : کابت کررہے ہوں۔ بیٹم نے کا مران کا لباس بدلتے ہوئے کما "مبح سے شام ہوگئی گر ، جانی کھانے کے لیے نہیں آیا۔اب مجھے اس کے لیے کھانا لیے جانا ہوگا۔"

" یہ تو اچھی ڈیونی لگ گئی ہے۔ وہ یمال آتا نہیں ہے اور تم گنن کیزر لے کراس کے پاس جلی جاتی ہو اور بیچے کو میں سنبھالیّا رہتا ہوں۔"

"آپ سنجالتے ہیں تواپے نواہے پراحسان نہیں کرتے ہیں۔" "تربه کیا تک ہے بیٹم۔ وہ لڑکا یمال کھانے کیوں نہیں آیا۔ کیا ضروری ہے کہ اس کا کھاتا رہاں بہنچ جائے؟"

"بے تک یں میں جاہتا ہوں۔" "تو بھر چلے جاؤ۔ میں یماں آرام سے لیٹی رہوں گی۔ تم رہو سے تو یہ ممکن نہیں

" کھیک ہے میں یا ہر کھڑا رہوں گا۔" وه گھور کر بولی "بیہ کیا بات ہوئی'تم با ہر کیوں رہو گے؟" "میری مرضی ہے۔ یہ تمهارا گھرہے " تم مجھے نکال رہی ہو " ہر جگہ تمهاری مرضی

نسیں چل سکتی۔ کیا تم مجھے دنیا سے بھی نکال دوگی؟"

یہ کمہ کروہ دروازے کی طرف جانے لگا۔ وہ جلدی سے آگے بڑھ کراس کا راستہ روكة بوع بولى "فهروتم مير عرك سائے نيس روسكة الوك كياكيس مع؟" "میں اس طرح رہوں گا کہ لوگ تمہارے اور میرے تعلق کونہ سمجھ سکیں مے۔" "منیں جانی! یماں آس پاس مت رہنا۔ دنیا دالے سب سجھتے ہیں۔" "ایک شرط پر چلا جا آمون شام کو آؤل گا۔" وذكيول آؤ محري"

"تمهاری خیریت بوچیخ- تهارے ذفوں پر مرہم رکھنے- تم سے ملنے 'تم سے باتیں کرنے۔ تہیں دیکھنے اور تہیں چاہے۔"

"اليي باتس مت كرد- ثم كون موت مو مجيم جائب والع؟" "جائے والا ہو آ ہوں۔"

وہ بیردنی دردازے کے قریب پہنچ گیا پھر چننی نیچے گرانے سے پہلے بولا "میں جارہا ہوں۔ رات کے آٹھ ہے میری نیکسی مؤک کے اس پار کھڑی ہوگی۔ تم چپ جاب آگر اگلی سیٹ پر بیٹے جانا۔ اگر نہیں آؤگی تو میں دروازے پر دستک دوں گا۔ تم دروازہ نہیں کھولوگی تو میں نیکسی میں ساری رات گزار دوں گا بھرسڑک کے اس یار یہ نیکسی میرا گھر ین جائے گی۔ میں ای طرح رہوں گا' ای میں کھاؤں گا' ای میں سوؤں گا' تہمارے مرمان ہونے تک دہاں انظار کر تار ہوں گا۔"

وہ دروازہ کھول کر با ہر چلا گیا۔ یہ کھلے ہوئے دروازے کو عجی رہی پھر خیال آیا کہ يول سوچ من مم ره كرات نهين مكن جاسے - نهيں تواس كا حوصله اور براہ جائے گا۔ رضانہ کی ای نیجے دلی ہوئی کھیں۔ اوپر معلوم نہیں کتی عور تیں آردی تھیں۔ بچے
روسانہ کی ای نیجے دلی ہوئی تھیں اور ڈرائیور کو گالیاں دے رہی تھیں۔ کوئی اپنے
مایان کو رو رہی تھیں اور ڈرائیور کو گالیاں دے رہی تھیں۔ کوئی اپنے مامان کو سیٹ
رہی تھی کسی عورت کی سبزی سے بھری ہوئی ٹوکری بیگم کے مربر المنے مجی انہوں
رہی تھی کسی عورت کی سبزی سے بھری ہوئی ٹوکری بیگم کے مربر المنے مجی انہوں
رہی تھی۔ کہ عورت کی سبزی سے جود کو عور توان کے در میان سے فکالا۔ آستہ آستہ کراہتے ہوئے
انہ کر گھڑی ہوئیں۔ ان کا ظلیہ عجیب تھا۔ ٹماٹر پیک کران کے چرے بر بھیل میا تھا۔
انھ کر گھڑی ہوئیں۔ ان کا ظلیہ عجیب تھا۔ ٹماٹر پیک کران کے چرے بر بھیل میا تھا۔
ملے ہوئے منہ میں کے گوشت کی ایک بوئی آگئ تھی۔

تبور منہ ہاندا ہورہا تھا۔ برن وکی منہ ہا ہم تھوک دی۔ منہ بہاندا ہورہا تھا۔ برن دکھ رہا تھا۔ نہ جانے کمال کمال چو ٹیس آئی تھیں۔ لہاں ہمی آیک آدھ جگہ ہے چیٹ کما تھا۔ انہوں نے بحورتوں کی بھیڑ میں سے وطوی کر گفن کیرئیز کو ہاتھ میں لیا بھر داستہ بناتے ہوئے بس سے باہر آگئیں۔ چاروں طرف عورتوں اور مردوں کی بھیڑ تھی۔ سب ڈرائیور کر کڑے ہوئے گالیاں دے رہے تھے اور اسے مار رہے تھے۔ کچھ لوگ زخمی سافروں کر کہی ایداد بہنچانے کی کوشش کررہے تھے۔ بیم کراہتی ہوگی اس بھیڑے نکل گئیں۔ ترب بی جانی کا مکان تھا۔ انہوں نے سوچا کہ دہاں بہنچ کراہے داماد کی تیکس میں بینے کر گئیں۔ کی ڈاکٹر کے باس جائیں گی۔

خانی گھر میں تھا۔ اس نے ایک بمترین بتلون اور بشرث بہنی ہوئی تھی۔ شیو کرنے کے بعد چرے کو خوب جھاڑ ہوئی تھی کرما اور اب آئینے کے سامنے کتا ہے کررہا تھا۔ اور اب آئینے کے سامنے کتا ہے کررہا تھا۔ اور اب آئینے کے سامنے فرزانہ کی صورت گھوم رہی تھی وہ کمہ کر آیا تھا کہ آئی ہے تک اس کے باس بہنچ جائے گا۔ ابھی بانچ بجنے والے تھے گر بے جینی اس بھی کہ ابھی سے بائے کے تار ہوگما تھا۔

دو کنگھی کرنے کے بعد اسے آئینے کے سامنے رکھنے لگا۔ تب اجا تک بئی اس کنگھی تے رخسانہ کی آواز سنائی دینے گئی '' کتنی بار سمجھایا ہے' میری کنگھی استعال نہ کیا کرو' تمارے سرمیں بھی جو کمیں پر جا کمیں گی۔''

آئینے کی سطح پر اس کا عکس مٹ کمیا۔ رضانہ نظر آنے گئی۔ وہ بہت ہی بفاست پند گا۔ صفائی کا بردا خیال رکھتی تھی لیکن جب مجھی اپنی اپی کے پاس ہوتی تھی تو ہر میں "آپ رخیانہ کی ذہانت کو نہیں سمجھیں گے۔ آخروہ میری بی ہے۔ مرد کو کنزول کرنا جا نی ہے۔ دہ بیجھے سمجھیں گے۔ آخروہ میری بی ہے۔ مرد کو کنزول کرنا جا نی ہے۔ دہ بیجھے سمجھا کر گئی ہے کہ جانی بمال کھائے گئے تھے آئے تو میں بردگ ہو گر کے گھانا دہاں کے جانا کروں ۔ بھی اسے شرمندگی ہوگی کئے میں بزدگ ہو گر اس کا کھانا اس کے پاس بہنچاتی ہوں۔"
اس کا کھانا اس کے پاس بہنچاتی ہوں۔"
"اس میں مصلحت کیا ہے؟"

وریہ ہے کہ جانی یمال تین دفت آئے تو ہاری نظروں میں رہے گا۔ نہیں آئے گاتو میں دہاں کھانا لے کر جایا کروں گی ادر اس کی تحرانی کرتی رہوں گی اور اسے بہلئے نہیں دوں گی۔ بہلئے گئے گاتو اس کی خبر مجھے ہوتی رہے گی۔"

تھوڈی دیر بعد دو نفن کیریٹر میں جانی کے لیے کھانا لے کر گھرے تکلیں۔ ناظم آباد
سات نمبر کے اساب سے ایک بس میں سوار ہو کیں اور ناگن چور تگی کی طرف جانے
لگیں۔ شام کا وقت تھا۔ بس میں مردول اور عورتوں کی بری بھیڑ تھی۔ خصوصاً عور تیں
منسا نمٹس بھری ہوئی تھیں۔ ایک دو مری برچڑھی آرہی تھیں۔ اس پر بچھ عور تیں ایک
تھیں جو گھڑیلو مردریات کا سامان اٹھائے ہوئے تھیں اور پچھ عور تیں بچوں کو اپ اوپ
لادے ہوئے تھیں۔ بس ڈرائیور بردی ترنگ بیس تھا۔ اوپی آواز میں کیسٹ ریکارڈر سے
کاف من رہا تھا اور بردی تیزر فاری سے ڈرائیو کر آجارہا تھا۔ ایک جگہ گاڑی ف یا تھر بردی جڑھے بردی پھرتی سے سنجال لیا۔ کتی ہی عورتوں کی جینیں
گلیں بس کے مردانے جھے سے کتے ہی لوگ ڈرائیور کو گالیاں دیے گے۔

مشکل میہ ہے کہ ڈرائیوروں کو سمجھایا جائے تو بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی۔
گالیاں دی جائیں تو انہیں آذر غصہ آتا ہے۔ وہ ضد میں آگر گاڑی کو اور بے لگام چھوڑ دیے ہیں۔ ٹھیک ناگن چور تی کے باس پہنچے ہی جماں گاڑی کو رکنا تھا' وہاں ڈرائیور نے ایک گاڑی ہے اوور ٹیک کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں گاڑیاں آپس میں ایک دو سرے سے کراتے ہوئے گزریں۔ دونوں ہی گاڑیاں ڈگھا ئیں' ایک دوسری سڑک کے فٹ یا تھ پر جل گئی۔ دوسری این جگہ تھم گئی۔ اس دفت تک عور تیں اور بچے جنے رہے تھے۔ کتے ہی مافرایک دوسرے پر آپ ہے۔ کتے ہی مافرایک دوسرے پر آپ ہے۔ کسی کے کڑے بھٹ گئے تھے۔ کوئی چیخ رہا تھا'کوئی مافرایک دوسرے پر آپ ہے۔ کسی کے کڑے بھٹ گئے تھے۔ کوئی چیخ رہا تھا'کوئی مافرایک دوسرے پر آپ ہے۔ کسی کے کڑے بھٹ گئے تھے۔ کوئی چیخ رہا تھا'کوئی

upload by salimsalkhan

مانی کی نظریں اس کے مربر پہنچ کر اٹک کئیں۔ بیم نے اپنے مرمی جمال ایک ہرین لگائی تھی وہاں ہیرین سے گوشت کی ایک بوٹی ائی ہوئی تھی اور جانی کے داخ میں میں اور جانی کے داخ میں مال بابا کی بات کونج رہی تھی کہ وہ بالوں والی جس محلے میں ہوگی وہاں کوشت کی بوٹی مال بابا کی بات کونج رہی تھی کہ وہ بالوں والی جس محلے میں ہوگی وہاں کوشت کی بوٹی عن المائے گاتواں کے عمل سے وہ تھنی جلی آئے گاور ساس صاحبہ تھنی آئی تھیں۔ انهول نے بوچھا" بیٹے! تم اس طرح آئکھیں پھاڑ پھاڑ کرکول دیکھ رہے ہو؟" وہ خیالات سے چوتک کیا پھرجلدی سے بات بناتے ہوئے بولا "میں آپ کے حال پر رس کھارہا ہوں مجھے آپ سے بے عد ہدردی ہے "آئے میں اہمی ڈاکٹر نے ہیں لے چلا ہوں۔" وہ فورا بی بلٹ کئیں۔ جانی نے انہیں روکتے ہوئے کما" تھریئے آپ کواتی تنزی سے نمیں چلنا چاہیے۔"

"كيول نهيل چلنا جاميے?"

اس نے سربر رکھی ہوئی کچے گوشت کی بوئی کو دیکھتے ہوئے کما" چلتے ہوئے جمع کا لگے گاتویه گرجائے گی۔"

انہوں نے جرانی سے بوچھا "کیا کر جائے گا؟"

"میرا مطلب ہے" آپ کوچوٹیں آئی ہیں۔ آپ گر سکتی ہیں اس لیے سنبطل سنبطل كرچلنا عامي- تهريه مين آب كوسارا دے كرلے جاؤل كا-"

يه كمه كراس في درواز ع كوبندكيا- بالالكايا بجرابنا باته برها كركما "ميرا باته تمام الجيئ من آب كو آرام سے لے جاؤل كا۔"

وه خوش ہو کر پولیں "میٹا! تم میرا کتنا خیال رکھتے ہو' کتنی عزت کرتے ہو۔" وہ اس کے ہاتھ کا سمارا لے کر دھیرے دھیرے سنبھل سنبھل کر ٹیکسی تک آئیں۔ جانی نے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر انہیں بٹھایا مجردوسری طرف سے کھوم کر خود اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ گاڑی اسٹارٹ کی اور برے آرام سے ڈرائیو کرنے لگا۔ اس نے عقب نما آئینے کو بالکل جھکا دیا تھا اور اس زاویئے پر رکھا تھا کہ اپنی ساس کا سرنظر ارہا تھا اور سربر وہ بونی رکھی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ بونی سرے کرنے

انہوں نے بوچھا "مم اتن آہستہ سے گاڑی کیون چلا رہے ہو؟"

جو ئیں بمرکر آتی تھی۔ اس نے بوے دکھ سے پوچھا "حبانی۔ جانی بن سنور کر کمال جارہے

وہ چکیانے لگا۔ کچھ کمنا چاہتا تھا کہ رضانہ کے عکس نے کما "دیکھو" جھوٹ نہ بولنا تم نے وعدہ کیا تھا۔ جانی نے کہا "میں قتم کھاکر کہتا ہوں کہ اس سے خود نمیں ملا۔ بی

"دیکھو جانی، مرد اپنی عورت کی تقدیر بنا آ ہے اور تم کسی عورت سے اپی تقریر بنانے جارے ہو کیایہ اچھی بات ہے کیاتم اے میری جگددو مے؟"

وہ انکار میں سملا کربولا "نمیں نمیں میں تم سے پہلے بھی کمہ چکا ہوں۔ تم اتن اچھی ہو'اتی پیاری ہوکہ میں تہاری جگہ کی کو نمیں دے سکا۔"

"دیکھو مجرانی قتم اور اپنا وعدہ یا در کرد کہ تم میرے آنے تک مجھی دو مری شادی کا خیال تک دل میں نہیں لاؤ محے۔ کسی کو میری جگہ نہ دو مے۔"

"جھے اپنا وعدہ یادہ۔ تم نے کما تھا کہ میں یانج برس تک مجھی دوسری شاری کا خیال بھی دماغ میں نہ لاؤں اور میں نے تم سے کما تھا۔ جب تک تم میری شریک حیات رہوگی۔اس دفت تک کوئی دو سری تہماری جگہ نہیں لے گی۔"

"ده جگه کے رہی ہے۔ دیکھو جانی! تم آئینہ دیکھتے ہو تو اے دیکھتے ہو مجھے نہیں

"خدا کی حتم اس دفت میں تنہیں دیکھ رہا ہوں۔ دنیا کا ہر تقبور ' ہرخواہش' ہرمجت' مردشته مث کیا ہے تم ہی تم نظر آربی ہو۔"

ا چاتک ہی وہ آئینے کی سطح ہے مٹ می اور اس کی ساس نظر آنے لگیں۔اس نے پلٹ کر در دازے کی طرف دیکھا۔ دہ بہت ہی برے ملئے میں تھیں۔ ان کا منہ رونے جیسا تھا۔ ان کی حالت دکھ کر جانی ایک دم سے چونک گیا۔ آہستہ آہستہ قریب آتے ہوئے انسيس مرسے ياؤل تك ديكھنے لگا۔ اچاتك على عامل باباكى بات ياد أَكُلُ- آج شام تكده بالوں دالى تمارے باس بت ى برى مالت مى بنچى ك_"

دہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولیں "بیٹا مجھے سخت جو ٹیس آئی ہیں 'وہاں بس کا حادثہ او کیا تھا جھے نورای کی ڈاکٹر کے پاس لے جلو۔"

اس نے بات کا رخ مو ڈتے ہوئے کما "کای کمیاہے؟" "اجھاے" تم کیے باب ہو"اے مبحے دیکھتے بھی نہیں آئے؟" «مِنْ مفروف تَعَا جُمر آوُن گا-»

الماجى واكثرے دوالينے كے بعدتم ميرے ساتھ كرچلوك اور كاي كوبيار كد

"ہاں کروں گا۔" وہ انہیں باتوں میں ٹالنا رہا اور فاصلے طے کرتا رہا مجراس نے عال با کے مکان کے سامنے گاڑی روک دی۔ گاڑی سے اتر کر دوسری طرف کا دروازہ کو لتے ہوئے کہا" آئے تشریف لائے۔"

وہ باہر نکلتے ہوئے آس پاس دیکھتے ہوئے بولیں "میہ تم کمال لے آئے ہو؟ یہ کس

یہ کہتے ہوئے ان کی نظر برے سے سائن بورڈ پر بڑی مجردہ حرانی سے بولیں "ب تو کسی عامل کا مکان معلوم ہو تا ہے۔"

"إل وه جما ري وك ك زريع آب ك سارى تكلفين دور كدي مر آئي-اس نے اتھ پرلیا اور تقریبا کھنچتے ہوئے دروازے پرلے آیا۔ "كون ٢؟" اندر مندير بينے ہوئے عال يابانے اپنے اتحت بوچھا"كس كى

ان کے ماتحت نے کھڑکی سے جھا تکتے ہوئے کہا "استاد! دہی ٹیکسی ڈرا ئیور ہے جو سات سورویے دے کر گیا تھا۔"

> "تم برے کا سراوریائے خرید کرلائے ہو؟" "کے آیا ہوں۔ آخری کمرے میں رکھے ہیں۔" "جاؤانيس لے آؤاور دروازه کھول دو-"

اس نے دروازے کو کھول دیا۔ جانی اپی ساس کا ہاتھ پکڑ کر تھینچتے ہوئے اندر لے آیا۔وہ کمہ رہی تھیں "ارے تم مجھے اس طرح کیوں تھینچ رہے ہو؟" جانی نے انہیں نظرانداز کرتے ہوئے عال باباے کما"باباجی آیے بہت ی اچھا مل پڑھا ہے ، چور پکڑا گیا۔ میں سجھتا تھا کہ میری محبوبہ نے مجھ پر جادو کیا ہے لیکن

"من آب كو آرام سے واكثر كے پاس كنچانا جاہتا موں۔ تيزى سے چلاؤں گا، كارى کو جنگ کلیں مے تو آپ کو تکلیف ہوگی۔"

وہ مسکرا کر دعائیں دینے لگیں بھر کہا ''میری ڈاکٹر بٹی ہوتی تو گھر بی میں علاج ہوتا۔ الله جانے اس وقت کیا کررہی ہوگی۔اللہ اسے خریت سے رکھے۔"

جانى نے بوچھا"رخمانہ كو كئے آج تيرادن ہاس كاخط كب تك آسكا ہے؟" وہ کچھ سوچ کربولیں "زیارہ سے زیارہ ایک ہفتے میں خط آجاتا جا ہیے۔" "اس کے جانے کے بعد آپ اس فکر میں مبتلا ہوگئی ہیں کہ میں تہیں بمک نہ جاؤں

یا دو سری شادی نه کرلول به "

وہ چو تک کراہے دیکھتے ہوئے بولیں "دنہیں" میں ایسا نہیں سوچتی تم ایسی ہاتیں کوں

"بس یو ننی 'جب آ کھول کے سامنے کوئی بات ہوتی ہے 'کوئی تجربہ سامنے ہوتوالیا

" میں نہیں سمجی۔ کیسا تجربہ؟ تم کیاد کھے رہے ہو؟"

"میرے ایک دوست کی ساس ہے وہ اس پر جادد ٹونے کرتی رہتی ہے۔"

"کیاتم جھ پر شبہ کردہے ہو؟"

"بالک نمیں- سورج مشرق سے نکائے توکیا اس بات پر شبہ کیا جا سکتا ہے؟" وہ سامنے دیڑا سکرین کے پار دیکھتے ہوئے بولیں "یہ تم کد هرجارہے ہو؟ مجھے کس ڈاکٹرکے یاس لے جارہے ہو؟"

" واکٹر ذرا دور رہتا ہے میری جان بجان دالا ہے۔ دہ ستاعلاج کرے گا اچھاعلاج

وہ مطمئن ہو گئیں۔ تھوڑی دیر تک چپ جاپ ویڈ اسکرین کے بار دیکھتی رہیں پھر چونک کربولیں "ابھی تم نے جھ پر شبہ کیا تھا؟"

" کچے بھی نہیں 'بس یونی آیک انسان دد سرے انسان پر شبہ کر تاہے مجروہ شبہ ددر ہوجاتا ہے۔ میراشہدددر ہوچکا ہے۔"

"أخرسنول تو-تم ميرے متعلق كيارائ قائم كررى مو؟"

«بس اب مجھے بیٹانہ کمنا۔ کل رات کو جب میں نے تمارا ایک بال جلایا تما اورتم ما مر مومی تخیس ای وقت مجھے سمجھ لیا جا ہے تھا پھر بھی میں نہ سمجھ سکا مراب وحو کا نس کھاؤں گا۔"

عال بابانے کما " سے مل طرح اقرار سی کرے گی۔ اہمی میرے آدی اے رسیوں ے باندھیں کے 'اے فرش پر بھائیں کے اور اس کے مانے ایک اٹکیٹھی سلاکراس میں مرجیں ڈالیں سے۔ جب مرجوں کا دھواں اس کی تاک میں جائے گانواس کے اندر ے در چریل نکل کرو لئے گھے گا۔"

"يَالله إ من تمس مصيب مِن مجنس من مول-" وه دونون التحد جو أكر بوليس "جاني مجمع معاف كردو- اب أكر مجمع كم دوسرى زندكي لمي تويس بني پيدا نيس كرول كي- أكر بی ہوئی تو کسی نیکسی ڈرائیور کو داماد نہیں بناؤں گی۔ خدا کے لیے بھے معاف کرددیں اقرار كرتى مول كه يه بال ميرك إلى مكر من في جادو نيس كيا ب- اكر تم لوك مرجوں کا دھوال میری تاک تک پنچانا چاہتے ہوتو میں مجبورا ا قرار کرلتی ہوں کہ میں نے حادد بھی کیا تھا۔ بس خدا کے لیے میرا بیچیا جموڑ دو' مجھے جانے دو۔"

عال بابانے کما "تمارا دابادی تمهیں معان کرسکتا ہے درنہ میں تواہمی ایبا عمل يزهون گاكه تم جل كرراكه موجادك-"

جانی نے آمے بڑھ کرخوشارانہ انداز میں کما"با جی آپ کی بڑی مرانی آپ ایا عمل پڑھیں کہ بٹی کے جیزمیں آنے والی ہرساس جل کر راکھ ہوجائے۔"

عال بابا الله كربيره مح جيم عمل راحض دالے موں۔ بيم نے محبرا كربيلے تو باباجي كو ر کھا مچر نورا ہی جیسے عقل آئی۔ وہ جانی کی طرف محوم کرچو تکتے ہوئے بولیں" ہائے میں تر بحول ہی گئی کا مران کے دودھ پینے کا وقت ہو کیا ہے اور اس کے نانا کو پانسیں ہے کہ كتنادوده اور كتنا ياني ملانا چاہيے۔"

جانی موچنے کے انداز میں ان کا منہ تکنے لگا۔ اس کے تصور میں اس کا نھا سابیٹا رو رہاتھا اور دودھ کے لیے مجل رہاتھا۔ بیٹم نے کما"باباجی سے کمو' جھے تھوڑی میں ملت دے دیں۔ میں بچے کو دورہ علا روں اس کے بعدیہ مجھے جلا کر راکھ کردیں۔" جانی نے چوتک کر کما "حمل کی مجال ہے کہ آپ کو نقصان پنچائے۔ آپ مرجانیں

جادد کرنی یہ ہے دیکھنے جو کوشت کی بونی آپ نے تاظم آباد کے اس کلے میں مجیکوائی ہوگی ده بونی اس کے مرر آکر چیک گئے ہے۔"

عال بابانے شدید حرانی سے ان کے سرمیں چیکی کوشت کی اکلوتی ہوئی کو دیکھا۔وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ایہا ہوجائے گا۔ سات سوروپے توان کی جیب میں برے تھے۔ صرف میں روپ میں بری کا سراور پائے خریدے گئے تھے آکہ جوت کے طور پر مجی جانی کے سامنے پیش کئے جاملیں اور اس وقت ان کے ماتحت نے وہ ثبوت بھی لا کر پیش

بيكم نے جانى كى بات سنتے ہى اپنے سربر ہاتھ ركھا تووہ بونى ہاتھ ميں آئى۔ انہوں نے اسے ایک طرف تھینچتے ہوئے کہا ''یہ تو بس کا حادثہ ہو گیا تھا۔ ایک عورت کی گوشت کی ٹوکری بھے پر الٹ من تھی۔ وہ کوشت سربر چیک کیا۔"

اس کی بات سنتے ہی عال بابانے زور دار تنتہداگایا پھر کما "جالاک جادو کرنی! اب تیری بات نہیں ہے گی۔ میں کوئی معمولی عامل نہیں ہوں۔ میں نے عمل پڑھا اور تو کر فار

جانی نے اپن جیب سے دہ جھوئی می ڈبیا نکالی بھراسے کھول کر چنگی میں بالوں کو پکڑ کر باباجی کے سامنے لاتے ہوئے کما "اب اس سے بوچھے "کیامہ بال اس کے نہیں ہیں؟" عال بابانے مرملا کر کما "بے شک ای کے بال ہیں اور یہ ابھی اقرار کرے گی۔" بیم نے بریشان ہو کر اپنے بالوں کو دیکھا۔ وہ سوچ بھی نہیں عتی تھیں کہ ان کے بالوں كا بحيد يوں كھل جائے گا۔ انہوں نے دھيك بن كر انكار ميں مربلاتے ہوئے كما "ميس! يه ميرك بال ميس مي - بھلا من اپ دا ادكے پاس كوں جھو روں كى-" "جادد كرنے كے ليے ادرائ داماد كو تسخيركرنے كے ليے۔"

جانی نے کہا''ہاں تم مجھے اپنی منھی میں رکھنا عاہتی تھیں پاکہ میں تمہاری بیٹی کی غیر موجودگی میں کمی دو سری طرف نہ بحث جاؤں جھے مرای سے روکنے کے لیے تم نے یہ جادد ٹونے سے کام لیا ہے۔"

بيكم في برى مبت سے بكارتے ہوئے كما "جانى تم ميرے بيٹے ہو۔ من بھلاتم بر کیوں جارد کردں گی۔"

اپلوڈر از سلیم سل خان

دہ دردازہ کھول کر ہا ہم آئیں۔ جانی نیسی سے ہا ہرنگل کر ان کے بیجے جاتا ہوا مکان میں داخل ہوا' دہاں فرید احمد نے اپن بیکم کا علیہ دیکھا تو حیران رہ گئے پریشان ہو کر جانی کی طرف دیکھا۔ یہ شبہ ہوا کہ ساس اور داماد میں جھڑا ہوا ہے اور یقینا جانی اپنی جمالت کی دیسے ہاتھایائی پر اتر آیا ہوگا۔

وجب ہے ہوئے۔ ابنا وم خم نہیں تھا کہ وہ جانی سے ہاتھا پائی پراتر آتے۔ آئم انروں نے فعہ دکھاتے ہوئے سخت لیج میں پوچھا"کیا بات ہے؟کیا ہوا میری بیکم کو؟"

"بیکم آپ کے سامنے کھڑی ہیں' آپ ان سے پوچھے' بچھ سے کیا پوچھ رہے ہیں۔"
بیکم نے جھیکتے ہوئے کما "میں جانی کے لیے کھانا لے جارہی تھی کہ بس کا حادث ہوگیا' دہاں میری یہ حالت ہوگئ۔"

ادید ال نے اتھ نچا کر کما ''دیکھو جھوٹمت بولو۔ نہیں تو مجھ کو غصر آجائے گا۔ بس کا حادثہ تو ایک بیا مان ہے۔ اصل میں عال بابا کی کرامات نے تمہیں اس حال کو پنچایا ''

نریداحمے خرانی سے بوجھا"کیسی کراہات؟"

"عامل بابانے ان کے بالوں پر عمل کیا تھا۔ گوشت کی بوٹیاں سپینکی تھیں۔ ایک بوٹی ان کے بالوں سے جاکر جیک گئی اور ان کی میہ حالت ہوگئی۔"

بیکم کھ کمنا جائی تھیں۔ جانی نے ہاتھ بردھا کر کما "خردار! ابھی کچھ نہ بولنا کچھے
بولنے دو۔ " یہ کمہ کر اس نے فرید احمہ کو مخاطب کیا "انہوں نے اپ بال میرے باس
پنجادیے تھے۔ آپ کیسے شوہر ہیں؟ اپن بیوی کو ان حرکتوں سے منع نہیں کر سکتے تھے؟
الی حرکتیں عور تیں نہیں کر تیں جزیلیں کرتی ہیں۔ اب میں نے الٹا عمل کروا دیا تو و کھے
لیجے " نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔ آپ ایمان سے 'رخیا نہ کی قتم کھاکڑا ہے نوا سے کی قتم
کھاکر کہیں گآپ کی بیٹم نے اپ سرکے بال میرے پاس نہیں پنجا ہے؟"

بیگم نے اس سے دور ہٹ کرڈرتے ہوئے کما "نتیں سے جھوٹ ہے۔ وہ میرے بال استھے۔"

جانی نے انگی اٹھا کر تنبیہ کے انداز میں کما "مجھے جھوٹ بولنے سے غصہ آیا --ابھی تم نے عال بابا کے سامنے اقرار کیا تھا۔" کی تو میرے بیٹے کی دکھ بھال کون کرے گا۔ اے دودھ کون پلائے گا۔ یس تو بالکل ہی بھوا ، کما تھا۔"

یہ کتے بی دہ اپنی ساس کا ہاتھ پکڑ کر تھینچتے ہوئے با ہرلے گیا۔ بابا بی حرائی سے دیکھتے رہ گئے۔ دہ گاڑی میں اپنی ساس کو بٹھانے کے بعد اسے ڈرائیو کرتے ہوئے بولا "آپ کے ہاتھ میں میری بہت بڑی کردری ہے 'میں آپ کو نقصان نہیں بہنچاسکا گرا یک بات کان کھول کر سن کیجئے۔ آئندہ میں آپ کے گھر کھانا کھانے نہیں آؤں گا۔ آپ کے گھر کا بانی بھی نہیں بوں گامعلوم نہیں کیا پڑھ کر بھو تک دیں اور میں مرجادُں۔"

"بن آئی مفائی میں کچھ کنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آئدہ آپ میرے گرکی طرف بھی نہیں آئیں گا۔"

"واہ کیوں نہیں آؤں گی 'وہ میری بٹی کا بھی گھرہے۔ اس نے جاتے وقت آکید کی مختی کہ بیں وہاں آتی جاتے وقت آکید کی مختی کہ بیں وہاں آتی جاتی رہوں اور تم پر نظرر کھوں۔"

"بس بس اب جاسوی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جو کہتا ہوں اس پر عمل کریں۔ اگر آپ میرے گھر کے گئرے لے آپ کے گھرے لے آپ گاور رخسانہ کے آنے تک تمام رشتے تو ڈروں گا۔ ہوسکا تو میں بچے کو لے کر کراجی سے چلا جاؤں گا۔"

" "نہیں جانی ایسا ظلم نہ کرنا۔ کای میری بیٹی کی یاد دلا تا ہے۔ میں اس کو بیار کرتی موں تو دہ بیار میری بیٹی کو بہنچتا ہے خدا کے لیے ججھے کای سے جدا نہ کرنا۔"

"ملی آپ کی طرح ظالم نہیں ہوں ای لیے کہتا ہوں آپ میرے گھر کی طرف نہ آئیں۔ میں آپ کی طرف نہ آئیں۔ میں آپ کے گھر میں صرف اپنے بیٹے کو پیار کرنے کے لیے آؤں گا بھر چلا جاؤں گا۔ اگر یہ منظور ہے تو ٹھیک ہے ورنہ سمجھ لیں جس دن آپ میرے گھر کی طرف آئیں گی'اس دن کای آپ کے گھرسے چلا جائے گا۔"

اس نے مکان کے سامنے ٹیکسی روک دی۔ بیٹم سرجھکائے ممری سوچ میں ڈوبل موئی تھیں۔ جانی نے پوچھا "اب کیاسوچ رہی ہیں گھر آگیا ہے چلئے۔"

لكين انتا سمحتا مول كر آپ دونول جھ سے تو دشنى كرسكتے ہيں اے نواس سے نہيں ر کے ایک گاس بال رہے گا۔ میں یمال مجمی کمانے کے لیے یا ایک گاس بال بینے کے لے بھی نیس آؤل گا۔ دومری بات یہ کہ آپ ددنوں مجی میرے گھری طرف نہ آئیں جھے کیا معلوم آپ میرے گھرے دروازے پر کون سامنتر پڑھ کر چلے جائیں اور میں نصان الفاؤل- مل كمي صورت من آب لوكول ير بحروما نمي كرسكا- كما ميري بات سجه من آرسيء؟"

فريد احد في الني جكد المحت المحت موئ كما "بينيابيد من انتابول كه تمهاري ساس نے تم سے بڑی زیادتی کی ہے۔ دیکھو بزرگ سمجھ کر معاف کردد۔ اس طرح قطع تعلق نہ کد- رخانہ اماری بی ہے اور تماری یوی ہے۔ وہ ہم سب کی محبوں کا مرکز ہے تہیں اس کا واسطہ ہے'غصہ تھوک دو۔"

" مجیے تحوکنا نمیں آیا۔ جو کچھ کمنا تھا کہ چکا ہوں۔ اگر آپ نے میرے گھر آنے کی مدى تومن ابھى كامران كواپنے ساتھ لے جاؤں كا۔ جب تك آپ كى بينى نيس آئے گاس وقت تک می نواے کی شکل دیکھنے نہیں دوں گا۔"

بیم جلدی سے چلتے ہوئے تقریباً دوڑتے ہوئے جانی کے سامنے آئیں بچر گزار اکر بولیں "نمیں بینے " بجھے معاف کردد۔ میں تم سے دعدہ کرتی ہوں۔ تشم کھاتی ہوں کہ میں تمارے گھر کی طرف نمیں آؤں گی۔ یہ بھی نہیں آئیں مے بس تم آگر کامران کو دیکھے لیا كرنا الؤاك المع بحجه دو مم سے جدانه كرو-تمهارى جو خوشى موكى وہى مارى خوشى

یہ کمہ کر انہوں نے کامران کو اس کی گودے لیا۔ جانی نے انہیں دھمکی دینے والی نظروں سے دیکھا بھروہاں سے باہر آگیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ نیکسی میں بیٹیتے ہوئے موچ رہا تھا چلواس بمانے ساس اور مسر کواپے گھر کی طرف آنے ہے روک رہا ہے' یہ بات بڑی اچھی ہے۔ اگر فرزانہ آئندہ ملاقات کے لیے راضی ہو تی اور اس سے ملے المانے كاسلىلەر ب كاتواس سلسلے ميں كوئى ايى جگه ہوجمال تنائى ہو كوئى تيسرانه ہو۔ چار دیواری ہو 'کوئی دورے دیکھنے والانہ ہو۔ بکل قبل ہو' دیواریں بھی اندھی ہوجائیں' ادر چھت ہو' آسان تک نہ دیکھ سکے۔اس نے خوشی سے ممکناتے ہوئے گاڑی اسارٹ "میں تمهاری ساس موں مجھے تم ند کھو۔"

"ساس مرف بولنے کے لیے ایک رشتہ ہے درنہ عورت اپنے داباد کو بھی ہاں کی مجت دے سکتی ہے میری کوئی اماں نہیں ہے تم جاہتیں تو میری ماں بن کر دکھا سکتی تھیں کین تم سے مجے یہ ٹابت کررہی ہو کہ بیوی کی ماں آخر ساس ہی ہوتی ہے۔ ہمیشہ مجھے نہ پرکھے کھ جوڑ کرتی رہتی ہے۔ جیسا کہ تم نے بھے پر جادد ٹونے کردائے 'اپ بال میرے پاس رکھتے ہوئے شرم نمیں آئی۔ کیا کسی شرایف کھرانے کی معزز خاتون ایسا کر سکتی ہے؟" وہ غصے سے پیر پنخا دو سرے کمرے میں اپنے بیٹے کے پاس چلا گیا۔ بیکم کا سرچھ کا ہوا تھا۔ وہ تھکے ہوئے انداز میں تڈھال می ہو کر صوفے پر بیٹھ حمیس۔ ان کے قریب ہی فرید احمہ نے بیٹتے ہوئے آہتگی نے کما "میں ایسے ہی وقت کے لیے سمجھا یا ہوں مگرتم الی سيدهي حركول سے باز نميں أتيں۔"

"میں نے کیا کیا ہے اگیا میں اس پر جادد کررہی تھی؟"

«نبیں کردہی تھیں لیکن اپنے بال توڑ کر اس کی ڈبیا میں تو رکھے تھے 'کیا ضرورت تھی اپنے بال توڑ کر اس کی ڈبیا میں رکھنے کی۔ آسان توبیہ تھا کہ ڈبیا میں جو بال تھے' ہوا مل ازاریے جاتے۔ ایک ذرای حمالت سے کیسی غلط منمی پیدا ہوئی ہے۔"

"آب میرے پاس بیٹے ہوئے بولے جارہے ہیں۔ یہ نہیں ہو آکہ داباد کی غلط فنی

"میں کتی غلط فنمیال دور کرسکتا ہوں ' میک ہے کہ وہ غلط سمجھ رہا ہے لیکن بید بات ع ہے کہ تم داماد کے خلاف کھ جوڑ کرتی رہتی ہو۔ اگر تم جانی کی ماں ہوتیں تو بھی ہے برداشت نه کرنیں که تمهاری بهو جھوٹ بول کر اور تمهارے بیٹے کو دعو کا دے کر لندن جائے چونکہ تم ساس ہو اس لیے تم نے اپنی بٹی کے جھوٹ اور فریب کو برداشت کرلیا بلکہ فریب دینے کی تعلیم بھی تم نے ہی بٹی کوری۔"

دہ غصے سے اٹھے کر اپنے کمرے میں جلی گئیں۔ تھو ڈی دیر بعد اپنا حلیہ بدل کر لباس تبدیل کرکے باہر آئیں۔ اس ونت جانی بھی کامی کو گور میں لے کر کھلا تا ہوا اس کو چومتا ہوا بینھک میں آیا بجراس نے فرید احمدے کما "میں آپ کو بھی یہ بات سمجھا دوں کہ مجھے آپ دونوں پر بالکل بحروسا نہیں ہے ' میں جاہوں تو کامران کو یماں سے لے جاسکتا ہوں ے مولوی صاحب سے بوچھا وکیا بات ہے؟ یہ اوکی کون ہے؟ کمال سے آئی ہے کیوں

مولوی صاحب نے کما "بیر نواب شاہ کی رہے وال ہے والدین کو دھو کا دے کرایے مانت كے ماتھ بھاگ كرچلى آئى- يمال اس كے عاش نے ايك مكان كرائے برايا- دہ اں کی عزت سے کھیلنا جاہتا تھا۔ تب یہ انکار کرنے گئی۔ جھے اس بات رغمہ آتا ہے کہ اں لاک نے اپنے بزرگوں کو دھوکا دیا اور عاشق کے ساتھ یماں آئی لیکن اس لڑی کی شرم دھیا نے میری مدردیاں حاصل کرلی ہیں۔ اس نے ای عزت کو داؤپر سیس لگایا۔ اں او کے سے صاف صاف کمہ دیا کہ پہلے نکاح پر حایا جائے گا پھریا چلا کہ اس او کے ک ملے ہی کمیں شادی ہو چکی ہے اور وہ ایک بچے کا باپ ہے۔ وہ دو سری شادی نہیں کرنا عابنا تھا لیکن جب اس نے دیکھا کہ وہ ہاتھ نہیں آرہی ہے تو وہ شادی کے لیے راضی ہوگیا۔ ابھی تقریبًا دو کھنٹے پہلے مجھے نکاح پڑھانے کے لیے بلایا گیا تھا۔"

مولوی صاحب ایک لیے کے لیے جب ہوئ کچربولنے لگے۔ "وہاں صرف جار نوجوان نظر آئے۔ یانچوال وہ لؤ کا بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اس کے پاس بیٹیتے ہوئے نکاح کا رجر سنجالتے ہوئے بوجیا "لڑی کے والداور رشتے دار کماں ہیں؟"

ان میں سے ایک نوجوان نے کما "میں لاکی کا سربرست ہوں۔" میں نے پوچھا"لوکی کے والدین کمال ہیں؟" اس نے جواب دیا "والدین کا انتقال ہوچکا ہے۔"

مجھے شبہ ہوا' میں نے بوجھا "لڑکی کے خاندان میں دو سرے بزرگ تو یقینا ہوں

اس نے جواب دیا "اتفاق سے کوئی برا ہو ڑھا سیں ہے۔" من نے دولما کو دیکھتے ہوئے ہو چھا "ان صاحب زادے کے بزرگ کمال ہیں؟" صاحب زادے نے کما "دیکھے مولوی صاحب" اصل بات یہ ہے کہ میری ایک ^{ٹادی ہو چک}ی ہے میرے گھروالے بھی دو سری شادی کے لیے راضی نہیں ہوں تے اس لے میں ان سے جھپ کریہ نکاح کررہا ہوں۔"

مل اٹھ کر کھڑا ہوگیا۔ باہر کھلے ہوئے دروازے تک آیا بھروہاں سے میں نے کما

کی ممیئر بدلے بھراطمینان ہے ڈرائیو کرنے لگا۔ تھوڑی دور جانے کے بعد بولیس اسٹیش کے سامنے ایک سیای نے اسے رکنے کا اشارہ کیا'اے رکنا یزا۔ ایک السیکر تھانے کی ممارت سے نکل کر ایک مولوی صاحب سے باتیں کرتا ہوا اس کی طرف آرہا تھا۔ ان کے بیچھے ایک عورت جادر میں لیٹی ہوئی تھی' اس کا چرہ چھیا ہوا تھا۔ وہ میزوں تیسی کے پاس آکررک گئے۔انسپکڑنے جانی ہے کہا "انسیں دارالامان تک ہنچا دد ادر ان سے کرایہ نہ لیا۔"

مولوی صاحب اس عورت کے ساتھ مجھلی سیٹ پر بیٹھ مھئے۔ انسپکڑنے ان سے کما "میں نے تمام کاغذات آپ کو دے دیے ہیں۔ انہیں دارالا مان میں دکھائے گا تو اس الركى كودال بناه مل جائے كى۔"

مرانکٹرنے نیکسی کی باڈی کوبیدے مارتے ہوئے جانی ہے کما"جاؤ۔" جانی غصے سے کھول کیا۔ اس نے عمیسی اسارٹ کی اور دانت پیتے ہوئے اسے آگے بردهادیا۔ یمی انداز ڈرائیوروں کو احساس کمتری میں مبتلا کرتا ہے' کس طرح تھانے دار نے بید مار کر جانے کے لیے کما تھا۔ جیسے عیسی پر نہیں 'جانی کی بیٹے پر چابک رسید کرتے ہوئے ایک جانور کی طرح ہاتک رہا تھا کہ چلو۔

نیکسی کی محدود فضا میں خاموثی تھی بجراس خاموثی میں جادر دالی کی سسکیاں سائی دیے لکیں۔ اب اس نے اپ سرے چادر ہٹادی متی۔ جانی نے عقب نما آئینے میں کن اعلیوں سے دیکھا۔ وہ لڑکی خوب صورت تھی۔ اس کی آنکھیں اور چرہ آنسوؤں ے بھیگ رہا تھا۔ مولوی صاحب کمہ رہے تھے "بیٹی صبر کرد- بزرگوں کے مشورے کے بغیر مجمی کوئی بڑا اقدام نمیں اٹھانا چاہیے۔ دیکھ لوتمہارا کیا حال ہورہا ہے خدا کسی نوجوان اركى كويرديس من پنچا كريول دربدركى تھوكريں نه كھلائے۔"

مولوی صاحب کی باتیں سنتے ہی جانی کے دماغ میں سنتاہ ف ی ہونے تھی۔ یکبارگ اس کے خیالات الچل کر اپن رخمانہ کے پاس پہنچ گئے۔ وہ مجمی تو جوان مھی و خوب صورت می ، پردیس میں می - خدا نہ کرے کہ وہ دربدر کی محوکریں کھارہی ہو۔ جانی کا ول تحبرانے لگا تھا۔

جب اپنے دل میں درد اٹھتا ہے تو اس دردے دو سروں کی پیچان ہوتی ہے۔ اس

اسی مجنی ابیا عشق نہ کردجو خاندان کوبدنام کرے اور ماں باپ کومنہ دکھانے کے قابل الك بست الله المحمر كواجازوك وه الكيوى اور الك بح والاتحا الصابي نہ رہے۔ بوری ہوئے اپنے بچے کو جھوڑ کر کسی دد سری نوجوان لڑی کی طرف اکل بیوں سے دھو کا کرتے ہوئے کا جماس نمیں ہوا ہو گا کہ دہ عشق یا اپنی ہوس کے لیے ہوتے ہوئے کیا ذرا بھی اس بات کا حماس نمیں ہوا ہو گا کہ دہ عشق یا اپنی ہوس کے لیے ای مبت کرنے دالی بوی ادر بچے کو...."

جانی آگے نہ س سکا۔ اس کا دماغ دھواں دھواں مور اِ تحا۔ کامران اس کی کودیس مک رہا تھا۔ رخسانہ آنسو بحری آنکھوں سے مسکرا رہی تھی۔ اس نے دارالامان کی عارت کے سامنے گاڑی روک دی۔ مولوی صاحب نے اترتے ہوئے کما "بنے! زرا نکیسی رو کے رکھنا۔ معلوم نہیں اس لڑکی کویمال بناد ملتی ہے یا نہیں۔ سا ہے وارالا مان میں بری ختیاں ہوتی ہیں اور بری جھان بین کی جاتی ہے۔ ہوسکتا ہے یہ لڑکی کو فوری طور ر نہ رکھیں 'مجھے اے پناہ دینے کے لیے کمیں اور لے جانا پڑے تو بیٹے ذرا انظار

جانی نے اپ گوری دیکھی' آٹھ بجنے والے تھے۔اس نے فرزاندے کما تما کا کہ وہ آٹھ بج اس کے کلینک کے سامنے سڑک کے دوسری طرف آکرائی گاڑی میں رات گزارے گا۔اس نے کہا۔

"مولوی صاحب! مجھے افسوس ہے آپ کی دو مرے نیسی یا رکشا میں آجائے گا" مجھ ایک ضروری کام سے جاتا ہے۔"

"بینا! نیکی سے زیادہ ضروری کام کوئی نہیں ہو آ۔ یہ لڑی بردیس میں ہے۔ معلوم نیں اس کی قسمت میں کمال کمال ٹھوکریں کھانا لکھا ہے۔ اگر ہم اور تم اے ٹھوکروں ے نمیں بچاکیں مے 'تو ذرا سوچو اگر ہاری کوئی عزیزہ پردلیں میں جائے ادر اس کے

جانی مجر آھے نہ س سکا۔ رخسانہ نگاہوں کے سامے متی۔ وہ لندن کی انجانی شاہراہوں پر بھٹک رہی تھی۔ کوئی اے سارا نہیں دے رہا تھا۔ لوگ اے، ہوس بحری تظردل سے دیکھ رہے تھے اس نے گھرا کر اس جادر والی کو دیکھتے ہوئے کہا" نخیک ہے۔ مولوی صاحب میں انظار کروں گا' جاہے ساری دات گزرجائے۔ میں پہیں بیٹھا رہوں

"دیکھو بچھے کچھ کربرد معلوم ہوتی ہے اگریماں لڑکی کا کوئی سگار شتے دار ہے تو پھروہ مجھے اپنا نام اور پا بتائے میں لڑی کے متعلق تحقیقات کوں گا۔"

ایک نوجوان نے کما "مولوی صاحب! آپ کو نکاح پڑھانے سے کام ہے 'ہم آپ کو منه ماتکی فیس ادا کریں گے۔ ہم کوئی ناجائز کام نہیں کررہے ہیں۔"

"فاح اس دقت جائز ہو آ ہے جب لوکی کے والدیا معتر سررست یا معترد کیل ہوں۔ تم نوجوانوں کی عمرالی معترضیں ہے کہ تھی لؤگی کی طرف سے و کالت کرسکو۔ تم لوگ حاقت ہی کرسکتے ہو 'لڑکی کو یماں میرے سامنے لے آؤ۔ "

ایک نے کما "مولوی صاحب! آپ خواہ مخواہ بات بڑھا رہے ہیں۔"

من نے کما "بات تو اب برجے والى ہے و رکھو میں یمال دروازے ير کھڑا ہوں میرے سامنے پورا محلّم نظر آرہا ہے۔ میں جاہوں تو ایک چیخ مار کر سارے لوگوں کو جمع کرلوں لیکن میرا ندہب سکھا آ ہے کہ کمی تامحرم کی عزت رکھی جائے۔ پتا نہیں وہ لؤکی کون ہے اور کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کی شرم وحیا کا تقاضا ہے کہ میں اس کی عزت رکھوں۔ جب بات ہے گی تو میں بچ بچ نکاح پڑھا دوں گا'کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور کوئی گزیزہوگی تو اس لڑکی کو یماں سے لے جاؤں گا۔"

مولوی صاحب کمہ رہے تھے اور جانی کا دماغ اپنے معاملات میں الجھے کمیا تھا۔وہ سوچ رہا تھا۔ اس کا بھی نکاح جب رخسانہ سے پڑھایا گیا تھا اور اس خوشی اور مسرت کے موقع براس کا اپنا کوئی بزرگ نمیں تھا۔ مستری جاجا ناراض ہوکر چلے گئے تھے۔ انہوں نے يملے بى كمد ديا تھا۔ جانى متم زبردست دھوكا كھانے والے ہو۔ واقعى بزرگوں كى بات ند مانے سے اکثر دھو کا کھانا پڑتا ہے۔ بسرطال جو کھے بھی ہوا۔ اب تو کوئی شکایت بھی نہیں متمی ' رخمانہ بہت اچھی بیوی ٹابت ہوئی تھی۔ اتن اچھی کہ اس سے اچھی اور کوئی مونتيس عتى تقى-

مولوی صاحب کمہ رہے تھے "وہ اڑے مکان کے اندرونی جے میں گئے۔ میں تھوڑی در انظار کرتا رہا چرمی نے آواز دی توب لڑی روتے ہوئے میرے پاس آئی۔ اس نے بتایا کہ وہ سب مجیلے دروازے سے بھاگ گئے ہیں۔ میں اس اڑکی کو شرمندہ نہیں كرنا چاہتا ليكن اس كے حوالے سے من دد مرے تمام نوجوانوں كو سمجھانا چاہتا ہوں كه

نیں لوح لیکن تم پر بوجھ پر رہاہے۔"

والى نے مسراتے ہوئے كما "مولوى صاحب الوئى بات نيس آئے ہم اس لوكى كو کنارے لگا کر ہی واپس جائیں گے۔"

اس نے گاڑی اسٹارٹ کی چرسابی کے بتائے ہوئے ہے پر چلنے لگا۔ مولوی صاحب

نے پوچھا"کیا تمهاری شادی ہو چکی ہے۔"
"جی ہاں میرا ایک بیٹا بھی ہے میری بوی بہت تعلیم یافتہ ہے لیڈی ڈاکٹر ہے وو اندن گئی ہوئی ہے۔"

"كيااكيل من ہے؟"

"جي إل وه بهت سمجھ دار ہے۔"

" نے شک سمجھ دار ہوگی لیکن عورت کو دور سمندر پار ملازمت کے لیے بھیجنا اچھی بات نہیں ہے اور دہ اکیلی۔"

"وہ ملازمت کے لیے نہیں بلکہ علاج کے لیے منی ہے اس کا چرہ بگر کمیا تھا۔ ۱۰ بالنک سرجری کے ذریعے چرے کو تھیک کرا کے آئے گی۔"

مولوی صاحب چند لمحول تک سوچتے رہے مجرانموں نے کما "میری دعا ہے کہ تماری شریک حیات بخیریت دہاں سے واپس آئے۔"

جانی نے دل کی ممرائیوں سے کما" آمین۔"

مولوی صاحب نے مسکرا کراہے دیکھا مچربوچھا "اپی شریک حیات کو بہت جاہتے

"جی ہاں وہ بہت اچھی ہے۔ اتن اچھی ہے کہ میں اس کی تعریف نہیں کر سکتا۔" " یہ بردی اچھی بات ہے۔ بیوی نگاہوں سے دور ہوجائے " تو اسے یاد رکھا جائے درنہ آج کل کے نوجوان بیوی کے میکے جاتے ہی دوسری لڑکیوں میں دلچہی لینے لگتے ہیں۔ معلوم نہیں' میہ محبت کا روگ اتنا پینلٹا کیوں جارہا ہے۔ محبت اچھی چزے لیکن اے یاری نمیں بنانا چاہیے اور اسے گھر کی تباہی کاسب بھی نمیں بنتا چاہیے۔" جانی نے کما '' آپ نے تو محبت کو اچھی چیز کما ہے تکریہ اچھی کیتے ہو سکتی ہے۔اگر من دو سرى الركى مين دلچينى أول توبية تباي كاسبب بن كى-"

مولوی صاحب اسے دعائمیں دیتے ہوئے لڑکیا کو اپنے ساتھ دارالامان کی عمارت مں لے گئے۔ جانی کو بوں لگا جیسے رخسانہ جادر میں کپٹی ہوئی پناہ کی تلاش میں گئی ہے۔ اس کا دل بری طرح گجرا رہا تھا' وہ سوچ رہا تھا کب اس کا خط آئے گا۔ کب اس کی خریرت معلوم ہوگ۔ وہ دن سمنے لگا۔ آج تیرا دن تھا۔ اس نے خود کو سلی دی۔ اس کے انگل جشد دہاں مل محے ہوں کے اے شرکانا مل محیا ہوگا۔ وروہاں خریت سے ہوگی آرام سے ہوگی۔ کوئی پریشانی شیں ہوگی۔

آدھے مخفے کے بعد مولوی صاحب واپس آئے لیکن انہوں نے کما "بیٹے یہاں کے توانین بهت سخت میں ادر یہ بھی بڑی اچھی بات ہے کہ بہت دور تک تحقیقات ہوتی ہے۔ سال کی جو بڑی بیم صاحبہ ہیں' ان کا تھم ہے کہ اس علاقے کے تھانے دار کو بلایا

جانی نے کما "دلیکن مارے علاقے کے تمانے دارنے تمناری کارروائی عمل کردی

"ہاں 'وہ تو ہے لیکن یماں یہ بیٹم صاحبہ بری مخاط ہیں۔ کمتی ہیں کہ اس علاقے کے تھانے داری موجودگ میں لڑکی کو دارلا مان میں داخل کیا جائے گا۔ کیا حرج ہے ، چلو بہیں قریب ای تھانہ ہے ' دہال کے انسکٹر کو بلا کرلے آئیں عے۔"

مولوی صاحب اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور ایک منٹ کے اندر ہی دہاں کے تھانے کے سامنے پہنچ گیا۔ ایک سیابی نے بتایا کہ تھانے دار نہیں ہے ، کسی طرف محے ہوئے ہیں وہاں ان کی جیب خراب ہو گئی ہے۔ اس لیے جلد دالیں نہیں آسکیں مح۔ اگر انہیں جلدی لانا چاہتے ہیں تو نیکسی لے کر چلے جائیں۔ یہ کم کرسیای بچیلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ "چلو میں بتاؤں گاکہ انسپکڑ صاحب کماں

مولوی صاحب نے جانی کا منہ دیکھا پھر ہے ہی ہے کما"میرے پاس اتنے بھے نمیں میں کہ میں اتن دریا تک تمهاری نیکسی کو اپنے لیے رکھوں۔ میں نے ایک نیکی کرنے کے لیے تہیں آبادہ کیا تھا اور میں سمجھ رہا تھا کہ تم اس لڑکی کو دارالامان پہنچانے کے پیے

مانے لگے۔ جانی نے کما "مولوی ماحب! آپ اطمینان رکھیے۔ جب تک اس لؤی کا جاے۔۔۔ بال محکانا نہیں ہے گا۔ میں آپ کے انظار میں یمال بیٹھار ہوں گا۔" مولوی صاحب نے اس کا شکر سے اداکیا ادر اندر چلے گئے۔ تقریباً ساڑھے دی ہے دو

تانے کے انچارج کے ساتھ باہر آئے۔ اس پولیس الکڑنے اگل سیٹ کا دروازہ كولتے ہوئے جانى كے برابر بيٹھ كركما" بچھے كور كى جانا ہے ' ذرالے جلو_"

مولوی صاحب بچیلی سیٹ پر بیٹے ہوئے بتانے لگے کہ لڑی کو دارالا مان میں رکھ لیا ماے۔ مبح اس کے والدین کواطلاع پنچادی جائے گی میدایک نیکی کاکام ہوگیا۔ وانی نے نیکسی اسٹارٹ کی۔ ناظم آباد کے قریب مولوی ماحب اے دعائیں دیے ہوے ارتمے۔ تیسی پھر آمے بردہ می ۔ پولیس انکٹرنے کما" یہ مولوی صاحب تماری بڑی تعریفیں کردہے تھے۔ اگر تمہارے جیے ڈرائیورای طرح نکیاں کرتے رہ تو کوئی عورت غلط باتھوں میں نمیں جائے گی۔ کوئی مسافر راستے میں نمیں بھلے گا۔ ہرمسافر کو ایی منزل ملتی رہے گی۔"

"آب درست کہتے ہیں لیکن بہت ہے لوگ ہمیں نیکیاں نہیں کرنے دیتے۔" "بيد كيا بات موئى بھلا نيكى كرنے سے كون روكے كا؟"

"كه تو حالات روكتے بيں "كه آپ لوگ روكتے ہيں۔"

انپکڑنے چونک کر اور گھور کر اسے دیکھا۔ جانی نے کن اعمیوں سے اس کی مگورتی ہوئی آ تھول کو دیکھا بھرونڈ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے ڈرائیو کرتے ہوئے بولا "آپ کو میری بات بری گئی ہوگی لیکن جب آپ نے میری نیکی کی تعریف کی ہے تو یہ س لیج کہ ہم تیکیاں کول نمیں کرسکتے۔ میں دارالا ان سے لیاری تقریبًا میں میل تک آپ کولینے کے لیے گیا بھر بیس میل واپس آگر دارالامان تک بنجایا 'اب دہاں سے کور علی لے جارہا ہوں۔ اگر آپ کور تی کے آخری سرے میں جائیں مے تواس کا مطلب یہ ہے كرتيس ميل جاؤل كا اورتيس ميل وايس آؤل كا-حاب لكاليج- من تقريبًا بياس ردب کا پیرول پھو تک چکا ہوں۔ کوئی شکسی ڈرا ئیور اس طرح نکیاں کرکے جب اپنے کر جائے گا تو وہ این بوی بچول کو کیا کھلائے گا اور دو سرے دن اپن گاڑی میں بردل بمرنے کے لیے پیے کماں سے لائے گا۔" "جب تم یہ سمجھتے ہو کہ یہ محبت جاس لاسکتی ہے تو اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔ کیا بوی سے محبت یوری نہیں ہوتی؟"

وہ جب ہو گیا چر کچھ سوچ کر بولا "مولوی صاحب" آگر بیوی کے علاوہ کوئی دد مری بھی بہت زیادہ پند آجائے اور ول ای کی طرف لگا رہے تو اس کے لیے کیا کرنا

" پہلے تو اے نظرانداز کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ جو دلیجی جو کشش تہیں دد مری میں ملی ہے ' دہ یوی میں الل کا اللہ کد- اگر بیوی میں کی بات کی کی ہو'اولادیدا ونے کی امید نہ رسی ہو ... یا وائی مراہنہ ہو یا ایس کوئی بات ہو جس کی وجہ سے مرد دوسری شادی پر مجور ہوسکتا ہے تو دوسری شادی کرلیتا جاہیے لیکن ایک شادی شدہ مرد كو عاش نيس بنا چاہيے۔ ديكھو نا'اس دنيا من الله تعالى نے بهت ى خوب صورت - چزس بیدا کی ہیں۔ خواہ عورت ہویا پھول ہویا کوئی بہت ہی خوب صورت مظر ہو۔ آدی جتنا خوب مورتی میں دلچی لے ما'اتا ہی خوب صورتی کوبند کر با چلا جائے گا۔ انہیں ا پنانے کی کوشش کر تا جائے گا' انہیں اپنانے کا ڈھنگ ایسا ہونا چاہیے کہ اپنے گھرر' ابی شریک حیات پر 'اپنے بچوں پر اس کابرا اثر نہ پڑے۔ اس کے بعد خوب صورتی ہے محبت کرنا بهت احچمی بات ہے۔"

جانی کے دماغ میں ایک بات کونج رہی تھی۔ دو سری شادی کرنا جائز تو ہے لیکن اس کا صحیح جواز پیش کرنا ہوگا اور وہ کون سا ایسا جواز پیش کر سکتا ہے کہ فرزانہ اس کی

بجراس کے دماغ نے سمجھایا' فرزانہ ایسی نمیں ہے کہ وہ کسی پر سوتن بن کر آئے گ- رخسانه اور فرزانه دونول بی تعلیم یا فته عور تمل بین وه کسی کی سوتن بنتا بهی گوارا نمیں کریں گی۔

سپای کے کہنے پر اس نے ایک مکان کے سامنے گاڑی روک دی۔ سپاہی مکان کے اندر کیا بحربانج من بعد واپس آیا اور مولوی صاحب کو اندر بلا کر نے گیا بحربندرہ منٹ بعد وہ مولوی صاحب ادر تھانے کا انجارج با ہراآئے اور شکسی میں بیٹھ گئے۔ جانی نے انسي دارالامان پنچاديا - برولوي ماحب تحافے كے انچارج كے ساتھ دارالامان ميں میں جلتے ہیں تو دو سروں کی جلن کا احساس ہوتا ہے۔ اس نے گاڑی اسٹاپ پر ردگ۔ البکڑنے اترتے ہوئے پوچھا" کتنے پیمے ہوئے؟"

"بناب آپ شرمنده نه کریں میں آپ ایک بیبر نمیں اوں گا۔"

انگیڑنے دردازہ بند کردیا مجر کھڑی پر جھکتے ہوئے کما "تم نے ججھے تحوزی کا جہائی

دی ہے 'میں اس اچھائی کو دد سرول میں تقسیم کردل گا۔ جاؤ میری دعا ہے نکیاں کرد۔"

جانی نے مسکرا کر شکریہ ادا کیا۔ گئیر بدل کر گاڑی آگے بڑھائی۔ اس وقت انگیر نے مسکرا کر شکریہ ادا کیا۔ گئیر بدل کر گاڑی آگے بڑھائی۔ اس وقت انگیر میٹ پر ڈال دیا۔ گاڑی آگے بڑھا کی اس وقت انگیر شن کر کھڑا ہوگیا۔ اس کی گردن اکڑی ہوئی تھی۔ سینہ پمولا ہوا تھا اور وردی میں وہ انتا ہے رہا تھا کہ اپنے قدے او نجا لگ رہا تھا۔

جانی تیز رفاری ہے ڈرائیو کرتا ہوا فرذانہ کے گھری طرف جارہا تھا۔ گائی کی رفارات ازائے لیے جارہی ہو۔اس ناراتی تیز تھی جیسے بیچھے ہے آند ھی چل رہی ہواوراہ ازائے لیے جارہی ہو۔اس نے المپکڑے درست کما تھا کہ پولیس والے میٹرکے حساب سے نہ سمی 'پٹرول کے حساب ہے بھی بھی جیے نہیں دیتے ای بات کا دو سرا پہلود یکھا جائے تو وہ خود کئی بمانوں سے پٹرول ضائع کرتا تھا۔ جب سے فرزانہ کی تلاش شروع ہوئی تھی 'تب سے وہ ہزاروں روپے کا پٹرول پھو تک چکا تھا۔ بیٹک یہ اس کا ذاتی معالمہ تھا۔ وہ ابنی مجت بی ہزاروں روپے کا پٹرول پھو تک چکا تھا۔ بیٹک یہ اس کا ذاتی معالمہ تھا۔ وہ ابنی مجت بی بیٹرول ہر لیح نہیں جا لیکن اس بات کا ایک اور بہلویہ تھا کہ کسی کی تلاش میں پٹرول ہر لیح نہیں جا لیکن شادی کے بعد سے وہ اب تک ہر لیح اپنی مجت کرنے والی پوری کا خون جلا تا آرہا تھا۔ ایک ہی بات کئی بہلوؤں سے سمجمی جا سکتی ہے گر سمجمتا نہیں ہوگا۔ ایک ہی بات کئی بہلوؤں سے سمجمی جا سکتی ہے گر سمجمتا نہیں ہوگا۔

وہ محبوب کے دروازے پر پہنچ گیا۔ اس وقت کلینک کے آس پاس دور دور تک رات کا ساٹا تھا۔ تمام دکا نیں بند ہو جی تھیں۔ بھی بھی کوئی گاڑی سامنے سڑک پر سے گزر جاتی تھی۔ جاتی تھیں۔ بھی کوئی گاڑی سامنے سڑک پر سے گزر جاتی تھی۔ جائی نے اپنی گاڑی کو اس طرح کھڑا کیا کہ اس کی ہیڈلا کش کی روشن پر روشن کوری طرح کھڑکی پر بڑونے گلی گاڑی کو بند کرنے سے پہلے انجن کو رایس دین لگا آکہ اس کا بٹور دور تک سائی دے محلے والے سمجھیں کہ کسی گاڑی میں خرابی ہے وہ درست کی جاری ہے ، فرزانہ سے تواس کا دل دھڑ کئے گئے۔

السپاڑنے سامنے ویڈاسٹرین کے پار دیکھتے ہوئے کما "تم اپنی جگہ درست کتے ہو لین ہم جانتے ہیں کہ ٹیکسی ڈرائیور گنتی حرام کمائی حاصل کرتے ہیں۔ کس طرح مسافروں کو لوٹے رہتے ہیں۔ اگر کوئی پولیس والا ایک آدھ بار ان کی گاڑی میں بیٹے کر اپنے گھر تک بہنچ جائے تواس سے کوئی فرق نہیں پڑتے۔"

''جناب میں تو بات ہے' آپ حرام کی کمائی کرنے والوں کا محاسبہ نئیں کرتے بلکہ ان کی گاڑیوں میں بیٹھ کر ان کی کمائی میں شریک ہوجاتے ہیں۔'' ''کیا بکواس کرتے ہو؟''

"اگر آپ ناراض ہوتے ہیں تو ہیں اپی زبان بند رکھوں گالیکن آپ نے نیکی کی بات چھیڑی ہے۔ اتنا کمہ دوں کہ بدی کی سزا اس دنیا میں فورا قانون کے ہاتھوں مل جاتی ہے۔ لیکن نیک کی جزا فورا نہیں ملتی بلکہ اے اللہ میاں پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ بے تک دہ صلہ دبتا ہے اور ضرور دیتا ہے لیکن بندے کا بھی تو بچھ فرض ہے۔ اگر ہر ٹیکسی ڈرائیور کو اس کی نیک کے بدلے مونے کا میڈل نہ دیا جائے اور اسے نفتر روپے انعام کے طور پر نہ دیے جائیں 'اس کی تعریفیں نہ کی جائیں صرف اس کے پیٹرول کا فرچ دے دیا جائے تو میرادعویٰ ہے کہ ہر ٹیکسی ڈرائیور نیکی کی طرف مائل ہو تارہے گا۔"

انبکڑ چپ چاپ اس کی باتیں من رہا تھا۔ اس انبکڑ کی بھی ایک منی بس تھی جو بوتا مارکٹ سے اور گل کے روٹ پر چلتی تھی۔ پچھلے دنوں اس کے ایک بہت بردے افر نے ابی بیٹی کی شادی کے سلطے میں اس کی منی بس اپ پیاس رکھ لی تھی۔ اس کا پیٹرول کا خرج بھی انبکڑ کی جیب سے گیا۔ دو دنوں میں تقریبًا نوسورو بے کا نقصان ہو گیا۔ اب اس کی سمجھ میں آرہا تھا کہ نیکیاں عام کیوں نہیں ہو تیں؟ ہر بردا افر اپنے ماتحت کو نیک سے روکتا ہے وہ ماتحت جمنجلا کر اپنے دائرہ اختیار میں رہنے والوں کو نیکیوں سے باز رکھتا ہے۔ انبکڑ نے آھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کما "وہ سامنے والے بس اشاپ پر الشہر نے آھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کما "وہ سامنے والے بس اشاپ پر گاڑی ردک دو۔"

جانی نے حرانی ہے بوچھا''کیا بات ہے آپ کورنگی نمیں جا کیں گے؟" "میں بس میں جاؤں گا۔" جانی کو بڑی حرانی ہوئی۔ وہ یہ نمیں شمجھ سکتا تھا کہ جب لوگ اپنے دردکی دھوپ

اس نے اپنے سفری بیک میں اتھ ڈالا۔ وہاں لندن کا ایک تنصیلی نقشہ تھااور ایک إارًى متى جس من اہم اداروں کے ہے درج تھے۔ زیر زمن نیوب کے ذریعے سز کرنے زاری کا اور انتشادر تنسیلات موجود تھیں۔ یہ مب کچھ اس نے لندن گائیڈ بک اور مختلف سزناموں سے حاصل کیا تھا۔

اس نے جھوٹی کا ڈائری کو کھول کردیکھا۔ایک منجے پر لکھا تھا"اے ڈبلو ہی۔ بین اے دو منزلیس-"

اس کے نیچے لکھا تھا "۳۲ ارل ہام میں کی زنانہ سینٹر ہیں جو پریشان حال عور توں کو ستى راكش ستا كھانا اور ايے ہے فراہم كرتے ہيں جمال وہ آئندو روز كار عاصل کرکے اپنا عماد پر زندگی گزار عتی ہیں۔"

اس نے ڈاٹری کو بیک کے اندر رکھا بھراللہ کا نام لے کر سامان اٹھالیا اور کنگسٹن رود کی طرف چلنے گئی۔ سامان بہت بھاری تھا۔ وہ چلتے چلتے سامان کو زمن پر رکھ دیتی تقی- تبھی سوٹ کیس کو بئے پر چلاتی بھرا ٹھاکر چلے لگتی تھی۔ دہاں سے کنگسٹن روڈ زیادہ ددر نتیں تھا-

لندن کا نقشہ اس کے تصور میں تھا۔ وہاں کی خاص خاص باتیں اس کے زہن میں تھیں۔ اگر وہ نیوب کے ذریعے سفر کرتے ہوئے ارل ہام تک جاتی تو جمال وہ کھڑی ہوئی تمی ٔ دہال سے سب سے پہلے ٹیوب کا اشیش سلون اسکوائر تھا جو نقتے میں بہت قریب نظر آ آ تھا لیکن اندازے کے مطابق میلول دور ہوگا بھریہ کہ وہ اتنا سامان اٹھاکر دہاں تک نهیں جاستی تھی۔

شاہراہوں پر گاڑیاں تیزی سے گزرتی جارہی تھیں۔ ہیڈلا کش کی روفنیاں مجی اے روٹن کرتی تھیں 'مجھی بجھا دیتی تھیں۔ وہ الی ٹٹع کی مانند تھی جو بچھ رہی تھی اور برک بورک کر روش موری تھی۔ موسم سرما کا آغاز تھا۔ ملکی ملکی سردی پررہی تھی۔ اں کے بادجود اتنا ہو جھ اٹھانے کے باعث پینا پینا ہوگئ تھی۔ سامان نٹ یاتھ پر رکھا ہوا تھا ادر دہ دوپے کے ایک سرے سے اپنے چرے اور کردن کے بینے کو خٹک کرتی جارى سى _

ا تیٰ در میں کتنی ہی ٹیکسیاں گزریں لیکن وہ خالی نہیں تھیں بھرا یک سفید رنگ کی

فرزانہ کے کان شام بی سے آہٹ پر لکے ہوئے تھے۔ دل رورہ کردھڑک رہا تھا۔ وہ جاتی تھی کہ کیے مندی سے پالا پڑا ہے۔ اب اسے کھڑکی پر روشی محتوی ہورہی تھی۔ اوپر سے پردے پڑے ہوئے تھے پھر بھی روشنی کا احساس ہورہا تھا پھرا جی کا شور سنائی دیا۔ اشارہ مل کیا کہ دونہ آئی تو دیوانہ اور شور مجائے گا۔

دہ بسرے اٹھ میں۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کھڑی کے پاس آئی مرکمزی نہیں کھول۔ دیوارے لگ کر کھڑکی ہو گئے۔ ادھریہ تھی 'ادھروہ تھا اور ان کے درمیان آدمی رات گزر رہی تھی۔

ممک اس وتت لندن میں سات نج رہے تھے۔ نقدیر نے رخسانہ کو نمو کر مار کر فلیٹ ے باہر نکال دیا تھا۔ اب وہ بھیکی آکھوں سے اپنے آس پاس کے اجنبی ماحول کو دیکھ رہی متح - دہ بردل سے نیس روہی متی بلکہ یہ سوچ کر رونا آگیا تھا کہ ایسے وقت جانی ہو آتو اسے بازدوں میں چھپالیا۔ دل کی دھڑ کنوں میں بھالیا پھر دنیا کا انتا برا شرایک دیو کی طرح اے ہڑپ کرنے کی دھمکیاں نہ دیتا۔

لندن میں تقریبًا دولا کھ افراد ایسے ہیں جنسیں سوسائی ٹھکرا دی ہے۔ یا وہ بےدوزگار ... یا نیم دماغی مریض ہوتے ہیں۔ ان کے کھانے یا رہے کاکوئی ٹھکانا نمیں ہو آ۔ ایے لوگ ڈاؤن اینڈ آؤٹ کملاتے ہیں۔ رخمانہ ڈاؤن تھی۔ فلیٹ کی بلندی سے فٹ پاتھ کی بستی پر آگئ تھی۔ دہ آؤٹ ہو چکی تھی۔ لندن کی کسی سوسائٹ میں اِن ہونے کا کوئی ذریعہ یا کی سے کوئی رشتہ نہ تھا۔

اس وتت وہ اسمتم اسریت پر کھڑی ہوئی تھی۔ وہاں سے چند قدم کے فاصلے پر كتكسن كى شاہراه محى- اس شاہراه سے كيس جانے كے ليے نكسى يا شايد كوئى بس ال على تقى محرده كمال جائے؟

ددر بنی کا سلقہ بہت کم لوگوں کو ہو آ ہے۔ رخسانہ اس مد تک ذہین تھی کہ پاکستان جمور نے سے پہلے دور تک دیکھ لیا تھا۔ اگرچہ وہ جمشید کو اس قدر ہوسناک نہیں سمجھتی تھی' تاہم آنا سجھ منی تھی کہ گھراور شوہرے رخصت ہو کر جو عورت پانی کی سطح پر جلتی ے کی دنت بھی غزاب نے دوب عتی ہے اندا تیراک کا سامان ساتھ رکھنا جا ہیے۔ 133

رابطہ قائم کرنے لگا اور اے اسمتم اسٹریٹ کا پا بتاتے ہوئے فورا بہنچے کی درخواست ک۔ رخیانہ جاہتی تھی کہ بات پولیس والوں تک نہ پہنچے اور وہ جمشیہ سے دامن بچاکر دب جاب نکل جائے لیکن اب معالمہ الجمتا جارہا تھا۔

جب ہے جب افراد کے ساتھ قلیٹ کے اندر آئی۔ ان لوگوں نے باتر علی کے بیڈرد میں پہنچ کر جشید کو دیکھا۔ وہ فرش پر اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔ اس نے آئی زیادہ بیڈرد میں پہنچ کر جشید کو دیکھا۔ وہ فرش پر اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔ اس نے آئی زیادہ نے کی تھی کہ اس کے آئی پاس گندگی پھیلی ہوئی تھی۔ بربو سے دہ غ بھٹا جارہا تھا۔ ان لوگوں نے اپنی اپنی تاک پر رومال رکھ لیے۔ ایک فخص نے رومال کے ذریعے بوتل کو پکڑ کردگی کے برد اپنے ساتھی سے بولا ''گلاس اور بوتل کو کوئی کردگی پھر گلاس اور بوتل کو کوئی باتھ نہ لگائے۔ بولیس والے آئیس شے تو انہیں ان پر اس لؤکی کی الکیوں کے نشانات مل

ایک مخص جمشید کی نبض شول رہا تھا اور اس کے دل کی دھڑ کئیں محسوس کر رہا تھا پھر اس نے کہا ''امیبولینس کے لیے فور اکہا جائے' اسے اسپتال بہنچانا ہوگا۔ یہ زندو

اتے میں بولیس کی ٹیم وہاں آ بہنی۔ رخسانہ دونوں ہاتھوں سے اپنا مرقعام کرایک کری پر بیٹھے ہوئے سوالات شروع کری پر بیٹھے ہوئے سوالات شروع کردیے۔ دہ سنبھل سنبھل کر جواب دینے لگی بھر آفیسرنے کما "تم مائنڈ نہ کرد میں اپنی ڈیوٹی سے مجبور ہوں' اس لیے تمہارے سامان کی تلاثی لوں گا۔"

ر خمانہ نے کما '' ہے ٹک آپ تلا ٹی لے سکتے ہیں۔اس میں میرے تین ہزار پاؤیڑ ..

> آفیسرنے بوچھا"یہ تین ہزار بونڈ میزبان کے ہوں گے؟" "جی نہیں 'یہ میری رقم ہے۔"

"پاکتان ہے اتنی رقم لانے کی اجازت نہیں ہے' تمہارے پاس تین ہزار پاؤنڈ کماں ہے آئے؟"

"میرے میزبان کے والدنے مجھے علاج کے سلسلے میں دیے ہیں۔" "اس فخص کے ہوش میں آنے اور تمہاری حمایت میں بیان دینے ^کک تم ہماری ۔ ویکن اس کے قریب آگر رکنے گئی۔ اس ویکن پر این اے بی لکھا ہوا تھا۔ اس گاڑی میں نیشل اسٹینی (NATIONAL ASSISTANCY) بورڈ کے افراد تھے۔ وہ افراد ایسے لوگوں کو پکڑ کر لے جاتے تھے جو آوارہ نظر آتے تھے یا سڑک اور نٹ پاتھوں پر بے سارا دکھائی دیتے تھے یا نشے کی حالت میں گھوٹے تھے یا پلوں کے پنچے پارک میں جاکر پنچ پر نشے کی حالت میں سرجاتے تھے۔

ایک مخص نے اس کے قریب آکر کما"تم اینے لباس سے انڈین یا پاکستانی لگتی ہو؟" "میں پاکستانی ہوں۔"

"مخترطور پر اتا بتادہ کہ اتنے سامان کے ساتھ کماں سے آرہی ہو اور کماں جانا ہتی ہو؟"

وہ تذبذب سے سوچنے گلی کہ بج بول دے یا جھوٹ کی آمیزش کرے۔ اب تک جو جھوٹ ہوئی آمیزش کرے۔ اب تک جو جھوٹ پولتی آئی تھی اس کا بتیجہ بھگت رہی تھی۔ اس شخص نے اپنی جیب سے ایک کار ڈ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "اگر تم اس شمر میں اجنبی ہو تو تہیں معلوم ہونا چاہیے کہ یہ این اے بی کا ادارہ کیا ہے اور ہماری ڈیوٹی کیا ہے۔ تم یہ کارڈ پڑھ سکتی ہو۔"

دہ پہلے ہی کتابوں میں اس ادارے کے متعلق پڑھ جگی تھی۔ اس نے کما "میں پاکتان سے یماں آئی ہوں۔ استے اسٹریٹ پر ایک فلیٹ ہے۔ وہاں میں اپنے میزیان کے پاس رہی تھی لیکن ابھی میرے میزبان نے نشے کی حالت میں بے حیائی کا مظاہرہ کیا۔ میں اپنی عزت بچا کرا ہے سامان کے ساتھ باہر آگئے۔"

"کیادہ میزبان اتنا کرور ہے کہ اس نے تہیں بھاگنے کی مسلت دے دی؟" "نشہ انسان کو کرور کردیتا ہے 'وہ بے ہوش ہوگیا ہے۔"

"بے ہوش ہوگیا ہے یا تم نے کچھ کیا ہے؟ بستر ہے کہ ہمارے ساتھ گاڑی میں بیٹھ جاؤ اور دہاں تک ہماری رہنمائی کرو۔"

اس نے اپ اُدمیوں کو اشارہ کیا۔ وہ لوگ رضانہ کا سامان اٹھاکر گاڑی کے اندر کے گئے۔ وہ بھی آہستہ آہستہ چلتے ہوئے گاڑی کے بچھلے جھے میں بیٹھ گئے۔ جب گاڑی استر اسٹریٹ کی طرف مڑنے گئی تو ایک شخص وائر لیس کے ذریعے پولیس والوں سے

ال ، عاری کے وہ پھراٹھ کر بے چنی ہے شکنے گئی۔ "جانی! تم کماں ہو؟ اس وقت ہوا ہوگا؟ تم سور ہے ہو یا جاگ رہے ہو؟ جاگ رہے ہو توکیا بھی سے بھی کتے ہو کہ تمہاری شریک حیات کسی مصبت میں گرفتار ہوگئ ہے۔ میں کیا ترب کی تار ہوگئ ہے۔ میں کیا تہمیں اطلاع دول؟ گرفیس تمہیں اطلاع دول گو تم سب بریشان ہوجاؤ کے پھر یہ تو قانونی معاملات ہیں۔ تم میرے لیے پچھے نہیں کر سکو کے۔ اب جو پچھے ہوگا، وہ جی یہ یہ کے نہیں کر سکو گے۔ اب جو پچھے ہوگا، وہ جی نہیں کر سکو گے۔ اب جو پچھے ہوگا، وہ جی سے بی بیان کے بعد ہی ہوگا۔ مصبتیں سب بر آتی ہیں لیکن بچھ پر جیسی صحبت آئی جی بیان کے بعد ہی ہوگا۔ مصبتیں سب بر آتی ہیں لیکن بچھ پر جیسی صحبت آئی ہو کیونکہ میں اس شخص کے بیان کی محاج ہوں، جو میری عزت کا دیم بیان کے بعد میرے حق میں بیان دے گا وہ میں اس خص کے بعد میرے حق میں بیان دے گا وہ میان دول میں طرح ڈو ہے لگا۔ وہ بے اختیار دہاڑس ہار مار کر در نے گا وہ میان

اس کا دل بری طرح ڈوب لگا۔ دہ بے اختیار دہاڑیں ہار مار کر رونے کی۔ سابی نے دروازے کے باس آکر اسے دیکھا اور تعجب سے کما "عجیب عورت ہو" ابھی تک جاگ رہی ہو۔"

تھوڈی دیر بعد ہے ہوگئ۔ چھ بے گھر آٹھ نے گئے۔ دی ہے ایک بولیں افر نے اگر کما "من البہمیں افسوی ہے کہ تہمیں رات بھر پریٹان ہوتا پڑا لیکن ہم قانون کے اتھوں مجور ہیں۔ مسٹر جمشید نے تمہارے حق میں بیان دیا ہے۔ وہ تمن ہزار پاؤیڈ تمہارے ہیں اور تمہارا دو سرا سامان بھی محفوظ ہے۔ تم چیک کر سکتی ہو۔ اب تم جہاں جاتا جاہوگی ہم وہاں بہنچا دیں گے۔" وہ پولیس آفیسری بوری باتیں نہ سکی۔ صرف اتنا ہی ساکہ جمشید نے اس کے حق میں بیان دیا ہے "وہ خوشی کے مارے چکرا کر کر پڑی۔ رات بھرکی جاگئی ہوئی تھی ایس کے حق میں بیان دیا ہے "وہ خوشی کے مارے چکرا کر کر پڑی۔ رات بھرکی جاگئی ہوئی تھی ایس کے حق میں بیان دیا ہے "وہ خوشی کے مارے چکرا کر کر پڑی۔ رات بھرکی جاگئی ہوئی تھی ایس کے حق میں بیان دیا ہے "وہ خوشی کے مارے چکرا کر کر پڑی۔ رات بھرکی جاگئی ہوئی تھی ایس کے حق میں بیان دیا ہے "وہ خوشی کے مارے چکرا کر کر پڑی۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو پہلے سمجھ میں نہیں آیا کہ کماں ہے کون ساماحول ہے کون سادلی ہے۔اس نے آنکھیں بند کرلیں اور آسٹگی سے پکارا "جانی!"

جانی کا نام کیتے ہی اچا تک ہوش آگیا کہ وہ جانی کے دلیں میں نہیں بلکہ پردیس میں میں ہے۔ بہرسی میں ہے۔ اس نے آئکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ اسپتال کا ماحول تھا۔ وہ ایک صاف ستھرے اجلے سے بستر برلیٹی ہوئی تھی۔ شاید اسپیشل وارڈ میں تھی۔ لندن شہر کے اسپتال اور وہاں کا علاج بڑا منگا ہوتی ہوئی تھی۔ جلدی سے اٹھ کر کاعلاج بڑا منگا ہوتی ہوتی ہوتی تھی۔ جلدی سے اٹھ کر

آدھ کھنے بعد وہ پولیس اسٹین کے ایک کرے میں چیٹی دونوں ہاتھوں ہے منہ چھپائے بھوٹ بھوٹ کر روتے ہوئے دل ہی دل میں خدا سے التجاکر رہی تھی۔ خدایا میں کمال آگر بھیس گئی۔ میں کیا کروں؟ کمال جاؤل؟ کس کو مدد کے لیے پکاروں؟ میرے مالک جمال کوئی نہیں ہوتا ' وہاں تو ہوتا ہے۔ میرے حال پر رحم فرہا۔ بچھے اس مشکل سے نکال دے۔ میں دعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ اپنے شو ہر سے بھی جھوٹ نہیں بولوں گی۔ بھی دموکا دے کریوں بے سمار ا ہونے کے لیے گھرسے نہیں نکلوں گی۔ "

نظرول میں رہوگ۔"

وہ ردتی رہی۔ آنو پو چھتی رہی اور خدا سے دعا ہا گئتی رہی۔ اپی غلطیوں کے سلسلے میں توبہ کرتی رہی۔ دی خلطیوں کے سلسلے میں توبہ کرتی رہی۔ دس نے گئے لیکن اسپتال سے کوئی خبر نہیں آئی کہ جشید ہوش میں آئی ، جیا نہیں۔ گیارہ ہبجے اس نے ایک سپاہی سے پوچھا 'کیا اسپتال سے کوئی خبر نہیں آئی ، جھے کچھ معلوم تو ہونا جا ہے۔ "

جھے کچھ معلوم تو ہونا چاہیے۔" سپائی نے اسے تعلی دی "اطمینان رکھو' اور سکون سے بیٹی رہو۔ تہیں کوئی نقصان نمیں پنچ گا۔ جب بھی تہماری بے گناہی کا ثبوت ملے کا تہیں یمال سے جانے کی اجازت دے دی جائے گی۔"

دہ بے چینی سے کرے میں شکنے گی اور سوچنے گئی۔ اگر جمشید مرگیا تو کیا ہو گا؟ اس کی خرابی آجائے گی'اسے شاید ساری عمروہاں کے جیل خانے میں گزارنی پڑے معلوم منیں کیا سزا ہوگی۔ دطن کا سفارت خانہ اس سلسلے میں اس کی کوئی مدد کرسکے گایا نمیں؟ اس کی سمجھ میں نمیں آرہا تھا۔

رات کا ایک بیٹے گئی دون گئے بھر تین نے گئے۔ دہ دیوارے نیک لگا کر بیٹے گئی اے نیند نہیں آرہی تھی۔ نیند آنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہو تا تھا۔ اس کی آ کھوں کے سامنے اند میرا چھارہا تھا۔ اس اند میرے میں کہی جانی شکل نظر آتی تھی 'کبی اپنے نتھے ہے کای کو دیکھتی تھی اور اس کا دل مچلنے لگا تھا۔ میرے نیچا میں کماں آگئی؟ تجھ سے دور کہوں اب شاید کچھے کو دمیں لے کر پیار نہیں کر سکوں گ ۔ تیمری زبان ہوتی تو اپنی ماں کے لیے دعا ما تھا۔ میرے نے اندازے 'اپنے آنسوؤل کی زبان ہوتی تو اپنی ماں کے آندازے 'اپنے آنسوؤل کی زبان ہوگا۔ وہ اپنے دور ہا ہوگا۔ وہ اپنے دور کی زبان ہوگی۔ وہ اپنے دور کی اندازے 'اپنے آنسوؤل کی زبان ہوگا۔ وہ اپنے دور کی دیان کی ان ج رکھ لے میرے آنسوؤل کی زبان سے مجھے بلا رہا ہوگا۔ تو اس کے معصوم بلادے کی لاج رکھ لے میرے

رہاہی پڑے تو شراب سے نفرت کرتی ہیں اور شرایوں سے ڈرتی ہی ہیں۔ میں سر ا جہید سے نہیں بلکہ ان کے نشے کی زیادتی سے ڈر کر ظیف سے چلی آئی تھی۔ دیش

ال - آفیرنے ایک کلپ بورڈ اور کاغذ اس کی طرف بردهایا۔ اس نے قلم لے کرایک کفرسا بیان تحریر کیا اور اپنے دستخط کرکے آفیسر کو دے دیا۔ آفیسر دہاں سے چلا گیا۔
سیدبا قرعلی نے اسے احسان مندی سے دیکھتے ہوئے کما "بیٹی"تم بست اعلیٰ ظرف ہو۔ تم
ذمہ یے سلے کو بچالیا۔"

"بابائد اعلیٰ ظرنی میں نے آپ سے سکھی ہے۔ وہ تین ہزار باؤنڈ میرے ہیں' آپ بھی ہے۔ وہ تین ہزار باؤنڈ میرے ہیں' آپ بھی ہے الزام عاکد کرسکتے تھے کہ میں نے وہ رقم آپ کے فلیٹ سے چرائی ہے۔ آپ کا بہت شکریہ۔ آپ نے جھے اپنے بیٹے کی خاطر کسی الزام میں ملوث نمیں کیا۔ ہاں گرمیری رقم اور میرا سامان کمال ہے؟"

"میں نے فلیٹ میں رکھوا رہا ہے۔"

وہ انکاریس سرملا کربولی "نہیں پایا 'اب میں اس فلیٹ میں قدم نہیں رکھوں گی۔"
"جو ہوا 'اسے بھول جاؤ۔ میں نہیں تھا تو جمشید ایسی حماقت کر بیٹھا۔ دیکھو بیٹے!
انسان آخر انسان ہو تا ہے۔ بھی بھی تہذیب کے راستے سے بھٹک جاتا ہے۔"
وہ تاگواری سے بولی "کیوں بھٹک جاتا ہے؟ کیا انسانیت کا کوئی معیار نہیں ہے؟ جس
کاجی جاہے 'بھٹک جائے۔"

"بینے!انسانیت توالیک انسان کی ذات سے اور ذات کی ذرہ ذرہ پاکیزگی سے اور تکے تکے شعور سے ایک آشیانے کی طرح تعمیر ہوتی ہے۔ مشکل یہ ہے کہ ہم ایک ایک ذرب کو پکار نہیں سکتے۔ ہرانسان کو ایک مرکز پر لاکر ایک انسان کا معیار قائم نہیں کرسکتے۔ ای لیے انسانی تاریخ ازل سے انسانیت کی نہیں ، برریت کی مظہر ہے۔ "

"تو پھر جمال بربریت کا مظاہرہ ہو چکا ہے 'میں دہاں نہیں جاؤں گی۔" "مگر باپ کے سائے میں مجھی ایبا نہیں ہوا ہے 'نہ ایبا ہو گا کیا تم میری بٹی نہیں۔"

upload by salimsalkhan

بینے مئی۔ جرانی سے سوچنے گئی۔ پولیس والے اتنے دریا دل نہیں ہوسکتے کہ پہلے الزام عائد کریں۔ اس کے بعد کمی اسپتال کے اسپینل وارڈ میں پنچادیں اور یمال کا بل اوا کریں۔

اس نے پریٹانی سے موجا۔ بچھے یماں کس نے پہنچایا ہے؟
اس دفت اس کرے کا دروازہ کھلا۔ سید باقر علی نے جھا تک کر کمرے میں دیکھا پھر
رخیانہ کو دیکھ کر سنجیدگ سے مسکراتے ہوئے پوچھا "کیوں بیٹے! میں اندر آسکا ہوں؟"
رخیانہ نے انہیں دیکھا تو ایک دم سے روپڑی۔ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر بول
"آپ اکیلے ہیں تو آجا کیں۔"

وہ قریب آتے ہوئے ہوئے "ہاں میں اکیلا ہوں۔ میرا بیٹالاک اب میں ہے۔"
اس نے چونک کر سراٹھاتے ہوئے انہیں دیکھا۔ وہ سرجھکا کر ہولے "اتن برای ونیلہ میں سب بی دشمن نہیں ہوتے 'کھ دوست بھی ہوتے ہیں۔ دوستوں کو سجھنے اور دیکھنے کا دُھنگ چاہیے۔ آنبو بھری آئکھوں سے دیکھو گی تو دنیا بھیگی بھیگی 'دھندلی می نظر آئے گی۔ جو دنیا کو صاف اور واضح طور پر دیکھنا چاہتے ہیں 'وہ پہلے عینک کے شیشے صاف کر لیتے ہیں۔ بٹی این آئکھیں یونچھ لو۔"

دہ آپ آنو بو بچھے گی۔ اتنے میں بولیس آفیسرا جازت حاصل کرے کرے میں داخل ہوا بجر اس نے کما "من! ہم تمہارا بیان لیما چاہتے ہیں لیکن تم بے ہوش ہو گئیں۔ مشریا قرکے مشورے اور اخراجات پر تمہیں یماں پہنچایا گیا ہے۔ بسرحال تم بیان دیتا چاہو تو یوری آزادی سے دے سکتی ہو۔"

"میراکوئی دشمن نمیں ہے۔ میں کی کے خلاف بیان نمیں دول گ۔"

پولیس افسرنے کما "لیکن بچپلی رات تم نے فلیٹ میں کما تھا کہ مسٹر جمشید"

رخیانہ نے اس کی بات کاٹ کر کما "بچپلی رات میں غلط فنمی میں مبتلا تھی۔ آفیسر!

آپ خود ہی سوچیں جو شخص خود ہی اس قدر نشتے میں دھت ہو کہ اپنا ہوش نہ رہے وہ مجھ پر کیا مجرانہ تملہ کرے گا؟"

"تم نلیت سے نکل کر بھاگی کیوں تھیں؟ اپنا سامان لے کر کیوں نکل آئی تھیں۔" "بات یہ ہے کہ ہم مشرقی لڑکیاں کمی غیر مرد کے ساتھ تنا نہیں رہیں۔ بھید مجبوری

ہوں اپنا ایک نفاسا بڑا پاکتان میں چمو ڈکر آئی ہوں۔" انہوں نے حرانی سے پوچھا "تو پھرتم نے پاسپورٹ میں اپنے آپ کو مس کیوں

ناہرکیا ہے؟" "بی ایک غلطی ہوگی۔ غلطی کوں ہوئی؟ اس بات کو دہرا کر میں اپنی نظروں میں

با ترعلی بردی در یک اے دیکھتے رہ کئے۔ یوں لگا تماجیے دہاں سے جاتا بمول کے

بن رخیانہ نے پوچھا" آپ بچھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟" انہوں نے چونک کر کما" آل۔ بس یوننی "کچھ نہیں۔ میں ابھی آیا ہوں۔" یہ کمہ كرده كرے سے علے گئے۔

ان کے جانے کے بعد رخسانہ نے اپنی رسٹ واج میں وقت دیکھا تو جران رومئی۔ اں دت شام کے جار ج رہے تھے۔ اس کا مطلب سے تھا کہ تقریبًا موا دی ہے ہے اب ك به وش عمى يا ممرى نيند من دوني موئى عمل ونت مزرن كاعلم على نين موار اے اس بات کا افسوس تھا کہ ڈاکٹرسے نہ ل سکی اور نہ ہی اے اطلاع دے سکی کہ تجدوانے علاج کے سلسلے میں نہیں آسکے گی۔

ميد با قرعلى نے كاؤئٹر راستال كابل اداكرنے كے بعد كما "من رخماند ايك كھنے کے اندر اسپتال جھو زدیں گی۔"

كاؤنثر كلرك نے كما "كوئى بات نہيں ميں ٹائم نوٹ كرليتا ہوں۔"

باقرعلی نے رخسانہ کو مس رخسانہ کتے وقت جھجک کی محسوس کی۔ وہ جھے مس سمجھ رے تھے 'وہ کی کی منز تھی۔ سرچھا کر آہت آہت چلتے ہوئے اسپتال کی ممارت سے إبرائه بلى بارجب بيغ نے رخسانہ كا غائبانه تعارف كرايا تعاقرانهوں نے كما تعاكد بلے دور خیانہ کو دیکھیں گے 'اس کے بعد اسے بہوبتانے کے متعلق فیصلہ کریں گے پھر باکتان سے رخمانہ کے خطوط آتے رہے۔ وہ خطوط بیٹے کے نام تھے لیکن بیٹا انہیں بعظ کے لیے دے رہتا تھا۔ تحریر سے انہوں نے اندازہ لگایا کہ رخیانہ بہت محاط ' سجیدہ ادر بادقار لڑی ہے مجروہ لندن آئی اور اس سے روبروطا قات کے بعد وہ ب مد متاثر المن فرای فیمله کرلیا که رخمانه ی بهوین کی۔

"بني مول مردوده كى جلى مول-" "اتی بات نه کمو- میرا سرندامت سے جمک جاتا ہے۔ میں تم سے التجاکر ما ہوں کہ

مجھے میرے سٹے کی غلطیوں کی تلافی کا موقع دد۔"

"آپ تلان کرنا چاہتے ہیں تو مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ یک آپ کا سب سے برا احمان ہوگا۔ مرمانی فرماکر میرا سامان میرے پاس پنچادیں۔ میں ابھی اسپتال سے

"كال جاوع ي كول مد كررى مو؟ يد لندن شرب- اتن متكى جكدب كدنه تم روز گار حاصل کرسکتی ہو'نہ کمیں ٹھکانا بناسکتی ہو بھریہ کہ پلاسٹک سرجری جیسا منگا علاج تمہارے بس کی بات شیں۔''

"انسان کے بس میں سب بچھ ہے۔ میں سے خابت کردوں گی کہ مجھ میں کتنا حوصلہ ے اور میں کیا کرعتی ہوں۔ میرے پاس تین ہزار پاؤنڈ ہیں۔ میں اس میں سے اتن رقم الگ نکال کر رکھوں گی کہ ناکای کی صورت میں اپنے ملک واپس جاسکوں۔ باقی جو رقم میرے پاس ہوگی میں اس کے بل بوتے پر یماں رہائش اختیار کروں گی۔ اپنے لیے روز گار تلاش کردل گی- دن رات مخت کردل کی اور بلائک سرجری کے اخراجات برداشت کرنے کی کوشش کروں گی 'آمے اللہ مالک ہے۔"

انہوں نے شکست خوردہ لہج میں کما "تم بہت صدی ہو۔ چلو میری ایک آخری بات مان لو۔ تم جہاں جانا جاہوگی میں تمهارے سامان کے ساتھ دہاں پہنچا دوں گا۔ میری اتن ى بات مان لو-"

"ميس ارل مام كى طرف جانا جائى مون ومال كى زناند سينشري ومال ميرى مشكل آسان ہو شکتی ہے۔"

"اجیمی بات ہے۔ تم انظار کرد۔ میں تمهارا سامان لے کر ابھی آیا ہوں۔" وہ جانے لگے تور خمانہ نے آوازدی"پاپا ایک اور بات من کیجے۔ اپنے بیٹے سے کمہ د بیجے کہ میں شادی شدہ ہوں۔"

باقرعلی نے پک کرے مینی سے دیکھا۔ رخمانہ نے ہاں کے انداز میں مہلاتے ہوئے کما "آپ یقین کرلیں میں صرف کمی کی بیوی ہی نہیں بلکہ ایک یچ کی مال بھی بال عاضر ہو سیس ل۔" "إلى مير سوچنے كى بات ہے۔ تم كوئى مشور ہ دو۔"

«بین کیا بناؤن مس رخمانه میرے استال میں برابر ڈیونی نمیں دیں گی اور انہیں سرباؤیڈ فی ہفتہ اوا کئے جائیں کے تو یمال کی دو سری لیڈی ڈاکٹر اور اور ڈاکٹر احتجاج کریں سے یا بجرانی شخواہ بردھانے کا مطالبہ کریں گے۔ دیسے یہ بناؤ کہ مس رخمانہ کی رہائش کا دیسے یہ بناؤ کہ مس رخمانہ کی رہائش

اک اکملی عورت کے رہے کے لیے کون می جگہ محفوظ ہوسکتی ہے۔"
ایک اکملی عورت کے رہے کے لیے کون می جگہ محفوظ ہوسکتی ہے۔"

"به پراہم نمیں ہے۔ میرے استال کے اساف کے لیے جو ایک ایک کرے کے ابار منٹس ہیں میں اس میں سے ایک ابار ٹمنٹ اسے دے سکتی ہوں۔"

"به بردی الحجی بات ہے۔ وہیں اس کے کھانے کا انظام بھی ہوجائے گا۔ چلوالیا کو کہ اے پارٹ ٹائم ملازمت دے دو اور پیتیں پاؤنڈنی ہفتہ دیا کرو۔ اس سے دو سرے داکڑوں کو اعتراض نہیں ہوگا۔ باتی میں سوچتا ہوں کہ اس کی امراد کس طرح کی جاسکتی ہے۔"

"با ترعلی! ایک تدبیردئن میں ہے۔ دنیا کے کو ڈپی اور ارب پی ڈاکٹروں نے ایک ادادی بینک قائم کیا ہے۔ ان کے منشور کے مطابق دہ ایے ختہ حال ڈاکٹروں کو ہالی ادادی بین بی جو کسی مملک دائمی مرض میں مبتلا ہوجاتے ہیں یا کسی میجر آپریش سے اداد دیے ہیں۔ ان کی شرط یہ ہے کہ وہ جتنی رقم اداد کے طور پر دیے ہیں اس کی نشرط یہ ہے کہ وہ جتنی رقم اداد کے طور پر دیے ہیں اس کی نشف رقم فتطوں میں داپس لیتے ہیں۔ باتی نصف رقم کا تقاضا نہیں کرتے۔" باقی نصف رقم کا تقاضا نہیں کرتے۔" باقر علی نے خوش ہو کہ کما "واہ تم نے بڑی خوش خبری سائی ہے۔ اس سے رخمانہ کی مشکلات دور ہوجا کیں گی ادر اس کی خودداری بھی قائم رہے گی۔ کیا تم اس کے لیے یہ اداد حاصل کر سکوگی ؟"

" ضرورتم اطمینان رکھو۔"

"اچھاتم ارل ہم کے کئی زنانہ سینٹر کا پتایا فون نمبرجانتی ہو؟" "میں ابھی ڈائر یکٹری میں دیکھ کر فون نمبر معلوم کرلوں گ۔" سید با قرعلی سوچتے ہوئے کمارت کے اس حصے میں آئے جمال مُملی فون ہوتھ تھا۔ ور ایک بوتھ کے اندر داخل ہوئے۔ اس دقت ان کے دماغ میں ایک پاکستانی خاتون سلمٰی قادر کا نام تھا۔

سلمی قادر نے بیشام پیلی میں ایک ذاتی اسپتال قائم کیا تھا۔ ان کا مقدریہ تھا کہ ایشیائی باشندوں کو ستا علاج میا کیا جائے۔ اس کے لیے وہ پاکستانی اور ہندوستانی ڈاکٹروں کی خدمات حاصل کرتی تھیں۔ انہوں نے فون پر ان سے رابطہ قائم کیا۔ تھوڑی دیر بعد دوسری طرف سے سلمی قادر کی آواز سنائی دی۔ باقر علی نے کہا ''ہیلو سلمی! میں باقر بول رہا ہوں۔ کیا تمہارے اسپتال ہی کسی لیڈی ڈاکٹر کے لیے و یکنی ہے؟''

"ابھی تو نمیں ہے۔ تم کیوں ہو جھ رہے ہو؟"

"میری ایک دور کی عزیزہ کی جوان لڑک ہے۔ وہ ایک اچھی لیڈی ڈاکٹر ہے۔ ابھی حال بی میں کالج سے نگل ہے۔ یہاں پلاسٹک سرجری کے ذریعے اپنے چرے کے کھ علیہ دور کرانے آئی ہے۔ اس سلسلے میں اس کانی رقم کی ضرورت ہے۔ میں اس کی مد عصل نمیں کرنا چاہتا ہوں' وہ بہت خود دارہ ہے۔ ہراہ راست مجھ سے کوئی مدد حاصل نمیں کرے میں اس

" میں سمجھ منی۔ چلو تمہاری خاطر میں ایک لیڈی ڈاکٹر کے لیے و ۔ کئی نکال لوں گی۔"

"تم ڈاکٹروں کو کیا دیتی ہو؟"

"تم جانتے ہو کہ چیری اسپتال ہے۔ میں ایک ڈاکٹر کو ستر پاؤنڈ فی ہفتہ دیتی ہوں اور ایک لیڈی ڈاکٹر کو جالیس پاؤنڈ فی ہفتہ"

"یہ تو بہت کم ہے۔ میں اس کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے اخراجات پورے نہیں ہوں گے۔ بہرحال تم مس رخسانہ کو ستر پاؤیڈ نی ہفتہ دے سکتی ہو۔ یہ بے میری طرف سے ہوا کرے گی۔"

باقرعلی نے مس رخسانہ کہتے دفت ہجر ذرا دکھ محسوس کیا۔ سلمی قادر نے کما"یمال ڈاکٹر دو کھنٹے مبح اور دو کھنٹے شام کو اسپتال میں ڈیوٹی انجام دیتے ہیں۔ مس رخسانہ اپنے چرے کی بلاسک سرجری کے سلسلے میں ہمی مصروف رہا کریں گی۔ کیا میہ ڈیوٹی کے وقت اے بل جائے گی لیکن میہ سب کھے میں ان ڈائریکٹ وے میں کردہا ہوں۔ اسے معلوم ہوجائے گا تو وہ ہماری میہ افلاقی ایراد بھی تبول نہیں کرے گی۔"
وور خیانہ کے سنری بیک کو اٹھا کر جائے گئے۔ جمنید نے کہا" آپ تو اس سے بل سکتے ہیں۔ آپ میری طرف سے کو مشش کرسکتے ہیں کہ کی طرح اس کا دل معاف ہوجائے۔"

وہ کاریڈور میں پہنچ گئے تھے۔ دہاں سے پلٹ کر کما"اب دبل کے صاف ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں تمہیں بیہ بری خبر سنادوں کہ وہ شاری شدہ ہے۔ " جمشد نے چو تک کر اپنے باب کی طرف دیکھا پجربے بقنی سے بولا "نہیں بایا" میں آب کی جاتا ہوں۔ آپ بجھے اس سے دور کرنے کے لیے ایسا کہ رہے ہیں۔" "میں تم سے جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔ وہ مرف شادی شدہ نہیں بلکہ ایک بچ کی ال بھی ہے۔"

"بن تجيئيا! جھوٹ كى بھى ايك عد ہوتى ہے۔ آپ مان كمه د تبيئے كه ميں اسے دل سے نكال دوں۔"

"ہم جھوٹوں کی دنیا میں سپائی بھی اچانک سامنے آتی ہے تو ہمیں یقین نہیں آتا بب تہیں یقین آئے تو ای وقت ول سے نکال دینا۔ ابھی جھے جھوٹا ہی سجمو۔"
"اتنا بتاد ہے ۔ اگر وہ شادی شدہ تھی تو اس نے یہ بات کیوں چھپائی؟"
البجس نے اس سے نہیں ہو چھا کو نکہ وہ جھوٹ پر شرمندہ تھی۔"
"اس سے کیا ہو آ ہے۔ اس نے ہمیں دھوکا کیوں دیا۔ آپ کو بوچھتا جا ہیے تھا۔"
"اگر کوئی اپنے کئے پر شرمسار ہو تو اس سے بچھ نہیں ہوچھنا جا ہے۔ میں نے تم
"اگر کوئی اپنے کئے پر شرمسار ہو تو اس سے بچھ نہیں ہوچھنا جا ہے۔ میں نے تم
سین ہوچھا کہ تم نے بچھلی دات اتن زیادہ کوں پی تھی اور تم انسان سے شیطان کے بیٹے بیٹر سین کو بھی اور تم انسان سے شیطان کے بیٹر بھی اور تم انسان سے شیطان

جمٹید کا مرجک گیا۔ انہوں نے کہا "دیکھو بیٹے! اس وقت تم سرچھکائے میری باتوں کو انچی طرح سمجھ سکتے ہو۔ جب بھی کوئی خطاکار شرم سے سرچھکالیتا ہے وہ اپنا اندر اپنا کا سر کرتا ہے۔ دو سروں کو چاہیے کہ پھر اس سے بچھ نہ کمیں اس کا محاسبہ نہ کریں۔ اسے اس کے حال پر سوچنے کے لیے چھوڑ دیں۔"

" و فرا دُارَيْمُرى ديمواور كى اليم ثانه سينتر كانام اور پتا بناؤ آكه من رخمانه كورائل و بال الله من رخمانه كورائل و باك الله عن من الله منظم الله و باك الله عن من الله و باك الله عن من الله و باك كورائل من من الله و ا

تھوڑی دیر بعد سلی قادر نے انہیں ایک زنانہ سینٹر کا پا بتادیا۔ وہ ریسیور رکھ کر بوتھ ہے باہر آگئے بچر کار میں بیٹھ کر اپنے فلیٹ کے سامنے پہنچ گئے۔ دروازے کے سامنے دینے پر جیئید سرجھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کارے انز کر باہر آئے۔ زیئے پر قدم رکھ کر بیٹے کو دیکھا۔ وہ بدستور نظریں جھکائے بیٹھا رہا۔ وہ باب سے نظریں نہیں ملاما تھا۔ انہوں نے جیب سے چالی نکالی بھردروا زہ کھول کر اندر چلے گئے۔ ایک بیڈروم میں رخمانہ کا سامان رکھا ہوا تھا وہ اس سامان کو اٹھانا چاہتے تھے۔ بیچھے سے جمشید کی آواز سائی دی۔ انہوں نے لیٹ کر دیکھا۔ وہ ندامت سے سرجھکائے کہ رہا تھا "پایا! میں برتھ شرمندہ ہولی۔"

انہوں نے نارا فنگی ہے دیکھتے ہوئے کما"اس سے پہلے بھی تم شرمندگی ظاہر کر چکے ہو لیکن اس سے کیا ہو تا ہے۔ اس کے دل میں جو میل آگیا ہے'اسے دھویا نہیں جاسکا ہے۔ کیا اب وہ تم بریا بھی براعتاد کرے گی۔ بھی نہیں۔ اس لیے تو اس نے اپنا سامان منگوایا ہے۔ اب وہ تنااس شہر میں رہنا جاہتی ہے اور اپنا علاج کرانا جاہتی ہے۔"
منگوایا ہے۔ اب وہ تنااس شہر میں رہنا جاہتی ہے اور اپنا علاج کرانا جاہتی ہے۔"
میں اسے سمجھاؤں گا تو وہ میری نہیں سنے گی۔ آپ سمجھا کیں ہیہ بہت مونگا شہرہ بہت مونگا شہرہ بہت مونگا شہرہ بہت مونگا علاج ہے۔"

"ميں اے سمجما چا ہول وہ بہت ضدی ہے۔"

وہ سامان اٹھانے گئے۔ جمٹیدنے جلدی سے آگے بردھ کر بڑا ساسوٹ کیس اٹھایا گھر دو سرا سامان بھی اٹھائے ہوئے باہر جانے لگا۔ وہ اسے دیکھتے رہے۔ جب وہ سامان باہر ڈگی بیں رکھ کروائیں آیا تو انہوں نے کما ''دیکھو' ابھی وہ بہت غصے میں ہے۔ تم اس کے ساتھے نہ جانا۔ میں اس کی رہائش کا انتظام کردہا ہوں۔ ایک یارٹ ٹائم ملازمت بھی

upload by salimsalkhn

جنگ کربوے وکھ سے کہنے لگے۔ "جم ہو ڑموں کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اپنی جوان نسل کو میں طرح سمجھائیں۔ اگر مخی کرتے ہیں توالزام آیا ہے کہ ہم ظالم ہیں سخت ہیں اور اے رائے پر جلانے کے لیے اپنی بات منواتے ہیں اور اگر پیار محبت سے سمجایا جائے ای اولاد کے سامنے کھنے نیک دیں تو میرے بچ آتم لوگ اتنے زبین ہو کہ مارے کھنے الله كو بو دون ك كلت سجه لية بو- بم كياكرين بتاؤيد بم كياكرير؟ كيا من تہارے سامنے سر پھوڑلوں یا تمہاری غلطیوں کی تلانی کرنے کے لیے اس لڑکی کے پیچیے رسان ہو تا رہوں جو پردلی میں آگرائی ضد کی دجہ سے تنا بھاتا جاہتی ہے ادر ہاری دد لنائيں جائی۔ يہ مارے ليے كتے شرم كى بات بے كيا تم اسے محسوس كركتے ہو۔ اگر ركتے موتواس كرے باہرنه نكانا۔اس لؤك سے نه لمناميري يہ آخرى التجاہے۔" مد كرانهول نے وروا زے كو كھولا كھريا ہرجاتے ہوئے اے ايك جھنے ے بند كديا-ده جب جاب دروا زے سے نيك لگائے كوا موجت رہا-كوئى چز آسانى سے س مائے تواس کی دہ قدر نہیں ہوتی۔ ذرا کوسٹس سے ملے توقدر براھ جاتی ہے اور جب دہ نہ مے تو ضد بیدا کردین ہے۔ ایک چیلنج بن جاتی ہے۔ التجاسے نہیں مل سکتی تو دولت ہے مامل کرد- دولت سے نمیں مل سکتی تو زور بازوسے جیمی لو- زور بازو سے بھی چیمیٰ نیں جاسکتی تو پھر قدمول میں سرپھوڑ دو۔ کوئی بات نمیں سرجائے مگر سودائی کی روایت رہ

وہ آہستہ آہستہ چلنا ہوا باتھ روم کے سامنے آیا بجروہاں آئینے کے سامنے کھڑا ہوکر ائے بترے کو انگلیوں سے جمو کر دیکھنے لگا۔ سوچنے لگا مجھ میں کس بات کی کی ہے میں خورد مول ودلت مند مول عزت دار مول چرده میری طرف ماکل کیول نهیس موتی۔ اں کا شوہر کون ہے؟ جھے زیادہ عزت دار ہے؟ جھے نیادہ دولت مند ہے 'مجھے نياده خوبرد ب آخر كون ب وه؟

اس کے دماغ نے سمجھایا۔ وہ جو کوئی بھی ہوگا'اییا ہوگاکہ جس کے سامنے وہ کسی کو فاطریس نہیں لاتی ہے۔ وہ کنواری بن کر آئی۔ اپ شوہر کو مجھ سے چھپایا گراہے شوہر كاعماد كواتنا قائم ركھاكه ايك بار ميں نے اس كا ہاتھ بجڑا تواس نے ہاتھ جھڑاليا۔ گويا كروه مرسى پاؤل تك صرف اور صرف اپ مردك ليے ب كون ب وه مخض؟

یہ کہ کر انہوں نے خاموش نظروں سے بیٹے کو دیکھا پھر پلٹ کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دہاں سے جانے لگے۔ جب بیرونی دروازے کے پاس پنچے تو جمشد نے آوازری

و: دردازے ے لف محے جرب جھا"اب کیا ہے؟" "خواه وه شارى شده مو-خواه وه ايك بيكى مال مو- ميس اسے جامول گا_" دہ غصے آگے بڑھتے ہوئے بولے "کیا تہارا دماغ خراب ہوگیا ہے؟ کیا دنیا میں اس سے زیادہ حسین اور ذہین لڑکی کوئی نہیں ہے؟" "ہوگی لیکن آپ نے اے عمل نہیں دیکھا ہے جب پلاٹک سرجری کے بعد عمل

"توكيا موكا؟كياده حينه عالم كملائك ك؟"

"دہ میری ضدے۔"

"مِن اپنے دوستوں کو فیسِ نہیں کرسکوں گا۔ پاکستان میں اور یمال انگلینڈ میں میرے کالج کے ایسے کتنے ہی ساتھی ہیں جن کے سامنے شرط لگ بچی ہے کہ میں رخسانہ كو حاصل كرك رون كا۔اے اپی شريك حيات بناؤں گا۔ اگر ميں سيہ شرط إر كيا تو۔" "تم این دوستوں کو آسانی سے سمجھا سکتے ہو کہ تم نے سے بازی شروع کرنے میں در کردی۔ اس وقت تک رخمانہ کی شادی ہو چکی تھی اور اب وہ آیک بیچے کی مال ہے۔ ر کھو بیٹے بیر سب کالج کا کھلنڈرا بن ہے'اس سے باز آجاؤ۔ اے اپن اناکا مسلہ نہ

جندے کوئی جواب میں دیا۔ دروازے سے نیک لگا کر سرکو جھکالیا۔ باقرعلی دہاں ے لمك كر جانے لگے۔ دردازے ير بنج بى تھ كه بحربينے نے بكارا "إيااك بار

کوئشش کرلینے میں کیا حرج ہے؟" انہوں نے لیک کر بوچھا" کیسی کوشش؟" '" بی که شاید ده ایخ شو مرے طلاق نے لے۔" '

انہوں نے جران اور پریٹان سے سٹے کو ویکھا۔ بردی دیر تک دیکھتے رہے چر سرا

اس نے آہشگی سے پردے کو ذرا ساسر کایا ہم کوئی کو تعوزا ساکھول کردیکھا کوئی ی جال تے اس پار دیران سوک کے دوسری طرف نیکسی کھڑی تھی۔اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ رات وہیں گزارنے والا تھا۔ اپی ضد بوری کرنے والا تھا۔ اس نے جلدی سے کوئی کو بند کردیا۔ بردے کو برابر کیا مجرائے ہوئے انداز میں ابی دھڑ کنوں پر ہاتھ رکھے بستریر آگربیٹھ گئی۔

میجیلی رات اس کی اِی کی تجمیز و تکفین کاسلسلہ رہا۔ اس کے بعد وہ روتی ہوئی ساری رات ابی ای کے بغیرط کی رہی۔ آج ایک دت کی آکھ چول کے بعد جانی سے سامنا ہوگیاتھا۔ اس نے ایسے زخم بنچائے تھے 'ایسی کاری ضربیں لگائی تھیں کہ آدہی جان نکل عنی تنی ۔ دوبہر کو دواؤں کے اثر سے کچھ دیر سوتی رہی گردد تین بارچونک چونک کراٹھ عنى ـ يول لكا تهاجيع وه آربامو

اور وہ آئی گیا۔ رات بحرجگانے کے لیے اے متانے کے لیے اور ترانے کے لے۔ حالا نکہ وہ سامنے نہیں تھا۔ گھرے اندر نہیں آیا تھا' دروازہ اندرے بند تھا۔ كفرى بهى بند تقى- نه وه اسے دكيم سكتا تھا' نه آكر ظلم كرسكتا تھا- نه اي ضد منوا سكتا تھا۔ دہ خود کو تسلیاں دینے گلی۔

سونے سے پہلے دہ اپنے دو پٹے کو کھونی سے لاکادین تھی۔ اس وقت وہ دویئے سے سر کو اور سینے کو اچھی طرح ڈھانپ رہی تھی۔ رہ رہ کر دوبیٹہ درست کررہی تھی۔ بھی تقور اتنا سچا اور نا قابل انکار ہو آ ہے کہ نامعلوم آنکھیں جاروں طرف سے دیمتی رہتی

كرك كى بى جھى موكى تھى- بادرجى خانے سے تھوڑى ى روشن آرہى تھى-اس نے دروا زے کی طرف دیکھا۔ پہلے تو وہ بیردنی دروا زہ بندتھا۔ اسکے بعد کمرے کا میہ دروا زہ بھی اندرے بند تھا۔ دونوں دروازے وصال کی طرح مضبوط تھے۔وہ آہستہ آہستہ وُری دُري سمي سمي ليث تي-

رات الجھے الجھے جذبوں کی طرح پیجیدہ اور گھری تھی۔ دہ آئکھیں کھولے نیم تاریکی میں ویکھ رہی تھی۔ اس نے کرے کے ایک گوشے میں دیکھا تو وہاں اندھرے میں جاتی کے دانت چمک رہے تھے۔ وہ محبت سے مسکرا بھی رہے تھے اور اس کیا بھی چبا رہے اس نے دانت پیتے ہوئے آئینے میں دیکھا۔ ایک بات سمجھ میں آئی۔ وہ جو بھی ہے، زیب ہے ' پلاسک سرجری کے اخراجات برداشت نہیں کرسکتا۔ مدتویہ ہے کہ رخماز اس کی غرجی ہے بھی پیار کرتی ہے۔ اس قدر مجت کرتی ہے کہ اس کی خاطریماں مورس کھانے پر تیار ہے لیکن اب جھ سے پاپا سے مالی امداد لیما بھی گوارا نمیں کرتی ہے۔ آخراس محض میں کیا خوبی ہوگی؟

آخر دہ انسان کا بچہ ہے'اس میں کوئی کمزوری ہوگی۔ ہوسکتا ہے کہ وہ لا لی ہواور آخر دہ انسان کا بچہ ہے'اس میں کوئی کمزوری ہوگی۔ ہوسکتا ہے کہ وہ لا لی ہواور من اے خرید سکوں۔ ہوسکتا ہے کہ دہ عیاش ہو۔ کتنے ہی مرد اپن بیویوں کو میکے بھیج ک دد سری عورتوں سے عشق کرتے ہیں۔ اس نے تو رخسانہ کو ہزاروں میل دور بھیج وہا ہے۔ معلوم نیں دہاں کیا کررہا ہوگا۔ مجھے اس کے متعلق معلومات حاصل کرنی ہوں گی۔ لیکن کیے معلوات حاصل کی جائیں؟

اس نے غصے سے آئینے کی طرف دیکھا چر گھونساد کھاتے ہوئے پوچھا"ا بے کون ہے

وہ نیکسی کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹا کھڑکی کی طرف دیکھا رہا۔ ہیڈلا کش کی بوری روشی کھڑی پر پڑرہی تھی۔ وہ کچھ دیر تک انظار کر تا رہا کہ شاید کھڑی کھل جائے پھراس نے ہیڈلائش کو بچھا دیا۔ ٹیسی کو اسٹارٹ کرکے ذرا پیچھے کیا پھراہے تھما کر سڑک کی دد سرى طرف لے حميا آكم دو سرے يہ شبه نه كريں كه وہ ليڈى ڈاكٹرے عشق كرنے

فرزانہ دیوار کے ساتھ کھڑی کے پاس دیوارے کی کھڑی تھی۔ عجیب مشکل میں مر نتار تھی۔ کمزی کھولنا نمیں جاہتی تھی۔ دعا کررہی تھی کہ جانی کو عقل آجائے اوروہ دہاں سے چلاجائے۔

مچراس نے گاڑی کے دوبارہ اسٹارٹ ہونے کی آواز نی۔اب وہ گاڑی دور جاری تقی-اس نے اطمینان کی ایک مری انس لی وہ جارہا تھا۔ جب اس بات کا یقین ہوا کہ وہ جارہا ہے تو دل میں عجیب ی بے جینی پیدا ہوئی۔ نہ اس کردٹ جین تھا'نہ اس تو میح کی آدازہ۔ جو رات میری عمرہے زیادہ تھی۔ تونے اس کے گزرنے کی نوید دی۔ موذن شکر میہ۔ صد شکر میہ۔ تیری آداز کے ادر مدیئے۔

وہ باور جی خانے سے نکل کر کرے میں آگی۔ با ہرسر کر گاڑیوں کی آوازیں سائی دیے گئیں تھیں۔ وہ تھوڑی دیر تک وہیں کھڑی رہی بھر آہت آہت چلتے ہوئے گئی کے پاس آئی۔ بردے کو ذرا سا سرکایا اور کھڑی کو تھوڑا ساکھول کردیکھا۔ با ہر صبح کی ملکی ردشنی تھی۔ سٹرک کے دو سری طرف وہ ٹیکسی نظر آئی۔ اس کے شیشے بڑھے ہوئے تھے۔ وہ نظر نہیں آرہا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک ویکھتی رہی بھڑاس نے کھڑی کو بند کردیا۔ بردے کو برابر کیا۔ بچھ سوچتے ہوئے کرے سے نکل کر ڈپنری میں آئی۔ وہاں سے چلتے بردے کو برابر کیا۔ بچھ سوچتے ہوئے کرے سے نکل کر ڈپنری میں آئی۔ وہاں سے چلتے ہوئے بردے کو برابر کیا۔ بچھ سوچتے ہوئے کرے سے نکل کر ڈپنری میں آئی۔ وہاں سے جلتے ہوئے دور جائی کے بردنی دروا ذے کے پاس بہنے گئی۔ اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ وہ جائی کے سامنے جاکراس کا حوصلہ نہیں بردھانا جاہتی تھی گردو سرے انداز میں جانا چاہتی تھی آگ

دہ دروازہ کھول کر ہا ہم آگئ۔ جانی سے سخت کہیج میں یہ کہنے کا ارادہ تھا کہ ساری رات برباد کرکے کیا فا کدہ ہوا۔ میری بھی نیند خزاب کی اور خود بھی جا گئے رہے۔ وہ سوچتے ہوئے سڑک کو پار کرکے جب ٹیکسی کے پاس پہنی تو بچیلی سیٹ پر وہ خرائے لیتا ہوا نظر آیا۔ اسے کمری نیند میں سوتے دکھ کروہ جھنجلا گئے۔ جی میں آیا کہ وہ اس کا منہ نوچ لے کہ رات بحراسے دگا رہا اور خود محکو ڈے کرسو آرہا۔

اس نے کھڑی کے شیشے پر زور سے دستک دی۔ وہ ہڑ بڑا کراٹھ جیٹا۔ پہلے تو پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا رہا جیسے خواب دیکھ رہا ہو پھراس نے آنکھیں مل کر دیکھا۔ دوبارہ شیشے پر دستک ہوئی وہ با ہر نگلتے ہوئے بولا ''جھے یقین تھا کہ تم ضرور آؤگ۔'' ''فنمول باتیں نہ کرو۔ ابھی میرے ہاں قرآن خوانی ہے۔'' ''میں کیا کروں۔ میں تو پڑھنا نہیں جانا۔'' تے۔اسنے پریثان ہو کروہاں سے نظریں ہٹالیں۔ دروازے کی طرف دیکھنے گئی۔اوسر چند کموں تک دیکھتی رہی پھر جانے کیا محسوس ہوا کہ لیٹے ہی لیٹے اپنے پاؤں اپنی طرف سمیٹ لیے اور آپ ہی آپ سکڑنے گئی۔

كيها بادل تفا برستا بحي نهيل تما ، چشتا بهي نهيس تفا-

وہ یوں تڑپ کراٹھ می جیے بھاپ بن کرا ڈنے والی ہو۔ کی کروٹ چین نمیں تھا۔

وہ بنگ ہے اتر کر کھڑی ہوگئی اسے باہر آنے کی پروا نہیں تھی۔ گھر کا آسیب سونے نہیں تھا۔

دے رہا تھا۔ وہ تھو ڈی دیر تک شلق رہی پھراس نے گلدان کو میز پر صحیح جگہ رکھا۔ ایک صافی لے کر سینٹر نمیل کو بو نجھنے گئی بھر صونوں کو بھی کپڑے سے جھا ڈتا شروع کیا۔

دو سری مبح مرحوم ماں کا سوئم تھا۔ کھے کی عور تیں قرآن خوانی کے لیے آنے والی تھیں اس کا موئم کھر کے مفائی ہوجاتی تو بھتر ہی ہوجاتا۔ یہ سوچ کراس نے سوئچ کو آن کیا۔

اس بمانے پورے گھر کی صفائی ہوجاتی تو بھتر ہی ہوجاتا۔ یہ سوچ کراس نے سوئچ کو آن کیا۔

ادر کم اردش ہوگیا۔

موچ کے آن ہوتے ہی کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ اپنی غلطی کا احساس ہوا کیونکہ وہ کھڑکی بھی روشن ہوگئی ہیں۔ وہ پریشان ہوکر کھڑکی بھی روشن ہوگئی ہتی۔ پہلے روشن باہر کی طرف جسکک رہی ہتی۔ وہ پریشان ہوکر کھڑکی کی طرف دیکھنے گئی۔اب کیا ہو سکتا تھا تیر کمان سے نکل چکا تھا۔

دو تھوڑی در گم مم کھڑی رہی پھر کرے کی صفائی میں معروف ہوگئ۔ ایک ایک چر کو جھاڑ ہو پچھ کر صاف کیا اور انہیں سلیقے ہے رکھا۔ فرش کو بھی صاف کیا اور صوفوں کو گھیٹ تھیٹ کر ایک دیوار کی طرف لے گئ۔ پچ کا حصہ خالی کر دیا بھراسٹور روم ہے بڑی می دری لاکر بچھائی۔ اس کے اوپر سفید چادر بچھا دی بھرایک بیکے پر سفید غلاف چڑھا کراسے چادر کے در میان رکھا باکہ مسج کلام پاک کے سپارے اس پر رکھے جائیں۔ اتی محنت کے بعد بھی وقت نہیں گزرا۔ اس وقت ڈھائی بیج تھے۔ وہ کرے کلا دروازہ کھول کرڈینری میں آئی۔ دہاں کی لائٹ بھی آن کی۔ اب تو شب بیداری کا بھید کمل بی چکا تھا۔ وہ ڈینری کی صفائی کرنے گئی۔ دواؤں کو تر تیب ہے رکھنے گئی۔ کان وقت گزر گیا بھروہ دہاں ہے بادر پی خانے میں آئی اور دہاں کی صفائی کرنے گئی۔ تب بڑی

موذن مرحبا

مند کا کا تھا۔ روز رات کو آیا تھا اور مبح گاڑی لے کر چلا جایا تھا۔ فرزانہ ابھی دیکھ رہی مندہ ہے۔ تنی آخر پانچویں دن منے کے وقت دہ بال بکورائے بریثان حال اس کے پاس آئی دہ بیدار ال اور تجیل سیٹ پر بیٹا اے دیکھ رہا تھا۔ فرزانہ نے اس سے کھ نہیں کیا۔ آگلی پوچا تھا اور تجیل سیٹ پر بیٹا اے دیکھ رہا تھا۔ فرزانہ نے اس سے کھ نہیں کیا۔ آگلی ہدی مادردازہ کھول کربیٹے گئے۔ جانی ایک دم سے خوش ہو کربا ہر آیا ہم بچھلے دروازے کو بذكرك النيترنگ بر آكر بين كيا-نه ده بولي نديه بولا- كھ كے سے بغيراس نے كاڑى بت تک فاموتی رہی ۔ جانی نے اس کی طرف دیکھے بغیر خوش ہو کر کما "میں جانیا ہوں تم تجھ دل سے جاہتی ہو عمراویرے غصہ دکھاتی ہو۔"

یہ کمہ کروہ چپ ہوگیا۔ جوابِ کا انظار کرنے لگا۔ گاڑی آگے بڑھتی رہی۔جب بت در تک جواب نہ ملا تو اس نے کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ سیٹ کی ینت نیک لگائے سرجھکائے او تکھ رہی تھی۔

یک بارگی جانی کو ندامت کا احساس موا کیا وہ تمام رات جاگتی رہی تھی؟اس نے بجر آا المام عناطب كيا" فرزانه إكياتم سورى مو؟"

وہ ایک دم چونک گئی پھرسانے دیکھتے ہوئے بولی "یہ تم کمال لے جارہے ہو؟ میں تمارے گرجانے کے لیے نہیں آئی ہول تم سے دو ٹوک نیملہ کرنا جاہتی ہوں۔ آخر تم

وہ چند کمحوں تک خاموش رہا ' چربولا ''تہیں نیند آری ہے فیصلہ کیا کروگی؟" "نیند تو آتی رہے گی اور میں اے کپتی رہوں گی۔ تہیں کچھ خیال ہے چھ دنوں ہے میں بھی رات کو بوری نیند سونسیں سکی۔ ہمیشہ چونک چونک کراٹھ جاتی ہوں بھی دن کورنے کاموقع کما ہے تب بھی تم میرے حواس پر چھائے رہتے ہو۔"

"اے محبت کہتے ہیں۔"

"نفول باتنی نه کرداسے خوف اور دہشت بھی کہتے ہیں۔ میں تمهارے ڈرے سو نیں سکت۔ مجھی بدنای کا خیال آتا ہے مجھی تمہاری درندگی یاد آتی ہو تورونے لگتی ہوں اتی بردی دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔ تم مجھے مار ڈالو کے تو کوئی پوچھنے والا نہیں ہوگا۔ای کے آگئ ہول 'کمیں دور لے جاؤ اور مجھے قتل کردد۔ جتنا انتقام لے سکتے ہولے لو۔ مرنے "میں حمیں پڑھنے کے لیے نہیں کیے کے لیے آئی ہوں کہ ابھی تمہاری ساس بھی قرآن خوانی میں شریک ہونے کے لیے آئیں گی 'انہوں نے تمہاری ٹیکسی یمال دیکھ

وہ سر تھجاتے ہوئے بولا ''ہاں' یہ تو میں نے سوچا شیس تھا ٹھیک ہے' قرآن خوانی کب ختم ہوگی؟"

"بب بھی ختم ہو۔ تم سے کیا مطلب؟"

"مطلب ہے۔ اگر نہ ہو یا تو تم مجھے یہ کئے نہ آتی کہ میں اہمی چلا جاؤں لعنی تم مجھے میری ساس کی نظروں سے چھپا رہی ہو۔ شہی جاہتیں کہ دہ ہم دونوں کو ایک جگر دیکھے ٹھیک ہے میں قرآن خوانی کے بعد آجاؤں گا۔"

وہ جران جران می اسے ویکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی "کیا واقعی میں جانی کو رخمانہ کا ای سے چھپانے کے لیے یمال آئی ہوں۔ مجھ سے پھرکیسی علطی ہوگئی ہے۔" وه اسٹير تک سيٹ پر جيلے ہوئے بولا "عن جارہا ہوں حميس بدنام نميس كروں كا_" وہ کوری پر جھکتے ہوئے بول "جانی ایکھ تو سوچو کہ رخسانہ بردیس میں ہے اے تمارے ایک ایک بیے کی ضرورت ہے۔ تم اس طرح وقت ضائع کررہے ہو۔ کیا کما رے ہواے کیا بھیخے والے ہو۔ بھی تم نے سوچاہے؟"

جانی کی نظریں جھک گئیں۔ فرزانہ نے اس کی دکھتی رگ پکڑلی تھی۔ وہ ذرا دریہ تک موچار ما بجر فرزانہ نے کما"د کھو مجھے میری بات کا جواب دو۔ میں یمال کھڑی رہوں گی تو آس پاس کے لوگ نے میں جتلا ہوجائیں گے۔"

اس نے کما" اچھی بات ہے۔ میں جارہا ہوں۔ دن بھر نیکسی جلاؤں گا۔ رخسانہ کے کے کماؤں گالیکن رات کے آٹھ بجے تک بھر پیماں پہنچ جاؤں گا۔"

یہ کتے ہوئے اس نے گاڑی اٹارٹ کی اور آگے براحادی۔ فرزانہ کو شام تک کے لے اطمینان ہوگیا۔ وہ دہاں سے گھوم کراپنے کلینک کے اندر چلی گئی۔

جانی شام کو آیا تو رات بحرای جگه نیکسی میں سوتا رہا۔ یہ معلوم ہوگر یہ ہے ے فرزانہ کے بچااور رفتے دار تعزیت کے لیے آئے ہیں۔ للذا دال نہیں گلے گی سین رہا ہوں۔ تھوڑی دیر تک خاموثی رہی مجردہ نیندے ہو جمل آواز میں بولی "کیاتم بھے جاہے"

ہو! "
"بیہ بوچنے کی نمیں سیحنے کی بات ہے۔ ویے تہیں نیز آربی ہے یہ باتی بعد میں کرلیا۔ میں تنہیں اپنے گھرلے جارہا ہوں۔ وہاں تم سکون سے سوسکتی ہو۔ "
"میں نہیں جاؤں گی۔"

"تم جاؤگ - دیکھو اگر اپنے گھر میں سونا جاہوگی تو مریض آگر پریشان کریں گے۔
یمال تم میرے گھر چلو اور میرے کمرے میں جاکر دروا زے کو اندر سے بند کرکے آرام
سے سوجاؤ۔ جب دروا زہ بند رہے گا تو میرا بھی ڈر نہیں رہے گا اور جب تم میری پناہ میں
رہوگی تو نیند سے چونک چونک کر نہیں اٹھوگی۔"

دہ درست کمہ رہا تھا۔ اگر وہ اپنے گھر میں سونا جاہتی تو آنے والی مریض عورتیں اے سونے نہ دیتیں۔ کیونکہ وس بجے سے کلینک کا وقت شروع ہوتا تھا لیکن یہ بات بھی غلا ہے کہ وہ تنا کس کے مکان میں جائے۔ خواہ وہ انسان فرشتہ ہی کیوں نہ بن گیا ہو۔ وہاں تو صرف تنا جانے کی نہیں نیند پوری کرنے کی بھی بات تھی 'اس نے کما "میں نہیں جادی گھھے وابس پنجا دو۔"

"یہ راستہ میرے گھر کی طرف جارہا ہے اگر تمہیں انکار ہواور احتجاج کرنا جاہوتو چنا چلانا شردع کردو۔ لوگ میرے پیچیے آئیں گے اور مجھے پکڑ کر قانون کے حوالے کردیں گے۔"

"تم جانتے ہو میں ایبا نہیں کر سکتی۔" "کیوں نہیں کر سکتیں؟"

"لوگ مجھ سے بھی طرح طرح کے سوالات کریں گے کہ میں تمہارے ساتھ گاڑی میں کیول بیٹی تھی۔" کے بعد تو ہیں بے خوف ہو کر سوسکوں گی۔" "میں جانتا ہوں تمہارے غصے کے پیچھے پیار ہے۔" "تم جانتے ہی رہو۔"

"انکار کرنے ہے کچے نہیں ہو تا۔ میں چھ راتوں سے تممارے وروازے کے پاس دھرنادیے بیٹھا ہوں۔ تم چاہتیں تو کلے والوں سے میری پٹائی کراسکتی تھیں 'پولیس والوں کولاسکتی تھیں۔ میرے فلاف رپورٹ لکھا سکتی تھیں ' قانونی کارروائی کرسکتی تھیں مرتم نے نفرت ظاہر کرنے والا کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ "

" بانی اِ مشکل یہ ہے کہ تم صرف اپ نقط نظرے سوچے ہو۔ یہ نمیں سوچے کہ میں اکیلی لاکی ہوں۔ اگر ایسے اقد امات کردل کی توبدنام ہوجاؤں کی لوگوں کی زبانیں ایک نمیں ہو تیں۔ وہ اپنے اپ طور پر بولنا شروع کردیں گے۔ کچھ لوگ جمجھ ہے گناہ سمجھیں کے کچھ لوگ جمجھ بر کار کمیں گے۔ کچھ لوگ طرح طرح کے قصے گوڑنا شروع کردیں گے۔ بحر میں ای کی دفات کے بعد تنا رہ کر جتنی پریشان ہوں وہ پریشانی میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔ میری پریشانیوں کا خیال کرو جمھ اکیلی کو بدنام نہ کرد۔ تم میرے گھر کے بیان نہیں کر سکتی۔ میری پریشانیوں کا خیال کرو جمھ اکیلی کو بدنام نہ کرد۔ تم میرے گھر کے بیان نہیں کرہو گے تو میں کی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔ اگر تم یہ سب کچھ انتقام بیان رہو کے تو میں کسی کو منہ دکھانے سے بچھے مار ڈالو۔ "

وہ دیڑا سکرین کے پار دیکھتے ہوئے بولا ''اگر میں بد معاش اور قابل ہو آ تو سے پہلے رضانہ کو قبل کردیتا۔ کو نکہ وہ جھوٹ کے راستے میری شریک حیات بن کر آئی تھی لیکن میں کیا بتاؤں کہ میں ایسا کیوں نہیں کر سکتا۔ میں نے اپنی آ تکھوں سے پار بتی پور' سنتا ہار اور ڈھاکا میں اپنی ہاؤں کی لاشیں دیکھی ہیں۔ اپنی بہنوں کے برہنہ جم پر چاور ڈالی ہے بچوں کو نیزوں پر دیکھا ہے۔ میں جب بھی غصے میں آتا ہوں۔ کی سے انتقام لیما چاہتا ہوں تو وہ تمام منظر میری آتکھوں کے سامنے تا بچنے لگتے ہیں ۔''

وہ دعد اسکرین کے پاریوں دیکھنے لگا جیسے وہ منظراب بھی اس کی آنکھوں کے سامنے تاج رہا ہو مجروہ ایک گمری سانس لے کربولا۔

"اب کوئی جھے سے جھوٹ بولتا ہے ' جھے دھو کا رہتا ہے تو میں جلدی معاف کردیتا ہوں۔ غصے میں آیا ہوں تو سوچتا ہوں کہ نمیں دھو کا دینے والوں کو زندہ رہنے کا موقع دیتا

مكان كے احاطے كى چار ديوارى اونچى تھي۔ بابرے كوئى اے ديكھ نميں سكا تھا۔ مان سے نکسی کے اسکے دونوں دروازے آہتی ہے کھول دیے اگر اے نسندی ہوا اس نے نکسی کے اسکے دونوں دروازے آہتی ہے کھول دیے اگر اس نے سلے شیو التی رہے۔ دہ بوری بھاجی کا پیکٹ اٹھا کر مکان کے اندر چلا گیا۔ وہاں اس نے پہلے شیو کیا۔ بھر غسل دغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد لباس تبدیل کرکے ناشتا کیا۔ اس کے لیے کیا۔ بھر غسل دغیرہ سے کہ ان میں کر ا بار بوریاں بچا کر رکھیں بھریانی سے کے بعد باہر آیا۔ نیکسی کے پاس بن کر دیکھاوہ اس عرب المرام مو کرساری دنیا سے غافل اور اپنے آپ سے بھی بے خرسور ہی تھی۔ طرح بے سدھ ہو کرساری دنیا سے غافل اور اپنے آپ سے بھی بے خرسور ہی تھی۔ وہ اے ایک ٹک دیکھنے لگا۔ اس نے آج تک ایا خوابید، حس نمیں دیکھا تھا رضانه كوديكها تقام بع شك وه بهت اى حسين تقى ليكن أدهى تقى- أدها چره تما أدها دے تھا۔ وہ جو ایک عمل حسن کی طلب ہوتی ہے وہ نہیں تھی۔ رخیانہ کے ساتھ سوتے ما مخ بین لگتا تھا جیسے وہ خواب ریکھتا ہو اور خواب کی ارحوری تعبیر لمتی ہو۔ اس وقت ززانہ ممل تعبیرین کراس کی نگاموں کے سامنے آگئی تھی۔

دہ اے دیکھتے آہتگی ہے اسٹیرنگ کے پاس نیچ بیٹھ گیا۔ سید پر بیٹنے ہے اں بات کا ڈر تھا کہ اس کی نیند ٹوٹ جائے گا۔ اس وقت میں اچھالگ رہا تھا کہ دہ سوتی رے اور وہ دیکھتا رہے بھروہ جانے کتنی وریے تک دیکھتا رہا۔ احاطے کے باہراہ ایک نيسي درائيور كى آدازسائى دى - ده اس سے ملنے آيا تھا۔

جانی جلدی سے اٹھ گیا کہ وہ ادھرنہ چلا آئے۔ تیزی سے چلنا ہوا احاطے کے گیث ك إن كيا بحراس نے يوچھا "تم اس دفت يمال كيے آگے؟"

"ميرى كا دى ميں برول ختم ہوگيا ہے 'ميں نے سوچا تمهار سے پاس ہو تو لے اول۔" "میرے پاس نمیں ہے۔ اس لیے میں نے گائری بندر کھی ہے وہ دیکھو وہاں کھڑی اول ہے چلویس ممس دوسری جگہ سے داوا دوں گا۔"

دہ اے باتوں میں لگا کر دہاں سے لے گیا۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ وہ اس کے ساتھ گھر ے دور چلا آیا تھا کیونکہ ای وقت اس کے مسر فرید احمہ ناگن چور نگی کے اسٹاپ ہے بطے آرہے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی جانی نے گھور کر پوچھا"آپ اوھر کیوں آئے ہیں؟ میں نے آپ دونوں کو منع کیا تھا۔"

وہ جلدی سے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک لفافہ نکالتے ہوئے بولے ''مجھے یا دے'تم

"کاڑی مں کتی بی اوکیاں بیٹھ کرایک جگہ سے دو سری جگہ جاتی ہیں۔" "دو چھلی سیك بر بین كر جاتى ہیں۔ بين الكي سيك بر مول- بھلى اور الكي سيد كا فرن کیا ہو تا ہے 'لوگ خوب مجھتے ہیں۔"

"تم بھی شبحتی ہواور سوچ سبجھ کرمیرے پاس بیٹھی ہوئی ہو۔"

وہ چپ ہوگئ۔اس نے ایس بات کہ دی تھی کہ اس کاجواب نہ بن بڑا۔اس نے ایک جگہ گاڑی کو روئے ہوئے کما "اوھردور ایک طوائی کی دکان ہے۔ گر ماگرم بھاجی، بوریاں ملیں گے۔ میں تہیں بعو کا نہیں سونے دول گا۔ یمال انتظار کرو۔ ابھی لے کر آتا

وہ نیکسی سے اتر کر تیزی سے جانا ہوا حلوائی کی دکان کی طرف جانے لگا۔ وہاں مجکہ ایسی تھی کہ وہ گاڑی پارک نہیں کرسکتا تھا۔ ای لیے بہت فاصلے پر فرزانہ کو چھوڑ کر آنا یزا۔ دل میں یہ اندیشہ تھاکہ شایدوہ اتر کردو سری شیسی میں بیٹھ کرچلی نہ جائے۔اس سے نیلے بھی دواس کی ٹیکسی سے از کردو سری ٹیکسی میں بیٹھ کرچلی گئی تھی۔ حلوائی کی دکان مں بھیڑ تھی۔ واپسی میں بندرہ منٹ لگ گئے۔ کسی کو فرار ہونے کے لیے بندرہ منٹ بہت ہوتے ہیں لیکن جب دالیں آیا تووہ اپن جگہ موجود تھی۔ اس نے قریب آگر دیکھا اس کا سرسیٹ کی پشت سے ٹکا ہوا تھا۔ گردن ایک طرف جھی ہوئی تھی اور وہ ممری نیز میں دُولِي مولَى تھي۔

جانی نے ناشتے کو ڈیش بورڈ کے اوپر رکھا بھرا شیئرنگ سیٹ پر بیٹھ کر ہوی آہنگی ہے دردازے کو بند کیا اور گاڑی کو دھرے دھرے اشارٹ کرنے نگا۔ خواہ گاڑی کتی ہی آہ سکی سے اسارٹ کی جائے۔ انجن کے چلنے کا شور تو ہوتا ہی ہے لیکن اس شور کے بادجودده سوتی ربی- ده دهیرے دهرائیو کرتا ہوا گھر کی طرف جانے لگا۔

تقریباً جھ دنوں سے دہ بوری نیند کے لیے ترس رہی تھی۔ حالات عجیب موڑ برلے آتے ہیں۔ جس دعمن سے دہ ڈرتی تھی۔ اب ای کے سائے میں سورہی تھی۔ وہ گاڑی كواي مكان كے احاطے ميں لے آیا۔ اب سوچے لگا'اے جگایا جائے یا نہیں۔ اس نے جگانے سے پہلے اس کے چرے کو دیکھا۔ خوابیدہ چرے پر تھکن 'ایسی معصومیت اور مظلومیت متمی کہ اسے جگانے کی ہمت نہ پڑی۔ وہ آہنگی سے دروازہ کھول کربا ہر آگیا۔

ز نبیں کہ میں ادھر آئی ہوں اور ادھرتم نے اسے ڈھویڈ نکالا ہو۔" جانی نے بڑھتے بڑھتے سر تھما کر دیکھا۔ ٹیسی مکان کی دیوار کے سائے میں تھی اس

جات ہے۔ نظر نہیں آری تھی۔ وہ پھر سرجھا کر پڑھنے لگا الکھا تھا۔ یہ کھو جانی! اگر تم اس سے مل رہے ہو تو بھے سے نہ چھپانا ہے بھے پر بردا ظلم ہوگا۔ ين اي محبت آدهي ممين دينا عامق مول- آدهي كاي كودينا عامق مول- آدها ممين مارا خیال سارا دہم اور سارے اندیشے تمہاری طرف طلے جاتے ہیں۔ تمہاری ہی الن وهيان لكا ربتا ہے۔ كيا يہ مجھ پر ظلم نيس ہے كه من تمارے سلط من ورتى رہوں اور جھے اپنے بچے کو یا د کرنے کا موقع کک نہ طے۔ جانی بیوی پر تو اوک ظلم کرتے ی ہی'ایک ال پر ظلم نہیں کرنا چاہیے۔"

جانی نے دونوں ہاتھوں سے خط کو دبوج لیا۔ اپنی آئکھیں بند کرلیں کیونکہ اندر سے اک انسان آئیس کول رہا تھا۔ جب ایا ہو آ ہے تو ساری دنیا سے این آئھوں کو میٹ کربند آ تھوں کے پیچیے چھپالیتا ہے اور ان نظروں سے اپنے اندر کے جامنے والے انمان کو دیکھتا ہے اپنا محاسبہ کرتا ہے وہاں وہ سوچ رہا تھا کہ اس خط کا جواب کیا دے گا۔ كيا جھوث لكيم كاكم فرزاندے ملاقات نہيں ہوئى؟

اس کے دماغ نے سمجھایا۔ جھوٹ اور بچ کی بات نہیں ہے۔ اگر میں فرزانہ سے مل بیٹا ہوں'اس کے پیچیے ابھی تک بھاگ رہا ہوں تو اس میں میری بیوی کا کیا نقصان ہے۔ یوی مجربیوی ہوتی ہے 'اپنے کے کی مال ہوتی ہے۔ گھر 'بیوی اور بچدا پی جگہ ہے۔ با ہرجو مبت عاصل ہوتی ہے وہ الی ہی ہوتی ہے۔ جیسے آدی کھرسے باہر کھلی ہوا میں سائس لینے جار ا ہو۔ جیسے گھر کے گلدان کو دیکھتے دیکھتے باہر تازہ بہ تازہ نوبہ نو چمن میں نکل آیا ہو۔ مل اس چول کو گھر کے گلدان میں نہیں سجا سکتا۔ کیونکہ ایک دن وہ چول مجمی بای ہوجائے گا لہٰذا بیوی اپن جگہ ہے اور با ہرکی رنگین خوب صورتی اور خوشبو اپن جگہ ہے میں دونوں میں ہے کسی کو کسی کا حق نہیں دوں گا اور نہ ہی کسی کا حق چینوں گا۔ وہ چھرخط کو کھول کر پڑھنے لگا ''جانی! میں کل صبح اس ڈاکٹرے بہلی بار ملنے جاؤں گی جومیرے چرے کو تکمل کرے گا۔ مجھے یقین ہے کہ بہت جلد میرا چروبن جائے گا تکراصل

نے کما تھاکہ ہم تمارے گھر کی طرف نہ آئیں لیکن بیر دخمانہ کا خط آیا ہے۔" اس نے خط کو چھنے کے انداز بیں لیتے ہوئے کما "بیں کل سے آپ کے یمال نیں گیا۔ آب کے یمال نیل کیا، آج آجا آ۔ اتی جلدی کیا تھی۔ میں دہال آکر خط لے سکتا تھا۔ آئندہ کی بھی بلانے میرے گھری طرف نہ آئیں درنہ میں کای کولے کر کمیں دور چلا جاؤں گا۔" وہ پریثان ہوکر انکار میں سرہلاتے ہوئے بولے "بیٹے میری بیٹم سے ایک غلطی ہوئی ہے میں نے توکوئی جادو نہیں کیا۔ میں تو تہمارے پاس آسکیا ہوں۔"

"جی نیں۔ جب آب اپن یوی کو اپن کشرول میں نہیں رکھ سکتے ہیں تو کی دن اس کے بہکانے پر آب بھی مجھ پر جادد کرسکتے ہیں۔ مجھ سے بحث نہ کریں واپس طِ

ا نہوں نے بے بی سے جانی کو دیکھا بھروایس گھوم کر جانے لگے۔ جانی نے سروک کے دوسری طرف دیکھا۔ اس کا نیکسی ڈرائیور دوست دوسری نیکسی والے کو روک کر برول حاصل کررہا تھا۔ وہ ان کے پاس جاکر کھڑا ہوگیا۔ جب دہ دونوں ٹیکسیاں وہاں ہے جلی گئیں تب دہ مطمئن ہو کر اپنے مکان کے احاطے میں آیا۔ فرزانہ اس طرح سوری

وہ اسے ہر آمدے کے زینے پر بیٹھ گیا۔لفائے کو چاک کرکے اس میں سے تمہ کیا ہوا كاغذ نكالا بجرام كحول كريزه ف لكا- رخمانه كاخط براى خوش خط تھا 'اس في لكها تھا-"میرے سرکے تاج! میرے آسان! میں لندن بہنچ کی ہوں۔ اس وقت رات کے میارہ بجے ہیں۔ میں یمال کے ایک فلیٹ میں تنا ہوں۔ انگل کمی کام سے لندن سے باہر محے ہیں۔ میں تنائی میں تمہیں خط لکھ رہی ہوں۔ تم اور کامی بڑی شدت سے یاد آرب ہو- میرے پاس تم لوگوں کی یا دول کے سوا اور ہے بھی کیا۔ لندن رنگا رنگ دلجیپوں کا مرکزے لیکن تمارے اور کای کے بغیریوں لگتا ہے جیے میں اجا زبیابان میں آئی ہوں اورجب تک میرا چره مکمل نمیں ہوگا میں اس بیابان میں تنا بھٹکتی رہوں گی۔ جانی! اتن دور آنے کو تو آئی ہوں مگردل تہماری طرف اٹکا ہوا ہے۔ سوچتی رہتی بول چردرتی رہتی ہوں۔ جانے کب تم اس سے مل بیٹو ' بحر میرا کیا ہوگا جانی! میں تو

مميں روك نوكنے كے ليے نيس أسكول گ- ميرا فدا ہى تميس ديكھا رہے گا- كيس ايا

ے کوں چھپا رہے ہو؟ کیا میں کوئی گناہ ہول یا الی غلطی ہول جو دنیا والول سے اور نصوصاً ابن بیوی سے چھپائی جاتی ہو اگر میں کوئی ایسی غلطی ہوں تواس خلطی سے باز کیوں

دہ شکا رہا۔ سوچا رہا مجراس نے الماری کو کھول کر رضانہ کے خط کو کیڑوں کی تہ ے نیجے چھیا را اور الماری کو بند کردیا۔ رخمانہ کی دہ تحریر ایک التجا میں۔ ایک درخواست تقی اور درخواست کسی کی بھی ہو اور درخواست کیسی ہی کیوں نہ ہو دومتعلقہ روی اور مصلحت بیند لوگوں کی الماری میں معاملے کو ٹالنے کے لیے بند کردی جاتی

وہ کری لے کر کمرے سے نکلا اور نیکسی کے پاس آگرایی جگہ بیٹھ کیا۔ جہاں سے فرزانه کا چرو نظر آیا تھا۔ جس دنت اس کی آبکھ گلی تھی اس دنت سورج مشرق کی طرف تھا آب دہ سورج سرے گزر کمیا تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ آئیس کھول دیں۔ تھوڑی ور تک جس حالت میں سیٹ پر بڑی ہوئی تھی' ای حالت میں بڑی سوچی رہی پھر پربرا کر سيدهي بينه من ايخ جارول طرف ديهي ملى - دور جاني كرى ير بينها موا نظر آيا۔اے ر کھاتوا ہے بدن کا ہوش آیا۔ جلدی سے دویے کو اٹھا کرا ہے آپ کو ڈھانے گی۔ جانی این جگہ سے اٹھ کر قریب آتے ہوئے بولا "تم سوگی تھیں۔ میں نے اٹھا تا مناسب نهیں سمجھا۔"

دہ نظریں جمکائے اپنی کلائی کی گھڑی کو دیکھ رہی تھی۔اس دقت دو بجنے والے تھے۔ اس نے حرانی سے آئکھیں اٹھا کر بوچھا "کیا میں اتن دریا تک سوتی رہی؟ یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ مجھے دگانا جاہے تھا۔"

"میں تمیں چے دن سے جگارہا ہوں کیا آج بھی سونے ندریتا؟" ده منه بهير كربول "مين كمرجادك كي-"

"بہلے گھرکے اندر جاؤ۔ دہاں منہ ہاتھ وھولو۔ کنگھی کرد۔ اپنا حلیہ درست کرد بھر يمال گاڑي ميں آگر جيھو ميں تمہيں پہنچا دوں گا۔" "میں تمہارے گرے اندر نہیں جاؤں گی۔"

"میں تم سے وعدہ کر آ ہوں جب تک تم گھر میں رہوں گی میں باہر رہوں گا۔

بانے دالے تو تم ہو۔ میں اللہ تعالى سے ميں دعا ما على رہتى مول كه ميرى والبي تكرز بکنے نہ پاؤ۔ کوئی تمہیں اپنے بیچیے نہ دو ڈائے۔ جب میں تمهارے پاس آجاؤں کی تواس کے بعد خمیس سنجال لوں گی۔ تم جھے کتنے ہی بڑے سی لیکن ایک ایسے بیج ہوجو دنیا کے ملے میں جرت اور سرت سے ہڑ برا کر اپنول کی انگی جمور کر کم ہونے لگا ہے۔ یہ میری ملطی ہے۔ تم نے میری انگل خوب بکرل سمی میں ہی چھڑا کر چلی آئی۔ ی چاہتا ہے ، میں تہیں ایسے ایسے انداز میں خط لکھوں کہ تم میری غیر موجود گی میں بمكنا بحول جاؤ۔ جانی! میری گھبراہٹ كو اور میرے اندیشوں كو سمجھو۔ خدا کے لیے اپنے ۔ بے یہ قائم رہو۔ تم نے دعدہ کیا تھا کہ فرزانہ کو تلاش نہیں کرد مے۔ اس سے نہیں کم مے اور آگر کمی مجوری سے مل بیٹے ہو تو تہیں اپن زبان کا پاس رکھتے ہوئے کمی دو سری شادی کا خیال بھی دل میں نہیں لانا چاہیے۔ تم میرا انتظار کرو مے۔ کیوں کو

وہ پڑھتا جارہا تھا اور اندر ہی اندر بے چین ہورہا تھا۔ تذبذب میں گر فآر ہورہا تما کیا كرے كيانه كرے- فرزانه اتى قريب آئى تھى كه اب اتھوں ميں آنے ہى والى تھى۔ ادھردونوں ہاتھوں میں وہ کاغذ رخسانہ کے سمے ہوئے دل کی طرح کانپ رہا تھا۔ وہ بہت دیر تک بر آمدے کے زینے پر بیٹھا رہا پھراس نے خط کو بتہ کرکے جیب میں رکھا۔وہاں سے اٹھ کر نیکسی کے پاس آیا۔وہ ای طرح کمری نیند میں ڈولی ہوئی تھی اے ا پنا ہوش بھی نہیں تھا۔ دویشہ شانے سے ڈھلک کراس کی مور میں مربڑا تھا۔ ایک خیال آیا کہ آہنگی سے جھک کر ددیثے کو اٹھا کر اس کے چترے کو اور بدن کے دد سرے حصول کو ڈھانب دے لیکن وہ بیدار ہو سکتی تھی اے اپنے قریب دیکھ کر غلط منی میں متلا ہو سکتی

وہ دہاں سے کرے کے انڈر آیا۔ تھوڑی دیر تک مملکا رہا۔ سوچھا رہا کہ رخمانہ کے خط کاجواب لکھ دے لیکن خط لکھنے کے دوران فرزانہ بیدار ہوجائے گی تو کیا ہوگا؟ يى ، وكاكه اد حروه لكي مين معرد ف رب كانوه اد حروه الله كرجب جاب جلى جائ گی یا بھراس کے پاس آئے گی ' یوجھے گی کہ کیا لکھ رہے ہو؟ رخنانہ کو خط لکھ رہے ہو ہو كيااے بتارہ ہوكہ من اس كے گرتك آگئ ہوں؟ ادر آگر نہيں بتارہ ہوتواں ودجب جاب درائيوكر تاريااورسوچاريا- فرزاندن كما" يم ن كما تما ناكرتم يه شراط بوری میں کرسکو گے۔ دو سری شرط سے کہ دوسری شادی کے لیے اپی بلل برا من کوئی کھوٹ یا کی نکالنی برق ہے 'کوئی مجبوری بیان کرنی برق ہے۔ کیا مجبوری ہے برن می در ایک اچی گھر لو و اوار بوی نمیں ہے؟ کیا وہ دل و جان سے نمیں ابن ے؟اس میں صرف ایک ہی کی ہے کہ چیرہ کمل نہیں ہے۔ جب دہ داہی آئے گی ور بھی عمل ہوچکا ہوگا۔ تم ڈھویڈتے رہ جاؤے اس کے اندر کوئی عیب نہیں نکال سکو م پر کس بنیاد پرتم دو سری شادی کردگی؟"

"اس بنیاد پر که میں تم سے محبت کر آموں اور تمهار بے بغیر نمیں روسکا۔" "انسان صرف سانسوں کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ باتی دنیا کی ہرچز کے بغیر کھی عرصے "-<- FULL --"

"كيا آدى محبت كى خاطر مرآنسي بع؟"

"میں نے تو سا ہے کہ آدی صرف نفرت سے مربا ہے۔ وہ محبت کی خاطر ذیدہ رہتا ے اور دد سروں کو بھی ذندہ رکھتا ہے۔ وہ محبت ہی کیا جو کسی کو ہار ڈالے۔"

جانی نے بے بی ہے کما "بڑی مشکل ہے۔ میں تمہارے جیسا پڑھا لکھا نہیں ہوں ادر تهاری جیسی باتیں نہیں بنا سکتا۔"

وہ ایک ریستوران میں پنچے وہاں کھانا کھاتے رہے مگر خاموش رہے۔ جانی کی سمجھ می نیس آرہا تھا کہ اے کس طرح اپن طرف ماکل کرے دیے ماکل کرنے کی ضرورت نیں تھی۔ یہ بات واضح تھی کہ فرزانہ کے دل میں اس کے لیے محبت ہے۔ نہ ہوتی تو دو اں کے ساتھ ریستوران میں کھانا نہ کھاتی۔وہ اس کے گھرکے پاس نیکسی میں رات بھر موآرہتا تھا۔ اسے سونے نہیں دیتا تھا لیکن اس کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھایا گیا۔ اس کا خاموثی اس کا حوصلہ بڑھاتی تھی اور خاموثی کے پیچیے کیا ہے ' یہ جانی خوب سمحتا

تمارے بیجے نیں آؤں گا۔ جاؤ میری بات مان لو-اس حالت میں تم سر کول سے کزر مي ادرات محلي من پنجو كي تولوك كيا كيس محي؟"

اس نے چند کھوں تک موجا پھر ٹیکسی سے اتر کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے مكان ميں جلى مئى۔ جب دايس آئى تو منہ التھ دھونے اور چوٹى كتامى كرنے كے باعد گاب کی طرح کملی ہوئی تھی۔ بت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ جیب چاپ آگر اگلی سید ر بینے گئی۔ جانی نے کری کو کرے کے اندر رکھا۔ تمام کروں کے دروا زوں پر آلے لگائے بحرگاڑی میں آکر بیٹے گیااے اشارٹ کرکے ڈرائیو کر آ ہوا مکان کے احاطے سے نکل کر بولاً "اب ہم کسی ریستوران میں جائیں گے۔ دہاں تم دوپسر کا کھانا کھاؤگ' اس کے بعد تتهيس گھر پنجاؤں گا۔"

گاڑی آھے برھے گئی وزانہ نے کما "میں تمارے ساتھ کی ریستوران میں کھانا مناسب نہیں سمجھتی غدا کے لیے مجھے گھر پہنچا دو۔"

"میں نے گھر پہنچانے انکار نہیں کیا ہے۔ تم بھی میری بات سے انکار نہ کرد۔" "تم میرے ساتھ زیادہ ب زیادہ دقت گزارنے کا بمانا کب تک تلاش کرتے رہو مع؟ کیاای طرح ساری زندگی گزرجائے گی؟"

"تم چاہوتو ساری زندگی بھی گزر سکتی ہے۔"

"تم سوچ سمجے بغیربول رہے ہو۔ یہ مت بھولو کہ رضانہ تمہاری بیوی ہے اور میری بهت اچھی سیلی ہے۔"

"اس كيابو آب؟"

"بمت کچے ہوتا ہے۔ وہ تعلیم یافتہ ہے اور میں بھی جابل نہیں ہوں۔ بے شک ہارے ندہب میں ایک کے بعد مرد کو دو سری تیسری شادی کی اجازت ہے مگر ان شادیوں کے لیے کڑی شرائط عائد ہیں جنہیں تم پورا نہیں کرسکو گے۔"

"ده کون می شرا نظ بین؟"

" پہلی بات یہ کہ جس عورت سے دو سری شادی کرد مے 'اس عورت کی رضامندی ضروری ہے اور میں کسی کی سوتن بننے کے لیے کسی حال میں راضی نہیں ہو عتی۔" "ایک بات ج ج بتاؤ۔ کیا تم جھ سے محبت نہیں کرتی ہو؟"

163

بات کی تحقیقات کیول نمیں کی؟ بے شک میں رخسانہ کو دل وجان سے جاہتا ہوں'ا سے مجمعی نمیں جمو ڈول گا لیکن حقیقت کا علم تو ہوتا چاہیے۔ یج کیا ہے' جموث کیا ہے' جموث کیا ہے' جائز کیا ہے نام کا علم رکھنا ضروری ہے۔"

وہ رات کے آیک بے گھر آگر سوگیا۔ انجھی نیند آئی لیکن کھ ایسے خواب دیکھے جو جائے پر یاد نہیں آئے۔ اندر سے کچھ بو جائز ہوا۔ مائٹ پر یاد نہیں آئے۔ اندر سے کچھ بے چینی تھی۔ فرض کرد آگر نکاح ناجائز ہوا۔ رضانہ کے ساتھ گزاری جانے والی زندگی بھی ناجائز ہوئی تب کیا ہوگا؟

دن کے آٹھ نے رہے تھے۔ جانی نے دانت مانجھتے اور کلی کرتے ہوئے سوچا نکاح باجائز ہوگا تب بھی میں رخسانہ کو نہیں جیمو روں گا۔

جب اسے چھوڑنا ہی نہیں تو کچرجائز اور ناجائز کے سلسلے میں معلومات کیوں حاصل کی جارہی ہیں؟

" «میں معلومات حاصل کردل گا۔ اگر رشتہ غلط ہوا تو میں دو مری بار نکاح پڑھاؤں "

جب ایک رشته ختم ہوجائے گا۔ جو بیوی ہے وہ بیوی نمیں رہے گی اور جب روسری شادی کی نوبت آئے گی تو شادی کے لیے دو ہستیاں نگاہوں کے سامنے ہوں گی۔ ایک رخسانہ ' دو سری فرزانہ ' ایک وہ جو حاصل ہو چکی ہے دو سری وہ جو اتن بھاگ دوڑ کے باوجود حاصل نہ ہوسکی۔ کشش کس میں ہوگی؟ انسان فطر آناس کی طرف ماکل ہوتا ہے جو حاصل نہیں ہوتی ، جو بالکل نی ہوتی ہے۔

وہ ٹاشتا کرنے کے بعد جھورے پیٹٹر کے پاس پہنچ گیا۔ جھورے نے اے دیکھتے ہی یو چھا''استاد! تم حوالات سے با ہر ہو؟"

جانی نے تاراضی ہے کہا دوتم بہت ہی بردل ہو۔ دوتی کے قابل نہیں ہو مجھے جھوڑ کر ملے آئے تھے۔"

"میں تمہارے ساتھ جیل جانا نہیں جاہتا تھا۔ کیا ہوا۔ کیا عامل بابا کا کوئی کمال ریکھا؟"

"بہت کمال دکھایا ہے ' دراصل وہ جو بال میرے پاس تھے۔ دہ میری محبوبہ کے نہیں بکیہ میری ساس کے تھے۔" ایک جگہ فرزانہ نے کہا "یماں گاڑی روک دو۔ میں بس جل جاؤں گی۔ میں نہیں جائی گی طرف روانہ ہوئے۔ رائے می ایک جگہ فرزانہ نے کہا "یماں گاڑی روک دو۔ میں بس میں جاؤں گی۔ میں نہیں جائی کہ کیلے والے بھے تہماری تیکسی سے اترتے ہوئے ذیکسیں۔"

اس نے گاڈی روک دی۔ دہ دروازہ کھول کریا ہرجانے گلی۔ جانی نے کما"اب میں رات کو جائی نے کما"اب میں رات کو جائی ہے کہا"اب میں رات کھر جاگتی رہتی ہور" اس نے مطلمین ہو کر کہا"شکر ہیں۔"

جانی نے کما "میں دن کے دقت آیا کروں گا۔"

فرزانہ نے چوتک کراہے دیکھا مجرز درہ دردانے کو بند کرتے ہوئے کہا "تجب ہے اتی در ہے سمجھارہی ہوں مجر مجمی تمہاری سمجھ میں نہیں آیا۔"

"میں آؤں گا۔خواہ تم کتنا ہی سمجھاؤ۔"

یہ کہ کراس نے گاڑی کو آگے بڑھا دیا بھرگول چکر کے دو سری طرف جاکر رک گیا
دہ بس اسٹاپ پر اکملی کھڑی ہوئی تھی جب ایک بس آئی اور وہ بیٹھ کر جلی گئی تب اے
اطمینان ہوا۔ اس کے بعد وہ سواریوں کو بٹھا کران کی منزلوں تک بہنچانے لگا۔ رات کے
گیارہ بجے تک وہ ٹیکسی چلا آ رہا۔ آ خری سواری کو بٹھا کر جب وہ جیل روڈ کی طرف گیاؤ
اچا تک اے یاد آیا کہ ایک بار مستری چاچا کسی راستے پر اثر گئے تھے۔ اس وقت فرزانہ
بر فتے میں بچھی ہوئی بچھل سیٹ پر بیٹھی تھی۔ مستری چاچا کسی عالم صاحب کے پاس گئے
تتے اور بچر کھی والی نہیں آئے 'وہ کمال گئے تھے۔

جانی کو بھولی ہوئی بات یاد آگئ۔ وہ یہ معلوم کرنے گئے تھے کہ جو شادی جھوٹ اور فریب کے ذریعے ہوئی ہے وہ جائز ہے یا ناجائز؟

جانی کے دماغ میں سنستاہٹ می ہونے گئی۔ ابھی تھوڑی در پہلے فرزانہ نے کما تھا۔ رخسانہ کے اندر کوئی کھوٹ نہیں کوئی کی نہیں ہے۔ وہ وفادار ہے محبت کرنے وال یوی ہے تم کون ساعیب یا کمی نکالوگے اس میں؟

اب یہ بات سمجھ میں آرہی تھی۔ عورت کا جھوٹ سب سے بردا جرم ہو آ ہے اور رخسانہ نے اس سے جھوٹ کما تھا۔ اسے فریب دے کر شریک حیات بن کر آئی تھی جانی نے گھر کی طرف جاتے ہوئے سوچا" تعجب ہے مستری چپا کی وفات کے بعد میں نے اس

سے بعد وہ دونوں مسجد کے اندر منجے۔ وہاں بہت سے بچے جوان اور بوڑھے دوردور تک معروف نظر آئے۔ کچھ لوگ کلام باک کے مخلف سارے کھول کر انہیں بڑھ رہ تنے۔ کچھ لوگ آپس میں بیٹھ کر کمی دین مسئلے پر گفتگو کررہے تنے۔ جمورے نے ایک مولوی صاحب کا "جناب! ہم ایک سئلے کے بارے میں معلوم کرنا جاہتے ہیں۔" اس مولوی نے ایک برے سے بال کی طرف اتارہ کرتے ہوئے کما" وہاں تغریف لے جائیں آپ کو تمام معلومات حاصل ہوجائیں گے۔"

وہ دونوں اس بال میں منجے۔ بال کے دروا زے پر دارالا ناء لکھا ہوا تھا۔ وہ اندر محے۔اس ہال میں جاروں طرف کتنے ہی عالم دین بیٹے ہوئے تھے۔ان کے اس کچھ لوگ بیٹے ہوئے ٹاید اپ اپ اسلے پر کھ باتیں کردے تے وہ دونوں ایک عالم صاحب کے اس بہنچ گئے۔ جانی نے کما"جناب عال! مارا ایک مئلہ ہے۔"

عالم صاحب نے ایک کاغذان کی طرف برحاتے ہوئے کما "جو بھی مسلہ ہے اے تنمیل کے ساتھ اس کاغذیر لکھ دیں۔"

وہ دونوں کاغذ اور تلم لے کر ہال سے باہر آئے اور ایک جگہ بیٹھ گئے۔ جانی نے يوجها "كيالكها جائج"

"وال لكهوجوتم جائة موت

"یار! میں جاہتا ہوں کہ رخسانہ کے خلاف کوئی بات نہ ہو۔"

وہ دونوں سوچنے لگے ' بجرجانی نے لکھنا شروع کیا "محرم! سئلہ یہ ہے کہ ایک اوک جس کا چرہ تیزاب سے بڑگیا ہے'اس کے لیے کوئی رشتہ نمیں آیا تھا بجراس لڑکی خمانہ کو بیٹریا کا مرض لاحق ہوگیا۔ ڈاکٹرنے مشورہ دیا کہ رضانہ کی شادی کردی جائے مرض جاتا رہے گا۔ للذا جب کوئی رشتہ نہیں آیا اور رخسانہ اس مرض کے حملوں سے ہوشی و حواس کھونے گلی تو اس کے والدین نے جھوٹ اور فریب سے کام لیا۔ ایک اوے کو کسی تبول صورت لڑی کی شکل دکھائی اور رخسانہ سے نکاح پڑھا دیا۔"

اتنا لکھنے کے بعد جانی نے جھورے سے یو چھا"یار پڑھ لو۔ رخسانہ کے خلاف تو کوئی بات تمیں ہے۔ میں اسے مظلوم ظاہر کررہا ہوں تا؟" جھورے نے اسے بڑھنے کے بعد کما "ہاں بالکل ٹھیک ہے۔ آگے لکھو۔"

"اجِما!" جمورے نے جرانی سے کما "جمبی تو ہم بال جلا رہے تھے تو تمہاری ساس

"بسرحال جھوڑد- میں دو سرا مثورہ لینے آیا ہول-" "كياب بهي كجه باتى ره كياب؟"

"من وه معلوم كرنا جابتا مون جو مسترى جاجا معلوم كرنا جائة تهيه"

"ادر مسرى جا جاكيا معلوم كرنا جائة تح؟"

جانی نے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ جھورے نے اسے تھوڑی در محمری نظروں سے دیکھا بحركها "استادتم تقالى كابينكن مو- تبهى بعالى كى طرف لرهكتے مو بمهى فرزانه كى طرف اب فرزانہ ل گئے ہے تو تم جائز اور ناجائز کے بھیر میں پڑھئے ہو کسی طرح کوئی ایسی بات ڈھویڑ رے ہوکہ تہیں فرزانہ سے شادی کرنے کا موقع مل جائے۔"

"مجت ے کی کو حاصل کرنا جرم نہیں ہے اپن گھردالی کو مجت سے سمجھایا جائے کہ دو سری عورت بھی میری ضردرت ہے تو دو مجھی نہیں مانے گی۔ ہاں اگر عالم صاحب نے یہ نوی دے دیا کہ نکاح جائز نہیں تھاتو میں تمہارے سامنے بھی تشم کھا کر کہتا ہوں کہ ر خمانہ کو نمیں جھوڑوں گا۔اس سے دو سری بار نکاح پڑھاؤں گالیکن اس وقت رخمانہ میری احمان مند ہوگ - دوبارہ میرے نکاح میں آنے کے لیے وہ فرزانہ کو برداشت کرلے گ- میں ددنوں کو برابر برابر چاہتا ہوں' ددنوں سے برابر انسان کردں گا مگرر خمانہ بیوی بن کرایا انساف پند نمیں کرے گا۔ جب بوی کے رشتے سے خارج ہوجائے گی تو سب کھ تبول کرلے گی۔"

جھُورے نے تاکل ہو کر کما "درست کتے ہو تمہاری بھی مجبوری سے دونوں ہی تمارے کیے ضروری ہیں تو ہیرا بھیری بھی ضروری ہو گئی ہے۔" "اب بتادُ "كياكي عالم كو جانع مو؟"

"إل ! ادهر بنورى ٹاؤن كے باس ايك مجد ہے جمال بہت سے عالم فتوى ديت

"تو بھرچلو۔ وہیں جلتے ہیں۔"

وہ نیکسی میں بیٹے کر بنوری ٹاؤن کی مجد کے سامنے بہنچ گئے۔ نیکسی کو لاک کرنے

"-سان بالكل تعكي-"

«بین نے کمیں رخسانہ کوالزام تو نہیں دیا؟"

وران شين ديا-"

" میں تور خسانہ کی بھلائی کے لیے معلوم کرنا جا ہتا ہوں۔ میہ تو ہمارا فرض ہے۔"

"إلى مارا فرض --"

اس نے عکسی اسارٹ کی اور آھے بردھ کیا۔ بیٹک فرض اداکرنا جاہے اور جو هنيق ٢٠١٠ كاعلم ركهنا جاسي لين هيقت كاعلم ركف كي يجيع نيت كيانتي انيت و تھی کہ رضانہ کی کردن پر جھری جانے کاکوئی موقع ہاتھ آجائے۔ جب موقع مل جائے چ اورداس کی کردن سے چھری مٹاکراسے نئ زندگی دے کا بھراس کے صلے میں جاہے کا کہ ددبارہ اس کے نکاح میں آنے سے پہلے وہ اے ایک اور شادی کی اجازت دے رے۔ بات محض علم اور آگئی کی نہیں' نیت کی ہی ہوتی ہے۔ رے۔ بات محض علم اور آگئی کی نہیں' نیت کی ہی ہوتی ہے۔

ر خسانہ استال کے ایک بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کا چرہ بیُوں سے جیمیا ہوا تھا۔ آئیس کھولنے کے لیے تھوڑی می جگہ رکھی گئی ہمی ۔ کھانے کے لیے مداور سانس لیے كے لئے نتھنے كيلے ہوئے تتھے۔ طلق كے پاس جہال ايك دو جگہ تيزاب كے جيئے پرے تنے وہ اہمی نظر آرہے تھے۔ وہال پالٹک مرجری نمیں ہوئی بھی دیے وہ سرجری کے ب سے بڑے مرطے سے گزر چکی تھی۔ ابھی چند تھوٹے جھوٹے مراحل باتی ہے۔ ڈاکٹرلو کیس مارکونے آپریش تھیٹر میں کما تھا "بے لی ابو آرکی۔میرے پاس جتنے بھی کیس آتے ہیں میں دو جار ماہ تک صرف ان کے چرے کی اطلای کرتا رہتا ہوں اور ابندال تیاریوں میں وقت صرف کر آ ہوں۔ تم بہلی لڑی ہو جو ایک مینے کے بعد ہی آبریش کے مرحلے سے گزر رہی ہو۔ یہ محض اس لیے کہ تم پاکستان میں رہ کر میرے ابتدائی طریق کار کے مطابق عمل کرتی رہی تھیں اور این تصویروں اور دیگر میڈیکل ربورث کے ذریعے میری مدد کرتی ربی تھیں۔"

بسرحال دہ اللہ تعالیٰ کا لا کھ لا کھ شکر اوا کررہی تھی۔ ڈاکٹرنے کما تھا کہ ایک ہفتے کے بعداے اسپتال سے جیش مل جائے گی لیکن چرے کی بٹیاں ای طرح رہیں گ۔ رفتہ رفتہ والكف لكا "اس واقع كاروسرا ببلويه بي كه لؤكا شرابي ساك كى بملى رات كم اں نے یہ تو سجھا کہ لڑکی بدل ممی ہے لیکن نشے کی حالت میں اس نے ازدواجی وظیفہ اوا کیا۔ دو سری مجاس نے ہوش میں آگراس نکاح پر اعتراض کیا۔

الركے نے ایک اور حات كى- نكاح سے پہلے دلمن رخسانہ كے نام ابنا مكان لكھ ریا۔ مرک رقم بچاس ہزار ردیے منظور کرلی۔ اب دہ نکاح پر اعتراض کرنے کے یادجور ر ضانہ کو طلاق دینے کی جرات نہیں کرسکتا۔ کیونکہ ایک تو دہ بے گھر ہوجائے گا۔ دوسرے مرکی رقم اوا نیس کرسے گا۔ ایس ہی الجھنوں میں وہ الو کا اور رضانہ ایک بے کے والدین بن گئے اور اب دولڑکا بی بیوی رخسانہ اور بیچے کے ساتھ راضی خوشی زندگی

جُمُورے نے اے پڑھتے ہوئے یوچھا ''جب تم نے یہ لکھ ہی دیا ہے کہ راضی خوشی زندگی گزار رہے ہو تو بھرعالم دین سے کیا پوچھنے آئے ہو؟" "جيئ مِن آم لکه رہا ہوں 'زرا پڑھتے جاؤ۔"

بحرد؛ لكن لكا "جناب عالى إسوالات بيري كه لرك كو دعوكا وع كرجو نكاح يرهايا گیا ہے کیا وہ جائز ہے؟ نکاح پڑھانے کے دفت رخسانہ کا نام اور ولدیت صحیح لکھائی گئ

لڑکے ہے جھوٹ بولنے اور دعو کا دینے والے تین افراد ہیں دلهن رخیانہ اور اس ك ال باب- ان كا كابركي كيا جائ؟

كيا شرايت كى آريس ايے جھوٺ اور فريب كوبرداشت كيا جاسكا ہے؟ لڑکا اب دلمن رخمانہ سے راضی خوشی ہے اس کے باوجود کیا لڑکے کو حق پنجا ہے که دواس نکاح کوشخ کردے؟

اس مسلے کا عل ہم یوں چاہتے ہیں کہ اب رضانہ اور بچے کی زندگی برباد نہ ہو۔ رخسانہ کو معانی مل جائے اور وہ ازدداجی زندگی گزارتی رہے اور ہم یہ بھی جاہتے ہیں کہ جھوٹ بولنے داادل کو اور فریب دینے دااول کو سزالطے باکہ دو سروں کو عبرت ہو۔" ا تنا لکھنے کے بعد انہوں نے وہ کاغذ مولوی صاحب کے حوالے کردیا پھر مجدے باہر آئے۔ جانی نے نیکس میں بیٹیتے ہوئے پوچھا" کیوں جھورے! میں نے ٹھیک لکھا ہے تا؟" الا العلام المالية المالية المالية المالية المالية المالية الله المالية الم

انبول نے مسراتے ہوئے اس کے ہاتھ کو متیتیا کر آما" ہاں ہے! تمہارے دوسلے بندہیں۔ میری دعا ہے کہ تم کامیاب ہو کریمال سے وابس جاؤ" اچھا میں جانا ہوں۔"
وہ اس سے رخصت ہوگئے۔ اس کے بعد پھر بھی اس سے لمنے نہیں آئے۔ وہ
اسپتال کے مقررہ او قات میں ڈیوٹی انجام دیتی تھی پھرانی بلائک سرجری کے سلسلے می اسپتال جا مقررہ او قات میں ڈیوٹی انجام دیتی تھی پھرانی بلائک سرجری کے سلسلے می اسپتال جا یا گرق تھی۔ نئی رہائش گاہ میں جنجے ہی اس نے ابنی ای کو اور جائی کو خط لکھ دیا تھا۔ سلنی قاور کا بیا اور اس کا پوسٹ بکس نمبر بھی لکھ دیا تھا تاکہ وہ لوگ آئندہ اس نے بر خط لکھیں۔

وہ اپ دالدین کو خصوصا جانی کو اپنا دکھڑا سنا کر پریشان نمیں کرتا جاہتی تھی۔ اس نے سوچا جب واپس جائے گی تو رو برد تمام باتیں تفصیل سے بتائے گی۔ فی الحال خط کے ذریعے پریشان نمیں کرتا چاہیے۔ دو سری طرف جانی اور اس کی ساس نے بھی اپنے آبس کے جھڑوں کا ذکر خط میں نمیں کیا۔

جس ادارے سے اسے مالی ایراد ملنا تھی وہاں ابھی کاغذی کارروائیاں جاری تھیں۔ امید تھی کہ ایراد مل سکت ہے۔ فی الحال وہ اپنے بلیے سے رتم خرچ کررہی تھی۔ اس دوران ڈاکٹرلو کیس مارکونے کہا۔

"ب بی ایم نے جھ سے ملازمت کے سلسلے میں بچھ کما تھا۔ تم پلاٹک سرجری کے اخراجات اپی ملازمت کے ذریعے پورے کرنا چاہتی ہو۔ کیوں بھی بات ہے تا؟"

"لیں ڈاکٹر! میں رقم کے سلسلے میں بچھ پریشان ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں کہ میں پردیس میں ہوں۔"

"بجھے تہاری پریٹانیوں کا احماس ہے میرے پاس اشتماری کمپنیوں کے لیے ایجٹ اُتے ہیں انہیں نے چروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ کاسمیٹکس بنانے والی کمپنیاں خصوصاً جھ سے رابطہ قائم کرتی ہیں۔ تم جانتی ہو کہ نے چرے تو وہی ہوتے ہیں جو بہلی بار جنم لیتے ہیں لیکن وہ نچے ہوتے ہیں اور ان کمپنیوں کو جوان مردوں یا جوان عورتوں کی وہ پنیاں ہٹائی جائیں گی۔ جرے کی اسٹڈی کی جائے گی لینی چرہ ایک ہی وقت میں بنیاں سے آزاد نمیں ہوگا۔ اس کے لیے کانی عرصہ لگے گا بجربیہ کہ ٹھو ڈی کے پنیج طلق کے پاس اور کان کے آس پاس بھی مرجری لازی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس سلطے میں ابھی اے سات آٹھ ماء تک لندن میں رہنا تھا۔

وہ بستر بیٹی ہوئی سوچ رہی تھی۔اللہ بڑا کارسازے اور ایک سمار اچھوٹ جا آئے تو دی سمار سے بیا رہتا ہے 'وہ اس وقت کی بات سوچ رہی تھی جب سید با قرعلی کے ساتر استال سے نکل کر اپنے سامان سمیت ایک زنانہ سینٹر میں گئی تھی وہاں پہنچتے ہی معلوم ہوا کہ ایک پاکتانی خاتون سلمی قادر کا ذاتی اسپتال ہے اور اس خاتون کو ایک الیمی لیڈی الکا کی ضرورت ہے جس کا تعلق ایٹیا کے کمی ملک سے ہو۔

یہ سنتے بی باتر علی نے مسراتے ہوئے کہا "چلو بیٹے! میں تہیں سلمی قادر کے استال تک ابھی پہنچادوں۔"

وہ اے اپ ساتھ لے کر سلمی قادر کے یمال پنچ۔ وہ انہی کے انظار میں بیٹی ہوئی تھیں لین انجان بی ہوئی تھیں۔ باقرعلی نے اپنا اور رخیانہ کا تعارف کرایا مجرائی منرورت کا اظہار کیا وہ ای وقت رخیانہ کا انٹرویو لینے لگیں۔ اس کے متعلق معلوات حاصل کرنے 'اس کے تمام مرشیفکیٹ اور ضروری کاغذات دیکھنے کے بعد مطمئن ہو کر بولیں "مجھے تمہاری ہی جیسی لڑکی کی ضرورت تھی۔ میں تمہیں بچیس پاؤنڈ فی ہفتہ دے محل ہوگ ہوئی مول سکتا ہے 'کھانے کا انظام بھی میں مول سکتا ہے 'کھانے کا انظام بھی ہوجائے گا اور ڈیوٹی کے او قات یول مقرر کردیے جائیں سے کہ تمہاری پلائک سرجری میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔"

رخمانہ خوتی ہے ردنے گئی تھی اور ان کا شکریہ ادا کردہی تھی۔ سلیٰ قادر نے
اس کے شانے کو تھیتیاتے ہوئے کما "تم میری بیٹی جیسی ہو۔ یس یمال کی ایک میڈیکل
ایسوی ایش ہے تمہمارے لیے مال امداد حاصل کردل گی جس کی نصف رقم تمہیں داہی
نمیس کرنی پڑے گی باتی آدھی رقم تم قسطوں میں ادا کر سکتی ہو۔"

رخمانہ کی خوٹی کی کوئی انتا نہیں تھی۔ وہ چٹم زدن میں خود کو مکمل دیکھتے ہوئے جانی کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہ تو پہلے ہی اس کا اسر تھا۔ اب اس کے حسن سے اور زیادہ

ر خمانہ نے صرف سزماک سے مصافحہ کیا۔ باتی تعارف کے دوران دوائے سربر میں منبیالتی ہوئی اک ادائے نازے ان لوگوں کو آداب عرض کرتی رہی۔ سٹرڈیوڈ آبل بندن و کرکما"کیاخوب اندازے۔ ہمیں ایسی ہی سرقیت کی سرورت ہے۔" اگ نے خوش ہو کر کما"کیاخوب اندازے۔ ہمیں ایسی ہی سرقیت کی سرورت ہے۔" رخانہ نے سب کو بیٹنے کے لیے کما۔ ان کے بیٹے ی سلمی قادر نے کان کی پالیاں مجوادیں۔ وہ رخسانہ کا بہت خیال رکھتی تھیں اور سے جانتی تھیں کہ کچھ لوگ اشتماری مجوادیں۔ بوارین اخانہ سے بات کرنے آرے ہیں۔ حن مرادنے رخانہ سے کا"آپ ہے ای خوش قسمت ہیں کہ لندن کی اتن بردی کاسمینکس کمپنی آپ میں دلجی لے رہی ہدار آب کو ماڈل کے طور پر پیش کرنا جائتی ہے ورنہ یمال ایک ہے ایک حسین

رخانہ نے مسرا کر کما "آپ میری خوش شمتی کی بات نہ کریں۔ اگر میں آئی خن قست مول تو آب لوگ اس مینی سے کئے کہ دہ میرے موجودہ چرے کی اولاک

اس بات پر سب بنے گئے۔ حس مراد نے جینپ کر کما "مرا مطلب ہے کہ آئدہ آپ خوب صورت بنے والی ہیں۔ اس کی مادلنگ کی جائے گی۔ اس وقت آپ ۈن قىمت بول گى-"

"تواس كا مطلب بيه موگا كه كميني كو ميري خوش تسمتى سے كوئى تعلق نسيں ہے۔ من میرے اس چرے سے تعلق ہے جو انجی بنے والا ہے۔"

"إن بات توايك بي مولّى - "

"بات ایک کمال ہوئی۔ آپ لندن کی ایک بہت بردی کاسمیٹکس سمبنی سے مجھے م وب کرنے کے لیے خوش قسمت کمہ رہے ہیں اور میں عرض کررہی ہوں کہ میں خوش الني ميں مبتلا ہونے والى عورت نہيں ہوں۔"

حن مرادنے اردد زبان میں کما "بہترے ہم اپن زبان میں کچھ اہم باتیں کرلیں۔" رخمانه نے پوچھا"وہ اہم باتیں کیا ہیں؟" "يى اس ماؤلنگ كے سلسلے ميں۔" "مجھے بیر تومعلوم ہو کہ آپ کا اس نمپنی ہے کیا تعلق ہے؟"

مزورت ہوتی ہے اور یہ ضرورت مرف میرے ذریعے پوری ہوسکتی ہے کو نکہ میں کی کی جوان العربی میں اس کا چرو نیا بتا دیتا ہوں۔ جیسا کہ تمہارا چروہ بن رہا ہے۔ کیا تم ماؤل

رخاندنے چونک کرڈاکٹر کودیکھا بجربچکاتے ہوئے کما"سے ہمارے ہاں براسمجماحا آ ہ اگرچہ ماڈل بنے میں کوئی برائی نہیں ہے۔ اپی عزت اپنے ہاتھ ہوتی ہے مگر ہمارے یماں کا ماحول اور سوسائٹی عجیب ہے۔"

"میں تہارے ہاں کی سوسائی کے متعلق زیادہ نہیں جانا۔ میں تو تماری مدد کرنا جاہتا تھا۔ یہ لوگ معادضے کے طور پر بہت بڑی رقم دیتے ہیں اتنی رقم کہ تمہاری پلا سک مرجری کے اخراجات بھی بورے ہوجائیں گے۔ تم یماں سے دنیا جمال کی شاپنگ کر کے جاسکوگی اور اپنے ساتھ کچھ رقم بھی لے جاسکوگی۔"

دہ سوچ بھی نمیں سکتی تھی کہ بیٹے بھائے آمانی کی صورت نکل آئے گی لیکن جانی کی طرف ہے ڈر تھا۔ دو شاید اس کام کو پیند نہ کر تا۔ اس نے پوچھا''ڈاکڑ! آپ یہ کیے كمه كے بيں كه اشتمارى كمينى دالے جھے ماذل كے ليے پند كريس مح ؟"

ڈاکڑنے مکراکر کما" میں نے تہارے تمام گراف اسکیج اور وہ تصاویر دکھائی ہیں جنمیں میں نے اپنے طور پر فوٹو گراف کیا ہے۔ وہ لوگ تصویر دیکھ کر تمہارے حس سے ب عدمنا رئیں اور تہیں بری سے بری قبت دے کر حاصل کرنا جاہتے ہیں۔انفاق کی ، بات یہ ہے کہ انہیں کاسینکس کے لیے مشرق لڑی کی ضرورت ہے جو پاکتانی یا اعدین لباس بمنى مو- يدلوگ اپ آينم كومشرتى ممالك ميس بهنجانا جائتے ہيں۔" "وہ مجھے زیا رہ سے زیارہ کتنا معاوضہ دیں گے؟"

" یہ میں کمہ نمیں سکتا۔ تم ان سے ملاقات کرنا چاہو تو اپنا پا اور ملاقات کا وقت نوث کرا دو۔ میں انہیں اطلاع دے دول گا۔ وہ تمہارے باس آگر معاملات طے کرلیں

دو سرے دن شیجاس کی رہائش گاہ پر چار افراد ملنے آئے ان میں ایک انگریز عورت ادر دد انگریز مرد تھے۔ چوتھا ایک پاکتانی قخص تھا۔ اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کما "ججے حن مراد کتے ہیں 'یہ سنهاک ادریہ مسرد یود ہاک ادریہ مسرر چرد ہیں۔"

دیں ایک مرورت ہے۔"
دیں اپنی ضرورت کو خوب سیحتی ہوں۔ میں نے ڈاکٹرلو کیں مارکو سے بہلے می کمہ

را فاکہ میں اوانگ میں دلچی شیں رکھتی ہوں۔" پیراس نے اپنے انگریز مہمانوں کی طرف منہ کرکے کما"مرزاک! بجھے انہوں ہے جران المراد ماحب جومعالمات طے کرنا جائے ہیں میں ان سے بالکل متنق نمیں ہوں کے بیت میں ان سے بالکل متنق نمیں ہوں اور میں بیات آگے نمیں بردھانا جائی۔"
مزیاک اور دو سرے معمانوں نے تعجب سے حسن مراد کی طرف دیکھا۔ حسن مراد

و کما گیا ، جلدی سے بولا "بیر مس رخسانہ کچھ ناراض مو کئ ہیں۔ ابھی انسیں منالیا

سن اک نے کما "آب اپن زبان میں کول منا رہے ہیں۔ اگریزی میں مفتلو کول نیں کرتے؟ ہم سب معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ باتیں کیا ہور ہی ہیں؟" ر خیانہ نے کما" آپ درست کہتی ہیں ہمیں ای زبان میں گفتگو کرنی جاہیے۔" مٹررچرڈ نے کما "دراصل ہم مسرحن مراد کو اس لیے لائے ہیں کہ آپ ایک

اکتانی خاتون ہیں۔ ہم نے سوچا شاید آپ ماری زبان اچھی طرح بول نہیں علیم می لکِن آپ تو فر فربول رہی ہیں۔"

منهاک نے کما "بمترے کہ ہم بات شروع کریں۔ ہم آپ کواپنا اشتمارات کے ملے میں انتج کرنا چاہتے ہیں۔ انتج منٹ کی صورت سے ہوگی کہ ہم معادضہ طے کرلیں كان كے بعد آب مارے اختيار من مول گی۔ ہم آپ كو كيمرے كے ذريع جس الم الميكرنا عابس كري ع_"

رخمانہ نے انکار میں سرملا کر کہا "اول تو میں ابھی اڈلنگ کے لیے راضی نہیں ہوں بلے اپ شوہرے اجازت اول گی۔ اس کے بعد ہاں کردں گی اور ہاں کرنے کے لیے چند برالط مول گی- وہ شرائط آب پہلے سے من لیں۔ میں کیمرے کے سامنے کوئی ایبالباس میں پنول کی جس سے بے حیائی ظاہر ہو اور فوٹو گراف کے لیے کوئی ایما پوز نہیں دوں گاجی سے میں خود اپنی نظروں سے گرجاؤں۔ تیسری بات پیر کہ میرا فوٹو گراف کسی مرد کے ساتھ ہوتو میں اس کے ساتھ بیٹھ کر' کھڑے ہوکر' چلتے بھرتے تصویریں اتر والوں گی

"میں اول تلاش کر آ ہوں اور کمپنوں سے ان کا رابطہ قائم کرا تا ہوں۔" "آپ ایک در میانی آدی ہیں۔ جب کہ مینی کے لوگ براہ راست مرے مائے بیٹے ہوئے ہیں تو کول نہ میں ان سے ہی بات کرول؟"

سے برت بی رسان کی از کھیے 'آپ کی ذہانت کا تو میں قائل ہو گیا ہوں لیکن میں آپ کو تھو ڈی می ذہانت اور دے دول اور وہ یہ کہ ہم ایک ہی ملک کے رہنے والے ہیں۔ جو بطائی میں آپ کے لیے کرسکوں گا۔ دہ پرائے دلیں کے لوگ نہیں کر سکیں مے۔ "چلس انجمی بات به کمه آب میری بھلائی کرنا چاہتے ہیں۔ فرمائے۔"

"آب ہزاروں میل دور تنا آئی ہیں۔ یہاں آپ کے اخراجات بہت زیادہ ہیں می نے ڈاکٹرے معلوم کیا ہے۔ آپ کی پلاسٹک سرجری کے سلسلے میں کم از کم پاکتانی ایک لا کھ خرچ ہوں گے۔ لین آپ کو یمال ساڑھے پانچ یا چھ ہزار پاؤعڈ کی ضرورت ہے۔ میں چے ہزاریاؤ تدمی آپ کامعاہدہ کرادوں گا۔ میرا کمیشن بعد میں طے ہوجائے گا۔"

"بعد من كون؟ البحي طے كرليں- ميں بوري طرح اس معاملے كو سجھا جائي

دہ ایکیاتے ہوئے اور مکراتے ہوئے بولا "بیر ہماری آبس کی بات ہے" آپ میری

وہ بولی "آپ بھے ہم وطن نہ کمیں۔ اگر کتے ہیں تو آپ کو جھے سے ایک پنس بھی نسي ليها جاہيے بلكه مزيد الداد بنجانا جاہيے۔"

"يہ آپ كيا كم ربى ہيں- ميں بھى لندن ميں بيشا ہوا ہوں- ميرے اپ بى ا خراجات ہیں۔ میں کھ ای طرح کما تا ہوں۔"

"ب شك آب كماتے مول كے ليكن ميرا آپ كا تعلق كيا ہے۔ ميں آپ كواپ ورميان كول لاؤل- آپ كالميش خواه ايك پنس بنآ مون يا ايك بزار پاؤي بنآموسوال يه بيدا مو آ إ كه مار عد معالمات من آب كى ضرورت كيا ب؟"

دہ فخریہ انداز میں مکرا کربولا "میرے بغیریہ معاملات طے نہیں ہو سکیں ہے۔" " کھیک ہے آپ اپ لوگوں کو یمال سے لے جا کیں۔"

ده بریشان مو کربولا "به آپ کیا که رای بین؟ کیا آپ چھ ہزار پاؤنڈ جیسی رقم چھوڑ

نے ایسا کوئی سین دیکھ لیا تو وہ بھے کو قتل کردیں گے اور ہیرو کو تلاش کرتے ہوئے لندن پہنچ جا کیں گئے جو کے لندن پہنچ جا کیں گئے چربیہ کہ میں اس وقت تک ایگری منٹ مائن نہیں کردں گی جب تک ایپ شوہرے اجازت نہ لے لول۔" اپنے شوہرے اجازت نہ لے لول۔" "لینی آب پاکتان خط لکھیں گی 'بھرجواب آئے گا۔ اس کے بعد معاہرے پر دستخط ہوں گے اس میں تو بڑا وقت لگے گا۔"

ہوں۔ ور اللہ ہے بوچھا"اس میں وقت کا کیا سوال ہے۔ میری باا شک سرجری میں کم از کم آٹھ دس مینے لگ جا کیں۔ آپ اتنا تو انظار کریں گے؟"

"دوہ تو ہم ضرور کریں مے لیکن جب معاہدہ ہوجائے گاتو ہم آپ کے چرے اور قدو
قامت کے مطابق اسکریٹ بیس تبدیلیاں کریں گے۔ اس کے مطابق بہت ی تیاریاں
ہوں گ۔ آپ کے لباس تیار کرائے جائیں گے۔ جب تک آپ کے چرے ہے آخری
پی نہیں ہٹائی جائے گی اس وقت تک آپ کے لیے ایے لوگوں کو اور عورتوں کو مقرر کیا
جائے گاجو آپ کو اٹھنے 'جیٹنے اور چلے کے دل فریب انداز سکھائیں گے 'آپ کے بولئے
کا انداز بھی بدلا جائے گا اور بھی بہت ی ابتدائی تیا ریاں ہوں گے۔ "

"کچھ بھی ہو ' مجھے شوہرے اجازت لینی ہوگ۔" "کیا آپ کے پاکستانی گھرمیں ٹیلی فون ہے؟"

"میرے گھر میں نمیں ہے لیکن ایک پڑدی کے گھرٹیلی نون ہے اس کا نمبر جھے یاد "

''دہ نمبر آپ ہمیں دیں۔ ہم یمال سے ٹرنک کال کے ذریعے آپ سے رابطہ قائم کراتے ہیں۔ آپ اپنے شوہر سے اجازت لے لیں۔"

"میرے شوہر گھر میں موجود نہیں رہتے۔ پہلے ٹملی فون کے ذریعے اطلاع دینی ہوگ۔ مجروہ کسی وقت آئیں گے تو اس کے بعد باتیں ہول گی۔"

"آپ نگر نہ کریں۔ ٹرنک کال کے جو بھی اخراجات ہوں' آپ جتنی دیر چاہیں مختلک کریں اور جتنی بار چاہیں مختلک کو طے ہوجانا مختلک کریں لیکن دو چار روز میں اس معالمے کو طے ہوجانا چاہیے اور معاہدے پر دستخط ہوجانے چاہئیں۔"

وہ بولی ووسی جلدی بولتے بھی ہیں اور جلدی معاملات بھی طے کرلیما جاہتے ہیں

لکن اے اپن انگی پڑنے کی بھی اجازت نہیں دول گ- آب لوگ غور کرلیں منظور ہوآ بات آکے بردھے گی درنہ بہیں ختم ہوجائے گی۔"

بات با بر بسر ادر نے کما "ثناید ڈاکٹرلو کیم مارکونے آپ کو پہلے ہی سے بتا دیا ہے کہ کئی در اور نے کما "ثناید ڈاکٹرلو کیم مارکونے آپ کو پہلے ہی سے بتا دیا ہے کہ کئی در اور ایک ٹرالکا پیش کرری ہیں۔ پچھ تو سوچے لباس کے ذریعے مختلف بوز کے ذریعے اور ایکشن کے ذریعے اگر ماڈلنگ میں دلکشی نے بڑاکی جائے تو ماڈلنگ کا مقددی فوت ہوجا آ ہے۔"

"مسر خبن مراد! دل کئی ہے آپ کی مراد کیا ہے۔ میری معلومات کے مطابق مغرب میں ماڈلنگ کا ہدا دعرانیت کی عدود میں داخل ہو چکا ہے۔"

" دیکھیے می رضانہ!..."

"میں نے کما ہے کہ میں اپنے شوہرہ اجازت حاصل کروں گی اس طرح سمجھ لیما چاہیے کہ میں مس نہیں مسزہوں۔"

سوری مزرخانه! جے آپ عرانیت سمجھتی ہیں وہ نے دور کے تقاضے ہیں'ایک آرٹ ہے۔ دتیانوی فتم کے لوگ اسے عرانیت سمجھتے ہیں۔"

"ا جھا۔ تو یماں آنے والی پاکتانی لؤکوں کو آپ یمی سجھتے ہیں اور ہمارے ہم وطن

"ديكھيے آپ كى باتوں ميں طزے۔"

"من بہلے ہی کہ جکی ہوں کہ آب سے گفتگو نہیں کرنا جاہتی۔ آب ہارے در میان داخلت نہ کریں۔ میں کمپنی کے لوگوں سے براہ راست گفتگو کر رہی ہوں۔"

ویوڈ ہاک نے کما "نحیک ہے۔ میں آب ہوں۔ ڈاکٹر لو کیں ارکونے آپ کا فوٹو گراف ہے ہی ایس کا فوٹو گراف ہے ہی ایس کا فوٹو گراف ہے ہی نظر آئیں گی۔ اتنا اندازہ ہمیں ہمی ہوچکا ہے۔ ہم آپ کو معاوضے کے سلط فیادہ ضین نظر آئیں گی۔ اتنا اندازہ ہمیں ہی ہوچکا ہے۔ ہم آپ کو معاوضے کے سلط میں مالیس نمیں کریں گے۔ آپ ہمیں مالیس نہ کریں۔ آپ کی شراکط اگرچہ سخت ہیں میں مالیس نمیں کریں گے۔ آپ ہمیں مالیس نہ کریں۔ آپ کی شراکط اگرچہ سخت ہیں ایک مطابق عوانیت تو نہیں ہے لیکن ہمرو کے ساتھ فری کمنے ہے۔"

اس کے مطابق عوانیت تو نہیں ہے لیکن ہمرو کے ساتھ فری کمنے ہے۔"

اس کے مطابق عوانیت تو نہیں ہے لیکن ہمرو کے ساتھ فری کمنے ہے۔"

"میں ایسا کوئی رومانی سین نہیں کر سکتی جس میں ہمرو میرا ہاتھ پکڑے۔ میرے شوہر

من جمیں ادر فلموں میں آئیں تواجہا نہیں لگتا ہے سبکن جھے اچھا لگتا ہے اب یہ سمجھ بن الله الحاكون لكما المراج الراج اكون نبي لكاله المراج الكون نبيل لكاله الله المراج الكون نبيل لكاله الله الم یم سی غیر مرد کے ساتھ نظروں آؤں کی شاید اس لیے اچھا نہیں لگا۔"

"اگر مجھے اجازت دو محے تو میں کسی مرد کے ساتھ فلم میں نظرتو آؤں گی لین اے ا پنا اس میں نمیں بکڑنے دول گی- میں سرے پاؤل تک مرف تمہاری ہوں۔"
"بخرتو کوئی بات نمیں۔ تم شوق سے فلم میں آؤ۔ میں سینہ ٹھونک کر دوستوں کو باؤں گا دیکھو میری بوی کتنی حسین ہے لیکن ذہین ہے ، کتنی پردھی لکھی ہے کیسی باتیں کرتی ہے اور اس کی شہرت دور دور تک ہے۔"

رخیانہ نے خوش ہو کر کہا "جانی ! تو میں سمجھوں کہ تمہاری طرف سے اجازت

"ابھی میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے کہ میں اجازت دے کر اچھا کر رہا ہوں یا غلطی كرم المول مكراتنا جانا مول كه تم مجھ سے زيادہ سمجھ دار مو كوئى ايا قدم ندا تھانا جس ے بعد میں مجھے شرمندہ ہونا پڑے۔"

"میں بہت سوچ سمجھ کر معاہدے پر دستخط کروں گی۔ تم ذراای سے بات کراؤ۔اس ك بعد من بحرتم سے بات كرول كى وہيں فون كے باس رہا۔"

چند لحول کے بعد اے اپن ای کی آواز سائی دی۔ سلام دعا کے بعد اس نے کما "ای مجھے میرے بیٹے کی آوازسائے۔"

انہوں نے کما "بیٹا ! یہ میری گود میں ہے گرچپ ہے۔ مکرا رہا ہے اپ آپ کو

مجران کی آوازالی آنے گلی جیسے نواسے کوبولنے پر مجبور کررہی ہوں۔ رخمانہ نے پوچھا"ای سب خریت تو ہے؟ آپ جانی سے لاائی تو نمیں کرتی ہیں؟" "كيا" من بى لزائى كرتى مول! اتى دور جاكر بھى مجھے الزام دے ربى موويے تم ظر نه کود- میں اور جانی بهت احجی طرح میل ملاپ سے رہتے ہیں۔"

معادف كاكيابوكا؟" ہم آپ کو ڈل ایٹ اور فار ایٹ کے تمام معاملات میں ایپ آئیر کی پلائی کے لے بیش کریں کے اس کے لیے زیادہ جے ہزار بوعد دے سکتے ہیں۔" رخمانہ نے من مراد کی طرف دیکھا اور پھرا تکریزی میں کما "شاید آپ لوگ اردد کی تھوڑی بہت گنتی جانتے ہیں 'ای لیے حن مراد نے جو پیشکش کی وہ آب بھی کررہ میں جھے یہ منظور تمیں ہے۔"

"آپ اپنامعاد ضه بتا کیں۔"

"مِن كم از كم باره بزار پاؤندُ لول كى-"

"مٹرڈیوڈ باک ایک ممری سانس لے کرسدھے بیٹھ گئے پھر مسکراتے ہوئے کہا" ہے توبهت زياده بين-"

"ميرے ليے بت كم ين- آب حاب لكائيں بدل ايث اور فارايث من كتے ممالک ہیں۔ ہرملک میں سیروں شراور تھے ہیں۔ آپ کا مال ہر جگہ میرے چرے کی پلٹی کے ذریع بکا رہے گا۔ اگر آپ یوں حاب نیس کرنا جائے تو یوں سیجے کہ میں باکتان سے یمال آئی ہوں۔ میرے دہنے سے کھانے پیے ، گھوسے بجرنے کے ا خراجات ہیں۔ اس لحاظ سے کیابارہ ہزار نیامڈ زیادہ ہیں؟"

ای شام رخمانہ کے بتائے ہوئے فون نمبربر ٹرکک کال بک کرائی گئے۔ ای نمبربر ملے یہ بیغام ارسال کیا گیا کہ جانی کو فون پر بلایا جائے۔ ٹھیک ایک گھٹے بعد دوبارہ رابطہ قائم كيا كيا۔ اس بار جانى كى آواز سنائى دى 'وہ بہت خوش تھا۔ رخسانہ سے كمہ رہا تھا "جمعے یقین نمیں آرہا تھا کہ میں اتن دورے تمهاری آوازین رہا ہوں۔ تم کیسی ہو؟" "میں بالکل تھیک ہوں بہت مزے میں ہوں۔ تہیں اور کای کو یاد کرتی رہتی ہول۔ جانی اِٹر تک کال کے ذریعے اتی دور سے باتی کرنے کے اخراجات بہت ہوتے ہیں۔ میں ایک ممبنی کے ذریعے تم سے باتیں کردہی ہوں۔ اس سلط میں تم سے کھے کمنا جاہتی موں۔ اگر تم ناراض نہ ہواور جھے سیح مشورہ تو ددیس اس پر عمل کردں گ۔" مجروہ اس معاہدے کے متعلق بتانے گلی۔ جانی چپ چاپ سنتا رہا بھراس نے کہا معیمی سمجھ میں نمیں آباکہ اجازت دینا جاہیے یا نمیں ابن گھروال کی تصویریں رسالوں نہیں سکا۔اس کے دروازے پر تو الا..."

وہ سمتے سمتے رک حمیا۔ رخسانہ نے جلدی ہے کما" ہاں فرزانہ کمیں مئی ہوگ۔ سمر میں اس کے چچارہے ہیں ای لیے دروازے پر آلا پرا ہوگا۔" "نہیں میں فرزانہ کی باتِ نہیں کررہا تھا۔ درامل وہ جو آلا..."

"إلى اب جھوٹ بولو- دیکھو جانی میں رورو کر جان دے دوں گی- اگر تم نے اے الاے 'اے اپنا بنانا چاہتے ہو تو مجھے ماف مان بنا دد۔ می ای ددر ہوں 'ای جان دے کر تہارے لیے دو سری شادی کا راستہ ہوار کردول گی۔ تم پر الزام نیس آئے گا اور میں مرحاؤں گی۔"

"رخیانه!ایی باتم نه کو- میں تمهاری ذندگی جاہتا ہوں تمهاری خوشی میں خوش ہوں۔ تم اتن دور رہ کراہے آپ کو ذرا بھی نتصان پنچاؤگی توسوچو کہ ہمارے کامران کا کیا ہوگا؟ گیا دوانی مال کے بغیررہ گا؟ نہیں رخسانہ! ایسی غلطی بھی نہ کرتا۔ میں تمہارا موں اور تمهارا انظار کرتا رموں گا۔"

"تم میرے ہو تو تج بچ بول دو۔"

" پیلے دعدہ کرد کہ بردیس میں اپن حفاظت کردگی اپن صحت کا خیال رکھو گی اور نهی خوشی دایس آوگ- دعده کردیس یج بولوں گاتو ناراض نہیں ہوگ۔" "میں تم ہے مجھی ناراض نہیں ہو سکتی۔"

"اچھاتو سنو ' فرزانہ سے ملاقات ہو گئی ہے لیکن تمن ہفتے ہے اس کے دروازے پر

آلا ہڑا ہوا ہے۔معلوم نہیں وہ کمال جلی حتی ہے۔"

"كياتم في الصيريثان كياتها؟"

پھرایک کمنے کی خاموشی رہی' اس کے بعد بولا "دنہیں۔ معلوم نہیں کول وہ چلی

"میں جائتی ہول وہ کیسی لڑکی ہے۔ تم سے ملنا نہیں جائتی ہوگی اور تم اسے مجبور كردب بوك_"

"م مجھ سے زیادہ سمجھ دار ہو۔ وہال بیٹے بیٹے ساری باتی اندازے سے معلوم كلتى مو-بات اصل من يمي ہے۔ وہ مجھ سے كترا ربى تھى۔ ميں اس كا پيجيا كرد إتحا۔

"ای!اس بات کاجواب ال یا نسی می دیجے کیاوہ فرزاندے مل رہے ہیں؟» تموزی دریا تک خاموتی ربی مجر آواز آئی "میں ہاں یا نہ میں جواب نہیں دے سکتی من نے آکھوں سے دیکھائیں ہے توجواب کیا دول؟"

دد سری طرف سے رخسانہ نے جانی کی آواز کی- وہ ریسیور کے پاس عی کورا ہوا تھا۔اس کی ای سے بول رہا تھا" یہ ہاں اور نہ والی کیا بات ہے؟ آپ نے آ تھوں سے کما نیں دیکھا ہے! اتی بری بری تو آئکس ہیں آپ کی۔کیااب اپی بیٹی ہے کمیں گی کہ میں آپ کے لیے عینک بنوا دوں۔"

"ای آپریسور جانی کوریجئے۔"

جانی نے ریسور لے کر ہیلو کما۔ رضانہ نے بوچھا "تم ابھی ای سے ازائی کردہ

تنوں دفت گھر میں کھانا کھا آ ہوں۔ تمہاری ای کی خدمت کر آ ہوں'ان کے سر ے جو کی نکالآ ہول تہیں لیسن نہیں ہے تو پوچھ لو۔" "میں کی سے نہیں بوجھول گی م تج سے بتاؤ۔"

"كيا فرزانه ب ملتي مو؟"

ایک کمنے کی خاموثی رہی ' مجروہ جھیکتے ہوئے بولا ''نہیں۔ بالکل نہیں۔ میں کیے المول گا- میں نے اسے دیکھا بھی نہیں ہے۔ وہ کمال رہتی ہے جھے کیا معلوم ہے؟" "جانی تم بھی مجھ سے جھوئٹ نمیں بولتے ہو تا۔"

"بال"نبيل بولتا مول-"

"ميري قتم کھا کربولو۔"

"تمارى تم إين فرزانه ي نبي الما مول "

"م دونوں کے کامران کی مم کھا کرولو۔"

"خواه مخواه سم کھلارہی ہو میں فرزانہ سے نہیں ملا۔ میری بات کالقین کرلو۔" "نسي جاني إكامران كي متم كهاؤ_"

وہ ایکچاتے ہوئے بولا "میں کامران کی قتم کھا کر بولٹا ہوں کہ میں اس سے مل عی

تا۔ ڈاکٹر کو اپنے آب پر بڑا اعماد تھا۔ بسرطال آنے والا وقت بی اے آئینہ دکھا سکیا تھا۔ ابھی دہ سجیدگ سے سوچ رہی تھی کہ جانی اور فرزاینہ کی الما قاتوں کا کیا کیا جائے؟

الم المحدد المراكب المراكب كال بر گفتگو، و گئي تتى اور جانى كا جموت بكرا كما تما ـ اگرچه اس نے دعدہ كرليا تماكه فرزانه كے بيچے نهيں جائے گاليكن دہ يقين نهيں كر سكتى تمتى وہ ہزاروں بار دعدے كرچكا تحا اور بار باراس كے بيچے بھاكتا رہا تھا۔ اب تواس نے فرزانه كا م بھى، كمه لما تھا۔

ویے رخسانہ کو فرزانہ پر بڑا ہار آیا۔ وہ تقین سے کہ سکی تھی کہ فرزانہ تمن ہفتے سے اسے گھرکے دردازے پر آلا ڈال کر یقیناً سکھر گئی ہوگ۔ ورنہ بے چاری اور کہاں جاستی تھی۔ جانی اسے پریشان کررہا تھا۔ کیا ہی اچھا ہو آگہ فرزانہ بھی یماں جلی آتی اور اسے ملازمت مل جاتی وہ سلمی قادر کے ہاں جو ملازمت کررہی تھی وہی ملازمت فرزانہ کو دے سکتی تھی وہی ملازمت فرزانہ کو دے سکتی تھی 'اب اسے اپنی فکر نہیں تھی کیونکہ وہ ایک بڑے معاہدے پر دستخط کر چکی مقامی

وہ سوچ میں گم تھی'ا چاتک جیشد کی آداز سنائی دی۔ اس نے جلدی ہے اپ اوپر چادر وُال لی۔ سر تھما کراس کی طرف نہیں دیکھا جیشد نے کہا "میں بہت شرمندہ ہوں۔
تم سے معانی ہائٹنے آیا ہوں۔ یوں تو بہت پہلے آجا آلین بابا نے منع کیا تھا کہ رہے تھے کہ تم بہت غصے میں ہو مجھے تمہارے باس نہیں جانا چاہیے۔ میں نے بہت دنوں تک برداشت کیا۔ شاید ایک ماہ سے زیا وہ کاعرصہ گزر چکا ہے۔ کیا تم مجھے معان کرددگی؟"
تھوڑی دیر تک فامو خی رہی مجرر خمانہ نے آبستگی ہے کما"میں تمہیں معان کرق ہوں تم جھے معان کردو۔ میں نے بھی تم سے جھوٹ کما تھا۔ میرے جھوٹ کو بجھ کر جھے کہ سے بہت ی تو تعات وابست کیا تھیں۔"

"دجو کچھ ہوا'اے ہم دونوں ہی بھول جائمیں تو بسترہے۔"

"میں بھول چکی ہوں۔"

"میں تہمارے کام آنا چاہتا ہوں جو غلظی کی ہے اس کی تلانی کرنا چاہتا ہوں۔"
"جب ہم بھول ہی چکے ہیں تو پھر کس غلطی کی بات کررہے ہو؟ کس بات کی تلانی
کو کے ؟"

اس کے دروازے کے پاس چھ راتوں تک نیکسی میں بیٹا رہا۔ تب وہ پریثان ہوگی اور ایک دن جھے سے ملاقات کی دو سرے دن عائب ہوگئ۔"

یت بن "جانی! یہ بہت بری بات ہے۔ دہ بہت انجھی لڑکی ہے اس نے جان بوجھ کر تمہیں دھو کا نہیں دیا ہے اگر دیا بھی ہے تو سوچو کہ بیہ دھو کا کتنا خوب صورت ہے۔اس نے ہمیں ملا دیا۔"

روں اس کے گھری طرف نہیں جاؤں گا۔اسے پریشان نہیں کول اور "

"ہاں جانی! میرا انتظار کرد۔ اپنے بچے کی خاطر سوجو۔ کوئی غلط قدم اٹھاؤ کے تر ہمارے بچے کے مستقبل پر اثر پڑے گا۔"

وہ تھوڑی دیر تک شنجھاتی رہی بھراس نے کما ''ٹرنگ کال پر زیادہ باتیں کرنا مناسب نمیں ہے میرے روئیں ردئیں کا پیار قبول کرد اور ریسیور ای کو دے دو' میں اب ریسیور رکھنے ہی دالی ہوں۔''

اس کی ای کی آواز سائی دی تو اس نے کها ''ای! مجھے سب پتا جل گیا ہے آپ بہت
کی باتمیں چھپا رہی ہیں۔ فون پر باتمی کرنے کا وقت بھی نہیں ہے اور جائی بھی وہاں کھڑے
ہوئے ہیں للذا آپ فورا ہی خط میں تچی بچی باتمی لکھیں۔ کوئی بات بچھ سے نہ چھپا کیں۔
میرے کامی کو میرا بہت سا پیار دیں اور ابو کو میرا سلام کمہ دیں 'خدا حافظ۔"
رابطہ ختم ہوگیا۔ دو سرے دن معاہرے پر دستخط ہوئے۔

کمپنی والوں نے رضانہ کی تمام شراکط منظور کرلیں۔ اپی طرف سے یہ لکھوالیا کہ فی الحال ایک ہزار پونڈ پیشگی دیے جارہ ہیں۔ اگر ڈاکٹر لو کیمی ارکو کی پیش گوئی کے مطابق وہ حسن کا شاہکار نہ بن سکی تو یہ معاہدہ منسوخ ہوجائے گا۔ پیشگی رقم نا قابل واپسی ہوگا تو معاہدے کی آدھی رقم باڈنگ سے پہلے اواکردی جائے گی۔ باتی آدھی رقم وہ کام کے دوران حاصل کرلے گی۔ معاہدے کا انحصار چرے جائے گی۔ باتی آدھی رقم وہ کام کے دوران حاصل کرلے گی۔ معاہدے کا انحصار چرے کی تعمل پر تھا۔

ادر اب وہ پلاٹک سرجری کے پہلے مرصلے سے گزر کر اسپتال کے بیڈ پر کیٹی ہوئی سے سے میں اس کا چرد ڈاکٹرلو کیمیں مارکو کی پیش گوئی کے مطابق عمل ہوگایا نہیں 'میہ خدا ہی جانیا

182

ہے کہ م بی میں موجا۔ یہ وہاں جائے گاتو جانی اور فرزانہ کا عشق چھپا نہیں رہے گا ، وہ رخدانہ نے سوجا۔ یہ وہاں جائے گاتو جانی اور فرزانہ کا عشق چھپا نہیں رہے گا ، وہ ایک میں سانس لے کربولی "میرا چرو گڑگیا تھا جانے ہو میری شادی کیسے ہوئی؟" جشد نے انکار میں سرملا کر کما"تم نے بتایا ہی نہیں تھا۔ میں یہ بھی بوچھا جاہوں کا کہ نہمارا شو ہرکون ہے۔"

رخانہ ٹھرٹھرکر اپنی بوری داستان سانے گئی۔ جینید توجہ ہے من رہا تھا۔ وہ بطا ہر بہت سجیدہ تھا گردل ہی دل میں خوشی ہے کھن رہا تھا۔ اچھا! تو وہ ٹیکسی ڈرائیور ہے۔ بردا خوش نصیب ہے کہ یہ خرزانہ اس بر مرتی ہے۔ بردا خوش نصیب ہے کہ یہ بھی اس بر جان دی ہے۔ وہ ہیروئن کا ایک ہیرو۔ ٹھیک ہے 'میں پاکتان تو جاہی رہا ہوں' دیکھوں کا کہ کیا کر سکا ہوں۔ میں جو کچھ بھی کرسکا' کول گا۔ رخیانہ تمہارے لیے کروں گا۔ فرزانہ خواہ کتنی ہی حسین ہو میرا مطالبہ حسن نہیں ہے۔ میرا مطالبہ جوانی ہی نہیں فرزانہ خواہ کتنی ہی حسین ہو میرا مطالبہ حسن نہیں ہے۔ میرا مطالبہ تم ہو۔ تم میری ضد ہو۔ میری اٹا کے لیے ایک چینئے ہو۔ میں تمہیں عاصل کے بغیردوستوں کے درمیان سراٹھاکر نہیں چل سکوں گا اور کتی تو ہین آمیزیات عاصل کے بغیردوستوں کے درمیان سراٹھاکر نہیں چل سکوں گا اور کتی تو ہین آمیزیات ہا ہا

O¢C

جانی کلینک کے سامنے بہنچا تو خوش ہوگیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے ٹیکسی کو مرک کے دو سری طرف رد کا بجروہاں سے جانا ہوا کلینک کے دروازے پر آیا۔ سریش عورتوں اور بچوں کی بھیڑ نہیں تھی۔ شاید اس لیے کہ فرزانہ بست عرصے تک غائب رہی تھی۔ اس کے پاس آنے والے کسی دو سرے ڈاکٹر کے پاس جانے لگے تھے۔ وہ دروازے کے پاس ہی دیوار سے لگ کر سگریٹ سلگانے لگا'انظار کرنے لگا۔ ایک عورت اپنے بچے کو لے کر کلینک سے باہر آئی۔ اس کے ہاتھ میں دواکی شیشی تھی۔ اس کے جانے کے بعد اندر سے فرزانہ کی آواز سائی دی۔ وہ کمپاؤنڈر کو مخاطب کرتے ہوئے کہ رہی تھی "ارشد! اور کوئی ہے تو بھیج دو۔"

موئے کمہ رہی تھی "ارشد! اور کوئی ہے تو بھیج دو۔"

موئے کمہ رہی تھی "ارشد! اور کوئی ہے تو بھیج دو۔"

"دہبات ختم ہو چکی ہے۔ میں نئے سرے سے تممارے کام آنا چاہتا ہوں۔"
"شکریہ۔اب میں کسی کی محتاج نہیں رہی۔"
تموڑی دیر تک خاموثی رہی پھر جشید نے کما" میں پاکستان جارہا ہوں۔"
بع چوتک گئے۔ ایک دم سے اسے جانی کا اور فرزانہ کا خیال آیا۔ اس نے بوچہا
ب جارے ہو؟"

"شایدا گلے ماہ جاؤں گا۔ دہاں کچھ عرصے تک رہوں گا۔" رخیانہ نے پوچھا"تم فرزانہ کواچھی طرح جانتے ہو؟" "کون فرزانہ 'تمہاری سیلی؟" "ہاں 'کیاوہ خوب صورت نہیں ہے؟" "ہاں' وہ بھی خوب صورت ہے۔" "کیاتم اس سے شادی کرد گے؟"

اس نے چونک کر رخسانہ کو دیکھا مچر کما ''یقبیتاً وہ خوب صورت ہے۔ ڈاکٹر بن چکی ہوگ۔ کیااس کی شادی نہیں ہوئی ہے؟''

"نیں۔ میں جائی ہوں اس کی شادی ہوجائے یا پھروہ باکتان جھوڑ کریماں آجائے۔ اگر تم اے اپن طرف مائل نہ کرسکو تو کیا میری خاطراہے یمال ملازمت ولائکتے ہو؟"

دہ الجھے ہوئے ذہن سے سوچنے لگا اور رخسانہ کو دیکھنے لگا' اس نے بوچھا"میری طرف کیاد کھے رہے ہو؟"

"میں تمهاری خاطرسب کچیہ کرسکتا ہوں گریہ کیا بات ہوئی 'تم یہ کیوں جاہتی ہو کہ د؛ یماں آگر لازمت کرے یا شاری کرلے۔"

"جشد! ابھی تم نے کہا ہے کہ مرے کام آنا چاہتے ہو۔"

"ضردر- میں اے ملازمت دلاؤں گا۔ اگر تم جاہتی ہو اور وہ راضی بھی ہوجائے تو شادی بھی کرلوں گا مگر تصد کیا ہے؟"

"مِن بعر مِن بتارون گ_"

"رخمانه! جب من پاکتان جاؤل گاتود ال کمی نه کمی طرح معلوم کرلول گا- بمتر

جانی سڑک پار کرکے اپنی گاڑی میں آگر بیٹھ کمیا پھراے اسٹارٹ کرکے کلینک کے سامنے لے آیا۔ فرزاند دروازے پر آلالگا جی متی۔ کمپاؤنڈر ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔ وہ جیلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئے۔ جانی نے گاڑی کو آگے بردھا دیا۔

بینی چلتی رہی۔ ایک رائے سے دو سرے رائے بر مرزی رہی۔ فرزانہ خاموش بینی ہوئی تھی۔ جب اور تکی کا علاقہ بینچے رہ گیا' تو اس نے بوچھا" یہ کیا تک ہے تم نے مجھے اس طرح کیوں مجبور کیا ہے؟"

جانی نے کما"تم انکار کردیتی-"

"انکار کرتی تو بھراور طرح بجھے پریشان کرتے۔ جانی ایسا کب تک ہوتا رہے گا۔ میں سے تک تم ہے در بھا گئی رہوں گی"

"بهاً كنا جهورُ دو- بريشاني ختم موجائي ك-"

اس نے ٹیکسی کو سڑک کے کنارے روک ریا پھر پچیلی سیٹ کی طرف لمٹ کر کہا "آؤ۔ آگے بیٹھ جاؤ۔"

"دىس يىس ئىك مول-"

"ضدنه كرد- جمع تمهارك إس بينه كركون لما ب- تميس بعي لما بـ لما ب

"مِن بيس تُعيك مول-"

"جانی نے تھوڈی دریہ تک ضد کی پھرگاڑی کواشارٹ کرکے بردھاتے ہوئے کہا" دد دن پہلے رِخسانہ سے ٹیلی فون پر بات ہوئی تھی۔"

"وه کیس ہے؟ کیا چرے کی سرجری مور بی ہے؟"

"اس نے سرجری کے بارے میں کچھ نئیں کمالیکن وہ ایک بہت ہوی اشتماری کمپنی کے ساتھ معاہدہ کررہی ہے 'اسے بہت بردی رقم ملے گی' اس رقم سے وہ وہاں کے اخراجات پورے کرے گی۔"

"اس کاچرہ تو بگزاہوا ہے ' کمپنی والے اے کس بات کی رقم دیں مے؟" "بیہ تو میں نے نہیں یوچھا۔"

میں ویں سے میں ہو چاہ ۔ "تم کیے شوہر ہو' یہاں ہے اپی بیوی کو اتن دور بھیج دیا لیکن اس کے اخراجات کے بارے میں معلوم نمیں ہوا ہے اب جس ہے بھی ملا قات ہوگی میں اے بتادوں گا۔"
"خیک ہے تم بھی جاؤ میں آرام کدل گا۔"

کیاؤیڈر فورا ہی نہیں گیا۔ ٹماید ڈسٹنری کی صفائی کرنے میں معروف تھا۔ جانی کو بہت دیر تک انظار کرنا پڑا۔ اس کے بعد دو سرا سگریٹ سلگانا پڑا۔ دو سرے سگریٹ کے ختم ہوتے ہی کمیاؤیڈر با ہرنگلا مجراس نے کہا" باتی!السلام علیم۔"

رروازے کے پاس ہی فرزانہ کی آداز سائی دی "دعلیم السلام-"

جانی نے آ کے برے کر کما "میں بھی سلام کرنے آیا ہوں۔"

دوایک دم سے ساکت ہوگئ۔ اس نے نہ تو حرائی کا اظهار کیا اور نہ ہی پریٹائی کا۔
وہ جائتی تھی کہ سکھرے واپس آئے گی تو جانی ضرور اس کے دروازے پر آئے گا۔
کیاؤٹڈر اے دیکھ کررک گیا۔ جانی نے اس کی موجودگی میں کہا ''ڈاکٹر صاحبہ! میری یوی
بہت بیارے' ہم مجاہد آباد میں رہتے ہیں۔ میری شکسی حاضرہ۔ آپ فوراً چلیں۔ می
آپ کو اس شکسی میں واپس بنچادوں گا۔ آپ کی جو فیس ہوگی دوادا کروں گا۔''

ِ فرزانہ نے پہلے تو کمپاؤنڈر کی طرف دیکھا پھر پچکچاتے ہوئے کما" میں باہر کسی مریفے در کھنے نہیں جاتی۔"

" "دُاكُرْ صَاحَبُ انكار نه كريس- حالات مجبور كريس تو جانا بى بِالله إلى ميا الله ميس جاكيس كي تو- "ب شيس جاكيس كي تو-"

۔ اس نے بات اوھوری جموڑ کریوں دھمکی دینے کے انداز میں دیکھا جیسے کمہ رہا ہو ''تو میں اندر چلا آؤں گا۔''

فرزانہ نے چند لحوں تک سوچنے کے بعد کما "اچھی بات ہے" انظار کرد۔ میں دواؤں کا بیگ لے کر آتی ہوں۔"

وہ لمٹ کر اندر جلی می ۔ کمپاؤنڈر نے اندر داخل ہوتے ہوئے کما "باجی! آپ مناسب سمجھیں تومی آپ کے ساتھ جلوں۔"

فرزانہ کی آواز سائی دی۔ "میں جلی جاؤں گی تم فکر نہ کرد۔ بچیلی بار رات کے وقت مراہنہ کو دیکھنے گئی تھی۔ اس لیے تمہیں ساتھ لے گئی تھی۔ اب تو دن کا وقت ہے ' میں گاڑی میں جاؤں گی اور واپس آجاؤں گی۔ تم جاؤ۔ " ا۔"

"دیے تم نے بہت براکیا۔ فون پر میرا ذکر نہیں کرنا چاہیے تھا۔"

"ایک نہ ایک دن تو میہ بات کھلے گی کہ ہم لمتے ہیں۔"

"ہم لمتے ہیں نہ کہو۔ تم لمتے ہو۔"

"بات ایک ہی ہے۔ میں لما ہوں تو تم لمتی ہو۔"

"میں نہیں لمتی 'جھے الزام نہ دد۔"

"کیا تم مجھ سے محبت نہیں کرتی ہو؟"

«نہد "

"جھوٹ مت بولو۔"

"میں بچ کمه ربی ہوں میرا بیجها جھوڑ دو' بجھے پریشان نہ کرد۔" "میں پریشان نہیں کردل گا' کمہ دو کہ محبت کرتی ہو۔" دوجپ ربی۔

"مِن تَمهاراً بِيجِها بَحِي نَهِي كُول كا بول دو _" "جو كمنا تقا 'مِن كمه چكي مول _"

"ا چھی بات ہے تو پھر سنو۔ میں ایک عالم صاحب سے مل چکا ہوں 'اس سے میں نے بہت کچھ یو چھا ہے۔"

فرزانہ نے جرانی سے بوچھا "جب تہیں رخمانہ سے عبت ہے اور ووالک اچھی دفادار یوی ہے تواس چکر میں بڑنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"كياحق بات كونسي جانا جاسيي؟"

"مِن بحث نمين كول كى مجھے بتاؤ عالم صاحب نے كيا كهاہے؟"

جانی نے ڈرائیو کرنے کے دوران ایک ہاتھ بڑھا کر ڈیش بورڈ کے ایک جھے کو کھولا مجراس میں سے نہ کیا ہوا کاغذ نکالتے ہوئے کہا "میں ایک ہا، پہلے عالم صاحب کے پاس میا تما' اپنے اور رخسانہ کے بارے میں بہت سے سوالات لکھ کر ان کے پاس جھوڑ آیا تھا۔ دون ابعد مجھے جواب مل گیا۔ لواسے پڑھ لو۔"

فرزاندنے اس کاغذ کولے کر کھولا پھراسے پڑھنے گئی۔ جانی نے جو سکلہ پیش کیا تھا

یے رقم پوری نہیں دی۔ اب وہ کمی کمپنی سے معاہدہ کررہی ہے۔ تم نے یہ بھی معلوم نہیں کیا کہ معاہدہ کیے ہورہا ہے۔ اشتہاری کمپنی والے تو غیر معمولی حسین عورتوں سے معاہدہ کرتے ہیں۔ ان کے چرے کی نوٹو گرانی کے ذریعے پوسٹروں اور فلموں کے ذریعے اپنی مصنوعات کی پہلٹی کرتے ہیں۔"

"تو پھر نمیک ہے جب رخسانہ کا چرو بن جائے گا۔ تب وہ کمپنی والے اس کی الم ند سم "

بنایں ہے۔ "لیکن چرہ تو بتا نہیں ہے۔ کمپنی دالے کیا جائیں کہ رخسانہ مکمل ہونے کے بعد غیر معمول حسین لڑی نظر آئے گی یا ایک عام شکل صورت کی لڑکی ہوگی۔"

"میں یہ سب نہیں جانا۔ ٹیلی فون پر اتن یا تیں نہیں ہوسکتیں۔ ہم دو سری یا تیں تہ ہے."

«کیسی باتمی؟ مجھے بتاؤ کے؟"

"وہ بت جالاک ہے۔ باتوں باتوں میں اس نے میرے منہ سے رہے بات اگلوالی کہ ، میں تم سے مل چکا ہوں۔"

دوسید هی ہوکرسیٹ پر بیٹے گئی بھراس نے پوچھا "تم کیے آدمی ہو؟ میرا ذکر کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"يں كى سے نہيں ڈر آ۔"

"زیاده دلیری نه دکھاؤ۔ یمال ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ وہ ہزاروں میل دور بردلیں میں ہے۔ کی بات نہیں ہے۔ وہ ہزاروں میل دور بردلیں میں ہے'اے کسی طرح پریشان نہیں کرنا چاہیے۔ اب دہ کیا سکون سے ہوگی؟ کیا تنہیں اتن بھی عقل نہیں ہے؟"

و دیریشان ہو کر بولا ''میہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔'' ''تم بھی عقل کی بات سوچتے بھی ہویا صرف جھڑنا ہی جانتے ہو؟'' ''میں اسے پریشان نہیں ہونے دوں گا۔''

"ابكياكرد حي؟"

" مِن آج ہی خط لکھ دول گا کہ تم نے اپنا کلینک 'اپنا مکان جے دیا ہے اور مجھ سے اللہ بخت ہیں جلی گئی ہو۔ مجھے تمہارا پا نہیں معلوم اس طرح اسے اطمینان ہوجائے سے بغیر کمیں چلی گئی ہو۔ مجھے تمہارا پا نہیں معلوم اس طرح اسے اطمینان ہوجائے

" بہتواس کاغدے بھی ظاہرے کہ نکاح تبول ہو کیا لیکن میں اس نکاح کو شخ کرسک

ہوں۔" "نگرتم ایبا نہیں کرد گے۔" "میں کر سکتا ہوں۔"

" میں بقین نہیں کرسکتی۔ تم رخسانہ کو بہت چاہتے ہو گھریہ کہ تم ایک بیٹے کے باپ ہو۔ کیا حمیں بچے سے محبت نہیں ہے؟"

ہوت یہ سے تاح پڑھوا رہا ہے۔
"بات بچے کی شیں ہے اس عورت کی ہے جس سے تم نے نکاح پڑھوا رہا ہے۔
تہارے دھو کا دینے سے ایسا ہوا۔ تم رخسانہ کی بھلائی جاہتی تحیں۔ اب میں تمہاری
تریانی کو ضائع کردوں گا۔"

"الياتم مرى وجه اياكد مح؟"

" بنب تم رخسانه کی بھلائی کے لیے جمعے دھوکا دے سکتی ہوتو میں بھی تمہاری بے مردتی اور بے حسی کے بدلے رخسانہ کو جھوڑ سکتا ہوں۔ آئندو اگر اس کا چرو کمل نہ ہوسکے اور دہ اوھوری لوٹ کر آجائے تو تم کسی مرد کو بھرا پنا جلوہ دکھا کر بھانسنا اور رخسانہ کو اس سے بیاہ دینا۔ تمہارے فریب دینے کی مشق جاری رہے گی۔ "

"جھے طعنے نہ دو۔ عالم دین نے جو نفیحت کی ہے اس پر عمل کرد۔"

"الرمن عالم صاحب تهمارے متعلق سوالات کروں تواس کاغذ پر لکھا ہوگا کہ اپنا چرو دکھانے کے بعد حمیس مجھ سے شادی کرنی جاہیے۔ اگر تہذیب وشرافت یہ کہتی ہوتو کیا تم مجھے سے نکاح کردگی؟"

وہ چپ رہی۔ جانی نے سوال کیا۔ "تم میری محبت کا قرار نہیں کرتی ہوتو نکاح کیے تبول کردگی۔ اپنی بات آتی ہے تو رخسانہ کی حمایت میں کہتی ہو۔ جھے ایمان کی باتیں سکھاتی ہو اور جب میری بات آتی ہے تو ایمان کو بھول جاتی ہو' جھوٹ اور فریب یادرہ جاتی ہو تا ہے۔ "

''کب تک جھے طعنے دیتے رہو تھے۔ جو غلطی میں نے کی اس کی سزا جھے دے بچکے ہو- دل نہ بھرا ہو تو مجھے مارو' جان سے مار ڈالو۔''

" فنردر ماروں کا مرایک تیرے دوشکار کروں گا۔ ایک تم کودوسری رضانہ کو۔ میں

اوراس سلطے میں جو سوالات کئے تھے اس کے جواب میں لکھا تھا۔
"صورت مسئولہ میں لڑکی کے والدین نے دھوکا دہی سے جو نکاح کرایا ہے اس کا مناہ ان پر رہے گا اور دھوکا دہی کے تحت ذر ممرسے ذا تد جو مکان لڑکی کے نام کروا گیا،

وہ بھی ناجائز ہے۔

ہونی ناجائز ہے۔

ہونی اعتبار سے تو یہ مکان لڑک کو مل جائے گا لئین قرآن وحدیث کی روسے لڑکی کے لئے اس مکان کا لینا ناجائز ہوگا۔ حرام ہوگا کیونکہ شوہر کو آگر لڑکی کا حال معلوم ہو آتر وہ مکان دے کر اس سے بھی شادی نہ کر آ اس لیے لڑکی اور لڑکی کے والدین کی ذے واری ہے کہ مکان شوہر کو والیس کردے۔"

زرمر پیاس ہزار روپے آگر اؤکے کی حیثیت سے زیادہ ہیں ' دھوکے سے مرزیاں رکھا گیا ہے تو ضرورت سے زیادہ مربھی شوہر کو معان کردے اور اس کے ساتھ ساتھ الرکی کے والدین 'وابادے معانی ما تکس ورنہ آخرت میں مواخذہ ہوگا۔

شوہر کو افتیار ہے کہ چاہے ہوی کو طلاق دے یا بہ حیثیت ہوی رکھ لے۔ نکاح تنخ کرنا ضروری نہیں ہے بلکہ اس کو رکھنے میں اجر ملے گا۔

دھوکا دہی' ناجائز حرام ہے اس کی تلانی کرنا ضروری ہے ورنہ دھوکا دینے والے' دھوکے کے تحت مال کھانے والے عذاب کے مستحق ہوں مے۔

ارکے کو حق ہے کہ اے طلاق دے واجب نہیں۔ رکھ لیما بہترہ۔

اس کی تلافی کی صورت میں یہ لڑکی مکان اور اپنی حیثیت سے زا کد ممرشو ہر کو معان کردے اور لڑکی کے والدین دھو کا دہی کی معانی ما تکیں اور اللہ تعالی سے توبہ کریں اور اس کے بعد شو ہر بیوی کو اللہ' رسول کی خوشنودی اور لڑکی کی دلجوئی کے لیے رکھ لے' طلاق نہ دے۔ فقط والسلام۔ نتو کی مجمہ عبد السلام۔"

اس کے نیچ سر کی ہوئی تھی۔

فرزانہ نے کاغذ کو اگل سیٹ پر اس کے سامنے بھینکتے ہوئے کما "یہ درست ہے کہ حقیقت کا علم ہونا چاہیے۔ جائز اور ناجائز کو سمجھنا چاہیے مگر تمہیں سمجھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ جب تم نے رخسانہ کو نکاح کے بعد اپنی آئیھوں سے دیکھ کر قبول کرلیا تو مجروہ نکاح قبول ہوا۔"

میں دیا تو کویا اپنے ایمان سے کئی۔ میں اپنی نظروں سے کرنا بھی پندنہ کروں ک۔" "تم نے کہا میں نے من لیا اب میں جو کہتا ہوں' اسے اپنے آلجل سے باندھ کر ر کور تم میری الی تلاش ہو کہ جے میں پاکر بھی نہ پاری اور جب تک نمیں پاؤں کا میری طاش جاری رے گ- میں تمارے بیچے بھاکتا رہوں گا۔ سروک کے اس پار تمارا کلیک ہے'اس پار میری عیسی رہے گا۔ تم جمال جاؤگی میں تم سے دوردور وہوں گا۔ تہاری مرضی ہے۔ تم منہ چیرتی وہتا۔ میری مرضی ہے میں تمارا سامیہ بنا رہوں گا۔" اس نے کلیک سے بہت دور گاڑی روک دی۔ وہ مجیل سیٹ سے اتر کردواؤں کا بك الماكر سرجهكائ سوك يار كرك دوسرى طرف چلى مئ- دوبليك كر جانى كى طرف و کمنا نہیں جاہتی تھی۔ بیک اٹھائے آہستہ آہستہ جارہی تھی اور سمجہ رہی تھی کہ وہ اسے رکھے رہا ہے اے اپن بدن میں جگہ جگہ اس کی نظریں چھتی ہوئی ی محسوس ہورہی تحییں براس نے گاڑی اشارث ہونے کی آوا زسی وہ جارہا تھا۔

مرشاید نمیں جارہا تھا۔ سوک کے ایک طرف وہ جل رہی تھی اور دوسری طرف گاڑی کی آوا زسائی دے رہی تھی۔ اگر وہ جارہا تھا تو گاڑی کی آوا زدور ہوجاتی لیکن آواز چھے جل آرہی تھی۔اس نے جھکتے ہوئے ذرا ساسر محماکرد کھا۔دوسرے کنارے برود نیسی کو آہستہ آہستہ چلا تا ہوا ای کے ساتھ ساتھ جل رہا تھا۔لوگ رائے میں آجارے تے۔ مرد عور تی بچ سب ہی دور دور تک دکھائی دے رہے تھے۔ رکائیں کی ہوئی تھیں لیکن کوئی سے نہیں سمجھ سکتا تھا کہ جانی ٹیکسی میں بیٹیا اس کا پیچیا کررہا تھا۔ وہ جلدی ے کلینک کے دروا زے پر پہنچ کر آلا کھول کر اندر چلی می مجردروا زے کو ایک دھڑا کے

جانی تھوڑی در نکسی میں بیٹھا ادھردیکھا رہا۔اس نے گاڑی کا ہارن نہیں سایا نہ بی نیکسی کارخ اس کے دروا زے کی طرف کیا۔ تھوڑی در بعد دو آدی بچیلی سیٹ پر آکر بیٹھ مجئے۔ وہ انہیں ان کی منزل تک بہنچانے چلا کیا مجراس کے بعد تمام دن نیکسی چلا آ رہا۔ رات کو ٹھیک آٹھ بجے کلینک کے سامنے سڑک کے اس پار گاڑی کولا کر کھڑا کردیا۔ روز کا میں دستور ہوگیا۔ رات کے آٹھ بجے ٹیسی وہاں آگر کھڑی ہوجاتی تھی ادر مج چھ سات ہے دہاں سے چلی جاتی تھی۔ کلینک کا دروازہ مبح دی ہے کملیا تھا۔ مریض

اے چھوڑ دوں گا۔ وہ جھے سے محروم ہوگی اور تہماری قربانی بھی ضائع ہوگی پھرتم دونوں سیلیاں جھے دورے دیکھتی رہتا۔"
وہ پریٹان ہوکر سرچھکائے سوچ رہی تھی پھراس نے کہا۔

"جانی اکوئی ایباراسته نکالو که ممی کو ممی سے نقصان نه پنچ ، ہم سب ای ای مرکم

خوش رہیں۔" "کیے خوش رہیں؟ تم نے میرے دل میں اپنے لیے تمنا پیدا کردی۔ میں تمارے لے روپ رہاہوں۔ میں کیے خوش رہ سکتا ہوں۔ تم جھے مل جاؤ' میری بن جاؤ پر جھے

خُوشَ نفیب کوئی نمیں ہوگا۔" فرزانہ نے بے بی سے ایک مری سانس لی پھر آہنتگی سے کما 'دگاڑی موڑلو'کافی درِ زیادہ خوش نصیب کوئی نہیں ہوگا۔" ہو چکی ہے جھے واپس جانا جا ہیے۔"

ا کے چوراب یر اس نے گاڑی موڑ دی "تم نے میری بات کا جواب نمیں ریا۔ تم مجھے ٹالنے کی کوشش کرتی جارہی ہو تمریا در کھو 'میں بھی کردں گاجو کمہ چکا ہوں۔" "جو تماری مرضی ہے کرکے رہو۔ میں نے رخمانہ کے لیے ایک قربانی دی تھی مميس دعوكا ديا اس ير شرمنده مول- تم اس جھوڑ دو مے تو ميري قرباني را تكال نمين جائے گی کیونکہ جو کرنا تھا'وہ میں کر چکی ہوں۔"

"تمارے ایا کر دیے ہے بات حتم نمیں ہوگی۔" "يى تومعلوم كرنا جائى مول كه بات كيے ختم موكى؟" "ایے کہ میں تہیں جاہتا ہوں'تم مل جاؤ۔" "میں تم سے شادی نمیں کر سکتی۔" "نه کرو ترمیری بن جاؤ۔"

"تم ہوٹ میں تو ہو- بغیر شادی کے تمہاری بن جاؤں؟ تم نے مجھے کیا سمجھا ہے؟ کیا میں کوئی بازاری لڑکی ہوں؟ یا ستے جذبات اور خیالات رکھنے والی ہوں کہ تم نے پیار ك دد بول بولے اور من نے أنكسين بند كرك النے آب كو تمهارے حوالے كديا-نس جان! میری نظروں میں میری ذات سب سے زیادہ اہم ہے میری ذات ہی میری دنیا ے میرا سرمایہ ہے۔ میرا دین ہے میرا ایمان ہے۔ اگر میں نے اس ذات کو غلط ہاتھوں دبدار! میں جھے ہو آنا ہوں مجھے نہیں معلوم کہ جس کی مبت میں تڑپ رہا ہوں' جے ہر بہت پر حاصل کرنا چاہتا ہوں وہ میری وجہ سے اس قدر بریثان ہوگی کہ بیاروں جیسی مرد بریثان ہوگی کہ بیاروں جیسی

فرزاند نے اس کی باتیں س کربوچھا "تم نے بھی توانی حالت ایس بی بال ہے۔ مانی! خدا کے لیے عقل سے کام لو۔ ہم ایسے مقام پر ہیں جمال ایک دد سرے کے نہیں بال الما الك خوب مورت جذبه ب ال برمورت نبيل بنانا جاسيد مبت كا جرونیں بگاڑتا جاہیے۔ آج میں اپی زبان سے اقرار کرتی ہوں۔ میں برلحہ تمارے لیے جیتی ہوں اور تمارے لیے مرتی ہوں مرتم سے یک کمتی رہوں کی کہ مجت کو بدنام نہ کو۔ اپنا گھرنہ بگا ژو۔ رخیانہ کا حق نہ ہارواور اپنے بچے کے ستنتل کا خیال کرد۔ دیکھو مانی ہم انسان ہیں۔ انسانوں کی طرح بہت ہی اعظم انداز میں ہمیں آئی زندگی کے متعلق

بان نے دیوار کو دیکھتے ہوئے پوچھا "اگر میں تممارے مٹوردل پر عمل کروں تو کیا تم ا بی صحت کا خیال رکھوگ؟"

"ال ركھول كى-"

"جب بھی میری نیکسی کی بچیلی سیٹ سے گلابوں کی ممک اٹھتی ہے تو میری تکاہوں کے سامنے تمہارا چرو کھلنے لگتا ہے۔ میں تمہیں ای آزہ گلاب کی طرح دیجمنا جاہتا

"تم جیسا چاہتے ہو' میں دیسے ہی رہوں گا۔"

اس نے ایک ممری سانس لے کر کما "اب تم مجمی میری نیسی کو اور جھ کو میں

وہ جانے لگا۔ فرزانہ نے آواز دی "محمرو جانی! پہلے میں تمہیں آنے سے روکی تھی لكن اب تهيس ديكمنا جائى مول كه تم في اپنا عليه بدلا ب كه نميس-كل تم ادحر آنا- . مل کھڑی سے دیکھول گا۔ میں وہی پہلے والے محت مند منتے کھلتے جانی کو دیکھنا جائی

"اچھی بات ہے کہ ہم ایک دو سرے کی خاطرانسانوں کے ملئے میں رہیں گے۔"

عور تن اور بج علاج کے لیے آتے تھے۔ دن کے ایک بج وہ دروازہ بند ہوجا آتھا پم عوری اور پ اور پ سان سے شام کے چھر بنے کھا تھا اور اور بند ہونے کا شام کے چھر بنے کھرا تھا اور بند ہونے کے دوران مجمی فرزانہ کا چرو نظر نہیں آتا تھا۔ وہ کلینک کے اندر اپنے گھر کے اندر مجم ہوگئ دوران مجمی فرزانہ کا چرو نظر نہیں آتا تھا۔ وہ کلینگ کے اندر اپنے گھر کے اندر مجم ہوگئ

ایک ہفتہ گزر گیا پھرایک مینہ گزر گیا۔ اس کا کمپاؤیڈر اس کے لیے بازارے مودا لے کر آیا تھا۔ کمر کا راش بھی وہی پہنچا تا تھا۔ باہر کا جتنا بھی کام ہو تا تھا'وہ کر تا رہتا تھا۔ ایک مج جانی نیزے بیدار ہوکر ٹیکس کی بچیلی سیٹے سے اٹھا پھراس نے حسب عادت کلیتک کے دروازے کی طرف دیکھا تووہ خلاف توقع کھلا ہوا تھا۔

پہلے ایسا مجی نہیں ہوا تھا۔ اسِ دقت دروا زے کے کھلنے کامطلب سمجھ میں نہیں آیا۔اس دفت کوئی مریضہ بھی نہیں آسکتی تھی۔ دہ فیسی سے اتر کر دروازے کو برز کرنے کے بعد آستہ آستہ سڑک یار کرے کلینک کی طرف برصے لگا۔ س کا ول تیزی ہے دھڑک رہا تھا۔ اس نے زبان دی متی کہ مجھی اسے مخاطب نمیں کرے گا لیکن اب وہ اس کے کلینک کے دروا زے پر پہنچ کیا تھا۔

اس نے چند لحول تک بچھ سوچا' نیملہ کیا مجر دروازے کے اندر قدم رکھ ریا۔ فرزانہ ایک کری پر بیٹی ہوئی تھی۔اس کا رخ دردازے کی طرف ہی تھا اسے دیکھتے ہی وہ چونک گیا۔ عجیب حالت تھی۔ اس کے بال بمحرے ہوئے تھے۔ آئکھیں ذرا اندر کو د هنگ کی تھیں چرو مرجھا گیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے برسوں کی بیار ہے کبڑے بھی شکن آلود

ادهر فرزانہ نے بھی جانی کو دیکھا۔ جانی کی آئکھیں بھی اندر کو دهنسی ہوئی لگ رہی تھیں۔اس کی داڑھی برھی ہوئی تھی۔ سرکے بال بھی بیوں کی طرح برھے ہوئے تھے۔ لباس بھی شکن آلود تھا۔ وہ مسلسل دو مینے سے فیسی کی پچھل سیٹ پر سور ہا تھا۔ اس طرح نینر بوری نہیں ہوتی تھی چربہ کہ ہوٹلوں کا کھانا کھا تا تھا۔ اپن صحت کی فکر نہیں تھی۔وہ پہلے ۔ آدھا ہو کیا تھا۔ اس نے بے اختیار پوچھا" یہ تم نے کیا حالت بنا رکھی ہے؟" جانی اس کی طرف بلٹ گیا۔ ایک دیوار کے روبرو ہو کر بولا "جب آدی زبان کا پابند ہواور کمی کو مخاطب نہ کر سکتا ہو تو وہ دیوانے کی طرح دیواروں سے باتیں کر آ ہے 'اے "?سِئِدا حسلا

"میرانام جشید علی ہے۔ میں لندن سے آیا ہوں۔ فرید احمد معادب کی بیٹی کی کھے جس لے کر آیا ہوں۔"

جنید نے مسکراتے ہوئے کما "آپ جانے کی بات پوچھ رہے ہیں۔ جناب وہ تو لندن میں میرے ہی ہاں رہنے کے لیے آئی تھی۔ بائی دی دے آپ بھے سے میسب کچھ کوں پوچھ رہے ہیں۔ میں تو آپ سے صرف فرید احمد صاحب کا بنا پوچھ رہا ہوں۔" جانی نے کما "آپ نے صحیح جگہ گاڑی ردک ہے۔ یہ سامنے والا مکان فرید صاحب کا

یہ کہ کر جانی آگے بڑھ گیا۔ ذرا آگے جاکرایک گلی میں مؤکیا پجردہاں ہے پائے کر رکھنے لگا۔ جسٹید دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ چند کسے بعد ہی فرید احمہ نے دروازہ کھولا۔ جسٹید سے کوئی سوال کیا۔ جسٹید نے کوئی جواب دیا۔ دونوں میں پچھ اور باتمی ہوئیں جیسے ایک دو سرے کا تعارف ہورہا ہو۔ اس کے سرکے چرے پر مسکراہٹ آئی تھی۔ وہ اب دروازے کو پوری طرح کھول کر جسٹید کوا ندر بلا رہا تھا۔

جشد جیے ہی اندر گیا۔ جانی تیزی سے جانا ہوا دو سری گلی میں آیا۔ وہ فرید احمہ کے مکان کی بجیلی گلی تھی۔ مکان کا بچھلا دروازہ انفاق سے کھلا ہوا تھا۔ بیکم آنگن کی صفائی کردہی تھیں۔ اس دفت فرید احمہ نے آکر کھا "بیکم! جلدی آؤ' بہت بردی خوش خری ہے۔ وہ جشید آیا ہے ہماری بیٹی نے بہت ساسامان بھیجا ہے' جلدی آؤ۔"

بینی کے متعلق من کر بیٹم نے جھاڑو ایک طرف بھینک دی۔ بچھلا دروازہ بند کرتا بھول گئیں۔ ایک دم کھنجی ہوئی ادھر چلی گئیں۔ جانی اس کھلے ہوئے دروازے سے اندر آگیا۔ اس کے اندر ایک کھلبلی مجی ہوئی تھی۔ اسے ایک ایسا نوجوان جمشید نظر آیا تھا جو کی طرح بھی رخسانہ کا انکل نہیں ہو سکتا تھا اور اگر انکل تھا بھی تو دہ ایک نوجوان کے پاس رہنے کے لیے کیوں گئی تھی ؟ وہ کلیک ہے باہر آیا پھرانی نیکسی میں بیٹھ کرچلا کیا۔ اس دن کے بعد اس کا ملے
بدل کیا۔ خیالات بھی بدلنے گئے 'اے عقل آگئی تھی کہ وہ فرزانہ کا پیچھا کرے گا تو نیار
پڑجائے گا۔ فکر اور پریٹانیوں میں متلا رہے گا۔ اگر محبت ہے تو پھر فرزانہ کو محبت ہے
زندہ رکھنا جاہیے۔

وہ اپنا حلیہ بدلنے کے بعد ایک بار پھر فرذانہ کے سامنے آیا پھراس نے اپنا راسے
بدل دیا۔ اس کی کلینک کی طرف بھر نہیں گیا۔ اپ دھندے عمل معروف ہوگیا۔ وہ میح

میں دیا۔ اس کی کلینک کی طرف بھر نہیں گیا۔ اپ دھندے عمل معروف ہوگیا۔ وہ میح

میں ملک نکسی چلا آتھا۔ وہ وفت اپ نیچ کے پاس جا آتھا۔ اسے گور میں لے

کولا آتھا۔ خوب پیار کر آتھا' رضانہ کو یاد کر آتھا۔ بھی اسے خط لکھتا تھا۔ ایرا بھی ہوتا

میں ایک آدھ ٹرنگ کال کے ذریعے گفتگو کرتی تھی۔ اسے بتاتی رہتی تھی۔

چار ماہ کے بعد اس نے بتایا کہ چرے کی سرجری ہو چکی ہے۔ چھ ماہ کے بعد اس نے بتایا

کہ چرے کی بہت کی پٹیاں ہٹادی گئی ہیں اور جہاں سے پٹیاں ہٹائی گئی ہیں' وہاں کا چرو

یالک بی بے واغ فظر آدہا ہے۔

وہ خوش ہوجا تا تھا۔ بڑی محبت ہے اسے حوصلہ دیتا تھا۔ "رخسانہ! میں تمہار اانظار کررہا ہوں۔"

ادهر فرذانہ کی مجت کی طرح مٹائی نہیں جاستی تھی۔ اس نے ارادہ کرایا تھا کہ اس مجت کو اپ اندر چھپا کر رکھے گا۔ وہ اپ من کو مار رہا تھا۔ ایک ہی شرمی رہے کے باوجود اس سے دور رہے پر خود کو مجبور کر تا جارہا تھا۔ بعض حالات میں انبان کو شٹول کے باوجود ناکام رہتا ہے 'مجھی خود کو بنانا چاہتا ہے تو تقدیر بگاڑنے گئی ہے۔ ایک دن اس کی نیکسی گڑگئی' اس نے گاڑی کو گیراج میں گھڑا کیا' اس مرمت کے لیے چھوڑ کر ایک بس میں بیٹھ کرنا تھم آباد کی طرف چلا آیا۔ وہ تھوڑا وقت اپ بیٹے کے ماتھ کرارنا چاہتا تھا۔ جب وہ سرال کے ترب بہنچا تو اسے ایک سفید رنگ کی کار فرید احمد کرارنا چاہتا تھا۔ جب وہ سرال کے ترب بہنچا تو اسے ایک سفید رنگ کی کار فرید احمد کے گھر کے سامنے رکتی ہوئی دکھائی دی' جائی قریب بہنچ گیا۔ کار کا انگلا وروا زہ کھول کر ایک نوجوان باہر آیا۔ اس نے جائی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "مٹر! ذرا ایک مند! کیا آپ تاسکتے ہیں کہ یمال مشرفرید احمد کا مکان کون ساہے ہیں۔

جانی نے اے سرے پاؤل تک دیکھتے ہوئے پوچھا "بتا سکا مول۔ آپ کون ہیں؟

ے دو شوہر کی حیثیت سے آئے گاتو کیا ہوگا؟"

جانی کے دماغ میں آندھیاں ی جل رہی تھیں۔اس کے دیدے کھیل گئے تھے۔ وہ خلا میں تک رہا تھا اور اپنے آب سے پوچھ رہا تھا 'کیا رخسانہ جیسی بیوی الی بے وفا ہو گئی ہے ؟ ایک بار جھوٹ بول کر ہزار بار معافیاں ماٹک کر پھراتنا برا جھوٹ بول سکتی ہے؟ بیابتا ہو کر اپنے آپ کو کنواری طابت کرتی رہی ہے کیا میں اتنا کیا گزرا ہوں کہ وہ لندن میں جاکر کسی کے سامنے بچھے اپنا شوہر نہیں کہ سکتی؟ جھے شوہر کہنے سے اس کی بے وقتی ہو تھی سے اس کی بے دیتی ہو تھی سے اس کی بے دیتی ہو تھی سے اس کی بے دیتی ہوتی شاید۔"

سامنے دالے کرے میں جمشید سوٹ کیس لے کر آگیا تھا اور کہ رہا تھا۔ "آئی میں اب سے تین ماہ پہلے ہی آنے والا تھا لیکن کاروباری مفروفیات آئی بردھ گئیں کہ نہ آئے۔ بسرطال یہ لیجئے آپ کی بیٹی کا سامان اور یہ رہااس کا خط۔"

وہ خط لینے جاری تھیں 'اتنے میں چیخ ار کر پیچھے ہٹ گئیں۔ انہیں جانی کرے میں واخل ہو تا ہوا نظر آیا۔ فرید احمہ بھی سم کر اے سوالیہ نظروں ہے دیکھ رہے تھے 'وہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ جانی مکان کے اندر کیے آگیا جب کہ بیرونی دروازہ کحلا ہوا تحا؟" فود کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے بڑی شفقت سے پوچھا"کیا بچھلا دروازہ کحلا ہوا تحا؟" جانی نے انہیں گھور کردیکھا تو وہ نظریں بھیر کردو سری طرف دیکھنے لگے بجراس نے حانی نے انہیں گھور کردیکھا تو وہ نظریں بھیر کردو سری طرف دیکھنے لگے بجراس نے ساس کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ وہ ایک طرف کھڑی آہت آہت کانپ رہی ساس کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ وہ ایک طرف کھڑی آہت آہت کانپ رہی میں۔ جشید نے انہیں دیکھا بجرجانی سے کہا "میٹر! آپ تو وہی ہیں 'ابھی آپ نے اس گھر کا بتایا تھا گر آپ کون ہیں؟ یہ لوگ آپ سے استے سمے ہوئے کیوں ہیں؟"

جانی نے غصے سے کما "جھوٹ ہمیشہ سما ہوا رہتا ہے اور جب وہ ظاہر ہوجائے تو پھر جھوٹ کی موت آجاتی ہے۔اب ان دونوں کے سامنے موت کا فرشتہ کھڑا ہوا ہے۔" جشید نے اسے بخور سے دیکھا مجربوچھا"اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہے تو آپ مسٹر بادشاہ جانی ہیں۔"

برسر نہیں ہوں۔ صرف بادشاہ جانی بولو' مجھے آواز دو'اے نیسی والے! رک جائے۔ محمد نہیں ہوں۔ صرف بادشاہ جانی بولو' مجھے ہوئے۔ مجھے بولو کہ میں ایک سواری انجھ سے کمو'ا ہے کد ھر جاتا ہے'اس راستے پر چل۔ مجھے بولو کہ میں ایک سواری انجمانے والا جانور ہوں جو گاڑی میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو کھینج کر ان کے گھروں تک پہنچا تا

وہ دبے پاؤں آئن ہے گزر آ ہوا'ایک کرے میں آیا۔ دہاں ایک پائک پر اس کا بیٹا سورہا تھا۔ وہ جان ہوا اس کرے کے دردازے کے پاس آیا جس کے دو سری طرف نوجوان انکل جشید بیٹا ہوا تھا۔ اے اپی ساس کی آداز سائی دی۔ وہ کہ رہی تھی۔ "بائے بیٹا جشید! تم ہی جشید ہو۔ رخمانہ تہماری بڑی تعریفیں کرتی رہتی تھی جب وہ یماں تھی اور تم لندن ہے خط لکھا کرتے تھے تو میس نے بھی وہ خط پڑھے ہیں۔ ما شاء اللہ بہت خوب لکھے ہو۔ بہت ذہین ہو۔ تم نے ہماری بیٹی کے لیے جو پھے کیا ہے'ہم اے بھی شمیں بھلا سکیں گے۔"

جشیر کی آداز سائی دی "آئ! آپ مجھے شرمندہ کررہی ہیں۔ میں کس قابل ہوں در انتخاریے ، میں کار کی ڈگ سے وہ سوٹ کیس لے آؤں جو رخسانہ نے آپ لوگوں کے لیے بھیجا ہے۔"

بیٹم نے خوش ہو کر ہو چھا''ہائے اللہ!کیا ہے سوٹ کیس میں؟'' '' آپ لوگوں کے لیے پچھے کپڑے ہیں' بچے کے لیے بہت سارے کھلونے ہیں اور اس نے اپنے شو ہرکے لیے بھی پچھے بھیجا ہے' میں ابھی آیا ہوں۔''

جمشد باہر گیا اور جانی دانت ہیں کر سوچنے لگا۔ اچھا! تو لندن سے رخسانہ کو میں نوجوان خط لکھا کر آتھا اور میری اس جڑیل ساس نے پہلے بھی اس انکل جمشید کو نمیں دیکھا تھا۔ یعنی پہلے سے کوئی انکل دغیر؛ کارشتہ نہیں تھا۔ جمھے بے و توف بتایا گیا تھا۔

دو سرے کرے سے فرید احمد کی آواز سنائی دی "دبیٹم! یماں بیٹی کیا کررہی ہو۔ وہ اتن دورے آیا ہے کچھ جائے دغیرہ بناؤ۔ ناشتے کا انظام کرد۔"

"ارے ٹھرید بھی۔ میں ذرا دیکھ تولوں میری بٹی نے کیا بھیجا ہے۔ آپ بازار جاکر کھانے کا بھیجا ہے۔ آپ بازار جاکر کھانے کا بچھ سامان لے آئیں۔"

" میں کہو کہ میں باہر جاکر ہمرہ دیتا رہوں۔ کمیں وہ جانی ادھرنہ آجائے۔ کمیں اس نے جمشید کو دکھے لیا اور اسے پتا چل گیا کہ ریہ وہی جمشید ہے جسے ہم نے رخیانہ کا انگل بتایا ہے تو وہ ہم لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔"

بیکم کی گھرائی ہوئی آواز سنائی دی "اے! میں اس کمبنت کو بھول ہی گئی تھی۔اس کا جمشید سے سامنا ہوگا تو بردی مشکل ہوگی۔ادھر جمشید کو بتایا گیا ہے کہ رخسانہ کنواری

وہ کمی کی بات سے بغیر تیزی سے لمٹ کردو سرے کرے میں آگیا۔ بیم اور فرید احد آمے بردھ کراس کرے کی طرف دیکھنے گئے۔ جب دو کرے سے دالی باہر آیا تواس میں اے لے جارہ ہوں۔"

بلم جنیں ارتے ہوئے اس کے پاس آئیں اور اے پاڑ کر جعنبورتے ہوئے کئے للين "ميں اپنے سے كويمال سے نميں جانے دول كى -تم اسے نميں لے جاسكتے۔اس بر میری بنی کابھی حق ہے۔اسے آنے دد پھر فیصلہ ہوگا۔"

جانی نے اے دھکا دے کر پیچیے ہٹاتے ہوئے کما "بکواس مت کرو۔ یہ میرا بیا ہے" ماؤ تفانے میں ربورٹ لکھواؤ عدالت میں بناؤ۔ اتنا قانون تو میں بھی جانیا ہوں کہ بیٹا باب بى كولما ب

وہ جانے لگا۔ فرید احمد اس سے لیٹ مجے "گڑ گڑانے لگے۔" بیٹا اس طرح رشتہ نہ تو دورا مبركراو- رخسانه كو آجانے دو- ميں خداكى فتم كھاكر كہتا ہوں ميرى بني معصوم ے 'اس نے تہیں جان بوجھ کر دھو کا نہیں دیا۔ اس عورت کے برکانے سے دہ کتواری بن کرمٹی بخدا وہ تہیں اتنا جاہتی ہے 'اتنا جاہتی ہے کہ خداوند کریم اگر اجازت دے تو فوراتهارے سامنے محدہ کرلے۔"

"میں نے ایسے سجدے دیکھے ہیں جن کے بیچھے دغابازی ہوتی ہے۔ لوگ تو خدا کو بھی دعو کا دیتے ہیں اور میں تو پھرا یک معمولی انسان ہوں۔"

اس نے فرید احمد کو ایک زور وار دھا ویا۔ وہ لڑ کھڑاتے ہوئے کری کے پاس جاگرے۔ وہ تیزی سے چلا ہوا اپنے بچے کو لے کر باہر نکل گیا۔ بیگم فریاد کرتے ہوئے اس کے بیچیے جارہی تھیں۔ جمشید نے ان کا راستہ روک لیا " آئی! ذرا مبرے کام لیں۔ ایک باب اینے بیٹے کو لے گیا ہے ، وہ کوئی دسمن تو نہیں ہے۔ وہ غصے میں ہے۔ بعد میں مجاليا جائے گا۔"

وہ جانی کو گالیاں دینے لگیں اور کونے لگیں۔ فرید احمہ نے ٹاکواری ہے کہا "اب کونے اور بددعا تیں دینے ہے کیا ہو تا ہے'اپ اعمال کو دیکھو تم نے جو کیا'اپی بٹی کوجو مكهايا اس كا نتيجة ايك دن سامنے آنا تھا' سو آگيا۔" ے۔ میں ایک گرا ہوا نیکسی ڈرائیور ہوں۔ جھے مسٹرکیے کہ سکتے ہو جب کہ میرکا ہول مجھے اپنا مسٹر نہیں سمجھتی۔"

میم نے درتے ہوے پیچے ہتے ہوئے کما "ضرور فرزانہ نے میری بی کے ظان

جانی نے غصے ہے معمیاں بھینج کر آگے برجتے ہوئے کما"بردھیا بکواس مت کر اس تو میں تیرا گلا دبا دوں گا۔ جس لڑک نے تیری بٹی کے لیے قربانیاں دیں تو اس کے خلاف زہراکل رہی ہے۔ ذرا اپ کریبان میں جھابک کرد کھے۔ میں دو سرے کرے میں کرا ہوا تم ددنوں بدھے اور بدھی کی باتیں س رہا تھا۔جو کھے میں نے سنا ہے اور سمجھا ہے تم

لوگول کی زبان سے سمجھاہے۔" جشید نے جانی اور بیکم کے درمیان آکر کما "مسٹر! ذرا سمولت سے کام لیں ، مجھے بھی سجھنے کاموقع دیں کہ آخر آپ کو غصہ کیوں آرہاہے؟"

جانی نے فرید احمد کی طرف پلٹ کر کما"اے جورد کے چھے!اسے جواب دے۔" فريدا حدنے سے ہوئے انداز میں کما "بینے! ذراعزت سے بات کرد ' دیجمواتی دور ے ایک ممان مارے ہاں آیا ہے۔"

"مل تم لوگوں کی عزت کردل ایسا کتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ تم لوگوں نے میرے ماتھ کیا کیا ہے؟ مجھے کتنی بار دھوکا دیا ہے؟ کتنی بار جھوٹ کا سمارا لیا ہے اور خود تماری بٹی نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ کیا میں نے تمہاری بٹی کو اپنا گھر'اپن جائداد نمیں دی؟ کیاا پناسب کھ اس کے نام نمیں لکھ دیا؟ کیاا بی محبت نمیں دی؟" بيكم نے كما "جموث بولتے ہو۔ تم فرزانہ كے بيچھے بھا گتے رہتے ہو۔"

" یہ بات اپی بٹی سے پوچھو' فرزانہ کے پیچیے بھا گئے کے باوجود میں کس پر جان دیتا ہوں؟ كس كے ليے ميں دن رات محنت كريا ہوں تمهاري بيني كے ليے۔ بال تمهاري بيني کے لیے میں نے تم لوگوں کے جھوٹ اور فریب کو بھی معاف کردیا تھا مگراب نہیں کردں گا۔اب میں تمهاری بٹی کو طلاق دے دول گا۔"

فرید احمہ نے جی کر کما "نمیں بیٹے نہیں 'ایسی بات زبان پر نہ لاؤ۔ شریف آدی ایسا

ایک بردا سا مربو ایک بردی می کار ہو۔ میں اپی بٹی کو بہت خوش حال دیمنا جاہتی ہوں۔ وہ آئتی تھیاتی ہوئی زندگی گزارے لیکن معلوم نہیں یہ جانی اس کی تقدیر میں کیے لکھا

"آني! مم عاين تونقدر كوبدل سكة بي-"

"ایے کہ اب تقدیر بھی مارا ساتھ دے رہی ہے۔ جانی کمہ کیا ہے کہ وہ رخسانہ کو طلاق رے دے گا۔"

رب احد نے کما "بینے! تم خود جانے ہو کہ رخمانہ اسے کتا جاہتی ہے۔ وہ طلاق نہیں لے گی۔"

"جب جانی طلاق دے بی دے گاتو رخسانہ کیا بگاڑ لے گی وہ کھ عرصے تک اتم كرے كى روئے كى بلبلائے كى بجرفاموش موجائے كى۔"

بلیم نے پوچھا "لیکن جارا نواسا؟ اے تو دہ لے کیا ہے رخسانہ اپنے بیٹے کے بغیر

سے رہے۔ "زندگی میں جاہے کتنے ہی کمرے زخم لگیں 'وہ آستہ آستہ بحرجاتے ہیں۔طلاق نامہ تورخسانہ کے پاس بہنچ ہی جائے گا۔اگر اس سے پہلے ہم یہ اطلاع دے دیں کہ اس کا بیااللہ کو پیارا ہو کیا ہے تو...."

بات بوری ہونے سے پہلے ہی جیم چیخ ار کر کھڑی ہو گئیں "نہیں اسی بات منے نه نكالو ميرے كاى كو كچھ نهيں ہوسكا۔"

"دیکھے آئی! جذبات میں آنے کی ضرورت نہیں ہے موت توایک دن سب کو آنی

بيكم نے كما "اس كى آئى مجھے آجائے۔موت آئے كى تو ميں اس كے پاؤں كرلوں

"بِ شك بكلب موت كا راسته روك على بين محرجاني كا راسته نهين روك عليس-ودای بینے کاحقدار ہے اور اے لے جاچکا ہے۔ آپ سرچکتی رہیں 'قانونی کارروائیاں كرتى رہيں ليكن متيجه كيا ہوگا۔ يہ آب اور ہم سب جانتے ہیں۔ بيا جانى كا ب جانى كو لمے

وہ غصے ہے بولیں "میری قسمت تو ای دن پھوٹ گئ تھی جس دن آپ سے ٹادل ہوئی۔ آپ جیسا بزدل میں نے کمیں نہیں دیکھا۔ وہ ہمارے گھرے بچے کو اٹھا کر سامیا اور آپ نے چھے نہیں کیا۔"

الله المائي المائي ما الماء و غصر من الكياب الله الماموش نبيس كانه دو الله المائي الم ماری عزت رکھائنہ اپی عزت کا خیال کر آ۔ دنیا والوں سے چیخ چیخ کر کمہ بنا کہ ہم شروع نے ہی اے دمو کا دیتے آرہے ہیں۔ دنیا والوں کو جب حقیقت معلوم ہوگی توسی اس کاساتھ دیں کے اور سب امارے منہ پر تھو کیں گے۔"

جشید نے کما "آب لوگ آدام سے بیٹے جائیں۔ میں مہمان ہوں لیکن این میزمانوں سے بیٹھنے کی درخواست کرتا ہوں۔"

بيكم نے كما "بينا" تم بھى بيھو- تم اتن دورے آئے ہواور مارے كريس ايا تانا ہوگیا۔ ہم کیا بتائیں بٹا! یہ جانی ہے تا علی ڈرائیورہے۔ بالکل عیمی ڈرائیورہے۔ ہاری بیٹی کی تو قسمت پھوٹ گئی ہے۔"

جمشدنے بیٹے کر مکراتے ہوئے کما "مجھے رخیانہ نے سب کھے بتادیا ہے۔ چروکس كاركهاياكيا اور شادى كس كے ساتھ ہوئى ہے۔ رخسانہ اپنے كئے پر شرمندہ ہے۔ وہ دہاں جاكر شوہركے ليے مجت اور بينے كے ليے متاكونہ چھپاسكى۔ مجھے اور ميرے پاپاكوسب كھ بتاریا ہے۔ آپ کہتی ہیں کہ وہ ایک معمولی ٹیکسی ڈرائیور ہے لیکن میں نے آپ کی بیٹی کی آئکھوں میں اس کی زبان میں اس کے دل میں اس کے دماغ میں اور اس کی روح کی ممرائیوں میں ای جانی کو دیکھاہے۔"

بيكم اور فريد احمية مرجمكاليا- جشيد نے كما "ميس نے اندازه لكاليا بك آپ لوگوں کو داماد پند نہیں ہے۔ یج پوچھے تو مجھے بھی یہ مخض بالکل پند نہیں ہے۔" بيكم ادر فريد احد نے مركوا ثقايا۔ بيكم نے خوش موكر كما "بيٹا! جوبرا مو يا ہے "اے کوئی پند نمیں کر آ۔ سونا آخر سونا ہو آہے۔"

"میرا اندازه اگر غلط نہیں ہے تو آپ نے اپی بیٹی کو کنوارا بناکر شاید ای لیے بھیجا تحاكه من سونا مول_"

وہ ایک مری سانس لے کر بے بی سے بولیں "میں تو بہت کھے جاہتی ہوں۔اس کا

اور کوسی اجھے ہوٹل میں لے جاؤں گا۔ کل میری طرف ہے : زے۔" فرید احمد نے کما "مد کیے ہوسکتا ہے پہلے ہمارے ہاں دعوت ہوگ۔ کل رات تم مارے ساتھ کھانا کھاؤ کے لیکن شام بی سے چلے آنا اکر موجود دالات پر تفظر

ورآب کسی تو علی سارا دن یمال گزار دول ادر آپ کو سمجما با رمول- دیے آپ والدين بين ابى بينى كى بمترى مجه سے زيادہ سمجھ سكتے بيں۔ كل سك آب لوگ اجمى طرح والدن يك بور منوره قابل عمل موكاتو بم فورا بى عمل كريس ميز من أب لوكون كو غورا بى عمل كريس ميز من أب لوكون كو لندن کے جانے کے انتظامات کروں گا۔"

وہ باتیں کرتے ہوئے مکان سے باہر آئے۔ بیٹم نے سفید ریک کی از کنڈیٹنڈ کار کو ر کھ کرخوشی سے کما "اے یہ تمہاری گاڑی ہے؟ کتنی خوب صورت ہے ' بیٹے دہاں کیا

جشد نے کما "أی اکاروبار اتا بھیلا ہوا ہے کہ میں جلتے بھرتے نہیں بتاسکا۔کل اطمیتان سے جاؤل گا۔ بس یوں سمجھ لیس کہ سال سے لندن تک کتنے ہی ملوں کے بیکوں میں ہماری بوی بوی رقمیں جمع رہتی ہیں۔ رخسانہ جس ملک میں جائے گی میری دولت سے کھیلے گی۔"

بیکم من رہی تھیں اور خوشی سے کھل رہی تھیں۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ نواے کو بحول من تھیں۔ جب جسٹید ان سے رخصت موکروہاں سے جلا کیا اور جب سانا چھا کیا تب نواسا ان کی گود میں ہمکنے لگا۔ انہوں نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ دور خلا میں تکنے لگیں۔ فرید احمد یو چھا 'کیا ہر ملک کے بینک میں رہے والے واباد کا چیک کیش

انہوں نے چو تک کر اینے شوہر کو دیکھا۔ ان کی آئکھیں خالی خالی می تھیں۔ وہ مرف اپ نواسے کو دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے اپ شوہر کے طزرِ بھی دھیان نمیں را- چپ جاپ بلك كر مكان كے اندر آگئيں۔ فريد احمه نے وروازے كو اندر سے بند كرتے ہوئے كما "لوگ كہتے ہیں كہ پنج لوگوں سے رشتہ نہيں كرنا جاہيے كيونكہ وہ اپنے ماحول کے مطابق نیچے کی سطح پر کمینگی دکھاتے ہیں 'مارا اپنا تجربہ یہ ہے کہ ہم او پچے لوگ

اس کابیا مرکیا ہے تو دورورو کربراحال کرلے کی لیکن ایک وقت اسے مبر آجائے گااور جب دہ دیکھے گی کہ بیٹا زندہ ہے اور اس سے چین لیا گیا ہے اور اس کے شوہر کے پاس بب دوریت بی مرآن رے کی اور اے جاہے سونے کا نوالا کھلاؤ تب بھی وہ خوش میں رے گی کیا آپ اتی می بات نہیں سمجھتی ہیں؟"

فريد احمد نے كما" بينے! تم بهت اچھى باتيں سمجھارے ہو- جانى اپنے بينے كوبے كما ب وور خمانه كوبهت روبائ كا-ووجيتى مرتى رب كى يد تو مارى سمجه ميس آكيا ہے۔" "جب پوری بات سمجھ میں آئی ہے تو اس سے پہلے ہی رخیانہ کو ایک برا صور بنيايا جائے۔ وہ اپنے بیٹے کی موت کو رفتہ رفتہ برداشت کرلے گی۔" "لیکن کیے ؟ جب دہ یمال آئے گی تواسے معلوم ہوجائے گا۔"

"رخمانہ چار پانچ ماہ سے پہلے نہیں آسکے گی۔ چلئے ہم سب لندن چلتے ہیں۔ میں آب ددنوں کے اخراجات برداشت کروں گا۔ وہاں جاکرہم اسے بتائیں مے کہ کای بہت یار تقا اور بیاری کی حالت میں اللہ کو پیارا ہوگیا یا پھر کمیں مے کہ جانی اینے بینے کو زبردی اب ساتھ لے گیا اور وہاں اس کی غفلت سے بیار رہ کر ختم ہوگیا۔ اس طرح رخانہ کے دل کے کمی کوشے میں جانی کے لیے نفرت پیدا ہوجائے گا۔ مال آخر مال ہوتی ہے۔ وہ اینے شوہر کا میہ ظلم برداشت نہیں کرے گی بھرجانی کا طلاق نامہ پنچے گا۔ وہاں ہم سب رخمانہ کو سمجھاتے مناتے رہیں گے۔ آخر ایک دن وہ مان ہی جائے گا۔ مالات کے سامنے جمک جائے گی۔ میں اے اتن دولت دوں گا'اتا خوش رکھوں گا کہ آب دونول اپن آنکھول سے دیکھیں مے أوروہ بھی میری محبت کو محسوس کرے گی۔" وہ کمہ رہاتھا'یہ من رہے تھے اور سمجھ رہے تھے کہ ان کی بیٹی ایک ٹیکسی والے کے مقالع میں ایک کار والے کے پاس زیادہ خوش حال رہ علی ہے اور اس کی تمام آرزوئیں تمنائیں بوری ہوسکتی ہیں۔ سوسائی میں اونچا مقام مل سکتا ہے۔ یہ ساری باتیں سمجھ میں آری تھیں۔ جمشید جانے کے لیے کھڑا ہوگیا"بیٹے کمال جارہ ہو۔ ہم تہيں کھ کھائے بيے بغيرجانے نہيں ديں مح۔" "أَنْ أَيْ مِراى كُرب- الجي مِن ضروري كام سے جارہا ہوں كل آون كاتو آب

وہ جلدی سیدھی ہو کربیٹے گئیں "کیے مل سکتا ہے؟"

در کیھو' میں جو پچھ کند رہا ہوں' اس پر غصہ نہ دکھانا۔ پہلے مبراور تخل سے میری درجو خور کرنا۔ تدبیریہ ہے کہ ہم پہلے فرزانہ کے پاس جا میں۔ فرزانہ ہی ایک ایسی لاکی ہے جو جانی کا غصہ فھنڈ اکر سکتی ہے۔ اسے سمجھا سکتی ہے اور کای کو واپس لا سکتی ہے۔ "

جو جانی کا غصہ فھنڈ اکر سکتی ہے۔ اسے سمجھا سکتی ہے اور کای کو واپس لا سکتی ہے۔ "

بیلم ایک جھنگے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔

O¢C

دن کے دونج رہے تھے۔ فرزانہ کھانے کے بعد بستر پر لیٹنا چاہتی ہتی ای وقت رردازے پر دستک ہوئی۔ اس نے چونک کر کمرے کے دردازے کو دیکھا۔ تیزی ہے چلتے ہوئے دروازے کو دیکھا۔ تیزی ہے چلتے ہوئے دروازے کو کھولتے ہوئے ڈینٹری میں آئی۔ بیروٹی دروازے پر دستک ہوری ہیں۔ اس دفت کمپاؤنڈر نہیں آسکیا تھا۔ محلے پڑوس کی کوئی عورت آسکتی تھی لیکن جب بھی دستک ہوتی تھی تواس کا گمان ہو تا تھا اور وہ بے اختیار بیروٹی دروازے کی طرف کھنچی چلی آتی تھی۔ اس نے دروازے کے پاس بہنچ کر بوچھا "کون ہے؟"

بند دروا زے کے دو سمری طرف سے بقینا بیچے کے رونے کی آوا ز سائی دی۔ وہ سمجھ کی کہ کوئی مربضہ ہے وقت آئی ہے 'بقینا اس کے بیچے کو کوئی تکلیف ہے۔ اکٹرای ہو آ
تا۔ اس نے بے دل سے دروا زے کی چٹنی گرائی اور اس کے بیٹ کھول دیے لیکن دروازہ کھولنے ہی وہ گھرا کر بیچیے ہٹ گئی۔

جانی بچے کو گود میں لیے دروا زے پر کھڑا ہوا تھا۔اے تو تع تھی کہ دہ آئے گا۔ بجروہ تو تع ختم ہوگئ تھی مگروہ خلاف تو تع نظر آگیا۔ مہمی حالات بڑے ستم ظریف ہوتے ہیں۔ موجو تو وہ نہیں آ گا'نہ سوچو تو چلا آ تا ہے۔

دہ اندر آگیا بھراس نے ایک ہاتھ سے دردازے کوبند کرتے ہوئے گئی سے کہا"تم نے جھے انسانیت کا سبق پڑھایا تھا۔ تم نے کہا تھا کہ میں محبت کوبدنام نہ کردل۔ تمہارے کنے پر میں نے کتے مینوں سے تمہیں اپنی صورت نہیں دکھائی۔ آج بھی نہ دکھا تا لیکن جاتی ہو' آج میں اینے بیچے کو لے کر کیوں آیا ہوں؟"

فرزانہ اس کے پاس سے مجوم کرانی میز کے پاس جاتے ہوئے بولی وی کون آئے

اونی سطیر کینگی کامظاہرہ کرتے ہیں۔ "
یکم نے سراٹھاکر انہیں دیکھا۔ وہ ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولے "جانی! ہمارے
مقابلے میں اعلیٰ ظرف ہے اس نے ہماری ایک غلطی اور دھوکے کو برداشت کرلیا تھا۔
ر ضانہ کو معاف کردیا تھا۔ اب دو سری بار اس کے سامنے رخسانہ کا جھوٹ کس کیا۔
باب اپ بچوں کو برے ماحول ہے الگ رکھتے ہیں 'وہ بھی اپنے بچ کو ہمارے ماحول ہے الگ لے گیا ہے۔ اس نے کوئی ظلم نہیں کیا ہے۔ یہ اس کا حق تھا' ابھی دہ غصے میں ہے' الگ لے گیا ہے۔ اس نے کوئی ظلم نہیں کیا ہے۔ یہ اس کا حق تھا' ابھی دہ غصے میں ہے' ان مارے کام لیما ہوگا۔ کل ہم اس کے پاس جائیں گے' اس سمجھائیں گے۔ دہ طلاق نامہ لکھے اگر ہم کمی طرح سمجھا بجھا کر اس

بیکم نے صوفے کے ہتے پر ہاتھ رکھا گر سرچھا کر بازد میں منہ چھپا کر رونے لگیں۔
فرید احمد نے قریب آکران کے سربر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا 'کیابات ہے؟ کیوں رو ری
ہو؟ ججھے دیکھو میں نے ذندگ کے تمیں برس تمہارے ساتھ گزارے ہیں اور بیشہ ہر
معالمے میں تمہارا ساتھ دیا ہے خواہ دہ جھوٹ ہو' کچ ہو' اچھائی ہو' برائی ہو۔ میں نے
شہیں کی بات ہے نہیں روکا لیکن آج صاف صاف کمہ دیتا ہوں۔ اگر تم نے جانی کو
رخسانہ سے چھڑانے کی کو شش کی یا دہ الگ ہوتے رہے اور تم خاموش تماشائی بن کر رہا
جاہوگی تو میں اسے برداشت نہیں کدل گا۔ میں اب جانی کا ساتھ دول گا اور اس کے
جاہوگی تو میں اسے برداشت نہیں کدل گا۔ میں اب جانی کا ساتھ دول گا اور اس کے
جاہوگی تو میں اسے برداشت نہیں کول گا۔ میں اب جانی کا ساتھ دول گا اور اس کے
جاہوگی تو میں اسے برداشت نہیں کول گا۔ میں اب جانی کا ساتھ دول گا اور اس کے
جاہتی ہو کہ تمہاری بیٹی اس سے منبوب ہوجائے اور پر اپنے دشتے ٹوٹ جا کمیں تو پھر
جاہتی ہو کہ تمہاری جالبازیاں مبارک ہوں۔"

دہ ایک دم سے مراٹھاکر بولیں "مجھے کچھے نہیں چاہیے 'مجھے میرا کای چاہیے۔ کای نہیں ملے گاتو میں مرحاوٰں گی۔اس کے بغیر نہیں رہ سکوں گی۔"

فرید اجمد نے اطمینان کی سانس لے کر اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ نظریں جھائے کچے دیر سوچتے رہے مجرانہوں نے کہا "بیگم جب اچھائی کا ساتھ دیا جائے 'اپنی غلطیوں کو تسلیم کرلیاجائے تو اچھائی کے راستے بچھائی دیتے ہیں۔ اس وقت میرے ذہن میں ایک تدبیرے 'ہمارا کامی ہمیں مل سکتا ہے۔"

قدم نیں اٹھاؤ کے کہ بعد میں پچپتانا پڑے۔ یہ پچہ مرف تمهارا نہیں ہے' رخمانہ کا بھی ہے اے دونوں کی محبت جاہیے۔ اگر تم آپس میں جھڑا کو کے اور ایک دو سرے سے الك بوجاد كونج كي زندگ پراس كايمت برااثر يزے كا_"

ومتم بت زیادہ تعلیم یافتہ بننے کی کوشش نہ کو۔ تم نے آج تک مجھے بت کھ سمحایا ہے۔ تم نے بھی محبت سے بچھے بے وقوف بنایا ہے۔ میں آج تم سے دونوک نیملہ کرتے آیا ہوں۔ میں تنااس بچے کی پرورش کرسکتا ہوں مگریزی شکلیں چش آئیں گی۔ كياتم ميراساته دوگ-كياميرك يج كوپالوگ اپناس كهوى؟»

وہ ایک قدم سیجھے ہٹ کر بولی ''مید کمیں باتیں کردہے ہو۔ میں کلے' پڑوس والوں کو کیا جواب دوں گی کہ سے بچہ کس کا ہے؟ کس رشتے سے تمہارے بچے کویال رہی ہوں؟ پھر یہ کہ رخسانہ کی ای دغیرہ آئیں گی تو الگ جھڑا کریں گی۔ میری مجبوریوں کو سمجسو۔ بھے پر اليے اليے الزامات عائد كئے جائيں كے كہ ميرا جينا دد بحر موجائے گا۔"

بچہ چررونے اگا فرزانہ نے اسے جانی کی گودے لیتے ہوئے کما "جلوا بھی ہم اے اس کی تاتی کے پاس پہنچادیں۔ یہ وہیں حفاظت سے رہے گا۔"

" " میں اے ان گریں نہیں لے جاؤں گا۔ میرا ان سے کوئی رشتہ نہیں

"بچەردراك- مدنه كرد-"

"يه بھوكا ہے۔ ميں اس كے ليے دودھ لے كر آ تا ہوں۔"

وہ جانے لگا۔ فرزانہ نے کما "محمرو-ات یوں میرے پاس چھوڑ کرنہ جاؤ۔میری مجور بول کو سمجھو۔ تم بارہا یماں آؤ کے جاؤ کے تولوگ کیا کمیں گے۔ کیا تمہیں میرا ذرا مجمی خیال نہیں ہے؟"

اس نے بلٹ کر کما "اب تو صرف تمهارا ہی خیال ہے۔ دیکھو فرزانہ 'تم نے مجھے جس طرح سمجمایا 'میں سمجھتا گیا۔ عالم دین نے بتایا کہ میں نکاح فنخ کرسکتا ہوں لیکن میں نے تمارے سمجھانے پر ایبانمیں کیا۔ میں پھر بھی رضانہ کو قبول کر تا رہا۔ اب اس نے انا برا دھو کا کیا ہے ، میری الی توہین کی ہے جے کوئی مرد برداشت نہیں کرسکتا۔ یہ ثابت ہو کیا ہے کہ میہ عورت زندگی میں آئندہ بھی جھے دھو کا دیتی رہے گ۔" 206

"اس لے کہ محبت اور خلوص پر سے میرا ایمان اٹھ کیا ہے۔" فرزاندنے بلك كر يو جما دكيا جھ سے كوئى علطى مولى ہے؟" ردائے۔ بس ربہ اولی کہ میں نے رضانہ کی بہلی غلطی معاف کردی۔ اگر میں اس قدر نہ بجھتا آ۔ میری ایسی وہ اس قدر نہ بجھتا آ۔ میری ایسی وہیں اس فلوکر مار کر بہلے ہی دن گھرے نکال دیتا تو آج اس قدر نہ بجھتا آ۔ میری ایسی وہیں نه ہوتی جیسی آج ہوئی۔"

" یہ ہوا ہے کہ وہ کواری بن کرلندن می ہے۔ اس نے میرے رشتے سے انکار کیا ہے۔ جب انکار کیا ہے تو یں اس کا مجھ نہیں ہوا۔ میرا بچہ بھی اس کا نہیں ہوا۔ میں اے لے کر تمهارے پاس اگیا ہوں۔"

فرزانہ نے جرانی اور پریشانی سے مجھی اے مجھی بچے کو دیکھا پھر سمجھانے کے انداز من كما "جانى إيه تم في الجمانيس كيا-"

وہ غصے سے چنے کربولا 'کیا اب بھی میں نے اچھا نہیں کیا؟ کیا اب بھی دہ اچھا کررہی ہے؟ جو لوگ میرے ساتھ زیادتی کررہے ہیں 'جھوٹ بول رہے ہیں' وحو کا دے رہ ہیں۔ دوسب اچھا کردہے ہیں اور میں اپنے بچے کو اپنے ساتھ لے آیا ہوں تو میں نے برا كيا -- يه تهاري كيسي دنيا -؟ تم لوگوں كا كيما انساف -؟ تم لوگ كيے يرم سے لكھے ہوجوایک غریب نیکسی ڈرائیور کوبے د قوف بناتے چلے آرہے ہو۔"

"جانی یہ بات نہیں۔ میں نے یہ تو نہیں کما کہ رخمانہ نے اچھا کیا ہے۔ اگر اس نے خود کو کنواری کما ہے تو بیہ اس کی بہت بڑی غلطی ہے لیکن حمیس اس کا انتظار کرنا علميے 'ده آئے گاور ابن صفائی پیش کرے گ۔"

"كوئى صفائى بيش نتيس كرے گ- جمشير ايك دولت مند نوجوان ہے ، ميں شيسي والا مول ، وہ کار والا ہے۔ میں آن تک این محبت سے اسے خرید نمیں سکا۔ ہمیشہ خوش فہی میں جلا رہا لیکن میر میرا بچہ ہے۔ یہ میری محبت کو سمجھے گا۔ وہ میری ہویا نہ ہوئیہ تومیرا بیش رہے گا۔ میں نے فیصلہ کرایا ہے 'جب عالم دین نے کہا ہے کہ میں اس نکاح کو کخ كرمكنا مون تو چريس اييا ضرور كرون گا-"

فرزاندنے آگے بڑھ کر کما "نمیں جانی! تم ایسا نمیں کرد گے۔ تم غصے میں کوئی ایسا

209 اے موم کرلے گی۔ جانی! رخمانہ کو آنے دو۔ بیسے دو سری بیویاں اے شوہروں کا اعتاد حاصل کرلتی ہیں۔ دہ ایک بار پھر تمہارا اعتاد حاصل کرلے گی۔ میں اپنے شوہروں کا اعتاد حاصل کرلے گی۔ میں اپنے شوہروں کا جسمجھتے میں ۔"

ای بات کواجھی طرح سجھتی ہوں۔" ای بان نے اس کی گودے اپنے بچے کو چین کر لیتے ہوئے کما "می مجمی تہیں اتھی المرح سجه کیا ہوں' تم ہیشہ اس کی حمایت کرتی رہوگی اور میری کالفت کرتی رہوگ۔تم نے اس کی خاطر جھے وحو کا ریا۔ آج بھی اس کی خاطر محبت سے انکار کر رہی ہو۔ اتا اتھا موقع ہے کہ میں اس کے جھوٹ اور فریب کا ثبوت پیش کرکے اسے سزا دے سکا موں لكن تم مجى ميرا ساتھ نميں دوگ - يد من اچھى طرح سبجھ كيا ہوں - نميك ب أج من مار ما مون اور آج کے بعد تم میری صورت بھی نہیں دیکھوگ_»

وہ یہ کمہ کر تیزی سے چلنا ہوا جانے لگا۔ اس نے آواز دی "جانی رک جاؤ۔ دیجھو غيم من كوئى غلط قدم ندا تھانا۔"

اس نے نہیں سا۔ دروا زے سے یا ہر چلا گیا۔ وہ دوڑتے ہوئے آئی بجراس نے کما "تہس کای کی قسم ہے دالی آجاؤ۔"

اس کے بوصتے ہوئے قدم رک گئے۔ اس نے لیٹ کر کھلے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ کھڑی ہوئی تھی اور اے التجا آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھی مجر سرکے · نفف ا تارے سے کما "آجاؤ۔"

وہ آگیا۔ ایک بار پھر دروا زے کو بند کرتے ہوئے بولا سوتم میرا ساتھ دے رہی

"ساتھ دینے کا آیک طریقہ ہو آ ہے۔ ابھی میں تمهارے بچے کو سنبھالوں کی توبدنام ہوجاڈلگ۔ میں جو کہتی ہوں کیا اس پر عمل کردیے؟"

"اگرتم محبت سے میری بھلائی کے لیے سوچوگی اور کموگی تو ضرور عمل کردں گا۔" "بلے یہ بتاؤتم مجھ سے کتی محبت کرتے ہو؟"

"میں میہ لفظوں میں بیان نہیں کرسکتا۔ بس انتا کتا ہوں کہ تمہیں نہ پایا توپانے کے کے آخری سائس تک بھاگتا رہوں گا۔"

"محبت پانے کے لیے نمیں ہوتی بلکہ چاہتے کے لیے ہوتی ہے ہم جے چاہتے ہیں

"نبیں جانی!رخیانہ آئدہ ایبا نہیں کرے گی۔" "تم نضول باتیں نہ کرد۔ کیوں اس کی وکالت کرتی ہو؟ جب سارے جوت میرے

یاں موجود ہیں۔ میرا اپنا تجربہ اس کے ماتھ ہے کہ میں نے اس کے ماتھ کیسی زندگی گزاری ہے حمیسی محبت اور کیما غلوم ریا ہے 'کیما اعماد ہے اس پر اور وہ ہے کہ مجھے رموکادی جاری ہے۔ اب میں تہاری کھے نہیں سنوں گا۔ میں نے آخری عد تک اے اپنانے کی کوشش کی اپی شرافت کا جوت ریا۔ اب میری برداشت سے با بر ہوچکا ہے میں اے چھوڑوں گا۔ میں کل بی عالم دین سے معلوم کروں گاکہ کس طرح نکاح تی جا ا ہے اور اس پر عمل کروں گا اور اس کے بعد میں تم سے شادی کروں گا۔ تم میرے اس

بے کی ال ہواب تم ہی اس کی پردرش کروگ۔"

بچہ رو رہا تا۔ فرزانہ اے سے سے اگائے تھیک تھیک کر چپ کرانے کی کوشش كردى متى التم جوش من بوادر من بوش من مول- مم دونول كے تفطے مخلف مول کے۔ دیکھو جانی! آج میں تہیں یہ بتاتی ہوں کہ جس رات تم بہت نشخے میں تھے اور میں تمارے کرے میں دات گزار کر آئی تھی۔ اس رات میں نے تمہاری الماری کو کھول کر د خیانہ کی ڈائری پڑھی تھی۔ ر نسانہ نے آخری صفحے پر لکھا ہے' جاکرتم پڑھ سکتے ہو کہ وہ تمہیں بھرایک بار دعوکے میں رکھ کریا جھوٹ بول کر پچھتا رہی ہے اور اگر بھی اس کا جھوٹ تم پر کھل جائے تو تہیں اس کا انظار کرنا چاہیے۔ و، آگرا بی صفائی پیش کرے گ- س بات میں بھی یقین سے کمتی ہوں کہ اس کے جھوٹ کے بیچھے کوئی گندگی کوئی غلاظت نمیں ہے۔ جانی! وہ تمہارے سواکی دوسرے مرد کا بہند نمیں دکھ سکتی۔ میں رخیانہ کو اچھی طرح جانتی ہوں۔تم اس کے ساتھ اتنے عرصے زندگی گزار کر بھی اے نہ

ده غف مين منهيال جينج كربولا "تم اس كى حمايت نه كرو- مين ايك سوال كريا مون جى شو ہرے اے سچائی لمتی ہے 'اس نے جھوٹ بول کراہے دھو کا کیوں دیا؟" "ای نے دھوکا نہیں دیا۔ ایک عورت جب اپنے شو ہربر بہت مان کرتی ہے 'بہت اعماد كرتى ب تووه موجى ب كه ايك أده بار جھوٹ بول كر كزر جائے گ-اس كاشو ہر اے کچھ نیں کے گا۔ اگر کے گاتورہ اپی محبت سے 'اپنے خلوم سے 'اپی دفاؤں سے ہے بھاکی جارہی تھی۔ ٹرین کمال جارہی ہے اور اس کی کوئی مزل ہوگی لیکن اس تیکسی م ائبور کی کوئی منزل نہیں تھی جو ہیشہ دد سرول کو منزلوں تک پہنچا گا آیا تھا۔

فرزانہ میزیر کمنیال شکے ودنوں ہاتھوں ہے سرکوتھامے میٹی ہوئی ہمی۔اس کے ہیں اس محمرا سناٹا تھا میکن وہ اپنے اندر کے شور کو سن یر ہی تھی۔ اس کی بڑی بڑی سا؛ آئھوں میں آنسو آکر ہو جے رہے تھے 'مرم جانا جا سے یا تھم جانا چاہیے؟ وہ جانے والے جانی کو نہ روک سکی۔ بنے والے آنسوؤں کو کیا روک سکتی تھی۔ دنت رخصت سے آنسو بحتے تو جانی کے سامنے زبان بن جاتے 'وہ پہجے نہ بولتی۔ آنسو بو لتے

وہ آنسو بھیگا ہوا رومال بن جاتے۔ آگھوں کی دلمیزر الراتے تو جانی کے پاؤں می زنجيريز جاتى - وه توخود اسر مونے آيا تھا۔ اپنے بچے كومسرال والوں سے چين كر رخمانه ت رشتہ توڑنے کے لیے آیا تھا۔ اگر وہ بچ کو گود میں لے لیتی عانی کو سارا دی تو رخیانہ کی خوش فتہ تی اس کے گھریلی آتی اور اس کی بدنتمتی رخیانہ کے گھر بہنچ جاتی۔ الیا کرنے میں کیا حرج تھا؟ وہ خود جانی کو اپنے پاس تمیں بلا رہی تھی۔ رخسانہ نے اپنیاوں پر کلہا ڈی خود ماری تھی۔ اپنے مرد کا اعماد کھویا تھا اور بدنشمتی کی انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ اس میں اس کا کیا قصور تھا؟ وہ تواے طلاق دینے یر 'اے جھوڑنے پر آمادہ تھا۔ بس ایک اس کے ال کینے کی در تھی۔ اس نے ال کہنے میں در کردی۔ وہ بچے کولے کر

وہ ایسے گیا جیسے اندرے روح تھینج کرلے گیا ہو۔ بے جان کر گیا ہو۔ وہ کھنے بحرے ای جید بے حس وحرکت جیمی ہوئی تھی۔ لینے کوجی نہیں جاہتا تھا۔ سانس بھاری لگ رای تھی۔ بیچ در بیچ محبت جینے پر مجبور کررای تھی۔ درنہ جانی کو چھوڑا ہے تو سائس بھی

دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ چونک گئے۔ سراٹھاکر دیکھنے گئی۔ دل دھڑک دھڑک کر کنے لگا وہ چر اگیا ہے۔ گزرا ہوا وقت واپس نہیں آیا۔ وہ وقت کو دہرانے آیا ہے کہ ٹایداس کی محبوبہ کا نیملہ بدل جائے۔ اس کا کمربیانے کے لیے ہوتی ہے۔ میں تمهارا کمراجا ڈکر مجھی تم سے محبت کا فہوت ہیں۔ دے سکتی بلکہ محبت کی توہین کروں گی اور میں ایسا نہیں کرسکتی۔ دیکھو میری بات مان لو۔ ایک شرط پر میں تمہاری بن جاؤں گی لیکن اس کے لیے انتظار کرنا ہوگا۔" "ين انظار كردن كا-"

"تو بحرابهی نکاح ننخ نه کرنا۔ رخسانه کاانظار کرنا۔"

"جویس که رئی ہوں 'وہ کرد-وہ آئے گی'اپ طور پر صفائی پیش کرے گی۔ رہے ر ے برے مجرم کو صفائی پیش کرنے کا موقع دیا جاتا ہے تم اسے موقع کیوں نہیں دیتے؟اگر نئیں دو محے توبہ تمہاری زیادتی ہوگی۔"

"ہرمعالمے میں میری زیادتی ہوتی ہے پھر جھے الزام دے رہی ہو۔" "ين تهيس الزام نيس دے ربی ہوں۔ تمهاری طرف سے ہونے والی زیادتی سے تمهیں بچارہی ہوں۔ تم اپ طور پر وہ کام کرد کہ بعد میں تمهارا ضمیر تمہیں ملامت ز

"میں ایک عرصے سے اپنے شمیر کے تھم پر چلا آیا ہوں۔ آج بھی میرا ضمیر مطمئن ے- تم این تعلیم کے ذریعے 'این لچے دارباتوں ہے جھے قائل نہ کرد کہ میں دخمانہ کو اب بھی اپنالوں۔ یہ مجمی نمیں ہوسکے گا۔ میں مجمی اے اپ قریب برداشت نمیں کول گا- جاے تم جھے سے شادی کر دیا نہ کرد- اب میں تم لوگوں کے فریب میں نہیں آؤں

وہ تیزی سے چلنا ہوا باہر آگیا۔ فرزانہ نے اسے بھر آداز دی لیکن اس نے بیٹ کر نمیں دیکھا۔ تیزی سے جلام وا باہر آیا۔اب وہ کمی آوازیر مرنا نمیں جاہتا تھا۔اباس كاعماد محبت برے المح كيا تھا رخسانہ نے قريب آكر چركا لگايا تھا۔ فرزانہ دورے محبت کے بملاوے دے رہی تھی۔ دونوں خوب صورت بلا تھی تھیں۔ رونول خوب صورت - فریب تھیں اور دہ اپ اور بچ کے سلط میں کسی پر بھروسا نہیں کرسکتا تھا۔ تقریباً دو کھنے بعد وہ ایک ٹرین کے کمپارٹمنٹ میں جیٹیا ہوا تھا۔ بچہ اس کی گودیں تھا اور دہ فیڈرے دورھ پارہا تھا۔ اس کا سوٹ کیس اوپری برتھ پر پڑا تھا۔ ٹرین تیزر فاری

انہوں نے سوالیہ نظرون سے اسے دیما مجرکما "تمهاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ

ال میں ، اندر سے بیکم کی آواز سائی وے رس میں۔ وہ کای کای کمہ کر پکارتی ماری تھیں۔ فریداحم نے کما" یہ باکل ہوجائے گی۔ نواے کے بغیر مرجائے گی۔" فرزاند نے سرد لیج میں کما " کھ لوگ جی جی کر مرتے ہیں۔ کھ آواز بھی نہیں نکال

فرید احد نے ندامت سے سرجما کر کما "میں تہاری باتوں کو سجھتا ہوں۔" رید بیم بربرات موے آگئیں "إئے بین! کای تو کس نمیں ہے۔ کیا تم ذاق کردہی

"خالہ جان! ندات تو آپ کررہی ہیں۔ آپ نے کای سے میراکون سارشتہ جو ڑا ہے كه بس اسے يمال ركھ لتى - محلے والوں كو كيا جواب دين-"

"اے تو مجھے پہلے روک لیا ہو آ۔خواہ مخواہ اندر جاکر ڈھویڈر ہی تھی.

"آب کو روکنا مناسب نہیں تھا۔ آپ سے بہت پہلے ایک بار آپ کی بی جانی کو یاں تلاش کرتے ہوئے آئی تھی۔اس نے بھی ای طرح کھرکی تلاش ل تھی۔میں آپ لوگول کو خوب سمجھتی ہول۔ میرے کئے کے بادجود آپ کو بھی یقین نہ آیا۔اس لیے میں نے اندر جانے دیا۔اب تسلی ہو گئے۔"

"خوب جلى كئ سنالوميس سن لول كى - آج هارى بني كى طرح هارا داماد بهى تعليم يافته ہو آاتو الارے نصیب بوں نہ مجو مے۔"

فرزانہ نے چیخ کر کما "تعجب ہے خالہ جان! اب بھی آپ کو اپنی غلطیوں کا احساس نہیں ہوا۔ جانی کو الزام دے رہی ہیں۔ کیا کیا ہے اس نے؟ کیا اس نے تہی آپ لوگوں کو د مو کا دیا ہے؟ کیا وہ آپ کی بیٹی کو چھوڑ کر دو سری شادی کررہا ہے؟ کیا وہ آپ کے بچے کو لے کرجاکر کسی سوکن کی گود میں ڈال رہا ہے؟ اس نے کیا کیا اور آپ لوگوں نے اس کے ماتھ کیاکیا؟ ذرا اپنے کریبان میں جھاتک کردیکھیں۔"

فرید احمہ نے کہا "بیٹی! تم کتنا ہی احساس دلاؤ'ان کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ جن کے ذہنوں پر الے بر جاتے ہیں۔ ان آلوں کو تقدیر کی ٹھوکریں بھی نہیں کھول علیں۔

مجردستک سنائی دی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ آگے برصنے کلی توپاؤں کا نینے کیے اندری اندر نیمله کیکیا رہاتھا "علی جانی کی بات ان لول تو دنیا میرا کیا دکا ڑ لے گی؟ سارا تعور رخیانه کا ہے۔ اس نے اسے پاکر کھوریا۔ میں اسے کھو کرپارہی ہوں۔"

وہ دردازے کے قریب بینے کررک کی 'انکار میں آپ ہی آپ ممالتے ہوئے سوچنے کی " ننیں 'میں دنیا کی عدالت میں جانی کو جیت سکتی ہوں۔ رخسانہ کا کیس بریہ كزور موكيا - منيركي عدات بن جيت نبين تني دخسانه في انسانون جيسي غلطيان ی ہیں۔ دوسرے انسان کو اے معاف کرنا جاتیہ۔ اس کے گھرکو آباد رکھنا میرا فرض ہے۔ میں دردازہ نہیں کھولوں کی۔"

وہ منہ اٹھاکر کمنا جاہتی تھی "جانی واپس چلے جاؤ' بچے کو اس کی نانی کے پاس

لیکن وہ پکھے بول نہ کی۔ دروا زے کے دو سری طرف سے رخسانہ کی ای کی آواز سنائی دی "بینی دردانه کھولو۔ میں ہوں۔ رخسانہ کی بال۔"

اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر چنی گرا دی۔ دروازہ کھل گیا۔ بیکم اور فرید احمہ کو دیکھتے ہی اس نے سلام کیا۔ وہ جواب میں دعائیں دیتے ہوئے اندر آئے۔ فرید احمہ نے دراوزه بند کیا۔ بیم نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بوچھا 'کیا جانی یماں آیا تھا؟"

"نيح كولايا تفا؟"

"كمال بيني اس بحه سے نہ چھپاؤ۔ جھے مير۔ انواے كے پاس بہنچا دو۔ ميں اس کے بغیر نہیں رہ ستی۔"

وہ جواب سے بغیر بدیراتے ہوئے آئے بڑھ گئیں۔ او حراد حر دیکھا پھر اندرولی ددانے کو کھول کر جھانکا۔ فرزانہ نے کچھ نہیں کما۔ چپ جاپ کھڑی رہی۔ فرید احمہ نے كما"بني! مجه بيض كي لي نبيل كموى؟"

"انگل آپ ہی لوگوں کا گھرہ۔ کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ بغیرا جازت میرے گھر ك تلاشى لين جلى كى يىل- آپ كا بى جائ توان كاما تدرك كتي بيل-"

اس نے آئینے کے سامنے آکر خود کودیکھا۔ اس کالباس کس کس کس آلود نا۔ بال جمرے ہوئے تھے۔ آئیس اداسیوں میں دولی ہوئی تھیں۔ چرواکرچہ جانی کی ارن سے کوئی چنلی نہیں کھا تا تھا تا ہم اس چرے پر محرومیاں صاف ردھی جاتی تھیں۔ اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ کیا مقیبت ہے۔ جانی دیکھے گاتو یمی سمجے گاکہ مبت اور عردموں نے میراب حال بنا رکھا ہے۔

وه بریشان موکر مجھی الماری کو مجمعی آئینے کو مجمعی اپنے آپ کو دیکھنے گئی۔ سمجہ میں نیں آرہا تھا کیا کرے۔ دنیا دالوں کو کسی طرح قرار نمیں تھا۔ ہر طرح دوبرنام ہوتی یا جانی كى لى من خوش منى بداكدي - آخر تحك باركراس نے سوچاجو ہو آ ب ہو آ رب۔ بناوالوں سے ڈرتے رہے سے دنیا اور ڈراتی ہے۔ جب میراول صاف ہے تو می کمی ے نہیں ڈرول گی-

اس نے الماری کھول- ایک جوڑا نظالا مجریاتھ روم میں جلی می و اپنری میں وہ ردنوں بیٹھے ہوئے تھے۔ بیگم بے چینی سے اندرونی دردا زے کی طرف دکھے رہی تھیں۔ تہمی اٹھ کر نثل رہی تھیں بھروہ فرید احمد کے پاس آگر بیٹھ گئیں اور دھیرے ہے کہنے لگیں۔ ''دکھیے لیما' جانی کے پاس جارہی ہے' خوب بن سنور کر نکلے گی۔''

فريد احمه نے بيشاني پر ہاتھ مارتے ہوئے کما "بيلم! تهميں غدا کا واسطه اپني زبان کو

"اے جب و کھو زبان قابو میں رکھنے کی بات کرتے ہو۔ کیا زبان کاٹ کر بھیتک رول۔ کمنے والی باتمی بھی نہ کمول۔ سانچ کو آنچ کیا ہے۔ ابھی وہ آتی ہوگ۔ خود دمکھ

مجرانہوں نے دیکھا اندرونی مرے کا دروازہ کھلا اور وہ باہر آئی۔ بلکے گلالی رنگ کے شلوار سوٹ میں اس کی گوری رنگت گلاب کی طرح کھل رہی تھی۔ وہ بدستور سنجیدہ ممی تمرچرہ میک اپ کے بغیر ہی مسکراتا ہوالگ رہاتھا۔ ساہ زلفیں کیلی ہوئی تھیں۔ چھے تانے پر بھری ہوئی تھیں۔ ان ساہ بالوں کو دیکھ کرشبہ ہو تا تھا کہ وہ سیدھے جانی برجاکر

بلم كادل دوسن لكا۔ اى وقت دروازے پر دستك موئى۔ فرزاندنے آمے براھ كر

الله تعالى ي كھولے تو كھولے-"

پر انہوں نے بیکم ہے کہا ''میں رائے بھر شہیں سمجھا آ آیا ہوں کہ اپنی زبان کو قابو میں رکھنا۔ اپنے نواے کو حاصل کرنے کے لیے نری سے بایٹیں کرتا چاہیے۔ جانی کو الزام نيس دينا عاميد - اب مين بيد انين فرزانه كے سامنے بي تميس سمجمار الهول۔" وہ جلدی سے زم پر کئیں۔ اچاتک ہی مسکرائیں چر آگے بردھ کر فرزانہ کا ہاتھ تھام کرولیں "میری و مت اری گئی ہے۔ میں آئے پیچھے کھے نہیں سوچی جو زبان پر آیا ہے' بولتی جاتی ہوں۔ مجھ بره میا کو پاکل دیوانی سمجھ کرمعاف کردد۔ میرا نواسا کیا گیا ہے میری

"آپ کی عقل کام نمیں کرتی ہے تو دو سرول کے مشوروں پر عمل کریں۔ آپ کو گوں نے جو زیادتیاں جانی کے ساتھ کی ہیں'اس کا حساب کریں۔ اس پر نادم ہوں اور اس ندامت کا اظهار جانی کے سامنے بھی کریں۔ دہ بہت اجھے دل کا مالک ہے " آپ کے نواے کو پھر آپ کی گودیس لا کرر کھ دے گا۔"

"جو کموگی وہی کروں گی۔ تم میرے ساتھ جانی کے پاس جلو اور ہماری طرف ہے مفائی بیش کرد- میں تمهارے سامنے اس سے معانی مانگوں گی۔ ہم اسے جا کیں گے کہ رخمانہ نے اے دھوکا نہیں رہا ہے۔ یہ سب کچھ میری حماقتوں سے ہوا ہے۔" "میرا جانی سے سمجھنے اور سمجھانے کا کوئی رشتہ نہیں ہے لیکن میں اپنی بدنای کے داغ کود حونے جاؤں گا۔ ذرا تھیمیے میں کپڑے بدل کر آتی ہوں۔"

وہ كرے ميں آئى۔ الماري كھول كراپے ليے لباس كا انتخاب كرنے كئى۔ ايسے دتت دماغ میں بات آئی کہ موسم کے مطابق شوخ رنگ کا کوئی لباس پنے گی تو بیکم اور فرید احمد کی نظرون میں جانی کو لبھانے والی کوئی چیز بن جائے گی۔ وہ الماری کے تمام کیرے ال ليك كرديكه كلى - جتن لباس تھ 'سب ہى پنديدہ تھے۔ اى ليے تو سلوائے گئے تھے۔ کوئی ایسانئیں تھا جس میں وہ کمتر نظر آتی۔

گھرے نگلنے کے لیے منہ ہاتھ دھونا اور کنگھی چوٹی کرنا بھی لازی تھا لیکن سادگ ہے بناسنورنا بھی نگا ہوں میں کھلنے لگا۔اس نے سوچا کون نہ ای حال میں چلے۔ کسی کو کیا رکھاتا ہے

217 "بے شک میں میں جاہتی تھی لیکن ہم کل جو جاہتے تھے ' آج نہیں جاہتے اور جو آج جاہتے ہیں' وہ کل نہیں جاہیں گے۔ انبان کی مرمنی اور اس کے ارادے بدلتے شریں ۔"

رب بن و فکست خورده آنداز می بولا "تم دونوں سیلیاں کا نیم می تیز تھیں۔ کوئی باتوں میں جیت نہیں سکتا تھا۔ میں آج بھی ہار مانتا ہوں' بھی آئزد سوچ سجے کربولوں گا۔" میں جیت نہیں سکتا تھا۔ میں آج بھی ہار مانتا ہوں' بھی آئزد سوچ سجے کربولوں گا۔" بیکم نے کما "بیٹے تم نے دیکھا ہے جانی ہمارے ساتھ کسی برتمیزی کردہا تھا۔ تمہارے جانے کے بعد وہ بچے کو ہم سے چھین کرلے گیا ہے۔"

فرزانہ نے انہیں گھور کر دیکھا۔ جشد نے طزیہ انداز میں ہنتے ہوئے کہا ''ایک نیسی ڈرائیورے ہی توقع کی جاسکتی ہے۔"

قرزانہ نے کہ انتخالہ جان 'بڑے افسوس کی بات ہے۔ آپ بجرجانی کے خلاف بول
رہی ہیں۔ اپنے واباد کی توہین کرنے کا موقع دو سرے کو بھی دے رہی ہیں اور مسرجید ا
میں تم سے بوچھتی ہوں۔ اگر تمہاری ہوی آیک بار جموث بول کر دو سری بار جموث
بولتی۔ ایک بار دھو کا دے کر دو سری بار دھو کا دیتی اور تم سے بڑاروں میں دور تمہارے
جینے کی نوجوان کے پاس جاکر رہتی تو اس وقت تم کیا کرتے؟ میرا جواب ہے کہ تم بھی
شکسی ڈرا سُیور بن کر سوچتا اور بولنا شروع کردیتے۔ کچھ بولا کر توسوج سمجھ کر بولا کرد۔"
فرید احمد نے کہا "جی جانے بھی دو۔ جو سوتا ہے 'وہ سوتا ہی رہے گا۔ ہمیں یماں
وقت ضائع نہیں کرنا جا ہے 'فررا جانی کے پاس چلنا جا ہے۔"

جمشد نے اپنے ایک کان کوہاتھ لگاتے ہوئے کما "میں کان پکڑتا ہوں۔ آئندہ بہت ای سوچ سمجھ کربولا کروں گا اور ابھی تمہارے ساتھ چل کرجانی کی حمایت کروں گا۔ ب شک اس کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ باہر میری گاڑی کھڑی ہے' آؤ چلیں۔"

وہ سب باہر آگئے۔ فرزانہ نے دروازے پر آلالگایا بھر بیٹم کے ساتھ بجیلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ فرید احمد نے اگلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کما''جانی غصے میں تھالیکن بچے کو نہیں لے جانا چاہیے تھا۔ وہ مال کی اور نانی کی گود کو بہجانتا ہے۔اس وقت رورہا ہوگا۔''

جشیدنے کار اسٹارٹ کرتے ہوئے عقب نما آئینے میں فرزانہ کودیکھا بجراس کے مزاج کو سمجھتے ہوئے کما "انکل" آج کل جے غعبہ دلایا جائے گا إور جس پر ظلم کیا جائے

وردازے کو کھولا۔ سامنے ایک خوش ہوش اسمارٹ سانوجوان کھڑا ہوا تھا۔ وہ اسے مرکز اور سامنے ایک خوش ہوش اسمارٹ سانوجوان کھڑا ہوا تھا۔ وہ اسے مرکز کے بیاد کل شکر لئی نظروں سے دیکھا بھر اور مرکز کا اظہار ہورہا تھا۔ فرزانہ نے اسے چند کھوں تک سوالیہ نظروں سے دیکھا بھر او چھا۔
"کیا تم جشید ہو؟"

وہ مسرا کر بولا "بھی خوب بیچانا۔ میں تو سمجھ رہا تھا تم نے مجھے بھلا دوا ہوگا۔ بھے

بھی دیکھولندن سے تمہارے پاس چلا آرہا ہوں۔ رخسانہ نے تمہارا پا دوا تھا۔ یماں اگر

بہت دیر سے بھٹک رہا ہوں۔ لوگوں سے بوچھ رہا ہوں۔ کوئی ججھے ادھر بھٹکا دیتا ہے کوئی

ادھر بھٹکا دیتا ہے۔ بہرحال تمہارے دروا زے پر کھڑا ہوں۔ کیا دروا زے ہی واہی
طلاحادی؟"

ود ایک طرف به کربولی "اندر آجاؤ۔ یمال رخمانه کی ای اور ابر بیٹھے ہوئے۔ ۔"

وہ خوش مزابی سے نعرے لگانے کے انداز میں اندر آیا۔ ''اوہ مائی ڈیر آئی اینڈ انکل! میں آب لوگوں کو بتانا بھول گیا۔ ادھر آپ کے مسٹرجانی نے ایسا ہنگامہ کیا تھا کہ پچے انکل! میں آپ لوگوں کو بتانا بھول گیا۔ ادھر آپ کے مسٹرجانی نے ایسا ہنگامہ کیا تھا۔ جانتی ہیں یاد نہیں رہا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ رخمانہ نے بجھے فرذانہ کا پتا دیا تھا۔ جانتی ہیں کیوں۔ فرذانہ کے لیے وہاں ایک بہت ہی عمدہ ملازمت کا بند وبست ہوگیا ہے۔ بہت اچھی تخواہ ہے اور رہے سے کا بھی معقول انظام ہے۔''

بھراس نے فرزانہ کی طرف ملٹ کرکھا "نئافٹ تیار ہوجاؤ۔ میں تہمارا پاسپورٹ بوادوں گا۔"

> "جشداتم موش من تو ہو؟" جشدنے حرانی سے پوچھا"کیا ہوا؟"

"کیاتم مجھے کوئی کری پڑی چیز سمجھتے ہو کہ یماں آگر بجھے اٹھایا اور دہاں پہنچاریا؟ میرا اپناکوئی فیصلہ نہیں ہے؟ میری اپنی کوئی مرضی نہیں ہے؟ تم نے بجھ سے بوچھا کہ میں کیا جاہتی ہوں؟"

"مو "موری فرزانه دراصل رخسانه نے بھے سے کما تھا کہ تم دہاں ملازمت کرناچاہتی ہو۔ جب میں میہ خوش خبری سناؤں گاتو تم فورا دہاں چلنے کے لیے تیار ہوجاؤگی۔"

د، آبر : بن ارت جھڑتے جانی کے مکان کے سامنے بھے گئے۔ گاڑی سے اتر کر

«سلوم ہوتا ہے وہ بچے کولے کرادھر نہیں آیا ہے۔ » ذرید احمد نے سوچتے ہوئے کما "مجروہ کمال جاسکتا ہے؟»

رید ۔۔ برید ہے ہا" بھی یہ اس کا گھرہے۔ کمیں بھی جائے کا لیکن بیس آئے گا'پریشان جند نے کا اس کا گھرہے۔ کمیں بھی جائے کا لیکن بیس آئے گا'پریشان ہونے کی بات خمیں ہے۔"

بیم نے کما "پریشان ہونے کی بات کیے نہیں ہے۔ جانی باب سی مریج کے ارے میں بچھے نہیں جانا۔ میں جانی ہوں کہ دہ کب دورہ کے لیے اکب مونے کے لیے ارك كوديس كيلے كے ليے روتا ہے۔اب توده روتا بى رے كا۔"

فرزانه نے کما "آپ نے بہت اچھی بات کی ہے۔ اب تووہ رو آئی رہے گا۔ اپ

"اے تم تو بولے جارہی ہو۔ بولے ہی جارہی ہو۔ طعنے کے سواکوئی دد سری بات نیں کر سکتیں۔ بچ مجے بولو۔ کیا جانی تمہارے پاس بچے کو لے کر نہیں آیا تھا۔" "میںنے کب انکار کیا ہے۔ وہ آئے تھے میںنے بچے کواپے پاس رکھنے سے انکار كريا-وه غف من حلے محمة -"

دہ اتھ نچاکر بولیں "اے ہے "کیا باتی بنارہی ہو۔ کیا بج بولتے ہوئے منہ میں آگ لگتا ہے۔ تم نے اسے سکھایا پڑھایا ہے کہ وہ بچے کولے کر کمیں جھپادے بحرتم سے آکر ٹادی کرے اس کے بعد بچہ تمہارا اور اس کا اور میری بٹی منہ دیجیتی رہ جائے۔"

فرزانه منهیال جمینج کر 'دانت پر دانت جما کرغهے کو برداشت کررہی تھی۔ بی جاہتا قا جومنہ میں آئے بولتی جلی جائے و خوب باتیں سائے لیکن کیے سائے کچھ سمجھ میں نیں آرہا تھا۔ سامنے ایک بزرگ خاتون تھیں اور اس کی ای ہے ان کا اچھا تعلق رہا تھا۔ دہ اچھے پروی رہے تھے۔ ان کی بٹی ایک اچھی سیلی رہی تھی۔ ان کے لیے اس نے بہت رکھ اٹھائے تھے اور ان کی خاطرد کھ اٹھاکر خوشی بھی محسوس کی ہمی-اب وہ کس سے انہیں باتیں سائے۔ جب دہ چھے نہ کرسکی تو ہے اختیار رونے تھی۔ فرید احمہ نے غصے سے کما "بیکم لعنت ہے تم پر۔ میں نے تمہاری جیبی جابل عورت

گا' وہ کمی کو قتل نہ کرے 'کمی کو گالی نہ دے لیکن اپنے بچے کو انتقاباً چھین کر تولے جا سکتا

بيكم نے كما "وه مارى كرورى كوپاكيا ہے- بچه كى طرح بھى بچھے ال جائے- بين کے لیے ہارا ہوجائے تو میں جانی کے نام پر خاک ڈالوں۔ میری بٹی کے لیے کیار شتوں کی کی ہے۔ جانے وہ کتنی حسین بن کر آئے گی۔ اس کے ساتھ ایسے واماد کا نام لیتے ہوئے

فرزانہ نے تاکواری ہے کہا "جشد! گاڑی رد کو 'مجھے جانے دو۔ میں ان لوگوں کے ساتھ نہیں جانا جاہتی۔ یہ خالہ جان اپنی بٹی کو طلاق دلوا کرہی رہیں گی۔"

جمعید نے بدستور ڈرائیو کرتے ہوئے کیا "دنہیں فرزانہ! آئی کہتی ہیں تو کہنے دو_ ہمیں وہاں چلنا بی ہوگا۔ رخسانہ سے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے۔ آگر ہم دونوں میاں بوی کے درمیان ملح کرادیں توبہ بردی نیکی ہوگ۔"

" میں پہلے بھی ایس نیکیاں کر چکی ہوں۔ میری نیکی کے باعث رخسانہ سامن نی اس کا نتیجہ ابھی تک بھگت رہی ہوں۔ دوسری نیکی کرنے جاؤں گی تو لفین کروئی برنای میرے مرآئے گی کہ جانی نے میری دجہ سے رخسانہ کو طلاق دے دی۔ کوئی یہ نہیں سمجھے گاکہ ایک ماں خود اپن بٹی کی دستمن بن گئے ہے۔"

فرید احمہ نے کما "میں اور جشید اس بات کے مواہ ہیں کہ بات کس کی طرف ہے مجرتی جاری ہے۔ کوئی تہیں بدنام نہیں کرے گا۔ ہمیں دہاں چانا چاہیے بلکہ بیکم کو گاڑی سے اتار ریا جائے۔"

وہ اتھ نجا کربولیں "براے آئے گاڑی سے اتارنے والے۔ میں اینے نواسے کے یاس مرورجاؤل گی۔ اے کی نہ کی طرح لے کر آؤل گی۔ جاہے اس کے لیے جھے جانی کے قدموں میں کون نہ کر نا پڑے۔"

فرزانه نے کما "خالہ جان! آپ سمجھ میں نہیں آتیں۔ کبھی تو جانی کو اتنا برا کہتی ہیں' ا تظروں ہے گرا دیت ہیں جیسے وہ انسان ہی نہ ہو ادر مجھی اس کے قدموں میں خود گرنا "-שינייש

"بنی ایر منظ کیس ہے تم انہیں نظرانداز کردو۔"

كولا- وه آنسو بونجية موسة بين كى- دروازے كوبند كرليا بركازى آم براه كى-المولاد والمراق سے طے ہوا مجرجشد نے كما "رخماند نے مجمع بتایا ہے كہ شادى مورا المسلم المراد كليا كما وكليا كما ولهن العبال كما - ان طالات من اكر جانى تهارك بھے بھاگا ہے اور اگر تم جانی سے متاثر ہوگئ ہو توب ایک قدرتی بات ہے۔ کیا میں

نہارے متعلق ایک ذاتی سوال کروں؟" فرزاند نے اے دیکھا چربوچھا "کیاتم یہ پوچمنا چاہتے ہوکہ میں جانی سے محض متاثر الول يا محبت كرتى مول؟"

· کمال ہے۔ میں میں بوچھنا جا ہتا ہوں۔"

اس میں کمال کی کوئی بات نہیں ہے۔جب سے رخمانہ کی شادی ہوتی ہے۔جب ے جانی میرے پیچے دوڑ رہے ہیں 'تب ہی سے رضانہ 'اس کے والدین میرے عمر والے رفتے داریمال تک کہ میری ای مرحومہ بھی ہی کہتی تھیں کہ میں جانی سے محبت رتي ہوں۔"

"دنيا والول كوربخ دو-اين بات كهو_"

چند لحوں تک خاموثی رہی۔ وہ ویڈ اسکرین کے پار خلامیں کمی کودیمی رہی بجراس ک آداز جیے دور 'بہت دور سے آئی "بال محبت کرتی ہوں۔"

"جھے تو تع نمیں تھی کہ تم اتن صاف کوئی سے اعتراف کردگی۔"

"اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟ میں کوئی جرم نہیں کررہی ہوں۔ محبت کے معنی اگریہ ہیں کہ میں کسی کو کسی سے چھین لیما جاہتی ہوں توبہ محبت نہیں حماقت ہے، محبت تو اے کتے ہیں کہ جے ہم جاہیں اس کے گھر کو آباد رکھیں۔اے گڑنے سے بچالیں۔" "تمناع بجانے کے لیے کیا کیا؟"

"جومیری سمجھ میں آیا۔ کرتی رہی 'جانی سے دور بھا تی رہی۔" "اس طرح اس کی دیوا تکی برهتی ربی-"

"میں کیا کروں۔ دیوائل جانی کی ہے میری نمیں ہے۔"

"نفياتي طريقه كارير غور كروتوجو چيزهامل نمين موتى الته آتے آتے ره جاتي ہ اں کے لیے انسان ہر عمر میں للجا تا ہے۔ فرزانہ فراخ دلی سے اپنے علطی کا عتراف کرد۔

این زندگ میں جمی نہیں دیکھی۔" ده ہاتھ نچا کر ہولیں "میں نے بھی آپ جیسا تھالی کا بیٹکن کمیں نہیں دیکھا 'ا*ں تک* میری ہاں میں ہاں الماتے رہے 'اب اس جھوکری کی حمایت کردہے ہیں۔ میری محبت کور کوئی سجھتا ہی نہیں ہے۔ میں نواے کے لیے مری جارہی ہوں اور جھے پر طرح طرح کے الزابات لگائے جارے ہیں۔ کیا اکلے میں نے ہی گھریگاڑا ہے؟ اس میں جانی کا یا کی اور كاكوئى تقور نيں ہے؟ يہ اديرے روروكرتم لوكول كے دلول كوموم كررى ہے۔ ذرايرة یو چھو'یہ بن سنور کر کے دکھانے آئی ہے۔"

فرزانہ ایک دم سے بلٹ گئ- تیزی سے واپس جانے گئی- جمشیر اس کے پیچے ووڑ آ ہوا آیا "رک جاؤا میں سمجھ رہا ہوں۔ آئی کی زیادتی ہے۔ ان کی باتی نا قابل برداشت ہیں۔ جلو کا ڑی میں بیٹھو۔ میں تمہیں بہنچاروں گا۔"

دہ تیزی سے چلتے ہوئے جارہی تھی۔ نہ س رہی تھی۔ نہ جواب دے رہی تھی۔ جشد اس کی خوشاری کرنے لگا۔ "دیکھو فرزانہ! میں تم سے بہت ضروری باتیں کرنے آیا ہوں لیکن یہ آئی اور انکل درمیان میں آگئے۔ رضانہ نے تمہارے متعلق بہت کو كما ب مجهة تنائى من تحور إساموقع دو- من تم سے كھ كمنا جا بتا ہوں۔ أؤ ميرى كارى من بينه جاؤ-"

د: چلتے چلتے رک گئی "مجھے مجبور نہ کرد- میرا پیچھا نہ کرد- چلے جاؤ۔ میں اکیلی گھریلی

"فرزانه!اس طرح بات نهیں بنتی۔ تم اتن سمجھ دار ہو مگر ایک بات نہیں سمجھ رہی ہوکہ آخر ساری بدنامیاں تم پر کوں آتی ہیں؟"

د: غصے سے بولی "کیوں آتی ہیں؟"

"ہم یہ بات مڑک کے کنارے کوڑے ہوکر نہیں کرسکتے۔ میری گاڑی ہے۔ آؤ بیفو- ہم اظمینان سے باتیں کرتے ہوئے جائیں گے۔اچھا ٹھرد۔ دہاں جاؤگی تو آئی پھر النی سید همی باتی کریں گی میں گاڑی لے کر آیا ہوں۔ دیکھو جاتا نہیں میں ابھی آیا۔" وہ ددڑ آ ہوا واپس مکان کے احاطے کے پاس آیا پجر گاڑی میں بیٹھ کر آے واپس موڑ کر ڈرائیو کر آ ہوا فرزانہ کے پاس پہنج گیا۔ وہاں گاڑی روک کر آگلی سیٹ کا دروازہ

ود خاموش موگئ-جشیدنے کماسیہ توایک الگ ی بات ہے کہ دوریوانہ باز آج کا یا ہیں؟اصل سوال سے کہ تم شادی کوں نمیں کرتیں۔اگر جیون سائھی کے لیے کوئی ادر بند نمیں آنا ہے۔ اگر دلمن بنے کی خواہش نمیں ہے تو قربانی کے جذبے صادی روب دراغور كرو- تمارى نيكيال برباد مورى بي اور برناميال مرارى بي-"

جوبات سی اور کھری ہوتی ہے 'وہ دل پر اثر کرتی ہے اور انسان لاشعوری طور پر اے انا ہے لیکن جس دل پر اثر کرتی ہے وہ دل نیں انا۔ فرزانہ جب جاب س ری تقی- اس میں اعتراف کرنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ جمشد نے کما "ابھی تم نے کما تھا کہ جس سے محبت کی جاتی ہے اس کے محرکوبربادی سے بچایا جاتا ہے۔ تم اس کاعملی جوت دو۔ تہاری شادی سے بہت سول کی بری بن جائے گی۔"

وہ کھڑی سے با ہردیکھتے ہوئے بولی " مجھے پیاس لگ رہی ہے گھر بنچادد۔" جدید نے ایک اسٹیک بار کے سامنے گاڑی ردک دی۔ اسٹیک بوتل لاکراہے دی۔ "اے ہواور کھ دیر میرے ساتھ رہو۔ میں اور بہت ی مروری یاتی کرنا جاہتا

"میں بہت پریشان ہوں۔ اس مسلے پر تہمارے ساتھ بحث نمیں کرسکوں گ۔" "مئلے سے فرار ہونے کی کوشش کی جائے تودہ مئلہ بہاڑ بنتا جا تا ہے۔اے حل كرنا جاسير- آج فيمله كراوكه تمام بريثانيان حتم مول كي الجراى طرح منك كوروك بناكربالتي رموكى- آج كوئى فيصله موجائے-"

وہ ٹھنڈا مشروب طلق سے اتار نے گئی۔ کلیج میں ٹھنڈک پہنچ رہی تھی محرواغ جل رہا تھا۔ نیکی برباد ہورہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد جمشید بوئل داپس کرکے اپنی اسٹیرنگ سیٹ بر آیا گیرگاڑی اشارث کرے آگے بردهادی- "میں جب کالج میں تما اورتم دونوں سيليول كوديكها كريا تفاتو دوستول من شرط لگتي رائتي تقي- براز كايد دعوي كريا تفاكه وه تم مں سے کمی ایک کو اپنی طرف ماکل کرلے گا۔ میں بڑی بڑی شرمی لگا تا تھا لیکن خود میر نمیں سمجھ سکتا تھا کہ تم دونون میں کون بھرے۔ کون بچھے پندے ای دجہے کہ جب میں نے ممنام محبوب بن کر خط لکھا تو تم میں سے کسی کو کاطب نہیں کیا بلکہ تم دونوں کو الجھانے کے لیے چھوڑ ریا۔ دور تی دور سے تماشا دیکھنے لگا۔ میراخیال تماکہ جو بھی میری

تم جانی کے عشق کو ہوا دیتی رہی ہو۔" ووجمنجلا كربولى "تم كياكمنا جائے مو-كيا يس ائي جان دے ديتى؟" "بركز نهيں-سيدها ساف راسته تفا-تم شادي كركيتيں-" "شادی کرتا میری مرمنی میری پندگی بات ہے۔ کوئی دوسرا بیہ معورہ نمیں دے

"ب شک کوئی تہیں مٹورہ نہ دیے 'یہ تہارے سیجھنے کی بات ہے۔ کی کاشوں تمارا دیوانہ بنآ جارہا ہے۔ اس کی دیوائلی بڑھتی جارہی ہے تو کیاتم کسی کو پند نہیں كرسكتي تقيس- اتن بزي دنيا من كوئي ايها نهيس ہے جو تمهار اجيون ساتھي بن سكے ؟ "مجھے جیون ساتھی کا ارمان نہیں ہے۔"

"کیاتم پورے ساجی شعورے یہ بات کم رہی ہؤکیا ایسا کتے وقت سمجھ رہی ہوکہ تہاری جیسی نوجوان خوب مورت لڑکی تنا زندگی گزارے جس کا آگے بیچیے کوئی رشتے وار نہ ہو۔ کوئی بزرگ نہ ہو تو دنیا والے اس پر کس طرح انگی اٹھاتے ہیں۔ کلے پڑوی والے کیسی باتیں باتے ہیں بھریہ کہ رخسانہ کے گھرے تمہاری بدنای کا جوسلمہ جلا آرا -- وه كب تك چلارك كا-كياتم فاس كاحباب كيا -؟»

وہ خاموش ریں۔ کوئی جواب نہ دے سکی۔ جسٹیدنے کما "تم دونوں سیلیال ذہیں ہو کیکن میہ ضروری نہیں ہے کہ جو ذہین ہول۔ وہ غلطیاں نہ کرتے ہوں ادھرر خسانہ کی غلطی ایک طرف ہے' تمهاری علطی میہ ہے کہ رضانہ کے لیے قرمانی دینے کے باوجوداس کے شوم کواہے بیجھے دوڑنے پر مجبور کرتی رہیں۔اس نے اپنے شوم کاایک نفساتی تجزیر کیا ہے جو بالکل درست معلوم ہو تا ہے اور دوید کہ جانی تم سے محبت نیس کر تا بلکہ ضد کرنا ہے جو چڑاس کے ہاتھ آگر چین ل کئی ہے اس کے لیے ایک نادان یچے کی طرح محل را ہ۔ اس تادان کو بید لقین ہوجائے کہ تم پرائی ہو چکی ہو۔ کسی کی منکوحہ ہو تو وہ شریف آدمی پیر مجھی تمهاری طلب نہیں کرے گا۔"

"دەدىوانىپ ئويواتى سے بازىنىس آئے گا۔"

"ایک بوی این شو برکو جتنی دور تک بیچانی مے "اتی دور تک ایک محبوبه بیچانے کا دعوی نمیں کر سکتی۔" یاں ملک کو نہ چھوڑا تو جانی ایک دن حمیس تلاش کرلے گا اور ایک دن حمیس حاصل کرلے گا۔"

رسی جائی ہوں ' رخسانہ میرے متعلق انچی رائے نمیں رکھتی ہے۔ "
جیند نے انکار میں سمالا کر کما "ہو سکتا ہے کہ تم دونوں سیلیاں آپی میں لاتی ہو
لین رخسانہ بیٹی پیچھے بھی برائی نمیں کرتی۔ کم از کم میرے سامنے ایسا نمیں کیا بکہ
تہاری تعریف کی ہیں۔ بڑے اعتماد ہے کما کہ تم جانی ہے دور رہتا چاہتی ہو۔ جانی می
تہارے پیچھے بھا گتا ہے۔ یہ سلسلہ ختم کرنے کے لیے ہم نے وہاں تہاری ملازمت کا
بندوبت کیا ہے۔ میں اس سے دعدہ کرکے آیا ہوں کہ جمیس شادی پر رامنی کروں گایا
لندن جاکر ملازمت کرنے کے لیے راضی کرلوں گا۔"

''ای لیے تم اتن دیر سے شادی کے لیے مجبور کردہے ہو۔" ''کوئی برا تو نہیں کررہا ہول۔ آگے تو سند کہ میں کیا کہنا جاہتا ہوں؟" ''میں من رہی ہول۔"

"جب رخسانہ نے ذکر کیا" تب مجھے یاد آیا کہ میں اے عاصل کرنے کی ضد میں ا تہیں بھلاچکا ہوں۔ جب کہ تم دونوں میں سے کسی ایک کو اپنانا چاہتا ہوں۔ بسرحال ابھی تہمارے دروا ذے پر آگر میں نے تہمیں دیکھا تو اس وقت دل نے کہا۔ تم میری بن جاوگی تو میں دخسانہ کو حاصل کرنے کی ضد جھوڑ دوں گا۔"

الیا کتے ہوئے اس نے کن انکھوں سے فرزانہ کی طرف دیکھا۔ وہ جب چاپ جیٹی ہوئی ویڈ اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی۔ جمشد نے کما "جھ میں کچھ برائی ہے۔ کچھ اچھائی ہوگا۔ کوئی بھی پورا کا پورا شیطان نہیں ہوتا اور کچھ اچھائی ہوگا۔ کوئی بھی پورا کا پورا شیطان نہیں ہوتا اور پورا پورا انسان نہیں ہوتا۔ اگر شیطان ہوتا تواسے راہ راست پر لایا جا سکتا ہے۔ تم مرکی شریک حیات بن کر بچھے بے جا ضد سے بچاسکتی ہو۔ جانی کو اپنے بیچھے بھا گئے سے باز رکھ سکتی ہو۔ جانی کو اپنے بیچھے بھا گئے سے باز رکھ سکتی ہو۔ تمہارے ایک نیلے سے سارے مسائل عل ہوجا کیں گے۔"

وہ بڑے ہی ٹھرے ہوئے انداز میں بولی "جمشید" تم بت اجھے ہولیکن میں بہت اچھی نمیں ہوں انہوں ہیں بہت اچھی ہولیکن میں بہت اچھی نمیں ہوں۔ شادی کا موضوع ختم کرد۔"
"ہم سب کے مسائل کا حل شادی ہے۔ اگر تم میری شریک حیات نمیں بنتا جا تیں

طرف اکل ہوگی میں اے اپنالوں گا۔"

سامنے مرخ سکنل تھا۔ اس نے گاڑی ردک دی پھر کہنے لگا "اس کے بعد وہ حادیثہ

میٹ آیا۔ جب میری شرارت کی وجہ سے رضانہ کا چرہ بگر گیا۔ اس دفت مجھے اپنی غلطی کا

شدید احماس ہوا۔ اس وقت بھے رخمانہ سے محبت ہوگئی۔ میں نے سوچا اچھا موقع ہے میں اپنی دولت کے ذریعے اس کے چرے کی بلاسٹک سرجری کراؤں گا اور اس کا دل

یت لول گا۔"

سکنل مرخ ہے بیلا ہوگیا۔ اس نے گاڑی آگے بڑھادی پھر کھنے لگا۔ "رخمانہ رفتہ مرے خواب وخیال میں بس گئے۔ میری مند بن گئے۔ میں نے اس کے لیے میمال کی تعلیم جھوڑ دی۔ بابا کے کاروبار میں ہاتھ بٹانے کے لیے لندن چلا گیا۔ ووستوں ہے پھر شرط کی تھی اور میں یہ دعویٰ کرکے گیا تھا کہ رخمانہ کو لندن بلاؤں گا۔ اس کا چرو بناؤں گا اور اس ہے شادی کرکے دکھاؤں گا۔ میں نے بابا کے سامنے مند بھی کی۔ میں نمیں جانیا تھا کہ ایک برس کے اندر حالات بدل جائیں گے۔ رخمانہ وہاں آئی تو میں نے اسے جانیا تھا کہ ایک برس کے اندر حالات بدل جائیں گے۔ رخمانہ وہاں آئی تو میں نے اسے بن بیابی سمجھ کر اپنانے کی کوشش کی۔ ایک بار نشے کی حالت میں شیطان بن گیا لیکن وو بہت وہاں اور ہمت والی لڑکی ہے۔ اس نے اپ آپ کو بچالیا۔ اس کے بعد یہ بھید کھلا بہت ذہین اور ہمت والی لڑکی ہے۔ اس نے اپ آپ کو بچالیا۔ اس کے بعد یہ بھید کھلا کہ وہ مرف شادی شدہ بی نمیں ایک بچے کی ماں بھی ہے۔ "

اس نے ایک ذرا توقف کے بعد کما "لین رضانہ نے وہی غلطی کی جو تم نے جائی کے ساتھ کی۔ تم نے جائی کو اپنا چرہ دکھایا اور اس کے لیے چیلیج بن گئیں۔ رخیانہ نے فود کو بن بیابی ظاہر کیا۔ میرے اعتمادے کھیلا' مجھے بے دقوف بنایا۔ میرے سمارے آگر پلاسٹک سرجری کے ذریعے خود کو کممل کرتا چاہا۔ اس کا یہ رویہ 'یہ کو'یہ جھوٹ'یہ فریب میرے لیے ایک چیلیج بن گیا۔ بس نے فیلے کرلیا کہ اس کی کمزوری سے کھیل کر فریب میرے لیے ایک چیلیج بن گیا۔ بس نے فیلے کرلیا کہ اس کی کمزوری سے کھیل کر اس کے شوہر کو این دولت سے فرید لول گایا بھر کوئی ایسا راستہ تلاش کروں گا کہ وہ اپنے شوہر کو این دولت سے فرید کر بجور ہوجائے۔"

دہ پھر ذرا در کے لیے جب ہوا۔ اس کے بعد بولنے لگا "میں نے رضانہ کو بتایا کہ میں پاکتان پچھ عرصے کے لیے جارہا ہوں۔ تب اس نے بچھے تمہارے متعلق بتایا۔ اپ شوہر کے متعلق بتایا۔ اپ پوری داستان سائی اور یہ اندیشہ ظاہر کیا کہ تم نے شادی نہ ک

واب نهيس ديا-"

اس نے جواب دیا "کی عورت کو پیشن ہوجائے کہ کوئی مردات دیوانہ وار جابتا

ہوجا اس کی مٹھی میں ہے تو اس عورت کو دنیا جمال کی خوشیاں بل جاتی ہیں۔ ہیں بھی شاید یہ خوشی عاصل کرتی ہوں لیکن جب تک وہ میری مٹھی میں ہے' اس وقت اور منانہ کے خلاف بھڑکا نمیں سکو گے۔ اس طلاق نمیں اور اس اس کے ساک کی ماامتی اس وات میں اور بازائر کے جانی دیوانہ وار میری بات پر اعتماد کرے اور رضانہ کو معاف کردے اور وواریائر

یہ کتے ہوئے فرزانہ نے دروا زے کو کھولا۔ گاڑی ہے با ہرجانے کے لیے ایک ندم

نکالا مجردک کر بولی "اس مسلے کا حل شادی نہیں ہے۔ کیونکہ مرد کی ہوں کہیں جائہ

نہیں رکتی۔ دخسانہ شادی شدہ ہے مگر تمہاری ہوس یماں تک اس کے لیے جائی بچیا نے

آئی ہے مجراس بات کی کیا صانت ہے کہ میرے شادی کرنے کے بعد جانی میرا پچیا جیور

دے گا؟ جمشید! شادی پر اہلم نہیں ہے۔ تم لوگوں کی ہوس پر اہلم ہے۔ ایک لوگ کمی کی

یوی بن جاتی ہے 'کسی نچ کی ماں بن جاتی ہے' اس کے باوجود تم لوگ اسے ماصل

کرنے کے لیے شریس لگاتے ہو۔ کیسے ہو تم لوگ ؟ بمترہے کہ تم کسی کو اپنی شریک حیات

نہ بناؤ' اگر بناؤ تو بہلے ہوس کے بازار میں حساب لگاؤ کہ تمہاری یوی اور تمہارے ہوئے

والے نچ کی ماں پر کتے لوگ شریس لگارہے ہیں۔ شاید تمہیں شرم آجائے۔"

اس نے کار سے باہر نکل کر دروا زے کو زور دار آوا زکے ساتھ بند کردیا۔ تریب ہی ایک منی بس کھڑی ہوئی تھی۔ اس میں جاکر بیٹھ گئی۔ پندرہ منٹ کے بعد وہ اپنے کلینک کے دروا زے بر بہنچ کر آلا کھول رہی تھی۔ اس دنت کمپاؤنڈر نے آکر کما "باتی! آپ کا خط آیا ہے۔ ڈاکیا واپس جارہا تھا۔ میں نے وصول کرلیا۔"

فرزانہ نے لفانے کو دیکھا۔ اس پر ایک طرف رخسانہ کا لندن کا پالکھا ہوا تھا۔ وہ ڈپنسری میں آگر اپنی کری پر بیٹے گئی۔ لفانے کو جاک کرکے اس میں سے ایک نہ کئے ہوئے کاغذ کو نکالا پھر اہے کھول کر دیکھا۔ رخسانہ کی جانی پھیانی تحریر تھی۔ اس نے لکھا تھا۔ و پرجانی سے شادی کراو۔"

وبربال المربا المول من المربا المربا المربا المربا المربا المول من المربا المول من المربا المول من المربا المول المربا المربي المربا المربال المر

"تہیں ایی گری ہوئی باتیں کرتے ہوئے شرم آنی جاہیے۔"

"فصہ نہ وکھاؤ۔ ٹھنڈے دماغ ہے سوچو۔ جوگری ہوئی بات میں رخمانہ کے لیے کررہا ہوں وی گری ہوئی جات میں رخمانہ کے لیے خررہا ہوں وی گری ہوئی جرکتیں تم جانی کے ساتھ کررہی ہو۔ شادی نہ کرتا کی کے شوہر کو اپنے بیچھے لگائے رکھنا کون سا شریفانہ طرز عمل ہے فرزانہ! کی پر کیچرا چھالنا کی برائی دیکھ لیتا بہت آسان ہے لیکن اپنے گربان میں جھاتک کرانی کروریوں کو سجھنا اور اعتراف کرنا برے دل کردے کی بات ہوتی ہے۔ یہ حوصلہ اپنے اندر پرا

وہ ویڈ اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی۔ اس وقت گاڑی پاپوش کے علاقے سے گزر رہی تھی۔ بے شار لوگ آجارہے تھے۔ اس نے کما "میں تمہارے ساتھ اپ گھر تک منیں جاؤں گی۔ محلے والے با تیں بنا کیں گے۔ وہاں سامنے بس اسٹاب پر روک دو۔" جمشید نے گاڑی آگے لے جاکر روک دی اور پھر کما "تم نے میری باتوں کا کوئی

"میری پیاری اور بهت پیاری بمن!

یہ کا لکتے ہوئے بھے خوشی بھی ہورہی ہے اور شرمندگی بھی۔ شرمندگی اس لے تم ہے بہت اوق ہوں اور خوشی اس لیے کہ اڑنے کے باوجود تھاری چاہت ایک خوشبوی طرح میرے جار سو پھیلی رہتی ہے کیونکہ میں تم ہے بہت زیادہ محبت کرتی ہوں۔ یماں ہزاروں میل دور آکر جھے احساس ہوا کہ میں نے تم پر بڑی نیادتیاں کی ہیں۔ تم پر خوا كؤا، الرابات لكائے ميں۔ اصلِ بات يہ ہے كہ جب ہم اپ كاذے مث جاتے ہيں اور دور بین کر سوچے ہیں کہ حارے گریس دسمن ہی دسمن ہیں اور جاری ایک عزیز ترین چر چرا کرلے جائیں گے تو بھر ہمیں بے بی اور دشمنوں کا تجزیہ کرنا پڑتا ہے۔ ایسے وقت د شمنوں کی خامیوں کے ساتھ خوبیاں بھی سامنے آتی ہیں۔ یمی حال میرا ہوا۔ یمال آگر میں نے محندے داغ سے تمهارے متعلق سوچنا شروع کیا تو میرے دل میں الهام کی طرح یہ یقین اتراکہ تم محبت' خلوص اور ایٹار کا مجسمہ ہو۔ اس سے زیادہ میں تمہارے بارے من مجمد نمیں لکھوں گی- مباداتم اسے خوشارنہ سمجھ لو۔

فرزاند تم نے مجھے بہت اچھا مٹورہ دیا تھا کہ میں بن بیابی بن کر اپنے گھرے نہ نکوں۔ یس نے تمهاری بات نہیں مانی 'مجھے ای کا مشورہ محبت سے لبریز اور پر خلوص نظر آیا۔ تم مجھے دسٹن دکھائی دیں اور میں سے غلطی کر میٹی۔ اس کا متیجہ جو مجھے ملا ہے 'اے من جانق ہوں اور خدا جانا ہے۔ میں بار بار توبہ کرتی ہوں اور اللہ تعالی سے دعا کرتی ہوں کہ عورتوں کو کم از کم ایس کم عقلی سے محفوظ رکھے۔

یں نے جشید اور اس کے پایا کو بتاریا ہے کہ میں جانی کی بیوی اور ایک یچے کی ہاں ہوں۔ کی بار دل میں خیال آیا کہ خط کے ذریعے جانی کو بھی صاف صاف لکھ دوں اور این غلطيول كى معانى ما تكول بجرسوجا خط لكھنے ميں دہ بات نہيں ہوگى جتنا كه روبرد جانى كو قائل كرسكول كى- و: رو تخيس مح تو انهيں مناسكوں كى- يہ سوچ كريس نے ان سے اب تك یہ بات چھیار کھی ہے۔

جمشد جھے سے وعدہ کرکے گئے ہیں کہ حالات کو میرے موافق بنا کیں گے۔ تم نے جھ ہے بار بار کما تھا کہ میں تمهارے لیے یمال ملازمت کا بندوبست کروں تو میں نے بیہ کیا ہے جمال میں فی الحال ملازمت کررہی ہوں 'تم میری جگدوہی کام کردگی۔ تمهارے رہے'

222 سے کھانے پینے کے انتظامات ہوجا کیں ہے۔ یمال جو خاتون استال کی سربرست ہیں دہ ہت مران اور شفق ہیں۔ تمهاری ای کا من کر میرے دل پر جو گزری اے می بیان ہیں کر مگتی۔ کئی بار تلم اٹھایا کہ رسی طور پر خط لکھ دول لیکن لکھانہ کیا۔ انہوں نے بجھے ال كابيار ديا تقا- فرذانه! صرف تم بى نهيل مي بحى ايك مثالي ال كے مائے محروم ہوئی ہوں۔ ان کی محبت اور عظمت ہمشہ مارے دلوں میں نقش رے گی۔

ان کی روح کو سکون پنچانے کے لیے لازی ہے کہ تم ان کی خواہش کا حرام کو۔ ووضد كرتى تميس كم تميس شادى كرنا جاب كين من ضد نيس كرول كى-يه تمارا ذاتى سالمہ ہے محراتنا کھوں کی کہ اپن ای کی خواہش کے حوالے سے تم اس سطے پر غور کو ادر ممل نميج پر جينچو-

فرذانہ میں پردیس میں بڑے حوصلے سے جی رہی ہوں اور بہ حوصلہ جانی کے وم ے۔ اس کے بعد کامی کی محبت سوتے جا گئے جھے ترایاتی رہتی ہے میں کس طرح یماں وت گزار رہی ہوں۔ یہ میرا خدا جانا ہے۔ ایک اندیشہ میرے دل میں انگارے کی طرح جلّار ہتا ہے۔ مجھے جلاتا رہتا ہے۔ میں جانتی ہول کہ جانی سے تمہارا سامنا ہوگیا ہے وو تہیں ریشان بھی کررہا ہے اور تم اس سے بھامنے کے لیے سکھر بھی جلی گئی تھیں محر تم ک تک بھائتی رہوگی۔ تمهارے پاس زہانت ہے' اخلاق اور شعور ہے۔ تم کوئی فیملہ كر سكتى ہو۔ جس سے دور پردليس ميں رہے دالى كے دل كا انگارہ سرد ہوجائے۔

فرذانہ! میں مردہی ہوں۔ خدا کے بعد میری زندگی تمهارے ہاتھوں میں ہے۔ میری بن! میں یمال رات کو حمری نیند سونا جاہتی ہوں۔ تم مجھے سلادو۔ مجھے بھوک نہیں لگتی۔ مجمع کھلا دو۔ میں روتی ہول میرے آنسو بو نچھ دو۔ میں ڈر رہی ہول۔ مجمع اپنے سے اور مران نفیلے کی گور میں جھیالو۔ نہیں تو میں مرجاؤں کی۔ فرزانہ بھے بچالو۔ میری بمن! میرے بچے کا میرے ساگ کا واسطہ ہے۔ اتن دور میں تمهارے خط کا بڑی ہے جینی سے انظار كررى مول- ہر آنے والى سائس ايك ئى زندگى دين ہے۔ تمهارا آنے والا خط بھے کیادے گا؟ میری بمن! میں ہوں تمہاری بمن رخسانہ-"

تحرير حتم ہو گئی ليکن فرزانه اس طرح عم صم جيئمي اس خط کو عتی رہي۔اس کاغذ پر ر خیانہ کا چرہ ظلوع ہو گیا تھا۔وہ رو رہی تھی۔ یہ اس کے آنسو بونچے رہی تھی۔وہ کھانے نے جانی کے خلاف کچھ قانونی اقد المات کئے ہیں۔ پولیس اشیش می ربورٹ لکھوا وی ے جانی کے دورٹ لکھوا وی ے کہ وہ بچے کو لیے کر بھاگ آیا ۔۔۔ جب وہ گرفتار ہوگا تواس کے بعد مقدمہ چلے گا اور ہے دوں۔ مقدے میں کم از کم سات سال کے لیے ہم بچے کو جیت لیں مے۔ جانی سے جیمین لیں

فرید احد نے اٹھتے ہوئے کہا "بٹی بیٹھ جاؤئیہ مورت بکواس کرری ہے۔ میں بت ورے ان کی باتیں س رہا مول- انہوں نے اہمی بولیس اسیشن می جانی کے ظانب در در نا میں لکھائی ہے اور نہ ہی میں اپنے داباد کے خلاف کوئی ربورٹ لکھوانے دول مید مشرجشد! میں شرافت سے کمہ رہا ہوں کہ یماں سے چلے جاؤ اور آئدہ ممی المرے دروازے پر قدم نه رکھنا۔"

يكم نے اچپل كركما "ميه آب كيا كه رہے ہيں۔ آپ كون موتے ہيں ميرے كمر ے جشد کو نکالنے والے؟"

فريد احد نے ڈانٹ كر كما " كِواس مت كرو- آج ميں صحح معنوں ميں مرد كا روپ رکھاؤں گا۔ اس کے بغیرعورت کو عقل نہیں آتی۔ خاموشی سے بیٹھی رہو۔ مجھے اس بات ر مجور نه كرناكه ميں يملے گالى دول اور جب نه معجمو توجو تول سے پیٹنا شروع كردول_" بيكم بكا بكاسى موكر فريد احمد كامنه تكنے لكيں۔ انہوں نے كما "ميں آج تك تمهاري ہرجائز وتاجائز بات کو تتلیم کر آ رہائیکن اب اس سے پہلے کہ میری بٹی کو طلاق لمے میں تہیں طلاق دے کر گھرے نکال دول گا۔"

بھرانہوں نے جشید کو دیکھتے ہوئے غصے ہا "یماں کھڑے ہوئے منہ کیا تک رے ہو جمیٹ آوٹ۔"

جنید تیزی سے بلٹ کر دروازے کی طرف کیا مجردہاں سے کھوم کر بولا "آپ لوگوں نے میری توہین کی ہے۔ آپ میہ بھول سے ہیں کہ پانی میں رہ کر محرمجھ سے بیر نمیں كرنا عاميے "آپ لوگول كى بني دال لندن من ب- من جا مول تو"

فرزانہ نے نورا ہی اس کی طرف لیٹ کر کما "تمهارے جائے ہے کچھ نہیں ہوگاجو لوگ جھوٹ سے توبہ کرکے سچائی کے ساتھ اپنی مجڑی بنانے کی کوششیں کرتے ہیں 'خدا ان کے ساتھ ہوتا ہے۔ تم ہمیں اپنی دھمکیوں سے مرعوب نہ کرو۔ جاؤیمال سے۔" ے انکار کروہی متی۔ یہ لقے بنا کر کھلا رہی متی۔ وہ بے چینی سے کرد میں بدل رہی تھی۔ یہ تھیک تھیک کراہے سلاری تھی۔

لیکن سب بے سود۔ کھانا کھلانے ہے تھیک کر سلانے ہے ' آنسو بونچھ لینے ہے سے حل نبیں ہوتے۔ تصہ ختم نہیں ہو تا 'کی کا گھرِ آباد نہیں ہو تا۔ اس کا تو بس ایک ی راستہ تھا۔ رخیانہ نے برے اچھے انداز میں اے لکھ ریا تھا اور یہ بات آج فرزانہ کے دماغ میں بھی متحکم ہوگئ تھی کہ شادی کرنی ہوگی یا بھریہ ملک جھوڑ کر جانا ہوگا۔ تب ى رخانه كى بات بى گى-

وه سوچتی ربی اور بریشان موتی ربی- این شادی کا مسئله برا پریشان کن تها۔ جس بات کے لیے دل آمادہ نہ ہو آ ہو اس پر عمل کیے کیا جائے؟ ای دفت مریض عور تیں: اور بے ڈپنری میں آنے گئے۔ وہ معروف ہوگئے۔ رات کو بڑی بے چینی سے کو نیس بدلتے بدلتے نیند آئی۔ دوسری صبح جلدی ہے اٹھ جیٹی۔ بیداری کے بعد یوں لگا جیسے نینو میں بھی رات بحرجا گی رہی ہو۔ وہ عسل دغیرہ سے فارغ ہوکر لباس تبدیل کرکے باہر آئی۔ دروازے یر آلالگایا بھر کمپاؤعڈر کے مکان میں جاکراے ڈینری کی جان دی "تم ڈ پنری کے دفت میرا انظار کرنا۔ مجھے دیر ہوسکتی ہے گردفت پر آنے کی کوشش کردن

وہ تاظم آباد' فرید احمہ کے ہاں آئی۔ دہاں دروازے کے سامنے ہی جمشید کی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے دردازے پر پہنی۔ دہاں جشید اور رخمانہ ک ای چک چک کرباتی کردے تھے۔ فرید احمد ایک طرف سرجھکائے بیٹے ہوئے تھے۔ فرزانہ کو دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑے ہوگئے۔ رخسانہ کی ای اور جمشید بھی خاموش ہو کراہے سوالیہ نظروں سے دیکھنے گئے۔ اس نے کما "خالہ جان! کل تک آپ اپ نواے ک جدائی میں رور ہی تھیں اور اب قبقے لگار ہی ہیں۔ کیا نواسہ مل گیا ہے؟"

وہ غنے سے بولیں "اے تم کون ہوتی ہو میرے معالمات میں بولنے والی؟ کیول آئی ٠ ١٠ يمال؟ على جادً _"

"مِن جانے کے لیے نہیں آئی ہوں۔ میں اس گھر کو برباد نہیں ہونے دول گ۔" "اری توکیا آباد کرے گی-بربادی کی جز تو تو بی ہے گراب معلوم ہوگا کیونکہ جشیب دری رفسانہ کو بھیجیں اور اے تاثر دیتے رہیں کہ یمال کمر کی نضا بالکل پرسکون اور دوستانہ

"بنی! تم نے رخمانہ کو خوش رکھنے اور اسے مطمئن رکھنے کے لیے بہت اٹھی تدبیر یں۔ اس میں اس کی میں کے لیکن اس مخص کو کیسے تلاش کیاجائے؟"
"میں وہ کیراج جانتی ہوں جہاں جانی اپنی گاڑی لے جاتے ہیں۔ وہ مسری جاجا کا

میراج ہے۔" "دونو میں بھی جانتا ہوں۔ چلو۔"

وہ جانے کے لیے دروازے کے قریب پنچ پھر فریدا حمد نے پلٹ کرکما "بیم! آج ہے تم میری اجازت کے بغیر کمیں نہیں جاؤگی اور نہ ہی جشید کومکان کے اندر آنے دد گ- نہ ہی اس سے باتی کردگی میں ابھی دالیں آیا ہوں۔"

یہ کمہ کردہ فرزانہ کے ساتھ باہر چلے گئے۔ بیکم تموڑی در تک دردازے کودیکھتی ریں چرغے سے پاول بھ کر بوبردانے لگیں۔ دروازے کے پاس جاکر اسی دور جاتے ریکھا۔ اس کے بعد دروازے کو زور دار آواز کے ساتھ بند کردیا۔ کرے میں اوحرے ادهر شلتی رہیں جی جاہتا تھا کچھ چیزوں کو اٹھاکر کھینکنا شردع کردیں لیکن دہ مونے پر ایک عِكْمُ أَكُرُوهُمْ كُنين -

تھک ہار کر بیٹے ہی انہیں بے اختیار رونا آگیا۔ دہ دونوں ہاتھوں سے ددیے کو سمیٹ کر پھردد ہے ہے منہ چھیا کر رونے لگیں۔ انہیں شرمندگی نہیں تھی۔ انہیں اس بات كالجمي دكھ نهيں تھا كہ جانى كے بجائے 'جشيد جيسا دولت مندلاكان كا دا ماد نهيں بے گا۔ وہ فرزانہ سے بھی متاثر نہیں تھیں۔ان پر فریداحمہ کی ڈانٹ ڈپٹ کا بھی اثر نہیں ہوا تھا۔ ان کو بس ایک ہی دکھ تھا۔ وہ نواسے کا دکھ تھا۔ نواسہ کماں ہے؟ یہ خیال جب بھی آ اتها وه روما شروع كردي تقيل- جشيد تهوري دير تك بنها آرما تها- وه بهول من تحي مرمجت کو ہمیشہ بھلایا نمیں جا سکتا۔ انسان کتنا ہی سنگ دل ہو' ظالم ہو مگراس کے دل کے كى كوشے ميں كى نہ كى كى محبت جڑ كركتى ہاورات رونے پر مجبور كرتى ہے۔

فرزانہ اور فرید احمد ایک رکٹے میں بیٹے کر کیراج کے پاس آئے۔ دہاں انہوں نے

دہ اپی تو بین پر جسنجلا آ ہوا چلا گیا۔ بیٹم تم مم کھڑی دروازے کی طرف دیکھ رہی تخص۔ فرید احمد نے کما "تم کان کھول کر بن لو۔ آئندہ رخسانہ کو جو خط لکھا کو گی 'و میری مرضی کے مطابق ہوگا۔ اے یہ نہیں بتایا جائے گا کہ جانی کو ساری حقیقت معلم میری مرضی کے مطابق ہوگا۔ اے یہ نہیں بتایا جائے گا کہ جانی کو ساری حقیقت معلم ہو می ہے اور دہ بچے کو لے کر چلا گیاہے۔"

فرزاند نے کیا "انکل! میں آپ سے میں کئے آئی ہوں۔ رخیانہ کا خط مرسے یاس آیا ہے۔ وہ جانی اور کای کے ملطے میں بڑی پریشان رہتی ہے۔ اس کی پریشانیاں دور کرنا، دہال اے سکون اور آرام سے رہے کا موقع دینا مارا فرض ہے۔ اگر ہم نے ذرا بھی کم عقلی کا خبوت دیا تو دہ بے جاری ہلکان ہوتی رہے گی۔"

يكم نے كما" اللہ خط لكينے نہ لكينے سے كيا ہو آ ہے۔ جمشيد وہاں جاكرات ساري

فرزانہ نے کما "ایک جمشد کے بتانے سے رضانہ مھی یقین نمیں کرے گا۔ وو آپ کی بات مانتی ہے۔ آپ پر اعماد کرتی ہے۔ آپ پر بھرد ساکرتی ہے۔ آپ جو لکھیں گ وه اس پر نقین کرے گی اور آپ وہی لکھیں گی جو ہم جا ہیں مے۔"

فرزانہ کی بات من کر دخیانہ کی ای کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ انہوں نے کہا ''اے تم كون چاہنے دالى ہوتى ہو؟"

فرید احمہ نے ڈانٹ کر کما" بچرتم نے بکواس کی۔ اگر اب فرزانہ سے جھڑا کیایا اے رلانے کی کوشش کی توساری زندگی میں تہیں رلا تا رہوں گا۔"

فرزانه نے یو چھا"کیا جانی کا کوئی ہی چلا؟"

" کچے نیں بینے۔ کل رات ہم بری در تک اس کے گھر کے چکر لگاتے رہے لیکن وہاں آلای نظر آیا۔"

فرزانه نے بوچھا" آپ سے بتاکتے ہیں کہ جانی خود رخمانہ کو خط لکھتے تھے یا کی ہے لكهمواتے تھے؟"

" دہ اردد پڑھنا جانا ہے' کچھ لکھ بھی لیتا ہے۔ ہج صحیح نہیں ہوتے اس لیے وو ایے کی شاعرددست خط لکھوا تا تھا۔ اس کا نام شاید جھورا ہے۔" "انگل ہمیں اس فخص کو تلاش کرنا ہوگا تاکہ ہم جانی کی طرف سے خط لکھوا کر

جانی کے دوستوں سے جمورے پیٹر کا پا دریانت کیا پیم کریم آباد پہنچے۔ وہاں آس پاس کی دکان میں جمورا پیٹے مشہور تھا۔ فورا ہی اس سے طاقات ہوگئ۔ وہ اپنی جہوائی سی دکان میں بیٹیا ہوا تھا۔ فرید احمد رکٹے ہے از کراس کے پاس گئے۔

"تم ہی جھورے ہیٹرادر شاعرہو؟"

د فوش ہوکر اٹھ کیا بحربزی اعساری سے بولا "اٹی شاعری کیا کر تاہوں میں تک بندی کرتا ہوں۔ آپ فرمائیں کس کے ادبر شعربولنا ہے۔ فورا بی پھڑکتا ہوا شعر تیار

" بجھے شعر نہیں لکھاتا ہے۔ جانی میرا داباد ہے۔ میں اس کے متعلق کچھ باتیں کرنے

اس نے فورا ہی اپنے سامنے والی جگہ کو کپڑے سے جھاڑتے ہوئے کما "ایے

سریف رہے۔ انہوں نے بیٹے ہوئے کما "جانی ہم سے ناراض ہوگیا ہے۔ اپنے بچے کو ہم سے چین کرلے گیا ہے۔ ہم کل سے اسے تلاش کررہے ہیں مگراس کا کوئی پانہیں لماری

جھورے نے اپنے کان کو پکڑتے ہوئے کما دونمیں جناب میں نے تو سی دیکھا، ديكها مو آنو آپ كوبتاريتا-"

"ديكھو بينے ايسا بھي تو ہوسكتا ہے كه دہ تمهارے پاس چھپا ہوا ہواور تهيس آكيد كردى مويا دهمكى دى موكه اس كا چانه بتايا جائے۔"

"الی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم آپ کے بیج ہیں۔ آپ سے جھوٹ نہیں بولیں "

"ادرایک بات پوچنے آیا ہوں۔ جانی تم سے خط لکھوایا کرتا تھا؟" "جی ہاں 'میری را' ٹنگ بہت اچھی ہے۔ میں اس کی طرف سے اپنی رخسانہ بھالی کو است اسپ خط لکھا کر تا تھا۔"

"ای کامطلب یہ ہے کہ تم ہمارے گھر بلو حالات سے بڑی حد تک واقف ہو۔" فرزانہ نے رکٹے سے جمانک کر فرید احمد کو آواز دی۔ وہ اٹھ کر اس کے پاس

آئے۔ اس نے کما "انگل! میری ڈمٹنری کا وقت ہورہا ہے۔ آپ بجھے اجازت دیں۔ اس فخص کو شام کے وقت گھر پلالیں۔ ہم وہاں اسے ساری باتیں سمجھا کیں کے اور اس کے ذریعے جانی کی طرف سے خط لکھا کیں گے۔"

المعلى بات ہے تم جاؤ بلکہ مناسب سمجھوتو میں تمهاری خالہ جان کو اور جمورے بنركول كر تمهارك كلينك مين آجاؤل كا-شام كے جھ بجے كے بعدتم معروف رہتی ، ہم چار بح آئیں مے اور جھورے سے اپنا کام نکال لیس مے۔ »

وه رکتے میں بعثے کر واپس کلینک میں آئی۔ وہاں مریش عور تیں اور یج اس کا انظار کررہے تھے۔ وہ ان کے درمیان مصردف ہوگئی۔ ایک بجے فرمت ہوئی۔ ارشد نے کما "باجی! آپ کلینک بھی سنجالتی ہیں۔ باہر کمیں بھاگ دوڑ میں بھی مصروف رہتی ہں۔ آپ کو کمانا پانے کا وقت نمیں لما۔ آج میں نے آپ کے گھری صفائی کردی ہ ادر آپ کے لیے تھیجڑی اور ٹماٹر کی چئنی تیار کردی ہے۔"

فرزاند نے اے محبت سے دیکھتے ہوئے کما "ارشد! تم میراکنا خیال رکھتے ہو۔ تم نے اتن تکیف کیول کی- میرے گھری صفائی تہیں نیں کرنا چاہیے۔ تمهارا کام کلیتک

"ننیں باجی! کلینک کے وقت کلیک میں کام ہے۔ باتی اپنی بمن کے گھر میں ہے۔ یہ مرا فرض ہے کہ میں آپ کو آرام پنچاؤں۔ آپ کھ پریشان رہتی ہیں۔ میرے بس میں ہوتو آپ فرما کیں۔ میں آپ کی پریشانی دور کرنے کی کوشش کروں گا۔"

د، جرًا مسكرات موسئ بولى "نهيس بهيا! مجھے كوئى پريشانى نهيں ہے بس بھاگ دوڑ کے باعث تھکن رہتی ہے۔"

"باجی! ایک بات بولول - آپ غصه تو نهیں کریں گے۔"

"منیس تم میرے بھیا ہو بولو۔"

"میں کیا بولوں' ای کہتی ہیں۔ محلے کی عور تیں بھی کھسر پھبر کرتی رہتی ہیں۔ کہتی این که آب شادی کیون نمیں کر تنس؟"

فرزانہ نے چوتک کر سراٹھایا۔ وہ سرجھکائے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے بوچھا "کلے میں عور تیں اور کیا کہتی ہیں؟" انہوں نے اطمینان سے بیٹھ کر جھورے پینٹر کو ساری بائیں سمجھائیں اور جانی کی طرف علی کھولیا۔ رخسانہ کو بیہ تاثر دیا کہ اس کا گھریو ماحول بہت ہی خوش کوار ہے۔ جانی برابر بنیوں وقت کھرمیں آگر کھانا کھا تا ہے۔ بچے کا خیال رکھتا ہے اور اس کا بے جینی سے رابر بنیوں وقت کھرمیں آگر کھانا کھا تا ہے۔ بچے کا خیال رکھتا ہے اور اس کا بے جینی سے رابر بنیوں وقت کھرمیں آگر کھانا کھا تا ہے۔ بچے کا خیال رکھتا ہے اور اس کا بے جینی سے رابر بنیوں وقت کھرمیں آگر کھانا کھا تا ہے۔ ب

بسرحال جھُورے بینٹر کی وجہ سے بات بن گئی تھی۔ بیگم نے بھی اپی طرف سے خط
لکھا۔ اس بیس خاص طور پر جمشید کا ذکر کیا گیا اور رخیانہ کو بتایا گیا کہ جمشید یماں آکر
چھپوری حرکتیں کر تا رہا تھا اور گھرکے ماحول کو بگا ڈنے اور جانی کو غلط منمیوں میں مبتلا
کرنے کی سازش کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی سازش ناکام بنادی گئی ہے اور اسے گھر میں
آنے سے منع کردیا گیا ہے۔ بہتر ہوگا کہ رخیانہ بھی جمشید کولفٹ نہ دے۔

یہ تمام معاملات خوش اسلوبی سے طے ہوگئے۔ ماحول خوش گوار ہوگیا۔ آخر میں بھم نے فرزانہ کو اپنے گلے سے لگاتے ہوئے اس کے سربر ہاتھ پھیرتے ہوئے کما "بینی!
میں بت بری ہوں۔ جانی ٹھیک کہتا ہے کہ میں چڑیل ہوں۔ ہائے مجھے کیا ہوگیا تھا' میں جنید کی باتوں میں آکرانی بیٹی کا گھراجا ڈرہی تھی۔ توبہ توبہ "اللہ مجھے موت دے دے تو الحالے۔"

"خالہ جان! آپ ہاری بزرگ ہیں۔ ٹھیک ہے آپ نے غصے میں ایبا کیا لیکن اب آپ سوچ سمجھ کر ہمارا ساتھ دیتی رہیں گی 'ہم رخمانہ کو دہاں زیادہ سے زیادہ خوش رکھنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔"

بیٹم اے بہت ساری دعائیں دیتے ہوئے اپ میاں کے ساتھ جھورے بینٹرکو
لے کر چلی گئیں۔ تھوڈی دیر کے لیے تہائی عذاب بن گئی پھر طرح طرح کے خیالات
بریثان کرنے گئے۔ اس کے بعد مریض عور تیں اور پچ آگئے۔ وہ رات کے دیں بچ
تک معروف رہی۔ اس کے بعد پھر تہائی کا دور شروع ہوا۔ رات 'خاموشی' تہائی اور
اس پر بریثانیوں کا جموم' وہ بری بے چینی ہے اپنے گرے میں شملتی رہی۔ فیصلہ کرتی
رہی۔ آخر رات کے ایک بجے وہ کاغذ اور قلم لے کر رخیانہ کو خط لکھنے بیٹے گئی۔ اس نے
لکھنا شروع کیا۔

المرى يارى بن

"عورتن ہی ہی ہی مرد بھی ہاتیں بناتے ہیں۔ انہوں نے دو تین بار ایک جی درا میور کو ادھر آتے دیکھا ہے۔ کل ایک بہت بڑی فیمتی کار میں کوئی دو سرا نوجوان آیا تھا۔ یہ لوگ تو بدنام کرنا جانے ہیں۔ پوچھے ہیں کہ ان سے باتی کا کیا رشتہ ہے؟ کول آتے ہیں یہ لوگ آتے ہیں یہ لوگ آتے ہیں تو ان سے آپ کے دشتے کا پتا چلنا چاہیے۔"
وو جب چاپ من رہی تھی۔ ارشد نے ہی کیا تے ہوئے کما "باجی! سارا جھڑا ایکے دو جب چاپ من رہی تھی۔ ارشد نے ہی کیا تے ہوئے کما "باجی! سارا جھڑا ایکے

وہ جب جاب من رہی تھی۔ ارشد نے الجلجاتے ہوئے کما ''بابی! سارا جھڑا اکیا رہے کا ہے۔ اگر آپ کی ای زندہ ہو تیں تو اتن بدنامیاں نہ ہو تیں۔ ای کمہ رہی تھیں کہ آپ کو جلدی سے شادی کرلینا جاہیے۔''

اس نے آئیس بر گرلیں۔ ایک ہاتھ سے سرکوتھام لیا۔ آہستہ آہستہ اپی پیٹان کو رکڑنے نے گئی۔ آہستہ اپی پیٹان کو رکڑنے نے گئی۔ سراتا بھاری ہورہا تھا جیسے کردن سے الگ ہوکر گرجائے گا بھراس نے وجیمی آواز میں کہا "تم جاؤ۔"

وہ سرچھا کر چلا گیا۔ ہے بہت دیر تک بیٹی رہی۔ سوچتی رہی فیصلے کرتی رہی۔ پریٹان ہوتی رہی پھراس نے کلینک کے دروازے کو اندر سے بند کردیا۔ گھرکے اندر آئی۔ارشر کہاؤنڈر نے اس کے لیے تھجڑی تیار کی تھی۔ کھانے کو جی نہیں جاہتا تھا۔ دوجار لقے زہر مار کر کے پانی پیا پھر پینگ پر آکرلیٹ گئی۔

دہاں کروٹ کروٹ ہے جینی تھی۔ بھی ایک کروٹ میں جمشید کہتا تھا شادی کراو۔

بھی دو سرے کروٹ میں رخسانہ التجا کررہ ی تھی۔ ارشد کمپاؤنڈر بھی کمہ رہا تھا۔ باجی
میں نہیں کہتا۔ ای کہتی ہیں۔ اس کی امی کمہ رہی تھیں۔ بیٹی میں نہیں کہتی۔ تمہاری
پڑدین کمہ رہی تھیں۔ پڑدین کمہ رہی تھیں۔ بمن میں نہیں کہتی۔ محلے کی عور تیں کہتی
ہیں۔ محلے کی عور تول سے جمیں کیا پڑی ہے۔ یہ دنیا والے کہتے ہیں۔

سب کیتے تھے مگر کوئی منہ پر نہیں کہا تھا لیکن یہ ایک سجھنے والا ساجی کلیہ تھا کہ ایک نوجوان اور خوب صورت لڑی تنها زندگی نہیں گزارتی۔ گزارے گی تو بدنای اس کے ساتھ چلے گا۔ محبت روئی سے بھی کی جاتی ہے لیکن کی کے منہ سے روئی چھننے کو محبت نہیں کتے۔ یہ ایک غیرانسانی فعل ہے اور دہ اس فعل کی مرتکب ہورہی تھی۔

شام کو فرید احمد حسب وعدہ ابی بیکم اور جھورے بینٹر کے ساتھ آئے۔ وہاں

کماں ہے 'اس کے ہاں مینجادون'' دوسرے نے کما''ٹنایہ ودلیڈیز کر مسنتی ہے۔'' جانی نے کما''نہیں اس کی مال 'میں ہے۔'' ''نہیں ہے کاکیا مطلب ہے۔ خدا نزارت مرائی ہے 'یا؟'

وہ دھپ سے اپی سیٹ پر بیٹے گیا۔ جانے کیوں اسے رخسانہ ' ربانا ہر گیا۔ اس کی ا نائش تھی کہ دہ نہ مرے۔ مناری عمراس کے لیے نہ سی۔ بیخے کے لیے تزیق رہے۔

ایک مسافر نے اس کی گود سے بیچے کو لیتے ہوئے کہا ''لاؤ بیجے۔ ۔ ود میر آپی 'ور ن ، رب ، گر آن اول سے دوں۔ میروراسے کوئی تکلیف ہے۔ ''

دہ نئے کو لے کر بچیلی سیٹ کی طرف گیا۔ وہاں چند کر آئی ڈینمی ہوئی ہمیں۔ جانی نے ادھرا یک نظروُال۔ اتنا دیکھا کہ ایک عورت نے اس نے کان لو کو، میں لیا ہے۔ اس کے بعد دہ منہ پھیرکر سرچھکا کر کر بیٹھ گیا۔

اس کے دماغ میں خیالات کا ہجوم تھا۔ گاڑی کے شدن نے نے دونے کی دھیں، دھیں آواز منائی دے رہ نے گا ہجوم تھا۔ گاڑی کے شدن نے دپیت ہو یا تھا۔ تھوڑن وہ سے آواز منائی دے رہی تھی مجروہ آستہ آستہ ختم ہو آئی۔ جد دپیت ہو یا تھا۔ تھوڑن دبر بن معلوم ہوا' وہ سوگیا ہے۔ اس نے مسافرے کہا "بھائی صاحب! آب کی بری دبریان نہ ہو تیں تو معلوم نہیں بچے کا کیا ہو آ۔"

"الأرضى جاباتوس محلك موگا- آب يه بتائيس كه بيج ك مان واقعى مرئ ہے؟"
جانی نے سرجماليا بجرا نگار میں سملاتے ہوئے كما "شيس ود جھو (کر چلی گئی ہے۔"
"المابات اس مسافر نے حرانی سے آس باس جیٹے ہوئے لوگوں كی طرف و يكھا۔
مستقور الماب نے بو بچھا "كيا بات ہے؟" اس نے بتايا "بيوى بھاگ گئی ہے۔ بچ كو جھو (كر چلی گئی ہے۔ كيا زمانہ آكيا ہے۔ عور تمیں شرم وحيا كو بالائے طاق ر كھ كر ممتاكو خاك میں ملاكرا ہے يا روں كے ساتھ بھاگ جاتی ہیں۔"

یار کی بات آئی تو جانی کی نگاہوں کے سامنے جسٹید کا چروہ آئیا۔ دو اچھا خوش ہوش تھا۔ اسار ن تھا۔ اس کے پاس ایک بڑی می قیمتی کار تھی اور نہ جانے کتنا دولت مند ہوگا آخر کار رخسانہ ادھر پھسل گئے۔ ساری وفائیں فاک میں مل گئیں۔ عورت پر کیسے بھروسا کیا جائے؟ جب تک پاس ہوتی ہے' گلے کا ہار بن کر اپنی وفاداری اور خدمت

upload by salimsalkhan

جھے احماں ہے کہ میں نے تہمارے لیے جو پچھ کیا ہے 'اس میں کی رہ گئے۔ امل بات یہ ہے کہ جو نیکی ہم کرتے ہیں اس نیکی کا بھی آدھا چرہ ہو تاہے۔ باتی نیکی کے اُدھے : چرے پر ہارے مغاد 'ہمارے جذبات اور ہماری خواہشات کا تیزاب پڑجا تاہے۔ میں اب تک اس ضد پر قائم رہی کہ میں شادی کیول کردل؟ یہ میرا ذاتی معالم ہے۔ میں نے تمہارے ساتھ نیکی کردی۔ میرا کام ختم ہوگیا لیکن نہیں بات اب سمجے می آئی ہے۔ نیکی کا عمل بھی ختم نہیں ہو تا' نیکی نقاضا کرتی ہے کہ اسے اور پائدار برایا جائے

ال ہے۔ یہ ہی ہی ہے یہ ال ہی ہے ہے۔ ال کی پائیداری اس وقت ہوگی کہ میں شاری اور تمہارے ساتھ جو میں نے کیا ہے اس کی پائیداری اس وقت ہوگی کہ میں شاری کرلوں۔

اور رخمانہ آج میں فیصلہ کررہی ہوں۔ سکھر میں میرے چھاکے صاحب زاوے ہیں جو برسوں سے میری آس لگائے بیٹے ہیں۔ بہت جلد شادی کا دعوت نامہ تمہارے پاس آئے گا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم شریک نہیں ہوسکو گی لیکن اس کے بعد خوش اور ، مطمئن رہوگ۔"

ایسا لکھتے لکھتے اس کا تلم رک گیا۔ ہاتھ کا نفے لگے۔ آکھوں میں آنسو بھر آئے۔ دھندلا دھندلا سا نظر آنے لگا بھراس کے ہاتھ سے قلم جھوٹ گیااس نے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر ایوں رکھے جیسے ڈو ہے ہوئے دل کو تھام رہی ہو۔

اس کے جاروں طرف رات تھی۔ رت جگا تھا' سکوت تھا' سکتہ تھا '' آہ محبت کی طرح اندھی رات ' محبت گناہ گارے منہ کی طرح کالی رات۔ میری ضد میری انا کو خاک میں ملانے والی رات ' میرے نصلے پر آخری مہرنگانے والی رات۔ کیا تر آخری رات نہیں ہو کتی ؟''

اس کے منہ سے ایک آہ نگل۔ دل کے صحرا میں سرد ہوا چل رہی تھی۔

O¢O

رُین تیزر نآری سے بھاگی جارہی تھی۔ بچہ زور زور سے رو رہا تھا۔ جانی نے کتے ہی جتن کئے اسے نیڈر سے دورہ پلایا۔ اسے گور میں لے کر تھپک تھپک کر چپ کرانے کی کوشش کی بھراسے لے کر کھڑا ہوگیا۔ ادھر سے ادھر شلنے لگا۔ دہ چپ نمیں ہورہا تھا۔ کوشش کی بھراسے لے کر کھڑا ہوگیا۔ ادھر سے ادھر شلنے لگا۔ دہ چپ نمیں ہورہا تھا۔ آس پاس جیشے ہوئے لوگ یہ تماثما دیکھ رہے تھے۔ ایک نے پوچھا "بھائی اس کی ماں

اسلیشن تک جانا ہوگا۔ یہ تمہارا نہیں ہے۔"

"به میرائے 'میں ٹابت کردوں گا۔ میرے سوٹ کیس میں پچھے ثبوت رکھے ہیں۔" انسپکڑنے کما "ہماری دو سمری مقرد فیات بھی ہیں۔ دو سرے کیسوں کو بھی نمٹانا پڑتا ہے۔ تم ہمارے سپامیوں کے ساتھ تھانے چلو۔ میں بعد میں آؤں گا۔" "جناب'اگر گاڑی جھوٹ جائے گی تو کیا ہوگا؟"

"دوسرى كازى من بطي جانا-"

"ب تو کوئی بات نمیں ہوئی۔ میں یمال ثبوت میں کرسکنا ہوں۔ آپ دیکھ لیں میں آپ کو مطمئن کردوں گا۔ آپ میری گاڑی کیوں چھڑا تا چاہتے ہیں؟"

"جھے بحث نہ کرد-سیدھی طرح چلودرنہ یہ سپاہی پکڑ کرلے جائیں گے۔" ایک سافرنے کما "حوالدار صاحب! ایک سافرانی مزل کی طرف جارہا ہے۔ آپ اے یماں آثار دیں گے۔ آپ کی تفتیش میں دیر ہوگی تواس کی گاڑی جموث جائے گا۔"

انسپکڑنے اے آئیس دکھاتے ہوئے کما "تم لوگ قانونی معاملات کو کیا سمجھتے ہو؟ کیوں ہمارے کاموں میں مراخلت کرتے ہو؟ ہم تم سے زیادہ قانون سمجھتے ہیں'ہم جانے ہیں کہ کس مجرم کے ساتھ کیا کرنا جاہیے۔"

عانی نے کیا ''میں مجرم نہیں ہوں۔ یہ میرا بچہ ہے میں اس کا باپ ہوں اور اس کے ثبوت میرے یاس موجود ہیں۔''

"تو چرڈرت کیوں ہو۔ تھانے جلو۔"

جانی نے بے بی سے قانون کے محافظوں کو دیکھا بجریجے کو کمبل میں اچھی طرح لپیٹ کر' سنبیال کر اٹھایا' کا ندھے سے ایک بیک لٹکایا۔ جس میں بچے کے کپڑے اور دودھ رکھا ہوا تھا بجردو سرے ہاتھ سے اپنی اٹھیال۔ ان کے ساتھ جانے لگا۔ اس وقت بجیلی سیٹ سے ایک عورت کی آواز سائی دی "ٹھرو' بھیا۔"

دہ رک گیا۔ پلٹ کردیکھا۔ وہی عورت تھی جس نے اس کے بچے کو چپ کرایا تھا۔ اس نے قریب آگر ایک چھوٹی می شیشی جانی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "اس میں گھٹی ہے۔ بچے کے ماتھ اسے رکھنا چاہیے۔ ابھی بچے کے بیٹ میں درد ہورہا تھا۔ اس کی کزاری کاسکہ جماتی ہے۔ دور ہوتی ہے تو منہ پر تھوک دیتی ہے۔ جانی کو بردی شدت سے اپنی توہین کا احساس ہورہا تھا۔ اس نے کما ''بھائی صاحب، نچ کو یمال لے آئیں۔ آپ کی گھروال کو تکلیف ہوگ۔''

" تکلیف کی کوئی بات نہیں ہے۔ میری محروال اے سنبال لے گا۔ آپ یماں اطمینان سے بیٹے رہیں۔"

وہ انکار میں سربلا کربولا "نہیں "اب تواس بچے کی پرورش میرا ہی ذمہ ہے۔ مجمعے ہی دن رات اس کا خیال رکھنا ہے۔ آج ایک دن آپ کے گھروالے سنبھال لیں محے تو کیا فرق پڑے گا۔ مجمعے اس کی عادت ڈالنی جاہیے۔"

وہ مسافر دہاں ہے اٹھ گیا اور بچے کو آتے آیا۔ جانی نے اپنی سیٹ خال کردی۔ وہاں اس کے لیے بستر بچھایا اور آرام ہے سلادیا۔ خود نیچ بیٹھ گیا۔ کمپارٹمنٹ میں طرح طرح کی با تمیں ہورہی تھیں۔ "ایک مختص بہت ہی ننتھ بچے کو لے کر کہیں جارہا ہے۔"
کی باتمیں ہورہی کمیں ہے۔"

"عے کی ال کی کے ساتھ بھاگ گئے ہے۔"

ہر طرف بچے کی ماں کا تذکر بھا گربت ہی دھیے دھیے سروں میں یہ باتیں ہورہی تعیں۔ گاڑی کے شور کے باوجود دور تک سرگوشیاں گنگنا رہی تنمیں۔ لوگ آتے جاتے کھی جانی کو بھی بچے کو دیکھ رہے تھے اور جانی بھٹی بھٹی آ کھیوں سے ہر گزرنے والے کو اور آس پاس گھورنے دالوں کو دیکھ رہا تھا۔

خان بور کے اسٹیشن پر گاڑی رکی تو پولیس دالے آگئے۔ ایک انسپارنے چھڑی دکھاتے ہوئے کما"اے اٹھو'یہ بچہ کس کاہے؟"

جانی کمپار ممنٹ کے فرش برے اٹھتے ہوئے بولا "میراہے جناب۔" "اس کی ہاں کماں ہے؟"

"معلوم نمیں کمال ہے۔ اگر ہوتی تو میں اس بچے کو لے کریوں در بدر نہ بھلکا۔" "تہمیں ہارے ساتھ چلنا ہوگا۔"

"كمال؟" جانى نے تعجب سے يوجھا۔

"میں رپورٹ لی ہے کہ تم کمی کے بچے کو اٹھاکر لے جارہے ہو۔ تمہیں پولیس

ای وقت گارڈ نے سٹی بجائی اور گاڑی کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ جانی نے سوٹ كيس سے اپنا نكاح نامہ نكال كر السكركى طرف بردهايا بجرتصوروں كا البم نكالا-اس ميں رخیانہ او ریجے کے ساتھ اس کی بہت کی تھوریں تھیں۔ بچے کا کلوزاپ بھی تھا۔ وہ السكرى طرف البم برهانے كے بعد بچ كو بھى قريب لے آيا بجر كنے لگا "تقور اور بچ كو د کی کیجے۔ یہ وہی ہے اور ان تقویروں میں جو عورت آدما چرہ چھپائے ہوئے ہے۔ وہ میری یوی اور میرے یے کی مال ہے۔"

"تمهارى بيوى كمال ٢٠٠٠

المپکڑنے بے بیتنی ہے اسے دیکھا۔ جانی نے کہا '' آپ تصویروں کو دیکھیں ہرتصویر من میری بوی نے آدھے چرے کوچھیا رکھا ہے۔ اس کا چرہ خراب ہے یہ بلائک مرجري كے ليے لندن كئ ہے۔"

"تم یے کو لے کر کمال جارے ہو؟"

"میری کوئی منزل نمیں ہے۔ میں نے لاہور کا ککٹ لے لیا ہے سوچا تھا جمال دل عاب کانگاڑی سے اتر جاؤں گا۔"

"جب تمهاری بیوی لندن می ہے تو تم نے کراچی میں اس کی واپسی کا انظار کیوں

"وہ مجھے دحوکا دے کرمٹی ہے۔ وہ ایک دولت مند نوجوان کے پاس رہے کی

"اوہ توالی بات ہے۔ ویسے تمهاری باتیں کتنی تجی ہیں؟"

"من جوت فراہم كرنے كے ليے يمان آپ كے پاس محمر كيا ہوں۔ كاڑى جلى كئ ہے۔ مزید جوت بیش کرنے کے لیے کرا جی بھی والی جاسکا ہون لیکن آپ جھے خواہ مخواہ پریشان کریں تے۔"

"کراچی میں تہمارا اور کون ہے؟"

"وہال اب میرا کوئی نمیں ہے اور جمال میں جانے والا ہوں وہاں بھی میرا کوئی

دجہ سے یہ تزب رہا تھا۔ بچ کو سمحمنا بڑتا ہے اور تم نہیں سمجھ سکو تھے۔ کمی طرق طل ے جلد اس نے کو کی عورت کی پناہ میں دے دو کوئی بو رحی عورت ہوگی او اسے سنبھال لے گی اور ہاں یا ہر بہت زیادہ سردی ہے۔ یچے کو سنبھال کر رکھنا۔ سرسوں کے تلے اس کی الش کرتے رہتا۔"

جانی نے اے بڑی عقیدت سے دیکھتے ہوئے کما "میں تمہارے اس احمان کو بھی

دہ جانے لگا "اس عورت نے کما "سنو!"

وہ پھررک گیا۔ وہ بولی "بیوی شوہر کو چھوڑ عتی ہے۔ مال سیچے کو نمیں جھوڑ سکتی۔ میں نمیں جانی کہ میاں بوی میں کیابات ہوگئی ہے۔ اگر کوئی غلط فنمی ہوئی ہے یا تمہاری یوی سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو بچے کی خاطراسے معانب کردو۔ ذراسوچو 'مرداین عورت کی غلطی معاف نمیں کرے گاتہ پھراہے اور کون معاف کرے گا۔"

وہ مرجما کر بلٹ گیا۔ آہستہ آہستہ جاتا ہوا پولیس والوں کے ساتھ گاڑی ہے اتر كيا- رات كے دون رہے تھے- باہر مرد ہوائيں چل رہى تھيں- وہ يح كو بار بار كميل من اچمی طرح لبیث کر سردی سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے ریلوے اسٹیش كر آمد من بنج كيا- ايك سابى ن اس وبال ايك بيخ ير بيض كے ليے كما-

"ساعى ي ايمال اتى سردى م- جموناسا بير م- آب جمه اندر بيضنى اجازت دیں۔"اس نے کما۔

سابی نے ہدردی سے بچ کی طرف دیکھا مجراہ اجازت دے دی۔ وہ اندر آگر ایک کری پر بیٹھ گیا اور تھانے دار کا انظار کرنے لگا۔ گاڑی چھوٹے کا وقت ہورہا تھا۔ ای دقت البکردال پنچا- اس نے اپی بید میزر رکھتے ہوئے کما "ہاں تو تممارے پاس

وہ جواب رہا ہوا اٹھ کر گھڑا ہوگیا۔ اس نے سوٹ کیس کو اٹھاکر کری پر رکھا پھر اے کول کر نکٹ نکالا۔ اے الپکڑی طرف بردمایا۔ الپکڑنے اے دیکھنے کے بعد پوچما "کیا ثبوت ہے کہ میہ تمہارا بچہ ہے۔" ربی ہے لیکن آپ مجھ سے اتنا دعدہ کریں کہ وہاں کمی بھی شخص کو میرا پانہیں بتا کیں ہے۔"

"تم ان لوگول سے چھینا کیوں جا ہے ہو؟"

"جناب! میری ساس بیمال آئے کی تو یجے کے لیے جھڑا کرے گی۔ جب تک اس یج کی مال لندن سے واپس نہ آئے 'اس وقت تک میں اس کا حق دار ہوں اور میں اس کسی اور کی تکرانی میں رکھنا نہیں جا ہتا۔ "

"جب ال والي آئ كى توكياكرو ميع؟"

"میںاہے...."

وہ کتے کتے رہ گیا۔ وہ کمنا چاہتا تھا "میں اسے طلاق دے دوں گا اور عدالت میں بچے کا جِن حاصل کروں گا۔"

کیکن وہ بات بوری نہ کرسکا۔ اس وقت اس کی نگاہوں کے سامنے فرزانہ آمئی۔وہ التجا کررہی تھی "و کیمو جانی! غصے میں اور جوش میں آکر رخسانہ کو طلاق نہ دیتا۔ اس کی والیسی کا انتظار کرد۔وہ اپنی صفائی میں کچھ الیمی باتنس کرے گی کہ تمہاری غلط فہمی دور ہوجائے گی۔"

پھراسے رخسانہ نظر آئی۔ وہ کمہ رہی تھی "جانی! خدا کے لیے میری وفاداری اور خدمت گزاری کا حساب کرداور میرا انتظار کرد۔"

السيكرنے بوچھا"تم كتے كتے رك كول محے؟"

وہ چونک کربولا "میں میہ کمہ رہا ہوں کہ جب بچے کی ہاں واپس آتے گی تو کوئی فیصلہ ہوگا۔ میں اس کے ساتھ زندگی گزاروں گایا نمیں۔ رہ کمیا بچہ تو اس کا فیصلہ عدالت میں ہوگا۔ ابھی تو میں ہی اس کا حق دار ہوں اس لیے میں التجا کر تا ہوں کہ اس بچے کے نانی ' نانا کو میری موجودہ رہائش گاہ کا پتانہ ہلے۔"

المپکڑنے کچھ دریر سوچنے کے بعد کما "قانون کے جو تقاضے ہوں گے 'وہ میں بورے کول گا۔ ہاں آگر حالات تمہارے موافق رہے تو تمہارے سلیلے میں مجھے ان سے کوئی بات چھپانی پڑی تومیں ایسا کرلوں گا۔ تم ممرد کے ساتھ جاؤ۔"

دہ مرد کے ساتھ اس کے مکان میں آگیا۔اے قانون کی عارضی بناہ مل گئے۔وہ

"كمال جاد كى -" "اب كمال جادل كا- آب لے راسته روك ريا ہے- من ويكول كا اكريہ جكم

"اب لمان جاؤں کا۔ آپ کے راستہ روٹ دو ہے۔ ان دیکھوں کا اگریہ ، میرے یج کے لیے مناسب ری تو پیس رہ جاؤں گا۔"

البکڑنے کری بر بیٹے ہوئے کما "ہوں" اس کا مطلب سے ہے کہ ہم نے تہیں گاڑی ہے اتار کر بچھ زیادہ نظمی نہیں کی ہے۔ تم کمیں بھی اپنی منزل بناسکتے ہو۔ برتر می ہے کہ میری نظروں کے سانے رہو۔ کمو تو یمال تممارے تممرنے کا بندوبست کرویا جائے" تممارے پاس بچھ رقم وغیرہ ہے یا نہیں؟"

"خداک فضل سے میں اچھا کھانے کمانے والا ہوں۔ ٹیکسی چلاتا ہوں۔ اس وقت مجمی میرے پاس دو ہزار روپے ہیں۔ ضرورت پڑی تو کراچی جاکر لے آؤں گا۔ وہاں میری ٹیکسی چل رہی ہے۔"

السيكرف آوازدي "سپايي محدو-"

آواز آئی "جی جناب! ما ضرہوا۔"اس کے ساتھ ہی ایک سپاہی کمرے میں آیا۔ الپکڑنے کما "تمہارے مکان میں ایک کمرا خالی ہے۔ تم کمی کو کرائے پر دیتا جاہتے ہویہ آدمی شریف معلوم ہو تا ہے۔ تم اسے اپنے کرے میں جگہ دے دو۔" "جو تھم جناب۔"

البیٹرنے جانی ہے کما "میں دفتری کام ہے کراچی جانے والا ہوں۔ تم وہاں کا پا مجھے لکھاؤگے اور ایسے لوگوں کے نام بیش کرد کے جہاں میں تمہارے متعلق عمل تحقیقات کر سکوں۔ جب تک تحقیقات فاطرخواہ نہ ہوں اس دفت تک تم ہارے ہاہی محدد کے گھریس رہوگے اور اس کی نظروں میں رہوگے۔"

جانی نے کما معمرانی ہے جتاب!"

المپکڑنے کما "اس میں تمہارا فائدہ بھی ہے۔ ایک تو تمہاری رہائش کا مسلہ حل ہوجائے گا بحرمرد کی بیوی بچے ہیں۔ ایک بوڑھی ماں ہے۔ وہ تمہارے بچے کو سنبھال لیں گی۔"

"جناب! ایک عرض ہے 'میں اپ مکان کا ادر اپ سرال دالوں کا پا آپ کو لکھ دوں گا اور اپ سرال دالوں کا پا آپ کو لکھ ددن گا ادر اس کیراج کا پانجی دوں گا جس کے مالک کی تحرانی میں میری ایک ٹیکسی چل

upload by salimsalkhan

المدى داكر مونے سے كيا موتا ہے۔ آخر عورت بى بنا؟"

"جانی حمیس غلط منی ہوئی ہے۔ تمہاری بیوی نے تم سے جعوث کما۔ حمیس دھوکا دے کر می سیات درست ہے اس کے بادجودوہ تمارے لیے دیانت دار ہے 'مجی ہے'

"آپيبات کي کريخ بي؟"

"میرے اپنے بھی کچھ تجریات ہیں۔ بعض عورتیں اپنے شوہروں پر اتا اعماد کرتی ہیں کہ تھوڑا بہت جھوٹ بول کر گزر جانے میں کوئی برائی نہیں سمجھتیں۔ مجمی اپنے شوہر ے کوئی بات چھپا کر چھ ایے کام کرجاتی ہیں جو گھریلو حالات کے لیے مروری ہوتے ہیں اوراس سے شوہر کو بھی کوئی نقصان نہیں پنچا۔"

د کیا یہ درست ہے کہ اپنے گھر کا کوئی مئلہ حل کرنے کے لیے یا اپ آپ کو خوب ا مورت بنانے کے لیے عورت دو مرے مرد کا سمارا لینے چلی جائے؟"

"بير انتائي غلط اور غيراخلاقي نعل ہے۔اسے بے غيرتي كميں مے۔ بعض عورتمي برے فخرے مید دعویٰ کرتی ہیں کہ وہ جو کھے بھی کرگزریں کی بعد میں اینے میاں کو سمجھا منالیں گی-یہ ان کی خوش منی ہے اس سے گھرکے حالات کس طرح بڑتے ہیں۔ گھربریاد کیے ہوتے ہے۔ بعد میں اس کا نتیجہ سامنے آیا ہے اور اس کا نتیجہ اب تمهاری یوی کے مانے بھی آنے والا ہے۔اے ابھی ان باتوں سے خرر کھا گیا ہے۔جب دہ آئے گ تباس برقیامت نونے گی۔"

"جناب اليي عورتس بے حس اور بے بروا ہوتی ہیں۔ برے نتائج كو خاطر مي نہیں لاتیں۔ ان کا خیال ہو تا ہے کہ ایک گھرا جڑا ہے تو دو سرے دس گھر آباد کرلیں مے۔ انہیں اپنی جوانی اور اپنے حسن پرِ ناز ہو تا ہے۔ جب تک وہ حسین نہیں تھی، میرے قدموں میں پڑی ہوئی تھی۔اباس کے پاؤں زمن پر نہیں پڑیں ہے۔ چرو کمل ہونے سے پہلے ہی لندن کی بہت بڑی اشتماری تمپنی نے اسے منہ مانگا معاوضہ دے کر اپ اشتمارات کے لیے بک کرلیا ہے پھر جمشیہ جیسا دولت مند جوان اس کا دیوانہ ہے اليي عورت كو نتائج كى كياپروا موسكتى ہے؟"

قانوں کے محافظوں کی نگاہوں میں بھی تھا اور اس کی حیثیت ایک کرائے دار کی بھی تھی۔ مرد کا مکان بت برا تھا۔ اس کے بچھلے ھے میں ایک کمرا ایسا تھا جو کسی کو بھی کرائے پر ريا جاسكا تفاروه كرا جاني كول كيا-

جب وہ كرے ميں بنچاتو مج كے چار بحنے دالے سے۔ مددكى بور مى دالدہ ازان ے پہلے اٹھنے کی عادی تھیں۔ جب انہیں پتا چلا کہ ایک فخص ایک شخصے بچے کے ساتھ كرائے داركى حيثيت سے آيا ہے تو انہوں نے فورا بى بچے كو كود ميں لے ليا بجر طرح طرح کے سوالات کرنے لگیں۔ جواب رینا ضروری تھا اس کیے جانی جواب دیے لگا۔ اى سوال وجواب من دن نكل آيا-

بو را می خاتون نے کما "مجھے اپن مال سمجھو۔ یہ میرا بوتا ہے۔ اس کی طرف سے بالكل بے فكر رہوا درائي نيند پوري كرد- ميں اسے سنجال لوں كي-"

وہ یو ڑھی خاتون بیچے کو لے کر دو سرے کرے میں چلی مئی۔ وہ آرام سے سومیا۔ بانچویں دن انسکٹرنے اسے بلالیا اور کما "میں کراچی کمیا تھا۔ تمہارے بتائے ہوئے ہے پر فرید احمد اور ان کے گھروالوں سے ملاقات کی۔ وہ لوگ باربار تممارے بارے میں پوچھ رے سے سے میں نے کہ ریا کہ خانبور کی جو گاڑی گزر رہی سی اس میں جانی نام کا مخفی ایک بچے کو لے کر جارہا تھا۔ اس نے خود کو بچے کا باب ثابت کردیا تھا۔ وہ قانون کی نظرول میں قابل گرفت نہیں تھا۔ اب معلوم نہیں کمال چلا گیا ہے۔ میں نے جانی سے اس كالمدريس ليا تقاراب كراحي آيا مول تويونني معلومات حاصل كرنا چا بهتا مول-" جانی نے خوش ہوکر کما "جناب! آپ نے جھے یہ اور میرے نیچ پر برا احمان کیا

-- لقين كريس أكر ميرى ساس آجاتي توبرا بنكامه بريا كرديتي-" میں نے تہماری ساس کو دیکھا ہے کچھ عجیب قتم کی خاتون ہیں۔ ان کے مقابلے میں ان کے شوہر فریداحمہ بڑی سمجھ داری کی باتیں کردہے تھے۔ ایک اور لیڈی ڈاکٹر فرزانہ تھی۔ وہ مجمی تمهاری حمایت میں بول رہی تھی۔ بسرحال مجھے تمهارے گھریلو حالات کاعلم ہوگیا ہے۔ تم یمال آزادی سے رہ سکتے ہو۔"

جانی شکریہ ادا کرکے جانا چاہتا تھا۔ السکٹرنے قریب بلا کر کما "یماں کری پر بیٹھو۔" جانی بیٹے گیا۔ انپکڑنے کما "تم نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ تمهاری بیوی لیڈی ڈاکٹر کو مدو کی مال کے پاس چموڑ تا پڑا۔ ویسے بھی کامی اس بوڑھی عورت سے مانوس ہو کیا تھا۔ دن رات انبی کے پاس رہتا تھا۔ جانی کو اس بات کا اطمینان تھا کہ اس کے حسب نشائج کی پرورش ہورہی ہے۔

فرین میں سوار ہوکر اس نے حماب لگایا۔ جار ماہ دس دن کے بعد دہ کراچی جارہا تما- یول تو اخراجات کے بیش نظردہاں سے رقم لانے کا اراد ، تما لیس سز شروع ہوا تو دل نے چنلی کھائی کہ وہ صرف اخراجات پورے کرنے کے لیے نمیں کسی کو دیکھنے "کسی ی متعلق کھے معلوم کرنے جارہا ہے۔ شام کے جید بجے اس نے کراجی کینٹ اشیش کے پلیث فارم پر قدم رکھا۔اس وقت دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ایبالگ رہا تھا جیسے کوچہ جانال کی طرف تھنچا جاتا ہو اور سیدها دہیں جانا جاہتا ہو۔ وہ اسٹیٹن سے باہر آیا مجریس من بیٹے کر جما تگیرروڈ پنچا۔ دور ہی ہے اس نے دیکھا کہ مستری چاچا کا کیراج کھلا ہوا تھا۔ ان کا داباد ایک کری پر بیٹھا ہوا کی ہے یا تی کردہا تھا۔ دو سرے مستری اور مزدور ابنے اپنے کام میں معروف تھے۔ وہ ذرا در وقت گزارنے کے لیے ایک ہو ٹل میں جاکر بیٹے کیا اور ایک بیالی جائے آہت آہت سے لگا۔ تقریبًا ایک کھنے بعد کیراج کے مستری چلے گئے۔ وہ ہو کل سے نکل کر گیراج میں بنچا۔ مستری چاچا کے واباد نے اے رکھ کر حرانی کا اظهار کیا پیمرخوش سے مصافحہ کرتے ہوئے کما"تم نے توایخ گھردالوں کویریشان

"كس كا كمر؟ ميراكون يريثان مونے والا ب؟"

"ايبانه كهو ممارك سرال دالے بهت پريثان بيں۔ جس دن تم محے اس كے دد مرے دن تمارے سرایک نوجوان لاک کے ساتھ آئے تھے۔"

"نوجوان لوکې کون تھي ود؟"

چھوٹونے آھے بردھ کر کما "استاد تی وی لڑی تھی جو پہلی بار تمهاری نیکسی میں بیٹھ كر كالج مئي تقي-"

اس کی بات سنتے ہی پھر جانی کا دل محبت سے دھڑ کنے لگا۔ اچھا تو وہ مجھے تلاش کررہی ے۔ میرے جانے کے بعد محبت جوش ماررہی ہے۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے بوچھا"وہ كيول آئى تھى؟"

"اگر دو دولت ممکرا دے۔ جس نوجوان کے ہال پناہ لینے گئی تھی اس سے منہ موڈ لے 'اپ حن پر غردر نہ کرے اور پہلے کی طرح تمارے ساتھ ازدداجی زندگی گزارنے ر بعند رہے تب اس کی وفاداری اور پارسائی کا لیمین ہونا چاہیے کیونکہ وہ سب کچے محکما كرتمار عاته ى رماعا ك-"

جانی نے انکار میں مرہلا کر کیا "نہیں جناب! عورت یہ بھی سوچتی ہے کہ مرد جیا بھی ہو نیکسی ڈرائیور ہویا ادیجے درجے کا حق ہو۔جب سوسائی میں اس کی ہوگئ ہے تہ این ازدواجی زندگی کا بحرم رکھنے کے لیے اور اپن اولاد کی خاطراس کے ساتھ زندگی مزارے۔ مین دہ اب میرے ساتھ پہلے جیسی محبت اور دفاداری ہے نہیں رہے گی بلکہ الي بيني كى فاطراور سوسائي ميں بدناى سے بچنے كى فاطر ميراساتھ گواراكر لے كى۔ دو ایک بار جھے دعو کادے کر گئی ہے۔ مطوم نہیں آئندہ کتنی بار دعو کادے گ۔ کیا میں تمام عمراس کاپسریدار بن کر رہوں گا؟"

الكِرْن ابن كرى كى بشت سے نيك لكاكر ايك ممرى سانس لى بجرب بى سے مربلا كركما "فلطى اس نے كى ب- اب ايك غلط فنى سے ہزاروں غلط فنمياں بيدا ہوں گ- پہلے جیسا اعماد قائم نہیں ہوگا۔ ہم تہیں سمجھاتے سمجھاتے تھک جائیں سے محر تهارا دل صاف نيس ہوگا۔ جمال اعماد مرجائے 'وہاں سب کھے ختم ہوجا آ ہے۔" تحوزی در یک خاموشی رق مجرجانی اٹھ کر جانے لگا۔ انکٹرنے کما "میری ایک بات انو ہے؟"

"میرے اور بچے کے فائدے کی بات ہوگی تو ضرور مانوں گا۔"

"ين بي كے ليے بى كم رہا ہوں۔ اس كى ماں كو طلاق مجى ندويا ورند بيد جوان ہوگاتو سوسائی میں احساس کمتری کاشکار ہوگا۔ جب اس کے ہمجولی اے کمیں گے کہ اس کی ال کو طلاق ہوئی تھی تو اس کا سرجھک جائے گا اور مجھے لیتین ہے کہ تم اپنے بیٹے کا سر كى كے مامنے جيكئے نئيں دو كے_"

و: مرجمكا كروبال سے جلاكيا۔

چار ماہ گزر گئے۔ اخراجات کے لیے مزید رقم کی ضرورت پیش آئی۔ اس نے سوچا کراچی جاکرانی نیکسی کی آمانی کا حماب کرلے اور پچھ (قملے آئے۔اس کے لیے بچ

جانی نے بات کاٹ کر کما"اس بات کا کون سااچھا پہلو ہے۔ کیا آپ جھ سے زیادہ میری بوی کو جانے ہیں؟ کیا آپ نے فریب کھایا ہے؟ کیا آپ سے جموث بولا کیا ہے؟ كا آپ كى شادى ايے ہوئى ہے جے ميرى ہوئى تھى؟كيا آپكى يوى آپ سے بوئے بغرائے میکے بھی جاتی ہے جب کہ میری بوی جھے سے پوچھنے کے بادجودنہ پوچھنے کے برابر ، موكادے كرلندن بنے كئ ہے۔ ديكھ خواد كواہ ميرا دماغ خراب نه كريں۔"

"بیں تمهاری تمام باتوں کو مانتا ہوں مرکیا کردں۔ میرے گھری عورتیں بھی رخمانہ بعالی حمایت کردی ہیں۔"

"ده عورتس بی بقیتا حمایت کریں گا۔ آپ مردہیں۔ آپ کیا کہتے ہیں؟" "اتا كتا مول كه رخسانه بعالى سے غلطى موئى ب انسيں برى سے برى سزا دو-انہیں احساس دلاؤ کیکن اپنا گھراور بچے کی زندگی بربادنہ کرو۔"

جانی تاکواری سے جانے نگا۔ چند قدم جانے کے بعد رک کیا بھر لیث کر بولا "نحیک ے عمل اپنا گھربرباد نمیں کروں گا۔ آباد کروں گا۔ دوسری شادی کرکے۔"

یہ کمہ کروہ تیزی سے چلا ہوا بس اساب پر آیا بھرایک بس میں سوار ہو کر کریم آباد بہنج گیا۔ جھورے بینٹر کو تلاش کر آ ہوا ایک ہو ٹل میں آیا۔ وہ جائے پی رہا تھا۔ جانی کو دیکتے ہی دہ خوشی سے انجیل کر کھڑا ہوگیا بھراس کی طرف بڑھتے ہوئے بولا "آہا! استاد كتن دنول بعد صورت نظر آئى ہے۔ كمال غائب ہو گئے تھے؟"

"جانى ئے بوچھاكياتم نے جائے لى ك؟" "لى ل- آۇ ئىمس بىمى بلاۇل-"

"يمال نهيں کميں اور چلو_"

وہ جھورے کا ہاتھ بکڑ کراہے کھنچتا ہوا کاؤٹرکے پاس آیا۔

وہاں جائے کے پیے ادا کے بھرای طرح کینچا ہوا اے ہوئل کے باہر لے آیا۔ ال نے یوچھا"استاد! یہ مجھے پکڑ کر کمال لے جارہے ہو؟"

"کیں دور جلیں گے۔"

"ميري ركان بر جلو_"

"نہیں دہ لوگ مجھے پکڑنے آجا ئیں ہے۔"

"د، ہم لوگوں سے جھورے پینٹر کا پا ہوچھ رہی تھی۔ ہم نے اسے بتاریا مجروہ ودنوں ای دقت بطے محے تھے۔معلوم نہیں اس سے ملاقات ہوئی بھی یا نہیں۔" اس نے مسری جاجا کے دامادے کما "جمال بھائی! میرے حساب میں کتنی رقم جمع

"جانی! خود نیکسی چلانے اور دو سرول کو نیکسی دینے میں برا فرق ہوتا ہے۔ تم ہزاروں روپے کی آمنی کیا کرتے سے محران جار مینوں میں صرف باکیس سو روپے تمارے حاب میں ہیں۔ باتی گاڑیوں کی مرمت اور دو سرنے اخراجات ہیں ان سب کا صاب میرے یاں لکھا ہوا ہے۔"

ب یرت پی سے اور ہے۔ "مجھے حساب کی ضرورت نہیں ہے پھر بھی اطمینان سے دیکھ لوں گا۔ ابھی دو ہزار

"اس وقت تو نميس إس- ميس كل منح دے دول گا-" " كل صبح كزيرة وجائے كى - ميں كى كا نظروں ميں نہيں آنا چاہتا۔ اگر كمي كو معلوم ہو گیایا کی نے مجھے دیکھ لیا تو خواہ مخواہ جنگزا ہوگا۔ میں غصے میں کسی کو قتل کردوں گا۔" "غصر حرام ہو تا ہے۔اطمینان سے بیٹھو اور میرے ساتھ روٹی کھاؤ۔"

نیں جال بھائی! میں آپ کے ساتھ زیادہ دیر نہیں رہ سکتا۔ اگر آپ کے گھروالوں کو معلوم ہو گا تو وہ میرے مسر کو خر کردیں گے۔ آپ مجھے کسی مسئلے میں نہ الجھا ئیں۔ رقم دے سکتے ہیں تو تخیک ہے درنہ کل جھورا کی دفت آئے گا ہے دو ہزار دے دیجے گا۔" "اچھا"تم جھورے بیٹرکے پاس رہو گے۔"

"آپ اتا كريد كريد كركول بوچه رے بيں۔ اس كامطلب يہ ہے كہ ميں ابھى جھُورے کے پاس جاؤں گا۔ ادھر آپ میرے ساس سرکولے کر پہنچ جائیں گے۔ ویکھنے جمال بھائی اگر آپ نے میرے معاملے کو اور زیادہ الجھانے کی کوسٹش کی تو میں آپ سے بھی تعلق ختم کرلوں گا۔"

"میں تمارے معاملات کو الجھانا نہیں سلجھانا چاہتا ہوں۔ تم برے بہلوپر غور کرتے ر ہو گے تو زیادہ کڑھتے رہو گے۔ زیادہ غصہ آنا رہے گا۔ اگر کی بات کے اجھے پیلو کو مجى بھى موچة رہو كے تو..." ک ہے لیکن ایک عقل کی بات مجھ سے سکھ لو' ان سے جتنا برا سلوک کرنا چاہو' جتنا بھی ان کو پریشان کرنا چاہو تو یمال آنے کے بعد کرنا۔ دہ پردیس میں ہیں جانی تم سمجھتے کیوں نہم ہو؟"

"میں کھ نہیں مجھتا جاہتا۔"

وہ منہ پھیر کر جانے لگا۔ جمگورے نے کہا "میں خوب سجھتا ہوں۔ تم جس کی آس لگائے بیٹھے ہواور جس کے لیے تم بھالی کو دورھ کی تہیں کی طرح نکال کر پھینک ریتا جا ہے ہو تو من لو۔ وہ چڑیا اڑچکی ہے۔"

جانی جاتے جاتے رک گیا "کیا کمہ رہے ہو؟ کس چڑیا کی بات کررہے ہو؟"
"دی جو فرزانہ لی لی ہیں تا ان کی شادی ہو چکی ہے۔"

جانی کے ذبن کو ایک ذبردست جھنکا پہنچا۔ یوں لگا جیسے اجا تک ہی کسی نے بحربور طمانچہ مارا ہو۔اس کے اندریکبارگ آندھیاں سی چلنے لگیں۔ وہ بے چینی سے مجھورے کو محور محمور کردیکھ رہا تھا بھراس نے دانت پیس کردونوں مٹھیاں جھینچ کر کہا"اگریہ جھوٹ ہوا تو بیس تیرا خون کی جاؤں گا۔"

"آدی غصے میں اپنا ہی خون بیتا ہے۔ دیسے یہ جھوٹ نہیں ہے۔ ابھی دو دن پہلے فرید صاحب میرے پاس آئے تھے 'انہوں نے کہا کہ شام کو میں ان کے گھر بر آجاؤں۔ فرزانہ بی بی اور ان کے دولھا کو کھانے کی دعوت دی گئی تھی۔ جھے بھی دعوت میں شریک ہونے کے لیے کہا۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ وہاں بیٹھ کر بھابی کو ایک خط اور لکھے ۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ وہاں بیٹھ کر بھابی کو ایک خط اور لکھے ۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ وہاں بیٹھ کر بھابی کو ایک خط اور لکھے ۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ وہاں بیٹھ کر بھابی کو ایک خط اور لکھے ۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ وہاں بیٹھ کر بھابی کو ایک خط اور لکھے ۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ وہاں بیٹھ کر بھابی کو ایک خط اور لکھے ۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ وہاں بیٹھ کر بھابی کو ایک خط اور لکھے ۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ وہاں بیٹھ کر بھابی کو ایک خط اور لکھ

وہ جُمورے کی بات س رہا تھا۔ ہونٹوں کو تخت سے جھینچ کر ناک سے زور زور کی سانس لے رہا تھا جیسے درندہ عُزا رہا ہو بھراس نے بوچھا"شادی کب ہوئی؟" "میں نمیں جانتا۔"

"میں نہیں مانیا۔ اتنی جلدی شادی کیے ہوسکتی ہے؟"

"تم اے جلدی کہ رہے ہو۔ چار مینے کے بعد آئے ہو۔ جیے در نہیں ہوئی ویے بھی جلدی اور دری کی کیا بات ہے۔ یہ تو ان کے گھر کا معالمہ ہے۔ شادی خاندان میں ہوئی ہے۔ اپنے جی کے لائے کے ساتھ۔"

upload by salimsalkhan

"کیا پولیس والے تمهارا پیجھا کررہے بین؟" "سرال والوں کے آگے پولیس والے کیا ہیں؟" "اچھا سمجھ کیا۔ وہ فرید معاحب اور فرزانہ لی بی میرے پاس آئے تھے بھر شام کو میں

"اچھا سجھ کیا۔ وہ فرید ماحب اور فرزانہ لی لی میرے پاس آئے سے بھر شام کو ا فرزانہ لی لی کے کلیک میں کیا تھا۔ جانتے ہو کیول؟"

رب باب جانی نے اے سوالیہ نظروں ہے دیکھا۔ اس نے جواب دیا "میں تمہاری طرف سے رخبانہ بھالی کو کسی تمہاری طرف سے رخبانہ بھالی کو کسی تم کی پریشانی نہ ہو۔ یہ بھی نہ معلوم ہو کہ تم بچے کو لے کر چلے گئے ہو اس لیے میں اب تک پانچ بار تمہاری طرف سے خط لکھ چکا ہوں۔"

میں ب ابنی نے لیک کراس کے گربان کو پکڑلیا پھر گربان سے تھینج کراد هرسے ادحرلاکر بولا "تم نے میری اجازت کے بغیراہے خط کیوں لکھا؟"

"میں کیا کروں۔ وہ مجبور کررای تھیں۔"

دوكون؟"

"دودوه واکرنی بی بیرا مطلب بے فرزاند بی ب-"

جانی کے ہاتھ سے گریبان جھوٹ گیا گرغصہ بدستور رہا ''دہ کون ہوتی ہے ایسے کام ارانے والی۔''

"تم برا مانویا جھڑا کرویا مجھے مار ڈالو مگر بچ بات یمی ہے کہ تم رخسانہ بھالی پر ظلم کردہے ہو۔"

"اب كياكتاب- مين تيرامند تورُدون كا-"

"میں نے کما نا منہ توڑ دو۔ ہاتھ پاؤں توڑ دو لیکن وہ ہزارں میل دور پردلی میں ہیں۔ اکملی ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ جشد بڑی ہیرا پھیری کررہا ہے۔ بھابی کے بیچھے بڑگیا ہے۔ اگر اتن دوراس نے بھابی کو کوئی نقصان پنچایا تو کون اس کی مدد کرنے والا ہے؟"
"مرنے دو اسے جسے دھو کا دے کر گئی ہے۔ ویسے ہی اس کا یار اس کے ساتھ سلوک کرے گا۔"

"استاد! بھانی کو گال مت دونے میں کئی بار تمہارے سرال گیا ہوں۔ فرزانہ بی ایک یاس بیٹھ کر میں نے خط لکھے ہیں۔ جمھے ساری باتیں معلوم ہو گئی ہیں۔ یقیبتا بھالی نے غلطی تما- بي طِي حِلْت مرجاع كار

جُمُورے بینٹری تھی ہوئی ی آداز سائی دی"استاد کب تک چلتے رہو ہے۔ میں تو مالکل تھک کیا ہوں۔ کمیں تو بیٹھ جاؤ۔"

اس نے پلٹ کر جھورے کو دیکھا مجراپ آس باس بیوں دیکھنے لگا جیے نیندے جاگا ہوا در سبجھنے کی کوشش کر دہا ہو کہ دہ کہاں سویا تھا ادر کہاں آنکھ تھلی ہے۔ جمورے نے کہا"میری سبجھ میں نہیں آیا کہ تم سے ہدردی کردں یا کوئی نفیحت کردں؟" "پچھ نہ کرد۔ حطے جاؤ۔"

"كيے چلا جاؤل؟ بى رو آربول توكياتم جھے جمور كر چلے جاؤ كے_"
دكياتم تدم سے قدم ملا كرميرے دكھ ميں شريك مورے ہو؟"

جُمُورے نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا ''اگر تم رخیانہ بھالی کے لیے سوچوان کی فکر
کد- کوئی تدبیر سوچو تو اس طرح قدم ملا کر چلتا رہوں گا تمہارے ہرمعالمے میں کام آؤں
گا۔ بلکہ دنیا بھی تمہارا ساتھ دے گی اور اگر تم فرزانہ بی بی کے بارے میں سوچو کے تو میں
اس کیا دنیا بھی اے حمافت کے گی بلکہ تمہیں بڑا کے گی۔ ایک شریف زادی جس کی
شادی ہو جگی ہے۔ اس کے متعلق سوچنا اب گناہ ہے۔"

"میں نہیں سوچوں گا۔" اس نے ایک سرد آہ بحرتے ہوئے پوچھا"کیا ایسا نہیں ، ہوسکا کہ یہ دہاغ سوینے کے قابل ہی نہ رہے۔"

"ای دماغ کو سوچتے رہنا چاہیے۔ اپنی شریک حیات کے متعلق اور اپنے بچے کے بارے میں۔ اربے ہاں میں تو پوچھتا ہی بھول گیا کہ کای کماں ہے؟" بارے میں نہیں جانتا۔ ابھی میں کوئی بات نہیں کروں گا۔"

"بیتک باتمی نہ کرو گرایک آخری بات بول رہا ہوں۔ جب کای جوان ہوگا تو تم سے ضرور پوچھے گا۔ ابو! میری ای بزاروں میل دور تھیں۔ اکیلی تھیں۔ بے یا رو مددگار تھیں آپ نے انہیں اپی طرف سے صفائی چیش کرنے کا موقع دیے بغیران کا ساتھ کیوں چھوڈ دیا؟ تب جانی تم بھی اپنے بیٹے کے اس سؤال کا جواب نہیں دے سکو مے۔" وہ منہ پھیر کر جانے لگا "تم کمال جارہ ہو؟" جانی کی کھوپڑی گرم ہورہی تھی۔ اس دقت میں چاہتا تھا کہ فرزانہ سانے ہواوروں اس کا گلا گھونٹ ڈالے بجراہے اپی ساس کا خیال آیا۔ اس نے سٹھیاں بھینچ کر کما "میں سمجھ گیا۔ میری ساس نے اس کی شادی کرائی ہے۔"

"نیں آتاد! فرید صاحب کو اور ان کی بیٹم صاحبہ کو تو شادی کی خربی نیس تی۔ فرزانہ بی بی بہت پہلے سکھر چلی مئی تھیں۔ وہیں ان کے بچانے اپنے لڑکے سے نکاح روحایا۔"

ر اید ایر اید بر بینهٔ گیا۔ محادر تا جماگ کی طرح بینهٔ گیا۔ اگر نه بینه تا تو چکرا کر کر پر آ پھراس نے ڈویتے ہوئے بوچھا ''کیا تم نے اس کو دیکھا ہے؟'' ''کس کی بات کر رہے ہو؟''

وہ جھنجلا کربولا "اب اس دسٹن کی بات بوچھ رہا ہوں جس نے اس سے شادی کی ۔ " ۔ ۔ "

"استاد! ایے معاملات میں دشمن نمیں رتب کتے ہیں۔"

اس نے گھور کردیکھا۔ جھورے نے کہا "پہلے پوری بات من لو۔ یہ عاشقی کا معالمہ ہے۔ جو شریف آدی ہوتے ہیں۔ د؛ کی کو رقب نہیں سجھتے۔ مجبت سے دعائیں ہوئے ہیں کہ اپنی مجبوبہ جس کے ساتھ بھی رہے خوش رہے۔ شادد آباد رہے۔ تم بھی ایک شریف آدی ہو کیا تم فرزانہ لی کو دعائیں نہیں دد عے؟"

وہ سراٹھاکردور خلاوک میں تکے لگا۔ اس کے جبرے سے یوں لگ رہا تھا جیے اس کی روح کھنے کی ہو۔ جسم فٹ پاتھ پر جیٹا رہ گیا ہو۔ تھو ڈی دیر بعد وہ اٹھ کر کھڑا ہوگیا۔ آستہ آہستہ یوں چلے لگا۔ جسے نیند میں چل رہا ہو۔ جسے اب بھی خواب دیکھ رہا ہو'اور خواب نے خوابوں کو آزہ کررہا ہو۔

بند آنکموں کے پیچنے خواب صرف ایک ہی بار پھول کی طرح کھلتے ہیں۔ ایک پھول دوبارہ نمیں کھلتا۔ ایک ہی خواب شاید کی نے دوبارہ دیکھا ہو۔ فرزانہ بھی ایسا خواب بن گئی تھی۔ جے وہ دوبارہ نہیں دیکھ سکیا تھا۔

وہ دیریتک چلتا رہا۔ دیریتک سراکوں اور کلیوں میں بھٹکتا رہا۔ اسے ہوش نمیں تھا کہ د، کماں جارہا ہے؟ وہ نمیں جانا تھا کہ زندگی کے چلتے رہنے کی میعاد کیا ہے؟ بس وہ جل رہا

دنت منی اشارٹ ہورہی تھی۔ جھورے فورا ہی از کر سامنے دالے ہو مل میں چلا کیا بھر ددرایک میزیر جاکر کری پر بیٹھ گیا۔

جانی بس اسٹاپ پر آگر دور جاتی ہوئی منی کو دیکھ رہا تھا اور یہ سمجھ رہا تھا کہ بھورے
اس میں بیٹھ کر جاچکا ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک دوسری منی آئی۔ وہ اس میں سوار
ہوگیا۔ جھُورے نے منی کا نمبر پڑھتے ہی سمجھ لیا کہ دہ اور تکی جارہا ہے اور یہ بات بھی
سمجھ میں آگئی تھی کہ آج دہ ای شہر میں رہے گا۔

وہ کلینک کے سامنے پہنچ کیا لیکن دروازے پر آلا پڑا ہوا تھا۔ رات کے کمیار دسوا گیارہ ہورہے تھے۔ آس پاس سناٹا چھا رہا تھا۔ سڑک پر اِگا دُکا ڈیاں گزر رہی تھیں اس نے ایک قربی دکان دارے یو چھا ''یہ لیڈی ڈاکٹر کماں مجی ہیں؟"

نے ایک فرجی د فان دار سے بوچھا " یہ لیذی ڈالٹر امال تی ہیں؟"

د کان دار نے جواب دیا "ان کا کلینک دو ہفتے ہے بند ہے شاید اور دو ہفتے بند رہے گا۔ انہوں نے شادی کی ہے۔ وولما دلمن کو ایک مینے کی چھٹی تو ملنی ہی چاہیے۔"

جانی کو یوں لگا جیسے دکان دار اسے بیتر ار رہا ہو۔ وہ وہاں سے سرجیکائے چلا آیا۔
دماغ میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے۔ وہ کماں ہوگی؟ اپ شوہر کے ساتھ ہوگی شاید کمیں سنیما دیکھنے یا تفریح کرنے گئ ہوگ۔ اس کے ساتھ بنس رہی ہوگی اس کا ہاتھ بنس رہی ہوگی اس کا ہاتھ کی شوہر کے ہاتھ میں ہوگا۔ وہ سوچتا رہا اور تگی سے ناگن چور تگی تک چلا رہا۔ جب گھر پہنچا تو پاؤں نہیں دکھ رہے تھے۔ جم تحکن سے خالی تھا لیکن دماغ بری طرح تھکا ہوا تھا۔ ان بھاری لگ رہا تھا جیسے کا ندھے پر سری جگہ بہاڑ رکھا ہو۔ اس نے آلے کو کھولا تھا۔ ان بھاری لگ رہا تھا جیسے کا ندھے پر سری جگہ بہاڑ رکھا ہو۔ اس نے آلے کو کھولا پھر چار ماد کے گرد آلود بستر ر آگر گر ہڑا۔ تھوڑی در کرد ٹیس بدلتا رہا۔ اس کے بعد کیے

آ کھ لگ منی ۔ پچھ بیانہ جلا۔ دو سری منج دردازے پر دستک ہورہی ہتی۔ اس کی آ تکھ کھل مئی۔ اس نے سرائیا کردیکھا تو معلوم ہوا۔ رات کو وہ دردازہ بند کرتا بھول گیا تھا۔ کیلے ہوئے دردازے پر کوئی اجنبی کھڑا ہوا دستک دے رہا تھا۔ وہ جلدی ہے اٹھ کر بیٹھ گیا بجردہاں سے جلنا ہوا اس کے قریب آگر بولا "فرمائے آپ کون ہی؟"

اس نے معافد کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کما "میرانام رجب علی ہے۔" جانی نے اس سے معافحہ کیا۔ رجب علی نے کما "بھی بھی آدی اپنام سے اور "آج نہ جاؤ۔ میرے ساتھ رونی کھاؤ۔ میرے ساتھ رات گزارو۔ میں کی کو تمارے بارے میں نہیں بتاؤں گا۔ جب تمہارے ساتھ رہوائے گا تو بھلا کس کو بتا سکول گا۔"

"تم میرے سرال والوں کا ساتھ دے دہے ہو۔"
"ہر گر نہیں میں حق کا ساتھ دے دہا ہوں۔ میں آخری سانس تک تہیں سمجا آ رہوں گا۔ تم جب تک نظر آؤ گے۔ تہارے ساتھ چلنا رہوں گا۔"

دہ ایک بس میں سوار ہوگیا۔ جھورے بھی اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ وہ کینٹ اسٹیٹن بنچ۔ جھُورے نے پوچھا "تم کمال جاؤ کے اس وقت کون می گاڑی ہے جو تمہیں کی مزل تک بنجائے گی؟"

" جس کی کوئی منزل نہ ہو وہ کمی بھی وقت' کسی بھی گاڑی میں اور کسی بھی راستے پر جاسکتا ہے۔ تم میری فکر نہ کرد۔اب جاؤ۔"

"میں کیے تمہیں جھوڑ دوں۔ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔" ...

"نسين دايس جاؤادر ميرے سرال دالوں كے جميے بے رہو۔"

"من آئندہ بحالی کا نام نیں لول گا۔ صرف تمہاری باتیں کروں گا۔ تم کوئی غلط بات بولو کے تو میں ہاں میں بال لماؤں گا۔"

"جُعُورے! میں جانتا ہوں۔ تم میرے گھر کی تباہی نمیں دکھیے سکتے۔ کی نہ کی بہانے جانتا چاہتے ہو کہ میں کہاں جارہا ہوں۔ کماں رہتا ہوں لیکن تم کامیاب نمیں ہوسکو گے۔ مجھے چپ چاپ جانے دو۔ اگر نہیں جانے دو گے تو میں تمہاری پٹائی شردع کردوں گا۔"

جھورے نے اس کے چرے کو تھوڑی دیر تک دیکھا پھر سر جھکا کر دہاں ہے گوم گیا۔ آہت آہت آہت جانے لگا۔ جانی اشیشن کی عمارت کے باہر ذینے پر کھڑا ہوا اے دیکھ رہا تھا۔ وہ دور بس اسٹاپ پر جاکر ایک منی میں سوار ہوگیا ادھریہ منی میں بیٹھ کردور کھڑے ہوئے جانی کو دکھے رہا تھا۔ رات کے وقت اے معلوم نمیں ہورہا تھا کہ جھورے گاڑی کے اندر جیٹھا ہوا اے دکھے رہا ہے۔ وہ چھپنے کے انداز میں عمارت کے ایک طرف سے چل ہوا نیکیوں کے پیچھے سے گزر آ ہوا ای بس اسٹاپ کی طرف جانے لگا۔ اس "يس جانا مول-دوسرى بات كئے_"

"من آپ ك ارضانه بحالي ك اور فرزانه ك حالات بورى طرح واقف مول- آپ كی شادى سے لاراب تک كيا تصه چارا را به ميرے علم ميں ہے - فرزانه بست بى مان كو ہے - اس نے بجھے ایک ایک بات بتا دى ہے - آپ نے بات مختر كرنے كے ليے مرف ایک موال كردا مول - كيا ميرى يوى عزت و آبرو سے ميرے ماتھ پر سكون ازدوا جي زندگي گزار سكے گي؟"

"آپ اس کے شوہر ہیں اس کی عزت د آبرد'اس کے سکون یا اس کے سکھ چین کے ذمے دار ہیں۔ میہ بات مجھ سے کیول ہوچھ رہے ہیں؟"

"اس کے کہ دہ جھے خوش ہے گر آب سے سہی ہوئی ہے۔ اس نے جو غلطی ک
اس کی سزا اب بھی پارہی ہے۔ آپ کی طرف سے آئندہ بھی ہونے والی برنامیاں اے
و همکیاں دے رہی ہیں۔ اس طرح میں شوہرہو کر بھی اے کیے پر سکون رکھ سکوں گا؟"
جانی نے سر تھما کر پھر دکتے کی جانب دیکھا۔ پہلے فرزانہ سیٹ کے دوری تھے پر
و دری طرف بیٹی ہوئی تھی۔ اب قربی جھے پر ادھر چلی آئی تھی۔ سر جھکائے ان کی
طرف و کھے رہی تھی۔ جانی کو صاف طور پر نظر آرہی تھی۔ اس نے کتنے ہی زیورات بہی
د کھے تھے سرخ جو ڈا تھا۔ ایسی دلمن کی طرح کھل رہی تھی کہ اس پر سے نگا ہیں بٹانے کو
می نہیں چاہتا تھا لیکن اب وہ پائی تھی۔ اس دیکھتے رہنے کا حق کسی اور کو حاصل ہوگیا
تھا۔ اس نے منہ پھیر کر کما "فی وعدہ کرتا ہوں۔ آئندہ آپ کی شریک حیات کا نام بھی
میری ذبان پر نہیں آئے گا لیکن میں ایک سوال کر رہا ہوں کیا آپ اپنی شریک حیات کے
میری ذبان پر نہیں آئے گا لیکن میں ایک سوال کر رہا ہوں کیا آپ اپنی شریک حیات کے
ساتھ بچ رے اعتادے زندگی گزار سکیں گے؟"

"إل كول نمين ؟ يه سوال آب ك ذبن من كول بيدا بوا؟"

"اس کے کہ وہ میرے نام سے بدنام ہوتی رہی ہیں اور ایک بدنام عورت ہمیشہ اپنے شوہر کی نظروں میں کھنگتی رہتی ہے۔ دیسے میں قتم کھا تا ہوں کہ وہ...."

رجب علی نے اس کی بات کا نے ہوئے کہا" آپ تسم نہ کھا کیں۔ مجھے اپی شریک حیات پر مکمل اعتاد ہے جانے ہیں کیوں؟ میں نے کھی کسی پرائی عورت سے عشق نہیں کیا جولوگ دو سری کے بیچھے بھا گتے ہیں۔ وہی اپنی بیویوں پر شبہ کرتے ہیں۔"

جانی نے فورا ہی بر آمدے میں آگر دیکھا۔ دور احاطے کے گیٹ کے پاس رکٹر کڑا ہوا تھا ادر اس میں سے سرخ جو ڈا جھلک رہا تھا۔ اس نے پچکچاتے ہوئے کہا "آپ اپنی بیکم کو یہاں لے آئیں۔"

اس نے بات کاٹ کر کما "آپ تکلف نہ کریں ہم آپ کے ہاں ضرور آئیں گے۔
فرید صاحب نے بھی ہماری وعوت کی تھی۔ جب آپ کی بیگم لندن سے واپس آجائیں
گا۔ آپ کا ایک گھر ہوگا تو اس وقت وعوت کا مزہ بھی آئے گا اور وعوت عین رسم و
رواج کے مطابق ہوگا۔"

ردبن سے میں ہوں۔ جانی نے بوچھا ''اگر میری میہ بات رسم و رواج کے خلاف ہے تو بھر آپ اپنی بیگم کے ساتھ یمال کیوں آئے ہیں؟''

"میں نے کماناکہ میری بیٹم مجھے آب کے گرتک پہنچانے آئی ہیں۔ اگر میں پاجانا تو تنا آیا۔"

"یمال آنے کی کوئی دجہ ہوگ۔" "آپ مجھے بیٹھنے کے لیے نہیں کمیں محے؟"

جانی نے ایک بار بھرد کئے کی طرف دیکھا بھر کھا "بہ مناسب نہیں ہے ایک عورت باہر رکٹے میں بیٹی رہے ادر آپ میرے گھر میں بیٹییں یا تو آپ بیٹم کے ساتھ آگر بیٹییں یا جو کمنا ہو مخفر طور پر کمہ کر چلے جا کیں۔ آگر میں کبھی اس قابل ہوا کہ آپ میاں یونی کو آپ کے گربلا سکوں تو ضرور یہ شرف حاصل کردں گا۔"

"ا جھی بات ہے۔ میں مخترطور پر اتا کہنا چاہتا ہوں کہ میں فرزانہ کے بچا کالائا ہوں۔"

upload by salimsalkhan

تھا۔ رخسانہ بڑی نفاست پیند تھی۔ اگر وہ کمرے کی یہ حالت دیکھ لیتی تو چینیں مار کر جھاڑ یو چھ میں فورا ہی مصروف ہوجاتی۔

اے احساس ہوا کہ رخسانہ کی یاد آئی ہے۔ اس نے فورای سرکو جھنک ریا جیے
وہاغ ہے اے نکال رہا ہو۔ وہ آہت آہت چتا ہوا الماری کے پاس آیا بجرائے کول کر
یونمی کرڑے اور دو سری چزیں الٹ پک کردیکھنے لگا۔ شاید لباس بدلنا جاہتا تھا۔ شاید یا و
آنے والی کو بھولنے کے لیے معروف رہتا جاہتا تھا۔ اس نے دراز کھولی ادپری وہ ڈائری
نظر آئی۔ ڈائری کو دیکھتے ہی فرزانہ کی بات یاد آئی۔ اس نے کما تھا ''جانی! آج میں تہیں
ہتاتی ہول' جس رات تم بہت نشخ میں تھے۔ اس رات میں نے تمہاری الماری کھول کر
رخسانہ کی ڈائری پڑی تھی۔ رخسانہ نے آخری صفح پر لکھا ہے۔ تم جاکر بڑھ کتے ہو۔ وہ
سمیس بھرایک بار دھوکے میں رکھ کریا جھوٹ بول کر بچھتا رہی ہے۔ آگر کھی اس کا
جھوٹ تم پر کھل جائے تو تہیں اس کا انظار کرنا چاہیے۔ وہ آگر اپنی صفائی پیش کرے
بھوٹ تم پر کھل جائے تو تہیں اس کا انظار کرنا چاہیے۔ وہ آگر اپنی صفائی پیش کرے

وہ ڈائری کو دیکھ رہا تھا اور فرزانہ کی باتیں یاد کررہا تھا پھراس نے ڈائری کو اٹھالیا۔ اسے کھولا۔ یوننی ہے دلی سے اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ چار ستبر کے صفحے پر اس کی نظریں ٹھبرگئیں۔ وہاں رخسانہ نے لکھا تھا۔

"میرے جانی ! میں تہیں جان سے بردھ کر جاہتی ہوں جو عورت جان سے زیادہ چاہے۔ وہ تھوڑا جھوٹ بولنے کا بھی حق رکھتی ہے کیونکہ اسے اپنے مرد پر برا مان ہو آ ہے۔ وہ مارے گا۔ ظلم کرے گا بھرانی ملکت سمجھ کر معاف کردے گا۔

جانی! بی برسول بہت دور چلی جائل گی۔ اگر بھی تہیں یہ بات معلوم ہو کہ بی نے تم سے کوئی بات چھپائی ہے تو میری را زداری کو فریب نہ سجھتا۔ میرا انظار کرنا۔ واپس آگر تہیں سمجھاؤل گی۔ بعض حالات میں مصلحت اندیشی لازی ہوجاتی ہے۔ میں ایسے فریب کو دتی طور پر جائز سمجھتی ہوں۔ جس سے شوہر کو بچوں کو اور گھر کو نقصان نہ پنجے۔ میں تشم کھا کر جارہی ہوں کہ بھی کسی مرحلے پر بھی تہماری خودداری کو تغیم نہیں بہنجے دول گی۔ میرا ہاتھ صرف تہمارے ہاتھوں میں رہنے کے لیے ہے۔ یہ کسی ادر ہاتھ میں بھی نمیں جائے گاتو میں مرحاؤل گی۔"

جانی ایک دم سے تلملا گیا۔ ترب کربولا "آب بچھ طعنے دے رہے ہیں۔ "

"نیں "آپ کی بات کا جواب دے رہا ہوں۔ فرزانہ نے بچھے ایک ایک بات بتائی

ہے۔ ایک رات وہ آپ کے اس کرے بی آئی تھی۔ تمام رات رہ کر دو سری منج یمال

ہے گئی تھی۔ اگر وہ حیا کو بالاے طاق رکھ کر گئی تھی تو بچھے اس پر شبہ کرنا چاہیے اور

اے سزا ربنا چاہیے۔ اگر اس نے اپنی شرم دھیا کو بر قرار رکھا تھا تو پھر آپ کو رخمانہ

بھائی پر نہ تو شبہ کرنا چاہیے اور نہ ہی سزا ربنا چاہیے۔ کیونکہ وہ بھی ٹھیک اس طرح وہاں

لزن میں کس کے ساتھ ایک رات گزار چکی ہے۔"

اپی یوی کی کے ساتھ رہ کر آئے تو اپنی مردا تھی کو تھیں پینچی ہے اور کوئی دو سری اپنے ساتھ رہ کر جائے تو بحربور رومانس کی انگرائیاں کی آنے لگتی ہیں۔ یہ کم بخت یوی کا رشتہ ہی ایسا ہو تا ہے۔ اس پر بھی اعتاد نہیں ہو تا۔ اس نے رجب علی سے کہا "میں اپنی بوی کو معاف کروں یا سزائیں دوں یہ میرا ذاتی معالمہ ہے۔ میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ آپ میاں یوی کے درمیان آئندہ مداخلت نہیں کروں گا اور نہ ہی میری طرف سے کوئی برنای کی بات ہوگی للذا آپ کو مطمئن ہو کر چلے جانا چا ہے۔"

اس نے معافیہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ رجب علی مصافیہ کرنے کے بعد وہاں سے جانے لگا۔ جانی کھڑا ہوا اے دکھے رہا تھا۔ بلکہ رکٹے کی طرف دکھے رہا تھا۔ وہ نظر آرہی تھی۔ رجب علی رکٹے کے باس جاکر تھرگیا۔ فرزانہ کچھ کمہ رہی تھی۔ وہ مجروالیس آیا۔ اس نے جانی سے کما "میری شریک حیات یو جھتی ہیں کہ کامی کماں ہے؟"

"میں کی سوال کا جواب نہیں دول گا۔ آپ آنہیں سمجھا کیں۔ ماضی کو بھولئے اور بدنامیوں سے بچنے کے میہ طور طریقے نہیں ہوتے اگر وہ میرے معاملات میں دلچیں لیں گی تو مجھے بھی شہ ملے گی۔"

رجب علی نے تابید میں سربالیا بھردہاں جاکر رکتے میں بیٹے گیا۔ تھوڈی دیر تک
در کشہ کھڑا دہا۔ ددنوں میاں بیوی کے در میان بحث ہور ہی تھی بھرر کشا آگے بڑھ گیانہ
جانی اے جاتے ہوئے دیکھا رہا ، دیکھا رہا۔ حتی کہ وہ نظروں سے او جھل ہوگیا۔
دو دل برداشتہ ہوکر آہستہ آہستہ آب کرے میں آیا۔ دن کی روشن میں کرے کی ہم
چزگرد آلود نظر آرہی تھی۔ دو بجیلی رات ای طرح کرد سے بھرے ہوئے بستر بر سوگیا

upload by salimsalkhan

اشتاری رش پرنٹ دیکھنے کے لیے ڈاکٹر کو خاص طور پر مدعو کیا گیا تھا۔ مشرہاک نے کہا "واكرا أب ايك لاجواب فنكارين- آب في مزرخماند كوكيا ع كيابنا ديا بدي ڈاکڑلو کیں مارکونے آئے بردھتے ہوئے کما "میں بے جا تعریف پند نہیں کریا۔ آپیقین کریں مزر خمانہ میرے یاس آنے سے پہلے بی قدرتی طور پر حمین تھیں۔ان كا آدها چره حادثاتى طور ير مجر كيا تھا۔ باتى جو آدها خوب صورت چره ره كيا تحا۔ ميں نے ای کے مطابق ان کے چرے کو عمل کیا ہے یعنی قدرت نے جو حس انہیں دیا تھا۔ میں نے اس کی آدھی نقالی کی ہے۔ یہ میرا فن ضرور ہے لیکن میرا وہ کا دُنامہ نہیں ہے جو تدرت کا ہوسکتا ہے۔"

رخمانہ نے آگے بڑھ کر فرط عقیدت سے ڈاکٹر کے ہاتھ کو تھام لیا مجراسے چوم کر کما "آپ کی تعریفیں جتنی بھی کی جائیں کم ہیں لیکن اس کی بنیادی تعریف یہ ہے کہ آپ کافن انسان کو مجڑی بنانا سکھا تا ہے آپ کافن سے اشارہ دیتا ہے کہ انسان ہمیشہ آدھا نہیں رہے گا۔اپناندر کی جڑی بناتے بناتے ایک دن وہ ضرور ممل ہوگا۔"

وہ بائیں کرتے ہوئے پروجیکشن ہال سے باہر آئے۔ سزیاک نے کما "رخمانہ! تہمیں خوش خبری سنا دون کہ صرف ایک ہفتے کا کام رہ گیا ہے۔ کچھ پوسٹرز اور کاسمیٹکس الم کے لیے تمهارے مخلف فوٹو کرافس کی ضرورت ہے آج سے دسویں دن تم واپس باكتان جاسكوگ- تمهارك ليے ياكتاني طيارے ميں ايك سيك ريزروكرا دى كئى ہے۔" ر خمانہ کو بول لگ رہا تھا۔ جیسے وہ طویل مزا کاننے کے بعد دسویں دن جیل سے رہا ہونے والی ہو۔ گیار ہویں دن اس کے تمام عزیز اسے خوش آمید کمیں گے وہ اینوں میں ہوگ ادر جوسب نیارہ اپنا ہاس کے پاس ہوگی۔

اس کے پاس ہونے کے تصورے وہ بے اختیار مسرانے گئی۔ سزیاک اس کی خوشیوں کو محسوس کررہی تھی۔ اس کے ہاتھ کو اپنہا تھوں میں لے کر محبت ۔ باتے ہوئے یو چھا «کیا دہ یاد آرہاہے؟»

رخمانہ شرمائی۔ مزہاک نے کما "میں پاکتانی اور ہندوستانی لڑکیوں کو اکثر دیجھتی رہتی ہوں۔ تم لڑکیوں کے مسکرانے میں ایک عجیب دلکشی ہوتی ہے۔ ایسی مسکراہوں کا فونو گراف لینے کو دل جاہتا ہے۔"

ای نے جمنولا کر ڈائری کو دور چھینک ریا۔ وہ اڑتی ہوئی پھڑ پھڑاتی ہوئی گئے۔ جانی نے جران سے دیکھا۔ ایک کم من اسے یوں لگا جیسے رضانہ روی ہوئی اور پھر پھراتی ہوئی آگراس کے قدموں سے لیٹ گئی ہو۔ دو سرے کیجے اس نے آنکھیں مل کردیکھا۔ دو ڈائری دور جاکر اس کے جوتوں سے لیٹ می تھی۔

ر خمانہ اینے حسن وجمال کو جران ہو کریوں دیکھ رہی ہتی۔ جیسے ابھی تک خواب ہی د کھے رہی ہواور اپ ادھورے چرے کی تکیل کی دعائیں نیند میں مانگ رہی ہو۔ وہ اپ سائے برے سے اسکرین پر جو کھے دیکھ رہی تھی۔ وہ خواب نہیں حقیقت تھی۔اس کے آس پاس اشتماری کمپنی کی سزماک مشرد یود ہاک اور مسررح دودیود بیٹھے اس کے حن کو اور اپ کاسمینکس کے آئیر کو تنقیدی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور آہمتہ آہمتہ ان پر تبعرہ کردے تھے۔

سامنے اسکرین پر 'مناظربدل رہے ہے۔ رخیانہ مخلف پوزیمں 'مخلف اندازیمی' مجى كلوزاپ من مجمى لانگ شاك ميں نظر آر بى تھى- ہرزاد ئے سے دہ ہو شربا تھى ، ہر شائم میں ایک نیا جادو جگاری تھی۔ بھی شمید کے حوالے سے اس کی ریشی زلفیں بون الراتی تھیں جے ریشی سمیال ساون میں جھولے جھول رہی ہوں۔ بھی اس کے ہونٹوں ك كليال تحلق تھي اور لپ اسك كے مخلف شيدز نظر آتے تھے۔ بھي كالون كے كلاب کھلتے تھے اور ان کے زریعے و سٹنگ کریم اور ٹا کلم پاؤڈر کو داد ملتی تھی۔اس کی آئیس پہلے بی خوب صورت تھی۔ اب ان میں کاجل بھری راتیں جاگ رہی تھیں اور آئی شیڈز کی رنگینیاں جھلملا رہی تھیں۔ وہ کیا تھی۔ کیا بن گئی تھی۔ ذرہ تھی' آنآب بن می تھی۔ آنآب بن کر بھی آسان پر نمیں اور رہی تھی۔ بلکہ ذمین پر بیٹی جانی کویاد کررہی تھی۔ اپ حس کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ جس کے لیے دہ ممل اوئی ہے۔ دہ دیکھے گاتو کیے اس کا دیوانہ بن جائے گا۔

پیمراسکرین ساده ہوگیا۔ تاریکی چھٹ گئی۔ پروجیکشن ہال روشن ہوگیا۔ اس روشن ش آئياں کے مردادر عور عن اٹھ کراہے دیکھنے لگے۔ اس کی تعریفی کرنے لگے اور ات مبارک باددین سکے۔ رضانہ دور کھڑے ہوئے ڈاکٹرلو کیس مارکو کو دیکھ رہی تھی تنائی میں پکھ باتیں کرنے کاموقع دو۔" '' آکہ تم بجھے جانی اور فرزانہ کے خلاف بحز کا سکو۔"

"جور کانے کی بات نہیں ہے۔ میں جو کموں کا بچ کموں گا۔ جانی تم پر بے مد ظلم کررہا ہے۔ وہ تمہاری مال سے تمہارے بچے کو چین کر کمیں چلاکیا ہے۔ بالکل لاچا ہوگیا

رخمانہ نے بڑے اطمیتان اور یقین سے پوچھا" یہ تم کب کی باتیں کررہے ہو؟"
"جب میں پاکستان پنچا تھا۔ اس کے دو سرے ہی دن میں نے تمہارے والدین سے
ملا قات کی۔ ابھی میں ان سے باتیں کرئی رہا تھا کہ جائی آند می طوفان کی طرح آن پنچا
اس نے ہاری باتیں س لی تجیس اے معلوم ہوگیا تھا کہ تم اسے دھوکا دے کرمیاں آئی

رخمانہ نے جھینپ کر منزماک وغیرہ کو دیکھا۔ اگرچہ وہ اور جشید ابی زبان میں باتیں کررہے تھے۔ تاہم رخمانہ کو یوں لگ رہا تھا جیسے شوہر کو فریب دے کر آنے والی بات سب ہی کی سمجھ میں آرہی ہو اور سب اے لعنت ملامت کرنے والے ہوں۔ وہ جلدی سے بولی "میں ایک باتیں نہ تو کرنا جاہتی ہوں نہ سنتا جاہتی ہوں۔ تم اول درج کے جھوٹے ہو۔ جانی میرے خاندان میں موجودہ اور میرے نیچ کے ساتھ ہے۔"
کے جھوٹے ہو۔ جانی میرے خاندان میں موجودہ اور میرے نیچ کے ساتھ ہے۔"
رخسانہ یقین کرد۔ تہیں دھوکے میں رکھا جارہا ہے۔"

"تم میر کمتا جاہتے ہو کہ میرے پاس جانی کے جو خطوط آتے ہیں۔ وہ جانی نہیں لکھتے کوئی اور لکھتا ہے؟"

جمشید نے حران ہو کر پوچھا"کیا تمہارے پاس جانی کے بھی خطوط آتے ہیں؟" "جانی کے بھی'ا می کے بھی اور فرزانہ کے بھی۔ کیا یہ سب جھوٹے ہیں اور تم سچے

جشید نے پریٹان ہو کر چند کموں تک سوچا پھر کما "میں کیے یقین دلاؤں وہ میری آنکھوں کے سامنے بچے کو چھین کرلے گیا ہے۔" پھردہ چنگی بجا کر بولا "ہاں'ا یک طرح سے میری باتوں کی تقدیق ہوسکتی ہے۔ تم فون پر جانی سے گفتگو کرواور اپنی ای دغیرہ سے کمو کہ وہ تمہیں اپنے بچے کی آواز سائیں۔ میں دعوے سے کمتا ہوں کہ تم اپنے بچے اور وہ اسٹوڈیو کے ایک کینٹن میں آگر بیٹھ گئے گھر کانی کا دور چلنے لگا۔ رخمانہ نے کانی چنے کے دوران باتیں کرتے ہوئے ایک طرف دیکھا تو دور جمشید نظر آیا۔ وہ دفتر معلومات کی طرف ہے آرہا تھا گھر کینٹین کی طرف رک کر دہاں بیٹھے ہوئے تمام لوگوں کو خصوما کی طرف ہے دوروں کو دیکھنے لگا جسے رخمانہ کو تلاش کر دہا ہو۔ وہ انجان بن کر منزہاک سے باتیں کرنے گئی۔

جمشد کی نظریں اس پر تھر کئیں۔ وہ بیٹی سے اور بھی بے بیٹی سے رخمانہ کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے کالج کے زمانے میں اسے دیکھا تھا۔ وہ اس رخمانہ سے مشاہرت رکھتی تھی لیکن اس میں اور اس میں زمین آسان کا فرق ہوگیا تھا۔ قدرت نے اسے جس صد تک حسین بنایا تھا۔ اس میں ڈاکٹر لو کیس مارکو کی صنائی اور مشاتی بھی شامل ہوگئی تھی۔ قدرت نے اسے حقیقت بنایا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے تصوراتی بنا دیا تھا۔

جمعید الچکچاتے ہوئے ان کی میز کے قریب آیا پر چیکتے ہوئے بولا "رخمانہ! کیاریم

رخمانہ نے مسکراتے ہوئے کما "ہاں میں ہی ہوں بیٹھ جاؤ۔"
وہ ایک کری تھینے کر بیٹھ گیا۔ رخمانہ نے کما "جنب میں پلاسٹک سرجری کے پہلے
مرحلے سے گزرنے کے بعد اسپتال کے بیڈ پر پڑی ہوئی تھی تو ہم ملنے آئے تھے۔ ہم نے کما
تھا'پاکستان جارہے ہو۔ میں نے تم سے بہت ساری التجائیں کی تھیں۔ سوچا تھا'تم میرے
مما کل دیانت داری سے حل کو گے اور فرزانہ کو یمال ملازمت کرنے کے لیے آنے پر
راضی کرلو گے۔"

"ال من دعده کرکے کیا تھا۔ "وہ محرزدہ سااسے دیکھ رہا تھا۔
"اور اب آٹھ ماہ کے بعد وابس آئے ہو۔"
"رخیانہ! میری بھی توسنو کہ جھ پر کیا گزری ہے۔"
"میرے پاس فرزانہ کا خط آیا ہے وہ برابر مجھے خط لکھا کرتی ہے۔ اس نے اپ پہلے خط میں ہی تمہارا کیا چھا بیان کردیا تھا۔ تم وہاں جا کر میری ازدوا جی ذندگی کو مزید تلخ بنانے اور جانی کے ہاتھوں مجھے طلاق دلوانے کے لیے ساز شیس کررہے تھے۔"
اور جانی کے ہاتھوں مجھے طلاق دلوانے کے لیے ساز شیس کررہے تھے۔"
"تم بغیر سوچے سمجھے صرف فرزانہ کی باتوں میں آگر مجھے الزام دے رہی ہو۔ مجھے

اینے شوہرکی آواز نون پر نہیں من سکو گ-"

267 می-ده ددنول ایک دد سرے کے سامنے آگر رک کئے۔ با قرعلی نے اے جرانی سے دیجیتے

"بینی رخسانہ ایہ تم ہو۔ جھے اپنی آنکھوں سے دیکھ کریقین نہیں آرہا ہے۔" رخماند نے اپنا ہاتھ برحایا۔ با قرعلی نے محبت سے اسے تھام لیا پھر کما "اللا كت بينے كو تلاش كريّا هوا آيا هول_"

ای دقت جمشید نے قریب آگر انہیں سلام کیا۔ انہوں نے جواب دیتے ہوئے يوجها"تم لندن كب بنيج؟ "ابمي دو تصنف يملف "

"تم في مجه سے الاقات كون نهيں كى؟"

"بن بایا یوننی میں نے حساب لگایا تھا کہ رخسانہ کا چرو ممل ہو چکا ہوگا۔ مجھے دیکھنے ک بے چینی تم اے اپنا تمام سامان لاکرز میں رکھا مجرسیدھا سلی قادر کے پاس پنجا۔ رخسانہ کے متعلق دریا نت کیا گرانموں نے لاعلمی ظاہری۔ میں نے اندازہ لگایا کہ يه اشتماري قلم كي شوننگ مين معردف مول گي- اي طرح بحنگيا موايمان پنج ميا-" با قرعلی نے کما "میں بھی تمہارے بیچیے بھتک رہا ہوں۔ جیسے ہی سلنی قادر نے فون بر بنایا که تم آگئے ہو۔ تو میں یمال چلا آیا۔"

رخماند نے کما "آپ کو منز سلمی قادر نے بتایا ہوگا کہ میں اس اسٹوڈیو میں ہوں۔" "إلى مس نے سلمي قادرے كما تماكه اس نالائل كو تمهارا بانه بتايا جائے۔ جمشد! نم مرے ساتھ جلتے ہویا میں تنادابس جاؤں۔"

"الا إين رخمانه على يتي باتيل"

رخماندنے جلدی سے بات کاٹ کر کما "نہیں پایا ! میں ان سے کوئی بات نہیں کرنا ہائی۔ آب انہیں اپ ساتھ لے جائیں۔" باقرعل نے کما"س لیاتم نے۔ جار۔"

اس نے رخمانہ پر حسرت بھری نگاہ ڈالی بھر مجبورا اپنے پایا کے ساتھ جاتا ہوا ان کی الركياس آيا-انهول في وچها"تم يمال على سے آئے تھے؟" "ایک دوست سے لفٹ لی تھی۔"

"ين ان آئم مينول من بهت زياده معروف ريي مول- مرف دوبار مجمع مل فون كرنے كاموقع الداك بار جانى كريس نہيں تھے۔ نيكسى لے كر محتے ہوئے تھے دو سرى بار انہوںنے بہت زیادہ لی لی تھی۔ اتنے مرہوش تھے کہ جھے سے باتیں نہیں کرسکتے تھے۔ عربان وونوں بار می نے اپنے کے کی آوازیں کی ہیں۔"

جشيد ائي كوررى سلانے لا محريرانى سے بولا "مجھے يقين نميں آا۔ يہ محى ت موسکاہے کہ فرزانہ پڑدی کے کمی بچے کو گود میں لے کر آگئ ہواور اس کی آواز تمہیں سادی ہو۔ تم کیا سمجھوگی کہ دہ تمہارا بچہ تھایا کسی اور کا؟"

"جشد زیاده نه بولو- می تماری کوئی بات سنتا نمیں چاہتی بمترے کہ تم فیلے

مسٹر اک اور مسٹر رچرڈ دغیرہ ان کی باغی تمیں سمجھ رہے تھے۔ انہیں بیہ تمیں معلوم تھا کہ رخمانہ اے جانے کے لیے کمہ رہی ہے ای وقت سزماک نے کانی کی ایک پالی جشید کی طرف بردها دی۔ جشید کو وہاں رکنے کا بمانا بل گیا۔ اس نے کانی کی ایک چکی لیتے ہوئے کما "پایانے بجھے چھ اوکے لیے پاکتان بھیجا تھا۔ میں نے حالات تمماری خالفت می دیکھے تو فورا واپس آنے کا پروگرام بنایا لیکن بابانے تخی سے انکار کردیا۔ کچھ كاردبارى معالمات بي ايما الجماياكه من چهاه سے پہلے نكل نه سكا دہاں سے روانہ ہوتے دقت مجربایا کا پیغام ملا کہ پہلے مجھے فرینکفرٹ جاتا ہوگا۔ وہاں سے بیرس جاؤں گا اور بھر لندن آؤل گا۔ یہ کاردباری دورے طویل ہو گئے۔ میں ہزار کوشٹول کے باوجود تمہارے ياس نه آسكاـ"

"تم جھے خط کے ذریعے اطلاع دے سکتے تھے۔"

"میں تہیں تین خط لکھے چکا ہوں اور تینوں خط سلمی قادر کے یتے پر لکھے ہیں۔ میں جانیا تھا کہ تمهاری رہائش وہیں ہے لیکن جھے ایک کا بھی جواب نہیں ملا۔" "ادر جھے تہمارا ایک خط بھی نمیں ملا۔ تم بکواس کررہے ہو۔" الیا کتے وقت اے با ترعلی نظر آئے۔ وہ مجی دفتر معلومات کی طرف سے آرہ تھے۔ انہیں دیکھتے ہی رضانہ اٹھ کر کھڑی ہوگئی چربایا کتے ہوئے ان کی طرف برھنے

. **29**

عمل كريس مع- الذا مجمع مجوز نه كرد كه مي تمهارے بركاث دوں- سوچ لو- المجمى طرح سوچ لو-"

> جشید نے کلست خوردہ انداز میں اپنے سر کو جمکالیا۔ ۱۹۵۵

> > "رخسانه بمانی آربی ہیں۔"

جھورے کی زبان ہے یہ سنتے ہی جانی کا دل کھے جیب انداز میں دھڑ کئے لگا۔ نگاہوں کے سامنے آدھا چرہ آگیا۔ وہ کمہ رہی تھی "جانی! تم لاکھ کوششیں کرد۔ جھ ہے نئرت نمیں کرسکو گے۔ تمہمارے دماغ کے چور کوشے میں یہ بات ہے کہ میں بے وفا اور دولت کی لائجی عورت ہوں۔ اگر ہوتی تو لندن ہے تمہمارے لیے دائیں نہ آتی۔ میں آرہی ہوں۔ صرف تمہمازے لیے آرہی ہوں اور یہ بات تم اچھی طرح سجھتے ہو۔"

جمورے نے جانی کو سوچ میں ڈویتے ہوئے دیکھ کرا کیک بڑی سی تقور اس کی طرف پرهادی "ذرا اے دیکھوا در بھانویہ محترمہ کون ہیں؟"

جانی نے تصویر کو ہاتھ میں لے کر دیکھا۔ دل دھک سے رہ کیا۔ اسے رخمانہ کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ وہ رخمانہ جس کا آدھا چرہ دیکھا تھا گرتصویر میں وہ چرہ کمل تھا۔ رنگین تھا۔ محبت کی طرح سطین تھا۔ بچول کی طرح کھیل نہیں تھا کہ کھیلا اور اٹھا کر بھینک دیا۔ اس چرے نے اس کے لیے نیا جنم لیا تھا۔ اس کا حسن اور اس کی دکاشی اس کی رعنائی اور اس چرے کا غرور سب کچھ اپنے مرد کے لیے رکھا اور وہ چرو پکار پکار کر کہ رہا تھا ''جانی میہ تمہارے لیے صرف تمہارے لیے مکمل ہوا ہے۔ دو سرے اسے دیکھتے رہیں گے۔ "

وہ گھرا گیا تھا۔ ایک بات نہیں تھی کہ رخسانہ کے نئے نئے 'تازہ تازہ حسن نے اسے سے زدہ کردوا ہو۔ بے شک وہ سحرزدہ کرنے والا حسن تھا لیکن وہ تصویر کو دکھ کر جانے کتنے رخلین اور تھیں کمات بیل کم ہوگیا تھا۔ جو رخسانہ کے ساتھ گزرے تھے۔ وہ آدھے چرے والی ایس اداؤں بھری تھی کہ نفرت کے باوجوداب بھی یا دوں کے فتنے جاتی تھی۔ چرے والی ایس اداؤں بھری تھی اس کی اداؤں کا کیا عالم ہوگا؟ وہ تؤ دیکھے گا اور دکھتا ہی رہ جائے گا۔ اسے گھرسے دھکے وے کر نکال سکے گا گردماغ سے نوج کر نہیں بھیتک سکے

upload by salimsalkhan

وہ دونوں کاری اگلی سیٹوں پر بیٹھ کئے۔ باقرعلی نے گاڑی اشارٹ کی چراہے امے بردھاتے ہوئے اسٹوڈیو کے احاطے سے نقل کراپنے قلیٹ کا رخ کیا۔ راستے میں انہوں نے کہا "میں نے جان بوجھ کر حہیں چھ او کے لیے پاکستان بھیجا تھا کہ چھ ماہ میں پلائک سرجری عمل ہوجائے گی پھر معلوم ہوا کہ کچھ اور ونت کے گا۔ کیونکہ رخسانہ شونگ میں معروف رہنے والی تھی۔ تب میں نے حہیں فرینکفرٹ ادر پیرس میں الجھا دیا۔ حہیں معروف رہنے والی تھی۔ تب میں نے حہیں فرینکفرٹ ادر پیرس میں الجھا دیا۔ حہیں میاں آنے کا موقع نہیں دیا۔ "

" الله آپ كى باتوں سے ظاہر ہو آ ہے كہ منزسلنى قادر ' رخسانہ كے متعلق جانتی تعمیں كہ دواس وقت اسٹوڈ يو بي ہے ليكن انہوں نے جھے نہيں بتايا اى طرح میں سمجة موں كہ میں نے جو تين خط رخسانہ كولكھے ؛ انہوں نے انہیں عائب كردیا تھا۔ "

روں میں ایا تا ہے اٹبات میں سرملاتے ہوئے کہا ''وہ نتیوں خط تمہارے کردار کا آئینہ ہیں۔ ومیرے یان ہیں۔''

"پاپاً! آپ نے مجھ برظلم کیا ہے۔ کیا آپ اے اپی ہو نہیں بنا کتے؟ آپ نے دیکھا نہیں کہ وہ کتی حسین لڑکی ہے۔"

"وہ دنیا کا بہلا اور آخری حن نہیں ہے۔ ستاروں سے آگے جمال اور بھی ہیں۔" "لیکن بایا..."

"لین وکین کچے نہیں۔ تہیں ایک شادی شدہ عورت کے متعلق ایبا سوچے
ہوئ اس کا گھر برباد کرتے ہوئے شرم آنی چاہیے۔ بجھے توب سوچ کر شرم آرہی ہے کہ
تم میرے بیٹے ہو۔ میں آج آخری بار سمجما رہا ہوں جب تک رخسانہ یماں سے چلی نہ
جائے تم اس کا سامنا نہیں کرد گے۔ جس دن مجھے یہ خبر مل می کہ تم نے اس سے ایک
منٹ کی بھی ملا قات کی ہے تو میں تہیں عاتی کردوں گا۔"

"آپاليانس كريس مح 'پايا-"

"کردل کا بیٹے" تہیں یمال سے دہاں تک جتنی بھی بروازیں ملتی گئیں۔ وہ سب میری دولت کی وجہ سے تھیں۔ میں تہیں دولت سے محروم کردوں گا تو تم دیکھتے ہی دیکھتے زمین بوس ہوجاؤ کے۔ ابھی اس لاکی کا چرہ مکمل نہیں ہوا ہے۔ ہم سب مل کرانے انہیں معان بھی نہیں کرسکتے۔ تم انہیں بھلا بھی نہیں سکتے۔ تم یہ بھی نہیں کرسکتے۔ تم وہ بھی نہیں کرسکتے۔ تم وہ بھی نہیں کرسکتے۔ تم ایک بیار ذہن کے آدی بنتے جارے ہو۔ خود تمہاری سمجھ میں نہیں آرہا ہے کہ تمہیں کیا کرنا جاہیے۔ جب کہ سید حمی می بات ہے اپنے بچے کے مستقبل کے لیے اپنے کھر کوشادد آباد رکھنے کے لیے تمہیں بھالی کا ہاتھ تھام لیتا جاہے۔"

وہ بیجے ہٹ کراپے سے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا "میں اس نے ڈر آئیں ہوں۔ وہ جھ سے ڈرے گ۔ میرے آئے گر گرائے گی۔ التجائیں کرے گی ردئے گی معانی مائے گی لیکن میں اسے رہاؤں گا۔ مزائیں دوں گا۔ میں اسے ایس مزادوں گاکہ تم سب دیکھو گے۔"

وہ منہ پھیر کر جانے لگا۔ جمگورے نے آوا زوی ''رک جاؤ۔ کمال جارہے ہو۔ اپنا پتا ٹھکانا تو بتا دو۔''

" بیجھے پھھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے وہ آئے گی تو میں بھی آؤں گااور 'اور۔۔۔"
وہ اپنی بات پوری نہ کرسکا۔ مٹھیاں بھنچ کر ذرا سا تلملایا بجرپلٹ کر تیزی سے چلا گیا۔ بھورا اسے دیکھا رہا۔ سوچتا رہا۔ اس کا پیچپا کرے یا نہ کرے۔ بجیلی بار جب وہ آیا تھا تو اس نے تعاقب کیا تھا۔ فرزانہ کو اطلاع دے دی تھی بجرفرزانہ دو سری میجائے میاں کے ساتھ اس کے گھر گئی تھی۔ اس کے بعد بھی جھورے نے کوشش کی تھی کہ جانی میاں کے ساتھ اس کے گھر گئی تھی۔ اس کے بعد بھی جھورے نے کوشش کی تھی کہ جانی کا تعاقب کرتا ہوا اس کے خفیہ ٹھکانے تک بہنچ جائے لیکن تاکامی ہوئی تھی۔

وہ سوچ رہا تھا۔ اس وقت فرید احمد آگئے۔ انہیں دیکھتے ہی جُمُورے نے کما ''جناب! ابھی جانی آیا تھا۔ ابھی ابھی اوھر گیا ہے۔''

انمول نے فورای اوھرادھردیکھتے ہوئے ہو چھا دیر ھرکیا ہے؟" "وہال بس اسال کی طرف آئے۔"

وہ ددنول تیزی سے چلتے ہوئے ادھرجانے لگے۔ فرید احمہ نے کما"تم نے اسے کیوں نہیں روکا؟ کم از کم اس کا پیچھائی کرتے۔"

"وہ بہت ہی النے دماغ کا آدی ہے۔اسے خرہوجائے کہ میں اس کا پیجھا کر ہا ہوں تو وہ لڑنا جھڑنا شروع کردے گا۔ میری اس بری طرح پٹائی کرے گا کہ بس کچھ نہ پوچھو۔" وہ بس اسٹاپ پر پہنچ کراہے تلاش کرنے لگے۔وہ کمیں نظر نہیں آیا۔ مجھورے نے 'کیادیکتے ہی رہو گے؟"جھورے کی آدازنے اسے چونکا دیا۔ دو ہنتے ہوئے بول رہا مقا"می جانیا تھا استاد! تم دُدب جاؤ کے۔ ابھی تو یہ تصویر ہے۔ جب دوسائے ہوں گی تر کیا ہوگا؟"

جانی نے ادیزہ کر حقارت کا ظمار کرتے ہوئے تقویر کو ایک طرف پھیتک دیا۔ جھورے نے دوڑ کر اسے اٹھالیا "اب تو غمہ تھوک دو۔ بھالی کل مسج کی نلائٹ ہے آرہی ہیں۔"

دہ غفے سے بولا 'کیا تم جورد کے بھائی ہو۔ تہیں ساری باتوں کا علم ہو آ ہے۔اس کے گھردالوں نے تہیں اس کی تصویریں بھی رکھنے کے لیے دی ہیں۔"

"كوئى كى كمروالى كى تقويرات پاس نيس ركھ سكا۔ مِس في انسي بتايا تھاكہ تم تين اه بہلے يهاں آئے تھے۔ بھھ سے الا قات كى تھی۔ آئندہ بھی الا قات ہوسكتی تھی۔ اى ليے يہ تقوير گھرسے لے آيا۔ يہ ميرے پاس دے تو تم اعتراض كرسكتے ہو۔ اس پر مرف تمارا حق ہے۔"

"میراکوئی حق نمیں ہے۔اے میرے سامنے نہ لاؤ۔ نمیں تو نکڑے کردوں _"

> "تم بھالی سے نہیں ملو مے؟" "نہیں ملول گا۔"

"تم ان سے یہ نمیں پوچھو گے کہ دہ تم سے جھوٹ بول کر کیوں گئی تھیں؟" "مجھے کچھ نہیں پوچھنا ہے۔" "کیاتم ڈرتے ہو؟"

جانی نے چونک کراہے دیکھا مجر گھونساد کھاتے ہوئے بولا "اب کیا ہار کھائے گا۔"

"کھالوں گا تمہارے انکار ہے اور تمہارے دور بھاگئے سے یمی ظاہر ہوتا ہے کہ
بمالی کا اتنا تصور نہیں ہے۔ دہ بردی محبت اور اعماد سے تمہارے لیے چلی آرہی ہیں۔
تمہارا تصور ہویا نہ ہو گراپ اندر کی اس کردری سے ڈرتے ہوجو تمہیں بھالی کی طرف
تھینے رہی ہے تم ان سے نفرت نہیں کررہے ہو۔ تم انہیں سرا بھی نہیں دے سکتے تم

upload by salimsalkhan

میں آیا۔ نظر بھی کیے آسکتا تھا کیونکہ جمگورا اس کی نظر میں تھا۔ جد حروہ تلاش کرنے جاتا تھا۔ ادھرے جانی ہٹ جاتا تھا اور دوسری جگہ بھیڑ میں مم ہوجاتا تھا۔ حق کہ وہ ماہوس ہو کرواہس فرید احمہ کے پاس چلاگیا۔

اس وقت طیارہ رن وے پر ٹھر چکا تھا۔ سیڑھی لگائی جاری تھی۔ دروازہ کھل رہا تھا۔ مسافر ایک ایک کرکے زینے سے اثر رہے تھے۔ جانی بہت توجہ سے دکھے رہا تھا۔ کیوں وکھے رہا تھا؟ جب کہ اسے نفرت تھی۔ وہ دشمن بنا ہوا تھا۔ اسے سزا دیا جاہتا تھا اس کے ساتھ زندگی نہیں گزارتا جاہتا تھا بجر کیوں دکھے رہا تھا؟

وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اے دحوکا دے کروہ کتنی خوش ہے؟ کتنی دولت کما کرلائی ہے؟ اکملی آئی ہے یا جشید بھی ساتھ ہے؟ کتنے دنوں کے لیے آئی ہے؟ اس کے لیے آئی ہے یا ایخ بچے کے لیے آئی ہے؟

پروہ نظر آئی۔ طیارے کے دروا زے پر آگر چند کھوں کے لیے ٹھر گئے۔ وہ بت دور تھی مگرایک دم سے ول میں آگر دھڑک رہی تھی۔ اے دیکھتے ہی بہت سارے جانے پہلے نے جانی کے دل دوراغ پر دھادا ہولئے گئے۔ وہ ایک ایک زینہ اتر رہی تھی محرے رنگ کے لباس میں گورے رنگ کا بدن کرن کرن گری جگرا رہا تھا پھروہ ذینے سے آئی۔ آبستہ آبستہ چلتے گئی۔ اس کی چال میں تبدیلی آئی تھی۔ شاید اس لیے کہ اب وہ پورے چرے کے ساتھ اور پورے اعمادے ساتھ چل رہی تھی۔

وہ چلتے چلتے عمارت کی طرف آئی۔ تعوزی در کے لیے نظروں سے او جھل ہوگئ۔ وہ دد سری طرف 'نظر آئے گی۔ وہ نگیج ہال کے پاس ذرا دور جاکر کمڑا ہوگیا۔

اس کے اندازے کے مطابق وہ لیکیج ہال کے دروازے پر نظر آئی۔اس کی نظریں ہجوم میں بھٹک رہی تھیں۔ یقینا وہ اسے علاش کررہی تھی۔اس کی ای آئے بردہ کرلیٹ گئیں۔ وہ مال سے لیٹ کر کچھ کہ رہی تھی۔اس کی بانہیں مال کے لیے تھیں نظرین کمی اور کے لیے تھیں۔ فرید احمد اس کے سربر ہاتھ بچیر کر شاید دعائیں دے رہے تھے بھراس کی نظرین فرزانہ پر گئیں اس وقت جانی نے بھی فرزانہ کو دیکھا تا نہیں اس وقت بھی وہ زیورات سے لذی ہوئی تھی۔ اس وقت بھی وہ زیورات سے لذی ہوئی تھی۔ رجب علی اس کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ رخیانہ نے اسے دیکھا تو تیزی سے آئے بردھ کر رجب علی اس کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ رخیانہ نے اسے دیکھا تو تیزی سے آئے بردھ کر

کما "میرا خیال ہے وہ اشیش کیا ہے۔ ٹرین میں بیٹھ کر کمیں جاتا ہے۔ بچھلی بار بھی یمی

ہوا ما۔

فرید احمد اس کے ساتھ اسٹیٹن پنچ۔ دہاں بھی اسے تلاش کیا لیکن وہ نظر نہیں فرید احمد اس کے ساتھ اسٹیٹن پنچ۔ دہاں بھی اسے تلاش کیا لیکن وہ نظر نہیں آیا۔ دو پسر کو وہ جانی کے مکان کے دروازے پر پنچے دہاں آلا پڑا ہوا تھا۔ شام کو بھی اس مکان کی طرف چکر لگایا مگروہ جوں کا توں ویر ان پڑا ہوا تھا۔ دروازہ اسی طرح مقفل تھا۔
مکان کی طرف چکر لگایا مگروہ جوں کا توں ویر ان پڑا ہوا تھا۔ دروازہ اسی طرح مقفل تھا۔
فرید احمد نے کما "اگروہ شہر میں کہیں چھپا رہتا ہے تو رات کو یقینیا اپنے مکان میں آکر سوتا ہوگا۔ ہم آد می رات کے بعد آگردیکھیں گے۔"

ہوہ۔ ہم اور میں رات کے بعد تقریباً ڈیڑھ بج اس مکان کے دروا ڈے پر پہنچ دہاں تالے کو دیکھ کر فرید احمد تھے ہوئے انداز میں ذینے پر بیٹھ گئے۔ سرتھام کر بولے "میں کیا کروں۔ کل میری بی بردی امیدیں لے کر آدبی ہے۔ ہم نے اسے بردی خوش فہمیوں میں بتلا کر کھا ہے۔ اب دہ آئی گوا پناسینہ پیٹے گا۔ میں اپنی بی کے کیا کوں۔"
میں بتلا کر کھا ہے۔ اب دہ آئی گوا پناسینہ پیٹے گا۔ میں اپنی بی کے کیا کوں۔"
جمورے نے بے بی سے سرملا کر کہا "افسوس کل کا دن کیا ہوگا۔ کل وہ آری ہیں مارے لیے خوشیاں لے کرادر ہم انہیں آنسودیں گے۔ کل عمید بھی ہے اور کل ماتم بھی ہوگا۔"

O \Diamond C

عید کی مبح ظلوع ہوگئ وہ سب خوش رنگ لباس پنے اگر پورٹ کی محارت میں پنجے۔ دہ بظا ہرخوش سے محرول میں اتحی اندیشے گھر کر رہے ہتے۔
فرذانہ 'فرید احمد اور ان کی بیگم کو سمجھا رہی تھی "آپ اپنے چرول پر خوشی کے آڑات رکھیں ذرا بھی ادای یا ایوی کو جگہ نہ دمیں ورنہ رخسانہ یمیں رونا شروع کردے گرات سمجھا مناکر گھر تک لے جانا ہے۔ وہیں ساری با تیں اسے بتائی جا کیں گی۔ "
گی۔ اسے سمجھا مناکر گھر تک لے جانا ہے۔ وہیں ساری با تیں اسے بتائی جا کی گوں۔ شاید فرید احمد نے کما "تم اپنی خالہ جان کے ساتھ یمال ٹھرو میں ذرا دیکھ لوں۔ شاید جائی آیا ہواور کمیں جھیا ہوا ہو۔ اسے دیکھ کر جمیں تسلی تو ہوجائے گی کہ وہ موجودہے۔ "
فرزانہ نے کما "آپ ابھی نہ جا کیں۔ وہ دیکھیے طیارہ رہن و سے پر اتر رہا ہے۔
فرزانہ نے کما "آپ ابھی نہ جا کیں۔ وہ دیکھیے طیارہ رہن و سے پر اتر رہا ہے۔
مخودے تم اسے تلاش کرد۔ "

وہ تلاش کرنے کے لیے جل بڑا۔ ادھرادھر بھٹکتا رہا۔ ایک ایک کو دیکھتا رہا گروہ نظر

م میں اچھا ہوں۔"

رخمانہ نے بوچھا" یہ کیے ہوسکتا ہے کہ بیوی دہاں رہے اور شوہریماں؟" "اب یمی دیکمنا ہے کہ جس میں کشش زیادہ ہوگی وہ ادھر کھنچا چلا جائے گا یا تو میں ان کے پاس چلا جاؤں گایا یہ میرے پاس آجا ئیں گی۔"

رخمانہ نے مسراتے ہوئے کما "میرا دعویٰ ہے کہ میری سیلی میں زیادہ کشش ہے۔ آپ ہی ادھر کھنچے چلے جائیں مے۔"

اس بات پر سب بہنے لگے۔ ای طرح ہنے بولنے راستہ کٹ کیا۔ وہ ناظم آبادوالے مکان کے سامنے بہنچ کئے نیکس سے اتر کر جب بیکم اپنے دروازے کا آلا کھولنے کئیں تو رخمانہ نے مطالب کر بوچھا "یہ کیا" آپ تو کمہ رہی تھیں کہ جانی یمال نچے کے ساتھ ہیں۔"

فرزانہ نے رخمانہ کا ہاتھ تھام کر کما "جانی یماں نہیں ہیں۔ دہ بیچ کو لے محے

رخمانہ پر جیسے سکتہ طاری ہوگیا۔ وہ آئکہیں پھاڑ پھاڑ کر فرزانہ کو تکنے گئی۔ جیسے دیکھ نہ رہی ہو بلکہ کمیں دور سوچنے گئی ہو۔ ایک طرف فرزانہ نے اس کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ دوسری طرفِ بیکم نے اس کے بازد کو تھام کر کما" بٹی اندر چلو۔"

وہ ایک جھنے سے اپنے ددنوں ہاتھ چھڑا کربولی "میں نہیں جاؤں گ۔ تم لوگوں نے بچھ سے جھوٹ بولا ہے۔ بچھے دھو کا دیتے رہے ہو۔ میں اپنے کھرجاؤں گ۔"

"بٹی اوحر آلا پڑا رہتا ہے۔ ہم بچیلی رات بھی دہاں چکر لگاتے رہے لیکن وہ نمیں تھا۔ معلوم نمیں کمال بچے کے ساتھ جھپ گیا ہے۔ ہم سے بما بھی نمیں ہے۔"

یک بیک رخمانہ کی آگھول میں آنبو آگئے۔ اس نے پوچھا "وہ کیول ملے گئے؟ کای کو کیول لے گئے؟ کیا جمعد نے جھ سے درست کہاتھا؟"

فرزانہ نے کما "پی نہیں جشید نے کیا لگائی بھائی کی ہے تم اندر چلو۔ اس طرح مندی بن کر کھڑی رہوگی تو محلے والے تماشا دیکھیں گے۔ سولت سے بچھے سوچنا ہوگا۔ پچھے کرنا ہوگا۔ ہم سب مل کر جانی کو تلاش کریں گے۔"

وہ اسے سمجھا مناکر کمرے میں لے آئی۔جون کاممینہ تھا سخت گری پڑ رہی تھی۔ مبح

274

سیلی کے کلے لگ کئی فرزانہ نے اپ شوہر رجب علی کی طرف اشارہ کیا۔ رخسانہ رجب علی کی طرف اشارہ کیا۔ رخسانہ رجب علی کو دیکھ کر خوش ہورہی ہتی۔ مسکرا رہی تھی کچھ کسہ رہی تھی ان کا آپس میں تعارف ہورہا تھا۔ شاید کچھ بنسی نداق بھی ہوا کیونکہ وہ کملکھلا کر بنس رہی تھی۔ ہنتے ہم جنتے ہنتے ہم جب ہوگئی پھراہے جانی کا خیال آگیا تھا۔ ر

رجب علی سامان کی رسید لے کر لیکی ہال کی طرف چلا کیا۔ سامان کچھ زیادہ تھا۔
کشم والوں ہے پاس کرانے میں دیر گئی۔ اتن دیر میں رخسانہ ایک ایک سے بوچھ رہی
تھی اور ہرایک اسے کچھ نہ کچھ تسلیاں دے رہا تھا۔وہ کھی مطمئن ہوجاتی تھی جمی اس کی نظریں ڈھویڈنے لگتی تھیں۔ آخر سامان آئیا پھروہ لوگ سیسی اسٹینڈ کی طرف جانے
لگ

ایک نیکسی کی بچپلی سیٹ پر بیکم اور فرزانہ 'رخسانہ کے آس پاس بیٹھ گئیں۔ رجب علی اگلی سیٹ پر بیٹھ گئیں۔ رجب علی اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ فرید احمد جھورے کے ساتھ سامان کو لے جانے کے لیے دو سری گاڑی کا انظار کرنے لگے جب نیکسی آگے بردھ گئی تو رخسانہ نے پریشان ہو کر کما "جھے گئاڑی کا انظار کرنے گئے جب نیکسی آگے بردھ گئی تو رخسانہ نے پریشان ہو کر کما "جھے گئا ہے جھے بچھے بچھے جھپایا جارہا ہے۔ آخر جانی کیوں نہیں آئے؟"

بیم نے کما "یم تہیں کہ چکی ہوں بچ کی طبیعت ٹھیک نمیں ہے۔ جانی نے کما کہ ہم تہیں لینے آجا کیں۔ دو بچ کے پاس رہ گا۔ ابھی گھر چل کر ملاقات ہوجائے گا۔"

فرزانہ نے اسے باتوں میں بہلانے کے لیے کما "تم اپی ہی باتیں کیے جاری ہو۔ یہ بتاؤ میری ملازمت کا کیا ہوا۔ میں نے پاسپورٹ وغیرہ تیار کرلیا ہے۔ جانے کے لیے تیار میٹی ہوں۔ اپناوہ کلینک والا مکان چ ڈالا ہے۔"

رخمانہ نے کما "میں تمہارے لیے تمام ضروری کاغذات لے آئی ہوں۔ وہاں سز ملئی تادر تمہارا انظار کررہی ہیں۔ تم جب جامویماں سے روانہ ہو سکتی ہو۔ کیا ہارے دولما بھائی بھی تمہارے ماتھ جائیں گر؟"

رجب علی نے کما "بھالی اُب میری فکرنہ کریں۔ میں لندن جیسے ماحول میں رہ نہیں سکا۔ پہلے ہی فرزاندے کے لیے لندن جانا علی ضد پوری کرنے کے لیے لندن جانا علی مند پوری کرنے کے لیے لندن جانا علی ہیں اُن کی تربات حاصل کرنا جائی ہیں توشوق ہے جائیں۔

upload by salimsalkhan

د کھ رہی ہے وہ سامنے ہی دروازے پر کو اہوا تھا۔ ایک قدم برھا کراندر آئیا۔
سب لوگ اٹھ کر کھڑے ہوگئے تتے۔ سب کی نظریں اس پر مرکوز تھی جانی کا طلبہ
عجیب تھا۔ معلوم ہو آتھا جیسے مینوں سے برسوں سے بریشان حال رہا ہو۔ سر کے بال
برھے ہوئے اور بگھرے ہوئے تتے۔ داڑھی بھی برھی ہوئی تھی۔ آئے میں کی قدر اندر
کودھنس کی تھیں۔ بار بھی نظراً آتھا۔ اسے دیکھتے ہی رخیانہ تزیب می۔

وہ جانی کمہ کر آمے بڑھی مگروہ آمے نہیں بڑھا۔ وہ اور آمے بڑھی۔ وہ پھربتارہا پھر
وہ قریب پہنچ گئی۔ دل میں ڈر رہی تھی یک بیک وہ بحرک نہ جائے۔ اس کے غضے کو خوب
سمجھتی تھی پھراس نے سمے ہوئے انداز میں آہستہ آہستہ اپنے دونوں ہاتھ بیدھا کراس کے
بازد کو تھام لیا۔ وہ ایک دم پھر کا مجسمہ لگ رہا تھا۔ پچھ نہیں بول رہا تھا۔ صرف اے محور
مگور کردیکھ رہا تھا۔

اس کے تیور دیکھ کر دور ایک کوشے میں کھڑی ہوئی فرزانہ اندری اندر کانپ ری تھی۔ دہ بھی جانی کے مزاج کو اور غصے کو خوب سمجھتی تھی۔ اس درندے کے ہاتھوں مار کھا چکی تھی۔ جب بھی اس مارکی یاد آتی تھی تو بدن دکھنے لگتا تھا۔

رخمانہ نے آہ متلی سے پوچھا"جانی! بھے ارد گے؟ بھے جان سے مار ڈالو گرا کے بات کا یقین کرلو۔ جب تم یقین کرلو گے تو میں خوشی سے تمہارے ہاتھوں مرحاؤں گی۔ جانی ہمیں تمہاری اور مرف تمہاری رہی جمال بھی گئی کسی نے مجھے ہاتھ تک نمیں لگایا۔ میں این جہاں بھی گئی کسی نے مجھے ہاتھ تک نمیں لگایا۔ میں این نہان میں این جہاں ہوں۔ خدا اور رسول کو کواوبناتی ہوں۔ تم ایک بارائی زبان سے سے کمہ دو کہ رخمانہ تم جموٹی ہو۔ فربی ہو۔ مکار ہو۔ نا قابل اعتبار ہو۔ مگرباحیا ہو۔ عورت کی شرم رکھنا جانتی ہو۔ تو بہن اتنا س کرخوش سے مرحاؤں گی۔ "

دہ مم صم کھڑا رہا جیسے کونگا ہو جملتار بھول کیا ہو۔ جیسے بہرا ہو 'ساعت سے محروم ہو گیا ہو۔ رخسانہ نے اسے محبت سے جھنجو ڑتے ہوئے کہا "میری بات کا جواب نہیں دد کے ؟ دیکھو' میں دی ہوں جس کے سامنے چہنچے ہی تم پھرسے موم بن جایا کرتے تھے۔ چلو انگائی بٹاؤ کہ میراکای کیا ہے؟"

پہلی بار جانی کے بدن میں ہلکی ی جنبش ہوئی۔اس کی لب لم پھردہ برے ہی متحکم لہج میں بولا ''کامی تہیں نہیں ملے گا۔تم اس کے لیے عدالت کے دروازے کھنکھٹا کتی دى بجے ہى يوں لگ رہا تماجيے انگارے برس رہے ہوں بيكم نے سانگ فين كو آن كيا۔ رخمانہ دو پے سے چرے اور كردن كالبيند بو چھتے ہوئے بول "آب لوكوں نے بجھے سے يہ باتيں كول چمپاكيں؟"

"بینی! وہاں تہیں یہ بانی معلوم ہو تیں توسکون سے استے دن نہ گزار سکتیں۔" "آپ نے کامی کو کیوں لے جانے دیا؟"

"مین آیا کرتی؟ اے روکتی تو وہ کلے میں بنگامہ شروع کردیتا۔ سارے محلے والوں کو معلوم ہوجا آگہ تم جھوٹ بول کر دھوکا دے کر لندن گئی ہو۔ ہم سب کا نداق اڑایا جا آ۔ ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ ہم مجبورا خاموش رہے اور وہ نے کو لے کر طلا کیا۔"

رخیانہ سامنے دیوار کو تک رہی تھی اور سن رہی تھی پھراس نے کہا''اب میرے
پاس کیا رہ گیا ہے؟ وہ میرے پاس کیا لینے آئیں گے؟ میں اپنی ساری اہمیت کھو بیٹی
ہوں۔ جو کچھ میرے پاس تھا۔ اے جموٹ و فریب نے کھالیا۔ ایک بچے کی آس تھی۔
وہی ایک پچ کی کڑی تھا۔ اے بھی وہ لے گئے۔ میں کیا کول میں کمال جاؤں کمال تلاش
کرداں؟'

دہ سب سرجھکائے خاموش بیٹے ہوئے تھے۔ رخسانہ نے کما ''تم سب خاموش کیوں ہو؟ فرزانہ کچھ بولو۔ بچھے گالیاں دو۔ بچھ پر لعنت بھیجو۔ میں نے اپنے شو ہر کو ایک نہیں دو بار دھو کا دیا۔ بچھے اس کی سزا لمنی جا ہیے ادر سے کتنی بردی سزا ہے۔ میں شو ہرکے ساتھ ساتھ بچے سے بھی محروم ہوگئی ہوں۔"

پھردہ ای ای کی طرف پلٹ کربول "اور ای میرا گھر برباد کرنے والی آپ ہیں آپ نے داباد کی خالفت میں یہ نہیں سوچا کہ ان کے خلاف مجھے بھڑ کا کمیں گی اور کوئی ایسا مشورہ دیں گی جو ان کے خلاف ہوا تو میرا گھر برباد ہوگا۔ میں آپ کی باتوں میں آگئ میں آپ کو کیا الزام دوں۔ تصور تو میرا ہی ہے۔"

دہ بھوٹ بھوٹ کرردنے گئی۔اس نے دونوں ہاتھوں سے چرے کو تھام رکھا تھا چرہ اور ہاتھ آنسوؤں سے تربہ تر ہورہ ہتے بھراس نے آنسو پو نچھنے کے لیے اپنے دوپٹے کو سنجالنا چاہا۔ سراٹھایا توایک دم سے رونا بند ہوگیا۔ آنکھوں کو یقین نہیں آیا کہ وہ جانی کو سمى دى كول كى جوتم چامو ك_"

بیکم جلدی سے آگے بردھ کر بولیں "ہوش میں تو ہو؟ ایس جنم کی کری پڑ رہی ہے با ہر لوچل رہی ہے۔ مردکوں پر سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے' انگارے بچھا دیے ہوں۔ اس پر تم شکے پاؤں چل کر ناکن چور کی تک جاؤگ۔ کیا تم زندہ رہ سکوگی؟"

"ای! خردار ہارے درمیان اب مجھی نہ آتا۔ آپ ہی کی باتوں میں آگر میری قست پھوٹ گئ ہے۔ میں ذیدہ رہوں یا مرحاؤں گرمیں ان کے تھم کی تھیل کردل گی۔ جو سزا کے گا۔ اے تیول کردل گی۔"

یہ کتے ہوئے دہ با ہرنکل می۔ رجب علی نے کما "مرخوانی! ہم آپ کے معالمات میں مداخلت نہیں کر سکتے لیکن ازراہ انسانیت آپ سے درخواست کر آ ہوں کہ اپنی شریک حیات کو الی سزانہ دیں۔ یہ مزانمیں ظلم ہے۔"

"مں ابھی کمہ چکا ہوں کہ جھی لوگ معاف کرنے کے لیے کتے ہیں لیکن میں کہتا ہوں۔اگر خطا کار کو اسی طرح معاف کردیا جائے ادر اس کو سزانہ لیے تو اسی خطا کیں عام ہوتی رہیں گا۔"

وہ کیٹ کر دروازے کی طرف کیا مجردہاں رک کراس نے ایک نظر فرزانہ پر ڈال۔ اس کے بعد رجب علی کو دکھے کر کما۔ اپنا اپنا انداز جدا ہو تا ہے۔ آپ کا انداز شاعرانہ ہے۔ میرا جار جانہ ہے۔"

وہ باہر آگیا۔ تیزی سے جلا ہوا رضانہ کے قریب سے گزر آ ہوا نکسی کی اسٹیر تک سیٹ پر آگر بیٹھ گیا۔ دردازے کو ایک جھنے سے بند کردیا بجر کھڑی کے پار رضانہ کو دیکھنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ قدم رکھتی ہوئی گاڑی کی طرف آرہی تھی۔ گھر کے دروازے پر بیکم، فرذانہ اور رجب علی آگر کھڑے ہوگئے تھے۔ جانی بجر نکسی سے نکلا۔ تیزی سے قریب آگر دھمکی دینے کے انداز میں بولا "مرف رضانہ میری گاڑی کے بیچھے بیچھے جاتی رب گل۔ اگر کوئی آس کے ساتھ آئے گایا ہمارا بیچھا کرے گاتہ بھے براکوئی نہیں ہوگا۔"
گل۔ اگر کوئی آس کے ساتھ آئے گایا ہمارا بیچھا کرے گاتہ بھے سے براکوئی نہیں ہوگا۔"
وہ بھرا سٹیسٹر تگ سیٹ پر آگر بیٹھ گیا اس وقت تک رضانہ گاڑی کے بیچھے جاکر کھڑی ہوگئی تھی۔ سریر آبیل رکھ لیا تھا۔ گاڑی اسٹارٹ ہوئی اور آہستہ آہستہ آگے بوھنے ہوگئی تھی۔ سریر آبیل رکھ لیا تھا۔ گاڑی اسٹارٹ ہوئی اور آہستہ آہستہ آگے بوھنے

والک درم یکھے ہٹ کرادر دونوں ہاتھ جو ڈکر بول "نمیں جانی! نمیں میں کای کے لیے کہمی امرار نمیں کروں گی۔ تم مجھے چھوڑ دوگے 'پھر بھی تماری شریک حیات بن کر ساری عمر گزار دوں گی میں تماری زبان سے مرف سے سنتا جاہتی ہوں کہ تم مجھے بے حیا نمیں سجھتے ہو۔"

"می سمجے کر بھی تمہارا کیا بگا ڑلوں گا۔ میں جمال جاتا ہوں سب تمہاری حمایت کرتے ہیں۔ جس سے پوچھتا ہوں۔ وہ تمہیں معاف کرنے کے لیے کہتا ہے میں نے عالم دین سے فتوی حاصل کیا۔ وہ کہتے ہیں 'میری مرضی پر ہے۔ میں چاہوں تو تمہیں جمور دوں اور چاہوں تو تمہیں اپنے گھر میں بسالوں لیکن تمہیں نہ چھوڑنے 'تم سے صلح کرنے اور تمہیں رکھے لینے میں نیکی ہے۔ مجھے اس کا اجر ملے گا گرکیا ہل رہا ہے۔ ایک بار شیں باربار دھوکے ہل رہے ہیں۔ میں کتنی بار عالم دین سے فتوی حاصل کروں؟"

"اب ایما نمیں ہوگا جانی 'چاہے مجھ نے کیسی قتم لے لو۔ مجھے سب سے بردی سزا دے دو۔ مجھے ہر طرح سے آزبالو۔ میں منہ سے اُف نمیں کروں گی۔ تمہارے ہاتھوں سے سزا پاؤں گی۔ تم خود سوچو۔ اگر میں بے حیا ہوتی۔ لالجی ہوتی تو تمہارے ہاتھوں سزا یانے کے لیے مجھی والبی نہ آتی۔ "

جانی نے اے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کما "تمہارا فیصلہ یہاں نہیں 'ہارے گھر میں ہوگا۔"

ده خوش مو کربولی "میں ابھی چلتی ہوں۔ چلو۔"

"ایے نیں۔اپے یہ سینڈل آ اردد۔"

رخمانہ نے تعجب سے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ اس نے سختی سے کہا "تم نے سانمیں۔ اپنے سینڈل آردد۔"

دہ بیجے ہٹ کر سینٹر نمیل پر بیٹھ گئ۔ اپ دونوں سینڈل اٹار دیے۔ نظے پاؤں کھڑی ہوگئ۔ تب جانی نے کما "میں ابنی نیکسی میں بیٹھ کر جارہا ہوں۔ تم نیکسی کے بیجھیے بیجھیے پیدل آؤگ۔ نظے پاؤں جلوگی اور میرے کھر تک پہنچوگ۔ اگر تم میں یہ حوصلہ ہے اور تم میہ سزا برداشت کر سکتی ہو تو چلی آؤ۔"

upload by salimsalkhan

ایک آزائشی راستہ جواس راستہ کرر جائے گادہ سرماجت کے دروازے پر پنچے گا۔ جو گنگار ہوگا جس کے قدم لڑ کمڑائیں گے۔ جو کر جائے گا۔ دہ جنم کی آگ میں پنچے گا۔ میں گرنا نہیں چاہتی میرے مالک 'جمعے حوصلہ دے۔"

حیدری کے پاس کھ لوگوں نے ذرا توجہ دی۔ تجب سے دیکھا کہ ایک ہے مد حسین لڑکی نظے پاؤں جی ہوئی سڑک پرے گزر رہی ہے جب کہ اس کے آئے آئے تھوڑے می فاصلے پر ایک خالی نیکسی چلی جاری ہے۔ یہ نصیب کی بات تھی کہ کرا چی جیسے معموف شریل کچھ لوگوں نے اے دیکھ لیا تھا۔ تیز رفار گاڑیوں سے گزرنے والوں نے بھی چینے ویکھا ہوگا اور نظرانداز کردیا ہوگا۔ ایک بوڑھے ہخص نے اپی چھتری کو سنجا لتے ہوئے قریب آگر پوچھا جیٹی ! تم کون ہو؟ اس طرح کیوں جاری ہو؟ کیا تمہارے پاس چل نمیں قریب آگر پوچھا جیل ایس کا کراہے بھی نہیں ہے؟"

وہ چپ چاپ چلی جاری تھی۔ اس کی نگاہیں سامنے سیدھی ٹیکسی پر جی ہوئی تھیں چرو کیننے سے تر ہتر تھا اور وہ چرہ ایبا سرخ تھا جیسے آگ د مک رہی ہو۔ اس کے ہونٹوں پر پیٹریاں جم گئی تھیں۔ اگر بولنا بھی جاہتی تو شاید ہونٹوں کو جنبش نہ دے سکتی۔

برے میاں نے اس کے سربر چھتری کا سامیہ کردیا اور اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بولنے لگے "تم بولتی کیوں نہیں ہو؟ میرے ساتھ چلو میں بس میں تسارے محر تک پہنچا دوں گا۔ کماں رہتی ہو؟"

اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کی گھنے در خت کی چھاؤں میں آگئ ہو۔ وہ چھتری رحمت
کی ٹھنڈی چھاؤں بن گئی تھی۔ آگرچہ پاؤں اس طرح جل رہے تھے۔ کوتار کی سڑک گرم
گرم سلاخوں کی طرح تکوؤں کو داغ زبی تھی۔ چھالے صرف تکوؤں میں نہیں تھے۔ وہ
گروں سے اوپر جگہ جگہ بچول کی طرح کھل رہے تھے۔ شکونوں کی طرح بچوٹ رہے
تھے۔ جب ان میں سے پانی بہتا تو کئی قدر ہلکی ہی ٹھنڈک ہوتی پھروی جلی شروع ہوجاتی

وہ چھتری کے سائے میں چند قدم تک جل سکی پھرچونک گئ۔ جانی بار بار نیکسی کا ہاران بجا رہا تھا۔ جیسے ڈانٹ رہا ہو۔ جھٹرکیاں دے رہا ہو۔ وہ اس کے رشتے واروں کو دھمکیاں دے چکا تھا کہ کوئی ان کے بیچھنے نہ آئے۔ اس کا مطلب میں تھا کہ وہ مرف

کی۔ وہ پیچے پیچے چلنے گی۔ اگرچہ یہ بہت ی برالگ رہا تھا۔ ایک مطحکہ خیز تماثنا تھا۔ آئم عبرت کا مقام تھا۔ ای گھرے وہ رخیانہ کو دلمن بناکرلے کیا تھا۔ ای ٹیکسی میں بٹھاکرلے کیا تھا۔ وہ دلمن عزت بن کررہنے کے لیے آئی تھی۔ آج اس دلمن نے اپنا مان کھو دیا تھا۔ اس لیے بامل کے گھرے نظے باؤں اپنے سرال جاری تھی۔

کیارہ بج کر تمیں منٹ ہوئے تھے۔ سورج پر سربر آگیا تھا۔ وعوب اتن تیز 'اتن شدید تھی کہ کولنار کی سڑک جگہ جگہ سے تچھلتی ہوئی نظر آرہی تھی اور زمین ایسے جل ری تھی جیے پاؤں تلے انگارے بچھا دیے گئے ہوں۔

اور وہ چکی جاری تھی۔ جانی گاڑی کو تیزی سے آگے بردھا کر دور جاتا اور رک جاتا۔ پھروہ آہستہ آہستہ قریب آتی تھی۔ وہ گاڑی کو آگے بردھا دیتا تھا۔ عقب نما آکینے میں اے دیکھا رہتا تھا۔ اس کے پاؤں کی طرف بھی نظر جاتی تھی۔ وہ کیے چل رہی تھی۔ یہ چلنے والی جانی تھی۔ جب وہ قریب آئی تو جانی نے گاڑی آگے بردھا دی۔ اس سک دل کی بنازی جیسے کہ رہی تھی۔

انی پھروں ہے جل کر اگر آسکو تو آؤ مرے گھرکے رائے میں کوئی کمکشاں نہیں ہے

ناظم آباد کے بل تک تینچے تینچے آدھا گھٹا گزر گیا۔ عالا تکہ فاصلہ مختر تھا۔ اگر ایک
رفتار سے چلا جا آ تو مرف دس منٹ میں دہاں پہنچ سکتے تھے لیکن وہ کس طرح چل رہی
تھی یہ اس کے پاؤل کے چھالے بتا رہے تھے۔ اس کے مرف پاؤں ہی نہیں بلکہ پورا
جم سرخ ہورہا تھا۔ گری سے تپ رہا تھا اسے ایسا لگ رہا تھا۔ جسے اپ وجود کے اندر
سے دموال ہی دموال نکل رہا ہو۔

نارتھ ناظم آباد کے علاقے میں پہنچ کروہ ڈگانے گئی۔ اس سے چلا نہیں جارہا تھا۔
یاؤں نہیں اٹھ رہے تھے۔ پاؤں اٹھا کر آگے رکھتے وقت لرزجاتی تھی کہ مجروی انگارے
ملیں کے مجریخ جھالے بنیں گے۔ اپ گھر کی جنت تک جینچ کے لیے ابھی آدھا راستہ
مجی طے نہیں ہوا تھا۔ وہ بزبرانے کے انداز میں بڑے ہی کرب سے بولی۔
"میرے اللہ میرے مالک 'مجھے حوصلہ دے میں بجپن سے سنتی آئی ہوں کہ بل مراط

تب بھی اس نے مجھے نہیں کہا۔ چپ چاپ جلتی رہی۔ اس مورت نے اس کا ہاتھ کڑلیا۔ اپنی طرف تھنچا ہی جاہتی تھی کہ رضانہ نے ایک زور کی چیخ اری۔ جنگے ہے اپنا ہاتھ چھڑایا بجراس عورت کے کریبان کو پکڑلیا۔ وہ عورت اک دم سے تجمرامئی۔ اس نے دہشت زدہ ہوکر ایک جسکتے ہے اپنے کریبان کو چھڑایا بجر پلٹ کر بھا مجتے ہوئے کئے گلی "ارے! یہ توپاگل ہے۔"

یہ ہے ہے کہ لوگوں کے ہننے کی آواز سائی دی۔ کسی نے کہا "پاگل تو ہم ہیں۔ بس اسٹاپ کو بیچھے جھوڑ کراس کے بیچھے چلے جارہے ہیں۔"

ممى بو رقعے نے كما "كيول نميں جاؤ مے۔ جوان لؤى جو ہے۔"

آدازیں دور ہونے لگیں۔ دہ آکے بڑمتی رہی۔ پیچھے والے بیچھے ہی رہ کئے تھے۔ کمی پاگل لڑکی کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ اگر معلوم ہو آکہ وہ سزا کاٹ رہی تھی تب مجمی کوئی اس کے ساتھ نہ آ آکیونکہ اس دنیا میں کوئی کمی کی سزا نہیں کاٹنا۔ اپنا دکھ آپ جھیلنا پڑتا ہے۔

وہ اب تھر تھرا رہی تھی۔ اس کی ہمت جواب دے رہی تھی۔ کوئی ظلم کی انتما تھی۔
سورج سوا نیزے پر ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ سراس قدر گرم ہوگیا تھا کہ چکرا رہا تھا۔ اس
پاس کا ماحول آہستہ آہستہ گھوم رہا تھا۔ آہستہ آہستہ نشہ چھا رہا تھا۔ جیسے شرابی ڈگرگاتے
ہوئے چلتے ہیں۔ وہ اس طرح چل رہی تھی۔ نہیں جانتی تھی کہ اس کے قدم کماں پر
رہے ہیں۔ بس اتنا معلوم تھا کہ ہرقدم اس کی منزل کو قریب لارہا ہے۔

اب وہ تنی حسن کے نبتا دیران رائے ہے گزر رہی تھی۔ تا کن چور تی ذیادہ دور نبیس رہی تھی۔ اس وقت ایک نیکسی قریب آگر رکی اس میں نے فرید احمہ 'ان کی بیکم' فرزانہ اور رجب علی باہر نکلے اور تیزی ہے جلتے ہوئے رخسانہ کے آس پاس بہنچ مجے۔ اس قرزانہ اور رجب علی باہر نکلے اور تیزی ہے جلتے کی حالت میں 'جنون کی حالت میں آگے اور آگے اور آگے کی حالت میں 'جنون کی حالت میں آگے اور آگے بوھتی جارہی تھی۔ بول رہی تھی۔ ہونٹ بل رہے تھے۔ آواز نہیں نکل رہی تھی۔

فرزانہ اس کی حالت دیکھ کر تڑپ گئے۔ تیزی سے ٹیکسی کی طرف بوھتے ہوئے ہولی "یہ ظلم کی انتہا ہے۔ جانی تم در ندے ہو۔" اپ سارے چلتی رہے گی۔ کمی کی مروحاصل نمیں کرے گی۔ یہ بات سمجھ میں آتے ہی اس نے اپ لرزتے ہوئے ایک ہاتھ کو اٹھا کر چھتری کو ایک طرف ہٹا رہا۔ بوے میاں نے جرانی سے پوچھا 'کیا بات ہے؟''

دہ انکار میں سربلا کر آگے بڑھ گئے۔ بڑے میاں نے مجرساتھ چلتے ہوئے سامہ کرتے ۔ سے پوچھا"تم کیا کر رہی ہو؟ تم سائے میں چلنا کیوں شیس جا ہمیں؟"

اس نے پھرایک ہاتھ ہے چھڑی کو ہٹا رہا۔ بردی مشکل سے لرزتی ہوئی آواز میں بولی"باباتی۔ آب جائیں۔ میں ایسے ہی جاؤں گ۔"
"مرایعے ہی کوں جاؤگی؟"

"جوعورت....عورت سائے میں رہ کر... رہ کر دھوپ کو... کو بھول جاتی ہے۔ اس کو دھوپ میں.... دھوپ میں چلنا چاہیے۔ سزا سزا پانا چاہیے"

دہ الک انک کربول رہی تھی جے اپنے سے کا تمام ذور اگا کر الفاظ اوا کردہی ہو پھر
وہ لؤ کھڑا گئے۔ باباتی نے اسے سنبیالنا جاہا۔ اس سے پہلے ہی اس نے خود سنبھل کر ان
کے ہاتھ کو جھنگ دیا۔ غصہ دکھاتے ہوئے وانت پھتے ہوئے یوں بڑے میاں کو دیکھا کہ
وہ سم کر یچھے ہٹ گئے۔ اس دقت تک کچھ اور لوگ یچھے چلے آرہے تھے۔ بڑے میاں
نے کما "یہ بجیب پاگل لڑی ہے۔ بی سائے میں لے جانا جاہتا ہوں سایہ تبول نہیں
کرتی۔ میں بس میں بھا کر لے جانا جاہتا ہوں 'یہ انکار کرتی ہے۔ اس کے پیروں کی
حالت دیکھو۔ دیکھا نہیں جاتا۔ چھالوں سے رستا ہوا پانی میری آئھوں سے بمہ رہا ہے۔
میری آئکھیں دھندلا رہی ہیں۔ یا خدایا ایہ کیا منظرہے؟"

محبت کے جلتے ہوئے صحرا میں وہ آبلہ پاچلی جارہی تھی۔ ایک عورت تیزی سے چلتے ہوئے اس کے برابر آئی "دبن! تم کون ہو؟ صورت شکل سے کسی شریف گرانے کی گئتی ہو۔ بو ۔ لباس بھی اچھا اور منگا بہنا ہے۔ ایسا کرڑا ہمارے ہاں نہیں لما۔ تم کمال جارہی ہو۔ بھے بمن سمجھ کر بولو۔ "

ووسامنے نکسی کو دیکھتے ہوئے جلتی رہی۔اس عورت نے ذرائختی ہے کہا "توب ہے کیا پاگل ہو؟ میری یا تیں سنائی نہیں دیتیں؟ کیا بسری ہو؟ دیکھو جواب نہیں دوگی تو ہم تہیں پکڑ کر پاگل خانے پہنچادیں گے۔"

آب ان سے کول نہیں پوچھے؟" 285

رجب على ذرا المندار ميا درا زم لي من بولا "من جان مول آب ك ساتم واتعی زیادتی ہوئی ہے مگراب بہت ہوچکا۔ خدا کے لیے بھانی کومعاف کردد۔ انہیں گاڑی میں بٹھا کرلے آؤ۔"

جانی نے دور دیکھتے ہوئے کما "اس کی ضرورت نمیں ہے وہ دیکھو وہ چلی آرہی

رجب علی نے ادھردیکھا۔ وہ برای مستقل مزاجی سے برے حوصلے سے وکریاتے موے ڈولتے ہوئے الر کھڑاتے ہوئے دونوں ہاتھ بھیلائے "مجی اپنے سنے پر ہاتھ رکتے" ممھی گردن کو سلاتے ہوئے ممھی اپنے سرکے بالوں کو نوچے ہوئے چلی آرہی تھی۔ رجب علی نے تڑپ کر کما "جانی! خدا کے لیے اسے معاف کردد۔ دیکھو جب مجرم سزا کے اختام کے قریب پنچا ہے تو اس کی باتی ماندہ سزا سعاف کردی جاتی ہے۔ تم بھی معاف كرسكتے ہو۔"

جانی نے کما "ریس میں اول آنے والا گھوڑا جہاں سے اپنی دوڑ شروع کر آ ہے وہیں آگراین دوڑ ختم نہ کرے توانعام کامستحق نہیں ہو تا۔"

رجب علی دانت پمیتے ہوئے رخمانہ کے پاس تیزی سے جانے لگا۔اس کے بیجیے فريد احمد ' بيكم اور فرزانه چلے أرب تھے۔ جانی دہاں سے بلٹ كراپ مكان من أكيا۔ كرے من ممدد سابى كى بوڑھى والدو بچے كو كود من ليے بيٹى ہوكى تحيں۔اس نے كما "ان جی!میری بیوی آربی ہے۔"

یہ سنتے ہی بوڑھی خاتون بچے کو لے کر اٹھ محکیں "کماں ہے؟ ذرا میں بھی تو ديكمون- من اين بهو كااستقبال كردن ك-"

وہ تیزی سے جلتے ہوئے جانی کے ساتھ بر آرے میں آئیں۔ جانی نے دور آنے والی ر خمانہ کی طرف اشارہ کیا۔ بوڑھی خاتون نے اپی آ تھوں کے اوپر ایک ہھلی کا چیجر بناتے ہوئے غورے دیکھا پھر پوچھا''جانی اکیا تم نے دہی کیا ہے جو بچھے سے کما تھا؟'' "!5.01"016"

"كيابياب كحراء اتى دهون من نظرياؤں جلتى آربى ہے؟"

uploadf by salimsalkhan

رجب علی بھی جانی کے قریب پنچا پھراس نے کما "جانی! انسان بنو اور فور ا بھالی کو نیسی میں بٹھاکرلے جاؤ۔"

، جانی نے ایک جنکے سے ٹیکسی کو آمے بردهایا۔ رجب علی بیچیے رہ گیا۔ ٹیکسی کی رفار اور برمه من - وه دور چلا جار ہا تھا۔ رجب علی دانت ہیں کر مٹھیاں جھنچ کر ادھردیکی رہا فرزانہ نے کیا ''وہ کمی کی بات نہیں سنیں مے۔ میں انہیں خوب جانتی ہوں۔ ''

مچردہ دونوں ملٹ کر رخسانہ کے پاس آئے۔ وہاں اس کی ای اور ابو سمجھا رہے تھے "بني أ آؤنيكسي من بينه جاؤ-"

فرذانہ نے بھی التجاکی۔ رجب علی نے بھی سمجھایا۔ تب دہ اپنی تھرتھرائی ہوئی قوتوں كوكام من لاتے ہوئے بردى مشكل سے بول "جھ كو بولنے ير مجبور نہ كرو- بواول كى توكر يرول كى - بكه كواب اعمار يرجل دو - چلے جاؤ - چلے جاؤ - "

اں کی آداز میں ای لرزش' کیجے میں ایسی التجا اور التجا میں ایسا درد د کرب تھا کہ سب اس سے ذرا دور ہو گئے۔ اس کے ساتھ ساتھ سرجھ کا کرچلنے لگے۔ وہ جانتے تھے کہ انہوں نے رخسانہ کو سارا ریا یا اے نکسی میں زبردسی بھاکر پہنچایا تو جانی مجمی اے معاف نیس کرے گا۔ رجب علی سے یہ برداشت نہیں ہورہا تھا۔ دہ نورا ہی مر کر دور کھڑی ہوئی ٹیکسی کے پاس ممیا بھراس میں بیٹھ کر کما "ٹا من چور نگی کی طرف چلو_" گاڑی آگے بردھ گئ- تھوڑی در بعدوہ جانی کے گھرکے سامنے بہنچ گیا۔ نیکسی کو احاطے کے باہرروکا۔ جانی باہر ہی کھڑا تھا۔ رجب علی نے نیکسی سے باہر آگر دروا زے کو ایک جینے سے بند کیا بجرغصے سے منظاتے ہوئے پاس آگر بولا "میہ کیسی درندگی ہے؟ کیا تهمیں ذرا بھی اپی شریک حیات پر ترس نہیں آتا؟ کمیاتم انسان نہیں ہو؟"

"میں آدھا انسان ہوں' آدھا شوہر ہوں' وہ آدھی عورت ہے' آدھی بیوی ہے۔ اس نے پلاٹک سرجری سے ایک عورت کا چرو مکمل کرلیا۔ بیوی کا چرو میں مکمل کردہا ہوں۔ جو یہ سزایا کرہی عمل ہوگا۔"

وہ جمنجمال کر بولا ''کوئی ضروری نہیں ہے کہ بیوی کو سزا دینے کے لیے غیرانسانی ساوك كياجائد"

وہ بڑے مخل سے بولا "مجھے غیرانسانی سلوک پر مجبور کیا گیا ہے۔ جنہوں نے مجبور کیا

کے چاروں طرف خاموشی تھی۔ وجود کے اندر سناٹا تھا۔ دماغ چپ اور ہے حس تھا۔ ساری کائنات الی ویران الی چپ چاپ تھی کہ انک ذراس بھی آواز کہیں سے نہیں آتی تھی۔

اس نے دیکھا' دہ بادلوں کے سفید بستر پر لیٹی ہوئی ہے۔ بہت ی پریاں اس کے زخمی
کوؤں کو بادلوں کے بچاہوں سے سملا رہی ہیں' مرہم رکھ رہی ہیں۔ اس کی تجارداری
کردہی ہیں۔ غلام ہاتھ باندھے اس کے آس پاس سفید لباس میں سرجھکائے کھڑے ہیں
پرایک فرشتہ اپنے پر پھیلائے ہوئے نمودار ہوا۔ اس نے سکراتے ہوئے کما"ر خمانہ
بیم! تمارے لیے خوش خبری ہے۔ تم نے پل مراط کو پار کرلیا اور تم جنت کے دروازے
سے داخل ہو کریماں پہنچ گئی ہو۔ اب یہ جنت تمہارے لیے ہے۔"

وہ انگار میں سرہلا کر بولی "نہیں نہیں۔ جھے ایسی جنت نہیں جاہیے جہاں میرا پیار نہ ہو' میراشو ہرنہ ہو۔ میرا بچہ نہ ہو۔ میں الی جنت میں نہیں رہوں گی۔ جانی! جانی!" اسے جانی کی آواز سائی دی "ہاں! رخسانہ میں تمہارے پاس ہوں۔ دیکھو' آئیسیں کھولو۔ میں تمہارے پاس ہوں۔"

اس نے آہستہ آہستہ آئیسیں کھول کر دیکھا۔ جانی اس پر جھکا ہوا تھا۔ وہ اپنے کمرے کے بستر برلیٹی ہوئی تھی۔ بستر کے ایک طرف اس کے ابو کھڑے تھے۔ اس کی ای نے اپنے نواسے کو گود میں اٹھایا ہوا تھا۔ اس نے بس ایک نظراد حر ڈال بھر جانی کو دیکھنے گئی۔ سوچنے گئی۔ کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں؟

اے یقین نہیں آرہا تھا۔ اس نے تقدیق کے لیے اپنے ایک ہاتھ کو جنبی دی۔
اے کزوری کا احساس ہوا'لیکن وہ ہاتھ آہستہ آہستہ اٹھتا ہوا جانی کے پاس بنجا پھراس نے جھو کردیکھا یقین ہوگیا کہ جانی اس کے پاس ہو وہ مارے خوٹی کے کاننے گئی۔ اس کا چرو کھل گیا۔ آئکھوں میں ڈمیر ساری روفنیاں جگرگانے گئیں پھروہ جگرگاتی ہوئی روفنیاں جگرگانے گئیں۔ آئکھول کی دہلیزے بنے گئیں۔ چرے کے گلاب پر خبنم مجنم ہو کو مسکرانے گئیں۔

O

وہ بستربر اوندھے منہ ممری نیند سورہا تھا۔ اس کا چرو نرم تکیے میں دھنسا ہوا تھا۔

"جیہاں'ماں بی!" "بس کر درندے! جااہے اٹھا کرلے آ۔" "نہیں ماں بی!اہے خود بی اپنے پیروں پر چل کر آنے دیں۔" "میں کہتی ہوں جانی!اے اٹھا کرلے آ۔ نہیں تو دہ مرجائے گی۔"

" نیں مرے گ۔" جانی نے اپنے دونوں ہاتھ کر پر رکھ کر سینہ آن لیا 'پحر کردن اکر اکر بولا "وہ جانی کی عورت ہے جان دے کر بھی دروا زے تک پنچے گ۔"

رخمانہ چلتے چلتے الحوں کے لیے دک گئی۔ اس نے سراٹھا کر سامنے اپنے مکان کی طرف دیکھا۔ وہ دھندلا دھندلا سا نظر آرہا تھا۔ مکان کے بر آمدے میں کھڑا ہوا جانی بھی دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔ اے دیکھتے ہی دخمانہ کی دم قو ڈتی ہوئی قوقوں کو جیسے ایک نزدگی لی۔ وہ تڑپ کر آگے بردھنے گئی۔ پاؤں من نزدگی لی۔ وہ تڑپ کر آگے بردھنے گئی۔ پاؤں من من بحر کے ہوگئے تھے۔ وہ چل رہی تھی۔ کیے چل رہی تھی 'یہ اس کا فدا جانا تھا۔ وہ احاطے میں داخل ہوگئے۔ اب وہ کسی کزور بو ڈھی عورت کی طرح تحر تحر کانپ رہی میں۔ وہ احاطے میں داخل ہوگئے۔ اب وہ کسی کزور بو ڈھی عورت کی طرح سرخ تھا۔ یوں لگ کو اس کے مرب ہاتھ کھی جو کہ نزد ہوئی اس کے مرب ہاتھ بھیرتے ہوئے کی بہنچ کی۔ مروک کو ڈھے ایک الدو نے کہ بہنچ کی۔ مروک کو ڈھے یہ سرنا کی۔ لے برھ کر اس کے سربر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا ''بیٹی !

رخمانہ کا سربری طرح چکرا رہا تھا۔ وہ جھوم رہی تھی 'جے نشے میں ہو۔ عالم جنون میں ہو' جیسے اپ آپ کو بھول می ہو۔ بس ایک ہی بات جانتی ہو کہ وہ کماں ہے۔ وہ کمال ہے۔ اس نے آئکھیں کھول کردیکھاتو وہ سامنے نظر آیا۔

اس نے بچے کو گود میں نہیں لیا۔ اس میں اتن سکت بھی نہیں تھی کہ وہ ایک تکا بھی اٹھا سکتی۔ وہ جانی کی طرف بڑھ گئی۔ اپ تھر تھراتے ہوئے دونوں بازدؤں کو اس کی طرف آہستہ آہستہ اٹھا کر پھیلایا۔ وہ بازد ایک لمحے میں فریادی تھے۔ دو سرے لمحے وہ چکراگئی پھراس پر آگری۔ جانی نے فورا اے سنبھال لیا۔

وہ ای کے بازدوں میں منبطنے کی تھی لیکن ہے ہوش ہوگئی تھی۔جس سارے کے لیے آئی تھی اسے بچپان نہیں علق تھی پھراس کا دفت عالم سکوت میں گزرنے لگا۔ اس

ے زیادہ سمجھ دار ہو۔ سمجھنے کی کوشش کرد۔ بجھے اس سے دور رہنا جاہیے۔ میں خودیہ سمجھتا ہوں کہ میرا اس کے سامنے جانا' اس سے لمنا' اس سے باتیں کرنا بالکل بے معنی اور غیر ضروری ہے۔"

رخسانہ نے کریٰ ہے اٹھتے ہوئے کہا" چلو' میں تمہاری بات مانتی ہوں مگر بھیے ائر پورٹ تک پھنچانے تو جاؤ گے۔"

"میں تمهاری ای کے گھر پنچارتا ہوں۔ تم ان کے ماتھ جلی جاتا۔" وہ باتھ ردم میں چلا گیا۔ آدھے گھنٹے کے بعد دہ لباس تبدیل کرکے رخسانہ اور بچ کے ساتھ وہاں سے ردانہ ہوا۔ رخسانہ نے پوچھا" رات کو جلدی آؤ گے نا؟" "ہاں' دوچار سواریاں انحاؤں گا۔ اس کے بعد گھر آجاؤں گا۔"

"تم ٹھیک سوچتے ہو کہ فرزانہ کے سانے نہیں جانا چاہیے لیکن آج وہ جارہی ہے۔ اس بات کو محسوس کرے گی۔"

''کیااس نے الی کوئی بات کہی ہے؟ کیاوہ میرے متعلق کچھ کہتی ہے؟'' ''اس نے کچھے کما تو نہیں ہے لیکن میں سمجھ سکتی ہوں۔'' ''ایجم میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں سمجھ سکتی ہوں۔''

"ابھی دویمال سے روانہ ہوجائے گی بھر تمہارے مجھنے کے لیے بھی ہجھے نہیں رہے گا۔اس بات کو ختم کرد۔"

اس نے رخمانہ اور بچ کو اس کے میلے بہنچا دیا بجردہاں سے نیکس لے کر آھے بڑھ گیا۔ اس کے دماغ میں میہ بات کونج رہی ہتمی کہ وہ جلی جائے گی۔ اپنا ملک جموڑ دے گی۔ اپنول کو جمھوڑ دے گی۔ اپنا ملک جمھوڑ کر مہارہی ہو۔ اپنول کو جمھوڑ دے گی۔ وہ مب کچھے جمھوڑ کر آلیے جارہی ہے جمیے دنیا جمھوڑ کر مہارہی ہو۔ دماغ میں بہت ساری باتیں کونج رہی تھیں۔ اس کا شوہر ایک ذمیں دار تھا۔ اس کے چچا بھی ذمیں دار تھے۔ اس کے مسرال میں بڑی خوش حالی تھی۔ سناتھا کہ بہت دولت مندلوگ ہیں۔ فرزانہ کے لیے کراچی میں ایک جمھوٹا سما اسپتال قائم کر سکتے ہیں۔ اس کے بادجودوہ ہزاروں میل دور ملازمت کرنے جارہی تھی آخر کیوں؟

دو کھنے بعد وہ اگر پورٹ روڈ ہے گزر آ ہوا اشار گیٹ کے پاس پہنچا۔ وہاں ہے ائر پورٹ کا فاصلہ صرف ایک منٹ کا تھا لیکن وہ آگے بڑھ گیا۔ آگے جھوٹے گیٹ کے پاس اس نے نیکسی کھڑی کردی۔ اے لاک کرکے ایک بس میں بیٹھ کر ائر پورٹ بہنچا۔ دور ہی مری نیز میں رخسانہ کی رس بحری آواز سنائی دی "جانی! اٹھ بھی جاؤ۔ دیر ہورہی ۔۔۔"

وہ ای طرح سو آ رہا پھراہے کانوں کے قریب عی مترنم سرگوشی سنائی دی "جانی! میرے اچھے جانی!"

جانی نے کچے گدگدی می محسوس کی۔ چرے پر سر سراہٹ ہوئی۔ اس کی ریٹی ذائعیں اے جگا رہی تھیں۔ اس نے آئیس کھول کر دیکھا۔ نگا ہوں کے سامنے چرے کی جائی جنگی ہوئی تھی۔ اس کے چرے کی جائی چنگی ہوئی تھی۔ اس کے چرے کے پیچے ساری دنیا چھپ گئی تھی۔ اس کے سوا کچے نظر نہیں آرہا تھا۔ وہ آہ تنگی ہے بول "دریہ ہورہی ہے۔ جلدی اٹھ جاؤورنہ ہم صحیح وقت پر ائر پورٹ نہیں پہنچ سکیں گے۔"

تب جانی جیسے نینز سے بیدار ہوا۔ تب اسے یاد آیا کہ آج فرزانہ اپنا ملک چھوڑ کر جاری ہے۔ وہ اٹھ کر بیٹے گیا۔ ادھر فرزانہ تصور میں آئی۔ ادھر رخیانہ نگاہوں کے سامنے جسم تھی۔ وہ بسترے اٹھ کر آئینے کے پاس کی ادر اپنے بالوں کو درست کرنے گئی۔ اس نے اتا عمدہ لباس بہنا ہوا تھا کہ نگاہیں اس برے ہٹنا نہیں جاہتی تھیں'اور وہ بھی فرزانہ کے متعلق سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ جاری تھی۔ بہت اچھا کرری تھی۔ ویسے بھی دخیانہ الی عمل ہوگئی تھی کہ اس کے سامنے وہ ساری دنیا کو بھلا سکتا تھا۔

اس نے سوچے کے دوران رخمانہ کے پاؤں کی طرف دیکھا دہاں چھالے ختم ہو پچکے ۔ تص زخم بھر گئے تھے کمیں کمیں زخموں کے نشان تھے وہ بھی مث رہے تھے۔ وہ کری پر بیٹھی میٹھل بمن رہی تھی۔ اس نے کہا "رخمانہ! میری بات مان لو۔ میں ائر پورٹ نہیں ماؤیں گا۔"

"میریمی بات ہے۔ میں نے فرزانہ اور اس کے میاں کو یماں کھانے کی دعوت دیلی چائی "تم نے انکار کردیا۔ تم کراتے کیوں ہو؟ اس سے اچا تک می کیوں نفرت کرنے لگے ہو؟"

الی کوئی بات نمیں ہے۔ میں اے اپ کر میں نہ بلاؤں کھانے کی دعوت نہ دول تو اس کا مطلب یہ نمیں ہوتا کہ نفرت کررہا ہوں۔ میں الوداع کہنے کے لیے ائر پورٹ جاؤی تو اس کا مطلب یہ بھی نمیں ہوگا کہ اس سے مجت کرنے لگا ہوں۔ تم جھے

اب جو پھے کرنے جاری ہو۔اس کی مثال کم از کم میرے سامنے نہیں ہے۔" "اور تم نے میرے ساتھ جو کیا اسے میں مجمی نہیں بھلاؤں گی۔" "تم مرف جانی کو نہیں بھلا سکوگی۔"

اس کی بڑی بڑی غزالی آنھوں میں آنبو آگے۔رجب علی نے کما "ودکس چھیا ہوا
د کھے رہا ہوگا۔ یکی سمجھے گاکہ اپ میاں سے رخصت ہوتے وقت رورہی ہو۔ تمہارا ڈرا یا
بہت ہی کامیابی سے جارہا ہے۔ آنبو سے ہیں اس کے لیے 'جھوٹے ہیں میرے لیے۔ "
جانی ایک طرف کم صم کھڑا ہوا تھا۔ اس نے رخیانہ اور اس کے والدین کو واپس
جاتے دکھے لیا تھا۔ اس لیے دیجھے جانے کا اندیشہ نہیں تھا۔ اس کی نگا ہوں کے سامنے وہ
رخصت ہونے والی روارہی تھی 'اپ میاں کے ساتھ کوریڈورسے گزرتے ہوئے جاری
تھی پھراس کوریڈور کے آخری سرے پر پہنچ کر دروا زے کے قریب رک گئی۔ اس نے
اپ دوسٹے کے آپل سے آنبووں کو پونچھا رجب علی کو دیکھا' پھر کھوم کر' دروا زہ کھول
کر'اس کے دوسری طرف نظروں سے او جھل ہوگئی۔

بوی مشکل ہے۔ آنسوول کی زبان نہیں ہوتی۔ سمجھ میں نہیں آ آ کہ ول کا المو کس کے لیے آ تھول سے بمہ کیا۔

O\$O

ختم شد

upload by salimsalkhan@yahoo.com

ے فرزانہ نظر آئی۔ وہ رخیانہ ہے باتی کررہی تھی'اس کے آس پاس رجب علی' بیگم اور فرید احمد کھڑے تھے۔ جانی نیسی اسٹینڈ کے پاس تھا۔ مختلف نیکیوں کے بیچھے سے چھپتا ہوا دہاں ہے اس جگہ جانا چاہتا تھا۔ جمال سے وہ سب کود کھے سکے اور کوئی اسے نہ د کھے سکے۔

ریست لیکن فرزانہ نے اے دکھ لیا۔ دہ رضانہ سے باتیں کرتے ہوئے اپنی جگہ سے مگوم کر اگر پورٹ کی عمارت میں داخل ہونا چاہتی تھی۔ اسی دقت دہ نظر آگیا۔ ایک ٹیکسی کے بیچھے سے گزر تا ہوا دد سری طرف سے جارہا تھا بجرلوگوں کی بھیڑمیں تم ہوگیا تھا۔

وہ باک کاؤنٹر کے قریب آگھڑے ہوئے۔ بیٹم فرزانہ کو دعاکمیں دے رہی تھیں دبیٹی اِجو پچے بھی ہوا'اے بھول کریمال سے جاؤ۔ زیادہ عرصے تک با ہرنہ رہو۔ تہیں ۔
اینے شوہر کے ساتھ زندگی گزارنی چاہیے۔"

فرید احمد بھی میں سمجھا رہے تھے۔ رخسانہ بھی میں پوچھ رہی تھی کبہ آخروہ کب تک سزسلمٰی قادر کے ہاں ملازمت کرتی رہے گی؟

فرزانہ نے کہا "میری رجب نے شرط گئی ہے۔ یہ کتے ہیں میں ان کے پاس واپس آجاؤں گی اور میں کہتی ہوں کہ وہ سب کچھ جھوڑ کر میرے پاس جلے آئیں گے۔ دیکھیں' کس کی جیت ہوتی ہے۔"

رجب علی نکٹ اور سامان کی رسیدیں لے آیا۔ رخسانہ نے کما "جماز کی پرواز کے لیے جمی منٹ رہ گئے ہیں۔ پانچ دس منٹ اپنے میاں سے بھی تو با تیس کرلو۔ آیے ای! ہم چلیں۔"

وہ سب فرزانہ کو مگلے لگا کر' دعائیں دے کر دہاں سے رخصت ہوگئے۔وہ رجب علی کے ساتھ تنا رہ گئی۔ اس کے ساتھ چلتی ہوئی ایگزٹ کوریڈور کے باس آئی۔ اس نے آہنگی سے کما" جانی مجھے دکھے رہے ہیں۔"

رجب على نے چو تک كراد حراد حرد كھتے ہوئے يو چھا "كمال؟"

"ادهراد هرنه دیکھو۔ انجان بنے رہو۔ من اپنا ہاتھ بردھا رہی ہوں 'تم میرا ہاتھ تھام "_

اس نے اپنا ہاتھ برهایا۔ رجب علی نے اس تھام لیا "فرزانہ! تم ہے جو کھ کیا اور